

www.e-rara.ch

M.L. Vitruvio Pollione De architectura traducto di latino in vulgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci con mirando ordine insignito

Vitruvius

Stampata in Venetia, nel anno del Signore, 1524, del mese di Martio

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Shelf Mark: A04d ; app. 855

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-19630>

Marco Vitruvio Pollione de architectura libro secondo.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

li tēpli sono distribūede. Ma de esse sacre Ede faciende, & de le simmetrie de le aree in lo terzo & quarto uolume rendaro le ratione. Perche in lo secōdo ad me e parlo primamēte de le copie de la materia quale in li edificiij sono parande, de q̄le uirtute siano, & quale uso habiano, exponere. Et la cōmensuratione de li edificiij, & li ordinij, & ciascuna generatione de le simmetrie perfectamēte peragere, & in ciascunū uolumi explicare.

¶ Marco Vitruuio Pollione de Architectura Libro secōdo.



Inocrate architecto fredo da le cogitatione & solertia, q̄n Alessandro era dominatore de le cose dil mondo, puenne da Macedonia al exercito, cupido de la regia cōmedatiōe. Questo da la patriada li ppinq̄ & amici porto littere a li primarij & purpurati ordinij, acio chel hauesse aditi piu facili. Et da q̄li li excepto humanamēte, domando che subito ad Alessandro el fusse perducto. Hauēdoli spōtaneamēte pmissi, furno piu tardi aspectādo il tēpo idoneo. Et cosi Dinocrate existimādosi da q̄lli esser illuso, da se stesso domādo il p̄sidio. Perche el era di amplissima statura, di facie grata, & di suma forma & dignita. Cōfidato adūcha di q̄sti doni de la natura, in lo hospitio pose le sue uestimēte, & cō oleo il corpo punxe, & il capo coronò cō populea frōde. Il sinistro humero cōpse cō una pelle leonina, & in la dextra mano tenēdo una maza cō grauitate uēne auāte al tribunale dil Re iudicēte. Questa nouita habiādo aduertito il populo, Alessandro cōspexē q̄llo, & ammirandosi, comādo li fusse dato loco, acio accedesse, & interrogo chi el fusse. Ma ad q̄llo disse, io son Dinocrate architecto Macedone, q̄le ad te le cogitatione & forme io porto digne de la tua clarita. Impo che ho formato il mōte Athon i figura de statura uirile, in la man leua dil q̄le ho designato le menie de la amplissima Cita, in la dextra una cratera quale excipesse laq̄ de ogni fiumi che sono i esso mōte, acio che poi nel mate fusse p̄fusa. Delectato Alessandro de questa ratiōe & forma, subito chiedete si in circo li fussero agri frumētarij q̄li potessero cō ratiōe tuire q̄lla Cita. Q̄ n trouo non potere se nō da le ultramarine subuectiōe, Alessandro disse, o Dinocrate io attēdo a la egregia cōpositiōe de la forma, & di quella me delecto, ma io animaduerto che si alcuno sera educto i colonia in esso loco, che il iudicio di quello fara uitupato. Impero che si come il nato infante senza il lacte de la nutrice nō si po alir̄se, ne anche a li gradi de la crescēte uita pducersi, cosi la Cita senza agri, & de q̄lli li fructi affluēti i le menie, nō po crescere, ne senza abūdātia de cibo hauere la frequētia, & lo populo senza copia cōseruare. Et cosi p̄ q̄l modo la formatiōe io pēso sia pbāda, cosi iudico il loco iprobādo, & pur io uoglio che tu sia meco, p̄ che io son p̄douer usare la tua opa. Et p̄ q̄sto Dinocrate dal Re nō si disparti, & in Egipto p̄seguito q̄llo. Iui Alessandro q̄n si aiaduerti il porto naturalmēte tuito, lo Emporio egregio, li cāpi frumētarij circa tutto lo Egipto, le magne utilitate del imane fiume Nilo, comādo a esso cōstituire dal nome suo Alessandria Cita. Et cosi Dinocrate da la facie & dignita dil corpo cōmendato puenete a q̄lla nobilita. Ma a mi, o impatore, tale statura nō tribui la natura, la etate me ha deformato la facie, la ualitudine me ha de tracto le forze. Et cosi p̄ che da q̄lli p̄sidiij io son deserto, p̄ li auxiliij & scripti de la scientia (si cōe io spero) puenero a la cōmedatiōe. Ma cōe sia che in lo prio uolume de lo officio de la architectura, & de le terminatione del arte habia p̄scripto, similmēte de le menie, & intra le menie de le diuisione de le aree, & de le sacre Ede, & publici edificiij inseq̄ra lo ordine. Et similmēte de li priuati con q̄l p̄portione & simmetrie debeno esser, acio siano explicati, non ho pensato esser antepoendo, se primamente de le copie de la mate

