

**www.e-rara.ch**

**Formae ad explicandos M. Vitruvii Pollionis decem libros de architectura**

**Vitruvius**

**Berolini, 1801**

**Stiftung Bibliothek Werner Oechslin**

Shelf Mark: A05c ; app. 551 [D6]

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-19440>

Liber III. Formae XXV.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

LIBER III.

F O R M A E X X V.

LIBER III

FOR M A E X X V

# LIBER III.

## FORMAE XXV.

### EXPLICATIO FORMARUM

#### LIBRI TERTII.

##### Aedium sacrarum genera.

Forma I. (c. 1. et lib. IV. 4.)

*Orthographia aedis in antis* (ad ruinas templi Victoriae non alatae Athenis).

- d. fastigium.
- e. plutei.

Forma II. (c. 1. et Lib. IV. c. 4.)

*Ichnographia Bacchi aedis in antis*, cuius ruinae visuntur Myunte in Ionia.

- a. antae.
- b. cella aedis.
- c. columnae duae inter antas in medio.
- f. paries qui habet valvarum collocationem.
- gh. longitudo aedis.
- i. pronaos.

(v. *Antiquities, of Ionia* etc. Part. II. London 1797.)

Forma III, IV. (c. 1.)

*Exemplar Prostyli, quod est Salonae in aede Aesculapii.*

(Vid. *Ruins, of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia* by Adam, Pl. XL. and XLIII.)

### ERKLÄRUNG DER KUPFER

ZUM

#### DRITTEN BUCHE.

##### Gattungen der Tempel.

Erste Figur. (K. 1. und Buch 4. K. 4.)

Aufriss eines Tempels *in antis*, nach den Trümmern des Tempels der Flügellosen Victoria zu Athen.

- d. Giebel.
- e. Geländer.

Figur II. (K. 1. u. B. IV. K. 4.)

Grundriss eines antiken Tempels *in antis*, zu Myus.

- a. Anten d. i. Eckwandpfeiler.
- b. Zelle.
- c. zwei Säulen zwischen den Anten mitten inne.
- f. Mauer, worin die Thüre angebracht ist.
- gh. Länge des Tempels.
- i. Vorhalle.

- a. antae.  
b. columnae angulares  
c. epistylum ad dextram in versuris singulum.

Vix opus est monere, Prostylyon hunc Vitruvius esse feriolem, eundemque non optimas servare proportiones. Statim antae non satis prominent. Casu etiam fit, ut *stylobata* nitatur, qualis apud Graecos in usu fuisse non videtur.

*Forma V. VI. VII. (c. 1.)*

*Exemplar Amphiprostyli, quod Athenis est in aede Ionica ad Ilissum.*

(Vid. *Antiq. of Athens by Stuart and Revett. Vol. I. Chap. II. Pl. II. III. IV.*)

- a. Posticum.

*Forma VIII. IX. (c. 1.)*

*Exemplar Peripteri, quod tempore Labacci erat Romae secundum theatrum Marcelli.*

(V. *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel quale si figurano alcune notabili antichità di Roma, fol. 21. 23. In Venetia 1584.*)

- a. Pteroma, i. e. columnarum circum aedem dispositio.

Monendum duxi, structuram postici in hoc templo recentiori mutationi debitam videri. Neque enim paries cellae in medio (c) cavitatem (*Niche*) admittit proprie; neque spatium quod est inter antas postici opere murario clausum esse debet, quod hic admissum videtur formandi conclavis (b.) causa, ad quod aditus patet per duo itinera, quae sunt secundum illam cavitatem (d.).

*Forma X. (c. 1.)*

*Ichnographia Pseudodipteri;*

cujus parietes ad exemplar aedis Jovis Nemeaei inter Argos et Corinthum dispositi sunt.

(V. *Antiquit. of Ionia. Part. II. Pl. XVI.*)

*Forma XI. (c. 2.)*

*Ichnographia Dipteri;*

cujus parietes ad exemplar aedis Jovis Panellenii in Aegina dispositi, praeterquam quod sine aditu valvarum in postico facti sunt.

(V. *Ant. of Ionia. P. II. Pl. III.*)

- a. Eckwandpfeiler.  
b. Ecksäulen.  
c. Einzelner Unterbalken rechts um die Ecke.

Ich habe nicht nöthig zu erinnern, daß dieser Prostylos jünger als Vitruv, übrigens auch nicht im besten Verhältnisse gebauet sei. Die Anten z. B. springen nicht genug hervor. Auch ist es zufällig, daß er auf einem fortlaufenden Postamente steht; welches überhaupt bei den Griechen nicht gebräuchlich gewesen zu sein scheint.