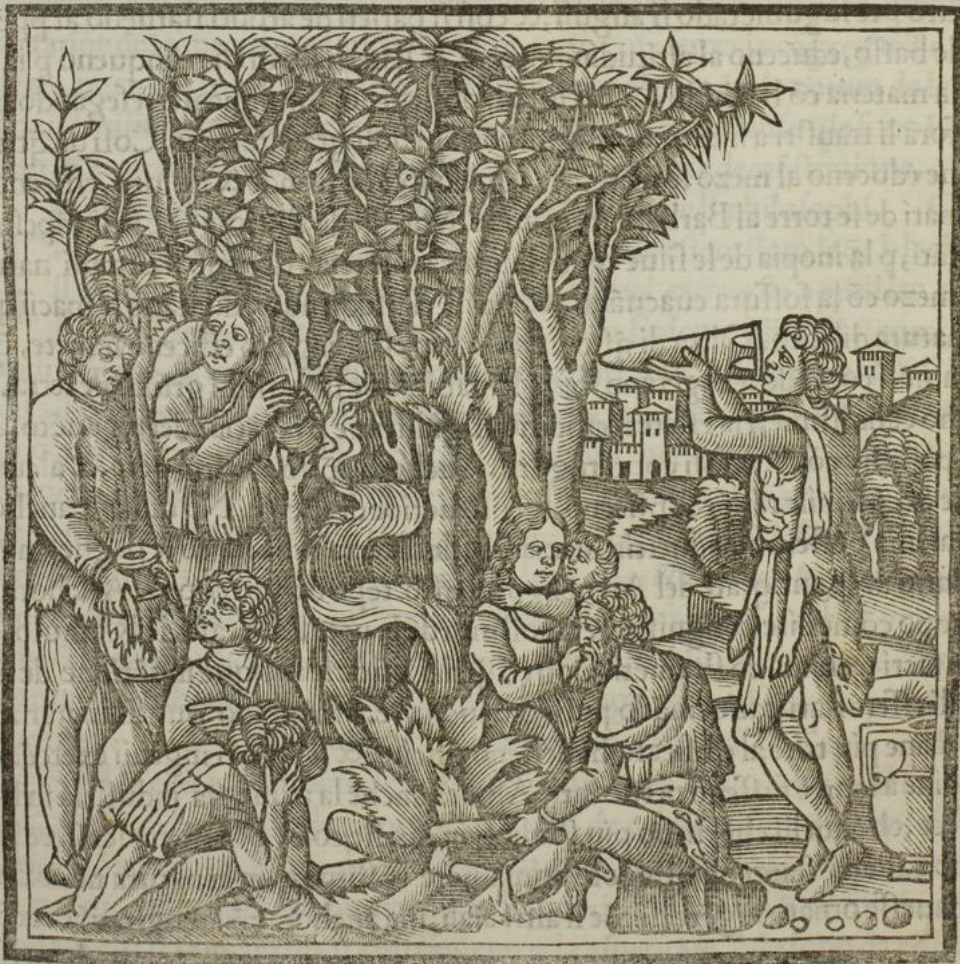
materia

ria de q̄le collate structure, li edificiū, & cō q̄le ratione de la materia si pficeno, & quale uirtu habiano in uso non haueffe exposito, & haueffe dicto de quali principiū la natura de le cose fusse stata tēperata. Ma auāte che le naturale cose incomēza a explicare, de le ratione de li edificiū, unde habiano pigliato principio, & come siano cresciuti le loro inuentione anteponaro, & insequiro lo ingresso de la antiquitate de le cose de la natura, & de quelli che li initij de la humanitate, & le inuentione perquisite con li precepti de li lor scripti hāno dedicato. Et così per qual modo da essi io sono instituito, exponaro.

De la uita de li primū hominī, & principiū de la humanitate, & initij del Architectura, & soi augumentū. Cap. primo.



I hominī p uechia cōsuetudie (come le fere) in le silue & spelūce & boschi nasceuano, & de agreste cibo pascēdosi la uita cōduceuano. Intra q̄ste cose in certo loco le arbore dense p le crebritate da le tēpestare & uētī agitate, & intra esse fricādo li ramī excitorno il foco, & p q̄sto da la uehemēte flāma perterriti q̄lli che circa esso loco erano, si fugirno. Dopoī geta la cosa, piū apresso appropinquādosi, come fusse cosa che se aiaduertesseno effere magna cōmodita a li corpi, al tepore dil foco le ligne adiungendo, & cōseruando q̄llo, adduceuano li altri, & cō lo nuto mōstrando, ostēdeuano quale utilitate haueffeno da esso. In quello cōgresso de li hominī come le uoce dal spīrito altramēte fusseno profuse, con quottidiana cōsuetudine li uocabulī si come li eueniano, constituirno. Dopoī significando le cose piū spesse uolte, in uso, per euentura cōmenzarno fortuitamente a parlare, et così li sermōni intra loro procrearno.



Come sia adūcha p la inuētione del foco nel principio ap̃sso li hominī il cōuēto, & cōcilio, & cōuēto fusse nato. Et i uno loco molti hominī si cōuenesseno, hauēdo da la natura primamēte oltra li altri aīali che nō p̃ni, ma erecti ambulasseno, & del mōdo, & de le stelle la magnificētia aspiceseno. Anchora cō le mane & artīculi, q̃le cose uolesseno facilmēte tractasseno. In q̃lla multitudine cōmēzorno alcuni de frōde a fare tecti, alcuni a fodere le spelūce sotto li mōti, alcuni imitādo li nidī de le Hirūdine & le edificatiōe, de luto & de uirgulte cōmēzorno a fare li loci sotto li q̃li andasseno. Alhora obseruando li alieni tecti, & adiūgēdo cō le sue cogitatiōe cose noue, efficeuano de di i di migliore generatiōe de case. Ma come fusseno li hominī de imitabili & docili natura, quottidianamēte gloriati p le inuētione, luni alī altri ostēdeuano li effecti de li edificiij. Et cōsi exercendo li ingenij cō le certatiōe de giorno i giorno deuētauano de migliore iudiciij. Et primamēte cō le furce erecti, & cō le uirgulte interposite cō il luto, tesseno li parietī. Alcuni le lutee glebe arefaciēdole, strueuano li parietī, de materia essi iugumētādo, & uirando li imbrī & li calorī, de cāne & de frōde li copriuano. Dopoī p̃che p le hiberne tēpestare li tecti nō haueuano possuto sustenire li imbrī, faciēdo li fastigij, iucti de luto da li tecti p̃clinati deduceuano li stillicidiij. Ma q̃ste cose da q̃sti originī che son sopra scripti essere istituīte cōsi possiamo aiaduertire, che isino a q̃sto di, a le exteriore natione de q̃ste cose li edificiij sono cōstituīti, si cōe i Gallia, Hispania, Lusitania, Aqtania, cō scādule robuste, o uero cō stramēti. Ap̃sso a la natiōe de li Colchi in Pōto p la abūdātia de le silue de arbori ppetui, plani da la dextra, anche da la sinistra i terra positi, cō lo spacio relicto intra esse, quāto le lōgitudine de li arbori patisseno se collocono. In le extreme pte de esse sopra le altre trāsuerse q̃le circūcludeno il mezo spacio de la habitatiōe, alhora de sopra alī altri trabi da q̃ttro pte iugumētādo li angulī, & cōsi li parietī de arbori statuēdo al ppēdiculo de q̃lle de basso, educeno al altitudine le torre, & li iteruallī q̃li si relinquo p la crassitudine de la materia cō li schidii & cō il luto li obstruēdo. Similmente refegando li tecti sporgeno fora li transtri a li extremi angulī cōtrahēdoli gradatamēte. Cōsi da q̃ttro pte al altitudine educeno al mezo le mete, q̃le tegēdole & de fronde & de luto, efficeuano li tecti testudinati de le torre al Barbarico costume. Ma q̃lli de Phrigia che in li cāpestri loci sono habitati, p la inopia de le silue egēti de lignea materia, elegeno li tumuli naturali, & q̃lli nel mezo cō la fossura euacuādo, & li itineri pfodiēdo, dilatano li spaciū quāto patisse la natura dīl loco. Oltra di q̃sto li stipiti intra essi religādo efficeuano le mete, q̃le de cāne & stramēti coprēdo, exagerano sopra la habitatiōe li massimi grūmi de terra. Cōsi in lo hiberno calidissime, i la estate si efficeuano frigidissime p la ratiōe del tegimēto. Alcuni de ulua palustre cōponeno li copti tuguriij. Anchora ap̃sso ad altre gēte, & alcuni loci parimēte & cō simile ratiōe se pficeuano le cōstruatiōe de le case. Nō mācho anchora li tecti de Massilia posseno aiaduertire senza tegule di terra subacta cō le paglie. In Athe ne lo exēplario de la antiqtate del Arcopago ad q̃sto tēpo del luto copto. Anchora in lo capitolio ne po cōmonire & significare li costumi de la uetustala casa de Romulo, & in la arce de li sacri techiata cō stramēti. Cōsi cō q̃sti signi de le antique inuētione de li edificiij cōsi q̃lli essere stati ratiocinādo posseno iudicare. Ma quādo quottidianamēte faciēdo, le mane piu trite al edificare hauesseno pficito, & li solerti ingenij exercēdo per la cōsuetudine a le arte fusseno peruenuti. Alhora anche la adiuncta industria in li loro animi perfece, che quelli che furno piu studiosi in queste cose, pfiteffeno se essere fabri. Come siano adūcha state cōsi q̃ste cose primamēte cōstituīte, et la natura nō solamēte cō li sensi hauesse ornato le gēte, si cōe li altri aīali, ma anchora cō le cogitatiōe et cōsiliij