*Figur V. VI. VII. (K. 1.)*

Beispiel eines Amphiprostylos, das zu Athen im Ionischen Tempel am Ilissus vorhanden ist.

- a. Hinterfronte.

*Figur VIII. IX. (K. 1.)*

Beispiel eines Peripteros, das zu Zeiten des Labacco zu Rom bei dem Theater des Marcellus vorhanden war.

- a. Säulenstellung rings um den Tempel her.

Ich merke an, daß wahrscheinlich die Einrichtung der Hinterfronte (*posticum*) dieses Tempels eine neuere Veränderung ist. Eigentlich müßte weder das Mittel der Hinterwand der Zelle eine große Nische (c) bilden, noch auch der Raum zwischen den Anten in der Hinterfronte vermauert und daraus ein Zimmer (b), zu welchem die beiden Eingänge neben der Nische (d) führen, gemacht sein.

*Figur X. (K. 1.)*

*Grundriß eines Pseudodipteros.*

Die Mauern sind nach den Verhältnissen derer am Tempel des Nemeäischen Jupiters zwischen Argos und Corinth eingerichtet.

*Figur XI. (K. 1.)*

*Grundriß eines Dipteros.*

Die Mauern sind nach den Verhältnissen derer am Tempel des Jupiter Panellenius in Aegina angeordnet, nur ohne Hinterthür.

*Forma XII. XIII. (c. 1.)*

*Exemplum Hypaethri quod exstat  
Athenis in Parthenone s. aede Mi-  
nervae in Acropoli.*

(V. *Antiq. of Athens* by Stuart. Vol. II)

- a. Orthographia.
- b. Sectio.
- c. interiori parte columnae in altitudine duplices.
- d. porticus.
- e. medium sub divo, sine tecto.
- f. aditus valvarum in pronao.
- g. aditus valvarum in postico.
- h. opisthodomus, ubi erat aerarium publicum.

Ceterum Parthenon instar hypaethri ab omni parte absoluti esse non potest; octo enim tantum non decem in utraque fronte habet columnas, neque duplici sed unico tantum circumdatus est columnarum ordine.

*Forma XIV. (c. 1.)*

*Ichnographia templi Jovis Olympii  
Athenis.*

(V. *Antiquit. of Athens* by Stuart Vol. II. Chap. I. Pl. XXXI)

*Forma XV. (c. 2.)*

*Exemplum Entasis in columna Basilicae Paestanae.*

*Forma XVI. (c. 2. et Lib. IV. 3.)*

*Quanam ratione Entasis i. e. adjectio,  
quae fit in mediis columnis, mollis  
et conveniens efficiatur.*

„Ducta linea perpendiculari AA. ab imo scapo ad verticem, item ducatur pyramidalis BB. ab eodem loco ad punctum summae contractionis; columna dividatur in partes decem CC., tum curva DD. inter binas illas perpendicularem et pyramidalem media ita dirigatur, ut in prima sectione E. distet a pyramidali minutis tribus (palmus namque Neapolitanus in duodecim uncias dispescitur, uncia vero in minuta quinque), in secunda sectione F. minutis quatuor, in tertia G. sex, atque

*Figur XII. XIII. (K. 1.)*

Beispiel des Hypäthros, das zu Athen im Parthenon, dem Tempel Minervens, auf der Burg vorhanden.

- a. Aufriss.
- b. Profil, Durchschnitt.
- c. Doppelte Reihe Säulen über einander im Inneren.
- d. Säulengang im Inneren.
- e. Mittlere unbedeckte innere Raum.
- f. Thür in der Vorderfronte.
- g. Thür in der Hinterfronte.
- h. Hintertheil des Tempels, wo der öffentliche Schatz war.

Uebrigens ist das Parthenon kein regelmässiger Hypäthros; denn, anstatt 10 Säulen in den Fronten, hat es nur ihrer 8; auch hat es nicht eine doppelte, sondern bloß eine einfache Säulenreihe ringsumher.

*Figur XIV. (K. 1.)*

Grundriss des Tempels des Olympischen Jupiters zu Athen.

*Figur XV. (K. 2.)*

Beispiel von der mittleren Säulenverstärkung an einer Säule der Basilica zu Pästum.

*Figur XVI. (K. 2. u. Buch IV. 3.)*

Methode, wie die mittlere Säulenverstärkung sanft und schicklich zu machen sei.