hauesse

hauesse armare le mente, et hauesse sottoposto li altri aiali sotto la potestate. Ma alhora cō le fabricatiōe de li edificiij gradatamēte pgressi a le altre arte et disciplīne, da la fera et agreste uita a la māsueta humanita pduffeno. Ma alhora instruēdosi aiosamēte, et pspi ciēdo cō le maiore cogitatiōe nate da la uarieta de le arte, nō case, ma anchora Ede fundate de lateritiūe pariete, o uero de pietra cōstruete, et de materia et de tegula copte a pfi cere icōmēzorno. Dopoī cō le obleruatiōe de li studiij, et cō li euagāti iudiciij da le icerte a le certe ratiōe de le simmetrie le pduffeno. Dopoī che aiaduertirno essere pfusi li parti da la natura de la materia, et la abūdāte copia a le edificatiōe da essa cōparata tractando lhāno nutrita. Et augumētata p le arte hāno ornato la elegātia dela uita a le uoluptate. Adūcha de q̄lle cose q̄le sono i li edificiij idonee al uso, et de q̄le q̄lita sīano, et q̄le uirtu habiano (si cōe io potero) il diro. Ma si alcuno del ordine de q̄sto libro hauera uoluto di sputare, pche el habia pēsato quello primamēte hauere bisognato essere instituito, acio chel nō pēsa che io habia errato, così rēdaro le ratiōe. Cōe fuisse cosa chio scriuēsse il cor po del architettura i lo priō uolume, io pēsai exponere de q̄le eruditōe et disciplīne ella fuisse ornata, & cō q̄le terminatiōe la specie di essa finire, & con q̄le cose ella fuisse nata dire. Et così q̄lla cola che fa bisogno esser i lo architecto iui ho pnūciato. Adūcha i lo priō libro del officio del arte, in q̄sto de le naturale cose de la materia, q̄le uso habiano io disputaro. Perche q̄sto libro nō fa pfessiōe unde la architettura nasca, ma unde li origi ni de li edificiij sono istituite, & cō q̄le ratiōe enūtrite & pgressi sīao gradatamēte a q̄sta finitiōe. Adūcha così cō lo suo ordie & loco sera la cōstitutiōe de q̄sto uolume. Adesto io retornaro al pposito, & de le copie q̄le sono apte a le pfectiōe de li edificiij ad q̄l modo se uedano esser pcreate da la natura de le cose, & cō q̄l mīstiōe li cōgressi de li pīcipij sia no tēperati, ne obscure, ma perspicue sīano a li legēti io ratiocinaro. Impero che niuna generatiōe de le materie, ne anche li corpi, ne le cose senza la cōgregatiōe de li pīcipij nascere, ne anche subiicere al itellecto si pono, ne altramēte la natura de le cose cō li pce pti de li Phisici parisse hauere le uere explicatiōe, se nō le cause q̄le sono i q̄ste cose, ad q̄l modo, & per che così sīano cō subtile ratiōe habiano le demōstratiōe.

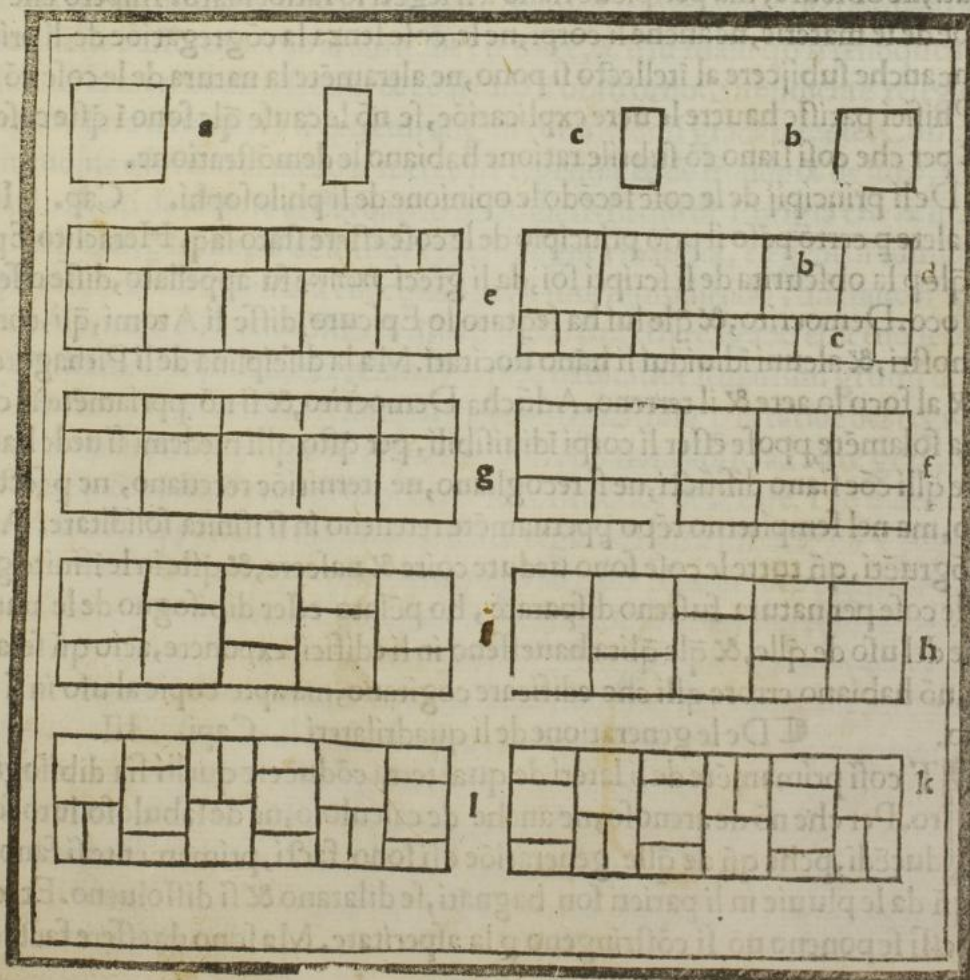
De li pīcipij de le cose secōdo le opīniōe de li philosophi. Cap. II.

I Halete p certo pēsō il priō pīcipio de le cose essere stato laq̄. Heraclito Ephe sio il q̄le p la obscurita de li scripti soi, da li greci σκοπιος fu appellato, disse esser stato il foco. Democrito, & q̄le lui ha segtato lo Epicuro, disse li Atomī, q̄li, corpi inse cabili li nostri, & alcuni idiuidui li hāno uocitati. Ma la disciplīna de li Pithagorei adiū se al aq̄ & al foco lo aere & il terreno. Adūcha Democrito, & si nō ppriamēte le cose no mino, ma solamēte ppose esser li corpi idiuisibili, per q̄sto q̄llī medemi si uede hauer di cto, pche q̄llī cōe sīano disiūcti, ne si recogliano, ne iternitiōe receuano, ne p sectione si diuideno, ma nel sempiterno tēpo ppetuamēte reteneno in si ifinīta soliditate. Adūcha de q̄sti cōgruēti, q̄n tutte le cose sono uedute coire & nascere, & q̄ste in le ifinīte genera tiōe de le cose per natura fusseno disparate, ho pēsato esser dibisogno de le uarieta & differētie del uso de q̄lle, & q̄le q̄lita hauesse in li edificiij exponere, acio q̄n seran state cognite, nō habiano errore q̄llī che edificare cogitano, ma apte copie al uso in li edificiij cōparano.

De le generatione de li quadrilateri. Cap. III.

E T così primamēte de li lateri de qual terra cōducere quellī sīa dibisogno, il di ro. Per che nō de arenoso, ne anche de calcuoso, ne de sabuloso luto sono cō ducēdi, pche q̄n de q̄lle generatiōe e li sono facti, primamente si fano graui. Dopoī q̄n da le pluuiē in li parietī son bagnati, se dilatano & si dissolucno. Et le paglie quale in essi se poneno nō si cōstringeno p la asperitate. Ma sono da essere facti de terra

albida cretosa, o uero de roffegiate, o uero de sabulone mafculo. Perche qste generatiõe p la leuitate hãno firmitate, & nõ sono pòderose in opa, & facilmente se aggerano. Ma sono da fare p lo tẽpo de Primavera, & del Autũno, acio che in uno tenore posseno siccare. Per che qli che p lo solsticio si apparechiano, p qsto sono uiriosi, che la sũmita de la crusta qn il sole acramẽte pcocẽ, fa che apparano cocti, ma piu in entro nõ sono sicci. Et qn poi se ficcano, se retirano & prũpeno qle che erano aride, cosi facti rimosi si effi- ceno imbecilli. Ma piu utili sarano massimamẽte si auate dui anni serano facti, impero che nõ piu presto pono del tutto siccarfe. Et cosi qn sono facti de fresco, & nõ sicci sono amurati, dal pmanẽte tectorio inducto & rigidamẽte obsolidato, quelli medemi sidenti nõ pono tenire qlla medema altitudine de la qle e il tectorio. Et qn son mossi da la cõtra ctione, nõ se adherisseno cõ esso, ma da la cõiunctione de esso se disseparano. Adũchali tectorij da la structura da se iũcta p la tenuita nõ pono stare p si, ma si frangeno, & qli parietĩ sidenti p fortuito si uiciano. Et p qsto anchora li Vticẽsi nõ usano amurare de q, drello si nõ e arido & facto auate cinq anni. Et cosi qn el sera sta pbaro cõ lo arbitrio del magistrato, alhora sono usati i le structure de li parietĩ. Ma sono facti tre generatiõe de lateri, uno q l grecamẽte *διδωρον* fu appellato, idest quello che li nostri usano, lōgo un pe- de, largo de mezo pede, de li altri dui li edificij de greci son cõstrutti, de li qli uno Peta- dorõ, laltro Tetradorõ fu dicto. Ma Dorõ li greci appellano Palmo, che anche una da- tiõe de munerĩ grecamẽte *διδωρον* fu appellata. Ma qsto Dorõ semp se uolge p lo palmo de la mano, talmẽte che quel che e p ciascul lato de cinque palmi Pentadoron, quello che e de quattro Tetradoron si dice. & quelli edificij che sono de publica opera al Pen- tadoron, et quelli che sono de priuata al Tetradoron si struano.



a. Pentadorõ
b. Tetradorõ
c. Tetradorõ
d. Syonatur
Super
e. Tetradorõ
f. Syonatur
Super
g. Tetradorõ
h. Syonatur
Super
i. Tetradorõ
j. Syonatur
Super
k. Tetradorõ
Super
L. Tetradorõ
Super

Ma son facti cō q̄sti lateri li semilateri, li q̄li q̄n si strueno, da una pte li ordini de li lateri, dal altra li semilateri si poneno. Adūcha q̄n da luna & l'altra pte a la linea si strueno, con li alterni corij li parietī sono alligati, & li mezi lateri sopra li coagmenti collocati, & la firmita, & la specie fano da luna & l'altra pte nō inuenusta. Ma el e i Hispania ulterio rela cita di Calēto, & in Gallia Massilia, & i Asia Pitane, doue li lateri q̄n son ducti & arefacti, piecti i aq̄ natano. Ma potere natare p̄ q̄sto si uede, che la terra de la q̄le se duce no e pumicosa, col i q̄n el e legiere dal aere solidata, nō receue in si ne cōbibe il liquore. Adūcha cōe ella sia de legiere & rara pprietate, ne patisse i lo corpo penetrare la humida potestate q̄n sia stata di qualūq̄ peso, el e cōstrecta da la natura de le cose (si como lo pumice) che dal aq̄ sia sustenuta. Et pho cosi magne utilitate hāno, che ne anche i le edificatiōe son de oneroso pōdo, et q̄n sono cōducti in opa da le tēpestare nō sono dissolti. ¶ De la arena in q̄l modo essa sia eligēda p la opatione de alligarla cō la calce. Ca. IIII.