Man ziehe eine Perpendicular-Linie AA vom untern Säulenschaft bis zum obern; und dann eine schräge Linie BB aus demselben Punkte nach dem äußersten Punkte der Verjüngung. Nun theile man die Säule in zehn Theile CC. und ziehe sodann eine gebogene Linie DD. so mitten inne zwischen jener perpendiculare und schrägen Linie, daß bei dem ersten Abschnitte E. sie von der schrägen 3 Minuten abstehe (denn der Neapolitanische palma wird in 12 onces, die oncia aber in 5 Minuten eingetheilt), bei dem zweiten Abschnitte F. 4 Minuten, bei dem

ita procedat, ut in figura. In sectione igitur sexta, seu ad altitudinem palmorum duodecim, maxima inflatio; quae mox contrahitur, sed ordine inverfo, donec curva cum pyramidali concurrat. — Eadem forma eandem rationem modulis indicatam exhibet, modulo in partes triginta diviso, parte vero commode in minuta sex. Divisio per modulos ita habet: MM. sectio columnae in modulos septem. Linea curva DD. in prima sectione N. distat a pyramidali BB. minuta quatuor, in secunda O. minuta octo, in tertia P. minuta decem etc., maxima autem inflatio inter sectionem tertiam et quintam.“

(Vide *Paesti*, quod *Posidonium etiam dictum est*, rudera auctore *P. A. Paoli*. *Dissert. quintam*, §. 19. et *Tab. XLI*.)

Vitruvius libri III. cap. tertio extremo, in columnis Ionicis friatis latitudinem elevationis inter duas ftrias inflationi columnae mediae parem fieri jubet. Jam vero viginti et quatuor fere ftrias columnae dabantur, totidemque igitur inter eas elevationes, quarum quaeque tertiam ftriae partem aequabat, quae respondet nonagesimae sextae totius circulationis, sive trigesimaecundae diametri columnae: eademque igitur esse debet mediae inflationis mensura.

*Forma XVII. XVIII. XIX. (c. 3.)*

*Templum Fortunae Virilis Romae.*

- a. scamilli impares.
- b. podium, f. stylobata.
- c. quadra.
- d. spirae.
- e. trunci.
- f. coronae.
- g. lysis (quam artificis lapsu non exhibet haec forma).

*Forma XX. (c. 3.)*

*Atticurges.*

- a. spirae.
- b. plinthos.
- c. inferior torus.

dritten G. 6 Minuten u. s. w., wie die Figur zeigt. Bei dem sechsten Abschnitt also, oder in der Höhe von 12 Palmen, ist die größte Verstärkung, welche dann in umgekehrter Ordnung wieder abnimmt, bis die gebogene Linie wieder mit der schrägen zusammenläuft. — In derselben Figur wird auch das nehmliche Verhältniß nach Modeln angegeben; indem der Model in 30 Theile, jedes dieser Theile aber füglich in 6 Minuten abgetheilt ist. Es verhält sich aber mit der Abtheilung nach Modeln folgendermaßen: MM. Eintheilung der Säule in 7 Model. Die gebogene Linie DD. steht beim ersten Abschnitte N. von der schrägen Linie BB. 4 Minuten ab; beim zweiten O. 8 Min.; beim dritten P. 10 Min. u. s. w.; die größte Verstärkung aber befindet sich zwischen dem dritten und fünften Abschnitte.

Zu Ende des 3. K. des 3. B. sagt Vitruv, daß bei den Ionischen kannelirten Säulen, die Breite des Steges zwischen zwei Kannelirungen der mittleren Säulenverstärkung gleich seyn solle. Die Säule bekam gewöhnlich 24 Kannelirungen, und also eben so viele Stege, und ein Steg hatte zu seiner Breite den dritten Theil der Breite einer Kannelirung. Da nun folglich ein Steg den 96ten Theil von dem Umfange der Säule, oder den 32ten Theil des Durchmesser breit war, so mußte die mittlere Säulenverstärkung eben so viel betragen.

*Figur XVII. XVIII. XIX. (K. 3.)*

*Tempel des Männlichen Glücks zu Rom.*

- a. Ungleiche Bänkchen.
- b. Fortlaufendes Postament.
- c. Grundstein.
- d. Base.
- e. Würfel.
- f. Kranz.
- g. Kehlleiste, (sie ist aus Versehen in der Zeichnung nicht angegeben.)

*Figur XX. (K. 3.)*

*Attischer Säulenfuß.*

- a. Base.
- b. Plinthe.
- c. Unterer Pfuhl.

- d. superior torus.
- e. scotia f. trochilus.
- f. quadrae.

- d. Oberer Pfühl.
- e. Einziehung.
- f. Riemleit.

*Forma XXI. (c. 3.)*

*Figur XXI. (K. 3.)*

*Ionicae spirae in aede Apollinis Didymaei prope Miletum.*

Ionische Base am Tempel des Didymäischen Apolls bei Milet.