MA in le cemēticie structure primamēte e da cercare de la arena, acio che essa sia idonea a la miscēda materia, ne anche habia terra cōmista. Ma le generatiōe del arena fossitīa sono q̄ste, Negra, cādida, rubicūda, & carbūcula. De le q̄le q̄lla che i la mano cōfricata hauera facto stridore sera optima, ma q̄lla che sera terrosa, & nō hauera aspirate. Similmēte si i una uestimēta candida q̄lla sera cōiecta, poi excussa, aut getata, & q̄lla nō habia maculata, ne āche iui la terra habia sottoseduta ella sera idonea. Ma si nō li serano le arenarie unde se cauano, alhora da li fiumi, aut da la glarea sera da excernerla. Nō mācho anchora q̄lla de la riuera maritima, ma q̄lla i le structure ha q̄sti uitij, che difficilmēte si secca, ne āche lo pariete patisse cōtinētemēte esser onerato, se nō cō le itermisitiōe regesca, ne anche receue le cōcameratiōe. Ma le maritime hāno q̄sto de piu, che anchora li parietī q̄n in q̄ste li tectorij serano facti, remādādo la falsugine, quelle dissolueno. Ma le fossitie celeremente in le structure si sugano, & li tectorij pmaneno, & patisseno le cōcameratiōe. Ma q̄lle che sono de le arenarie recēte, si exempte longamente iaceno, da il sole, da la luna, & pruina cōcocte se resolueno, & se fano terrose. Cōsi quando in la struttura sono compositi nō pono cōtenire le cemētatione, ma ruina no & discurreno, & li parietī nō pono sustenire li oneri. Ma le recēte arene fossitie come habiano in le structure tāte uirtu, esse p̄ q̄sto in li tectorij nō son utile, che la calce per la grassiezza cōmista cō la paglia p la uehemētia nō po intro secare senza schiepure. Ma la fluuiatica per la macritate in la impastatiōe in la tectoria superficie receue la soliditate.

¶ De quale pietre si de fare la calce. Cap. V.

DE le copie del arena siādo explicato, oltre di q̄sto anchora la diligētia de la calce e adhibēda, che de albo sasso, o uero di silice sia cocta, & q̄lla che sera de speffo, & piu duro sasso sera piu utile i la struttura, ma q̄lla che sera de fistuloso sera utile i li tectorij. q̄n essa sera exticta, alhora la materia cosi sia mischiata che si ella sera fossitīa, tre pte de arena i una de calce sia ifusa. Ma si ella sera fluuiatica aut marina, due de arena in una de calce siano cōgetate, pche cosi sera iusta la ratiōe de la mistiōe & tēperatura. Anchora i la fluuiatica aut marina, si alcuno de fragmēti figulini pisti & setazati p una terza pte adiūgera i la calce, fara la tēperatura de la materia migliore al uso. Ma q̄n la calce receue laq̄ & la arena, alhora cōfirma la struttura, q̄sta esser la causa si uede, che da li pri cipij si cōe li altri corpi, cosi anchora & li sassi sono tēperati. Et q̄lli che hāno piu del aere sono teneri, & q̄lli che hāno del aq̄ sono lēti dal humore, & q̄lli che hāno de la terra sono duri, & q̄lli che hāno del foco sono piu fragili. Et cosi de q̄sti, li sassi si auāte che se coceno siano pistati minutamēte, & misti de arena siano cōiecti i la struttura, ne se cōsolidano, ne q̄lla potranno cōtenire. Ma q̄n farano ipositi i la fornace, il foco p lo uehemēte

feruore correpti hauerano perso la uirtu de la sua pristina soliditate, alhora exuste et ex hauste le lor forze si lassano cō li patēti et uacui forami. Adūcha il liquore q̄le ē i lo cor po di essa pietra, & lo aere q̄n sera exhausto & extracto, & i si hauera il resto del calor la tēte, iūcto i la q̄ primamēte che il foco riesca receue la forza, & plo penetrāte humore in le raritate de li forami cōbolisce. Et cōsi refrigerato reice il feruor fora dīl corpo de la cal ce. Ma p̄ q̄sto di q̄l peso li sassi sono itropositi i la fornace, q̄n si cauano fora, nō pono re spōdere a q̄llo peso, ma q̄n si extraheno, q̄lla medema magnitudine pmanēte p lo exco cto liquore circa la terza pte esser dimīnuiti del peso si ritrouano. Adūcha q̄n patēti so noli forami de q̄lli, & le raritate, repigliano in se la mīstione de la arena, & cōsi se cohere sceno, & siccandosi con li cementi si cōiungeno, & efficens la soliditate de le structure.