(v. *Ionian antiquities etc. by Chandler, Revett, and Pars, Vol. I. Ch. III. Pl. III.*)

- a. plinthos.
- b. torus qui est in summo.
- c. superior trochilus.
- d. astragali.
- e. supercilium.
- f. inferior trochilus.
- g. apophygis.

- a. Plinthe.
- b. Pfühl, der oben aufliegt.
- c. Obere Einziehung.
- d. Stäbe.
- e. Ueberschlag.
- f. Untere Einziehung.
- g. Anlauf des Säulenstammes.

*Forma XXII. (c. 3.)*

*Figur XXII. (K. 3.)*

*Exemplum capituli pulvinati antiquum.*

Antikes Beispiel eines Polsterkapitälts.

(v. *La pratica di prospettiva del cavaliere Lorenzo Sirigatti. in Firenze 1596. p. 46.*)

- f. abacus.
- ab. abaci longitudo et latitudo.
- H. Canalis.
- I. Apophygis.
- G. Cymatium. F. Astragalus.
- Z. Pulvinus.
- X. Pulvinorum baltei.
- y. axes volutarum.

- f. Platte.
- ab. Länge und Breite der Platte.
- H. Rinne oder Aushöhlung.
- I. Ablauf des Säulenstammes.
- G. Wulst. F. Ring.
- Z. Polster.
- X. Polstergurte.
- Y. Säume der Schnecken.

*Forma XXIII.*

*Figur XXIII.*

*Forma et ratio quemadmodum volutae Ionicae recte describantur.*

Rifs und Methode, die Ionische Schnecke gehörig zu zeichnen.

- de. Cathetus.
- dc. Crassitudo capituli cum volutis.
- df. Abaci crassitudo.
- i. Centrum oculi.
- H. Canalis. G. Cymatium. F. Astragalus.
- O. Voluta.
- dc. Alia linea, ab linea quae secundum abaci extremam partem demissa est, in interiorum partem recedens.
- n. Cymatii projectura.

- de. Schwerlinie.
- dc. Höhe des Kapitälts mit Inbegriff der Schnecken.
- df. Plattendicke.
- i. Mittelpunkt des Schneckenauges.
- H. Rinne. G. Wulst. F. Ring.
- O. Schnecke.
- ae. Andere Linie, welche von jener die von dem Plattenrande hernieder gelassen worden ist, nach innen gezogen wird.
- n. Auslauf des Wulstes.

*Forma XXIV.*

*Figur XXIV. (K. 3.)*

*Epistylia Ionica.*

Ionisches Gebälk.

- X. Adjectio per medium, quae in stylobatis facta est, i. e. per scamillos impares.

- X. Erhöhung, Ansatz, im Mittel, gleichwie der Säulenstuhl erhalten, d. i. durch ungleiche Bänkchen.

- E. Epistylum.
- D. Cymatium epistylii.
- A. prima fascia. B. secunda. C. summa fascia.
- Z. Zophorus.
- d. Cymatium zophori.
- I. Denticulus.
- t. metoche f. interfectio.
- L. Corona cum suo cymatio.
- M. Sima.
- n. cymatii projectura.
- g. hypotrachelium.

Forma XXV. (K. 3.)

- A. Fastigium.
- B. Tympanum.
- C. Corona.
- d.e. cymatium.
- f. cacumen tympani.
- h. coronae quae supra tympanum sunt.
- i. Epitithides.
- l.l. Acroteria angularia.
- m. Acroteria mediana.

- E. Unterbalken.
- D. Kehlleiste des Unterbalkens.
- A. Ober- B. Mittel- C. Unterstreifen.
- Z. Fries.
- d. Kehlleiste des Frieses.
- I. Zahnschnitte.
- t. Zwischentiefe, Ausschnitt zwischen zwei Zähnen.
- L. Kranzleisten samt Kehlleisten.
- M. Rinnleisten.
- n. Auslauf des Wulstes.
- g. Säulenhals.

Figur XXV. (K. 3.)

- A. Giebel.
- B. Giebefeld.
- C. Kranz.
- d.e. Kehlleiste.
- f. Mittlere Höhe des Giebefeldes.
- h. Kranz des Giebels.
- i. Giebelrinnleisten.
- l.l. Eckgiebelzinnen.
- m. Mittlere Giebelzinne.

Figur XXIV. (K. 3.)  
 Ioniſcher Gebälk.

X. Höhepunkt, Ansatz im Winkel, abwärts der Seitenwand erhalten, d. i. durch ungleiche Bankchen.

Forma XXIV. (K. 3.)  
 Epistylion ionicum.

X. Adjectio per medianam, quae in hypocaustis facta est, i. e. per semihabes impares.