De la poluere puteolana. Capi. VI.

A Nchora si e una generatiōe de poluere, q̄le fa naturalmēte cose mirāde, essa na sce i le regiōe Baiane, & i li cāpi de li municipali Romani, q̄li sono circa il mōte Vesuuio, q̄le poluere cōmīsta cō la calce & pietre cemēticie nō solamēte a li altri edificiij psta le firmitate, ma āchora le grā magnitudie q̄le si cōstrueno i mare sotto la q̄ fa che se cōsolidano. Ma q̄sto si uede farse p̄ q̄sta ratiōe, che sotto essi mōti son le terre feruēte, & li fōti spessi q̄li nō seriano de tal sorte se nō hauesseno i lo basso li massimi foci ardēti de sulfure, aut de alumine, o uero de bitumine. Adūcha totalmēte il foco & il uapore de la flāma dal tutto pmanādo & ardēdo p le īteriore uene ha facto che essa terra deuenta le giere. Et iūi q̄llo che nasce si e topho exugēte, & senza liquor. Adūcha q̄n tre cose p cō simile ratiōe p la uehemētia dīl foco formate, come siano puenute i una mīstioe, subita mēte cōe hāno recepto lo liquor si cōstrigeno īsiema, & celeremēte idurate dal humor si consolidano, ne q̄lle le unde, ne āchora la forza del aq̄ le po dissoluere. Ma li ardori es sere i q̄sti loci āchora q̄sta cosa il po idicare, p che i li mōti de li Cumani & Baiani son lo ci excauati p le sudatiōe, i li q̄li il feruido uapore nascēdo dal basso p la uehemētia dīl fo co pfora essa terra, & p q̄lla discurredo i q̄sti loci nasce, & cōsi fa le egregie utilita de le sudatiōe. Nō mācho āchora si memora antiq̄mēte esser cresciuto li ardori, & esser abū dati sotto il mōte Vesuuio, & dopoi hauere cuomitato la flāma circa li cāpi. Et p̄ q̄sto incēdio adesto quella cosa che sponga, o uero pomega pōpeiana si chiama, q̄le p essere excocta di altra generatiōe de pietra reducta i la q̄lita de q̄sta generatione essere si uede. Ma q̄sta generatiōe de spōga che da iūi si caua, nō nasce i ogni loci, se nō circa il monte Etna, & i li colli de Mīsia, li q̄li da li greci *κασσιόπευροι* son nomiatī, & cōsi si sono altre proprieta de loci cōsimili. Si adūcha i q̄sti loci li feruēti fōti de aq̄ son trouati, & i li mō ti excauati li calidi uapori, & essi loci da li antiq̄ se memorano i li cāpi hauere hauuto li puagati ardori. Q uesto si uede esser sta certo p la uehemētia dīl foco dal Topho & da la terra (si cōe da la calce in le fornace) cōsi da q̄lle esser extracto il liquore. Adūcha si da le dissimile & disparate cose retracte, & in una possanza cōgregate, la calida ieiunita del humore subito satīata cō la q̄ i li cōmuni corpi p il latēte calore si cōboleno, & uehemēte mēte q̄lla fa cōstringer, & celeremēte pigliar una uirtu de solidita. Restara la desideratiōe pche cōsi son i Etruria li spessi fōti di aq̄ calida, pche cōsi, nō āchora iūi nasce la poluer, da la q̄l p essa medema rōne sotto la q̄ la structura si cōsolida. Et cōsi a me e apparso auā te che fusse desiderato de q̄ste cose expōere i q̄l mō parēo esser. Perche nō i ogni loci & re giōe q̄lle medeme generatiōe de terra, ne pietre nascēo, ma alcūe son terrose, alcūe sabu lose, & āche alcūe son glareose, i altri loci arenose, nō dimēo i altri loci son diuerse, & dal tutto dī dissile & disparta generatiōe, si cōe i le uarieta dī le regiōe le q̄lita son ētro la terra. Ma q̄sta cosa maxime e licito a cōsiderar, pche da q̄lla pte che il mōte Apēnino le regio/

ne del Italia, & di Thufcana circūcinge, q̄si i tutti li loci nō māchano le fossitie are-
narie. Ma oltra lo Apēnino la pte q̄le e al mare Adriatico nulla arena se retrouano.
Similmēte i Achaia, in Asia nō hāno sabulone, & dal tutto certamēte oltra il mare
ne anche se anomina. Adūcha nō i ogni loci i li q̄li escono fora li speffi fōti del aq̄ ca-
lida, i q̄lle medeme opportunitate pono similmēte cōcurrere. Ma ogni cosa si come
la natura de le cose ha cōstituito, nō ad uolūtate de li hoī, ma a caso fortuito dispa-
re sono pcreate. Adūcha i q̄lli loci doue nō sono terrenosi li mōti, ma de le disposite
materie hauēdo la q̄lita, la forza dil foco exiēdo fora p le loro uene abrusa essa, & q̄l
la cosa che e molle & tenera la dissolue brusando, ma abādona q̄lla cosa che e aspa.
Et cosi come in Campania la terra exusta e poluere, cosi in Ethruria la excocta ma-
teria si effice in carbōcello. Ma luna & l'altra sono egregie i le structure, ma altra in
li terreni edificiij, altra anchora i le maritime mole hāno le uirtute. Perche iui e la po-
testate de la materia piu molle cha il Topho, & piu solida che la terra, in quale loco
dal tutto adusto nel basso per la uehementia del uapore, per che in alcuni loci se pro-
crea quella generatione de arena, quale si dice carbonculo.



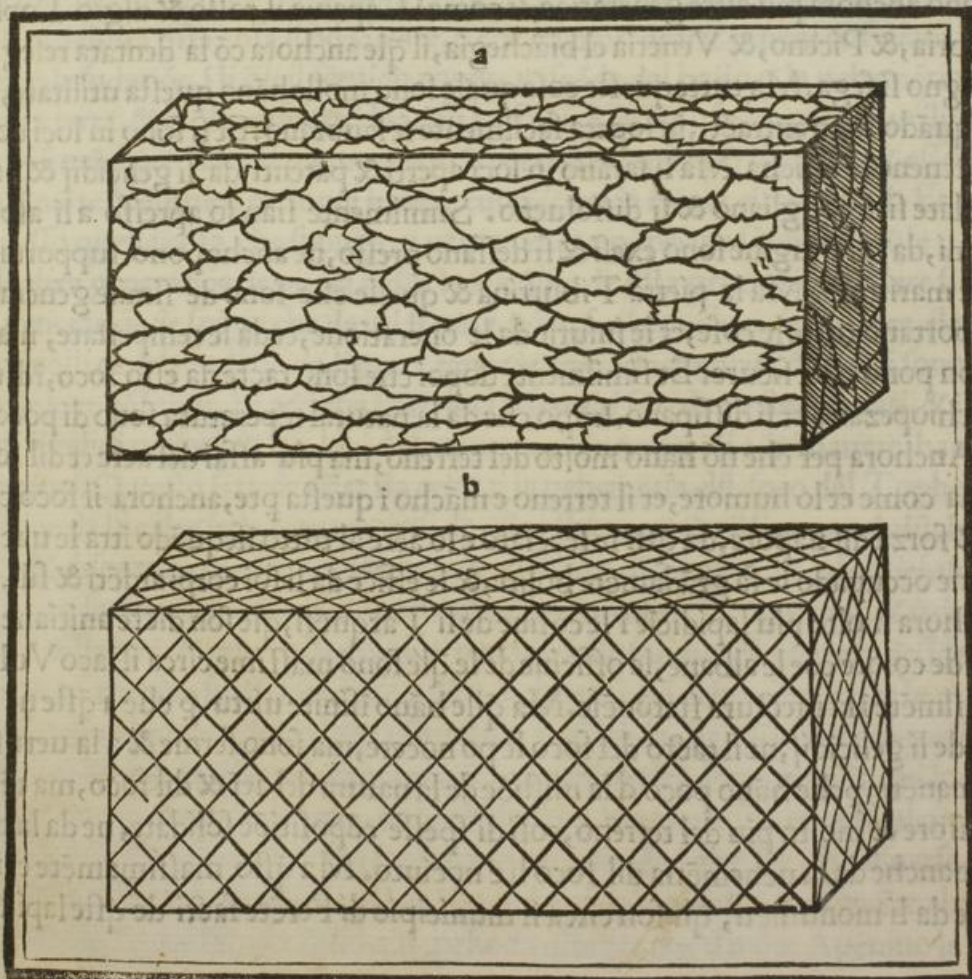
CD De le lapidicine, seu doue si cauano li sassi. Cap. VII.
E la calce, & del arena de q̄le uarieta siano, & q̄le uirtu habiano ho dicto.
adesso segta explicare lo ordine de le lapidicine, da le q̄le, & li q̄drati sassi,
& le copie de li cemēti si cauano & si agstano p li edificiij. Ma q̄lte si trouano essere
de dispare & dissimile uirtu. Per che alcune sono molle, si come circa Roma sono le
Rosse, le Palliēse, le Fidenate, le Albane. altre son tēperate cōe le Tiburtine, Amiz-
ternine, Soractine. & altre q̄le sono de q̄ste generatiōe, alcune son dure, si cōe le Sili-
cee. Sono anchora piu altre generatiōe, si come i Cāpania il rosso & nigro Topho,
in Vmbria, & Piceno, & Venetia el biāchegia, il q̄le anchora cō la dentata refega, si
come ligno si fega. Ma tutte queste cose quale sono molle hāno questa utilitate, che
li sassi quādo sono extracti, in lopera facilmente se lauorano. Et si sono in loci coper-
ti, substeneno la faticha. Ma si sarano in loci aperti & patentij, da li gelicidij & brine
acumulate si fregugliano & si dissolueno. Similmente siando apresso a li aspecti
maritimi, da la salugine sono exesi & si dessano presto, ne anche pono supportare il
feruore maritimo. Ma la pietra Tiburtina & quelle che sono de simile generatiōe
ne supportano tutte le cose, et le iniurie da le oneratione, et da le tempestate, ma dal
foco non pono esser sicure. Et similmente dopoi che sono tacte da esso foco, i diuer-
se pte schiopezano et si dissipano. Impo che da la natural tēperatura sono di poco hu-
more. Anchora per che nō hāno molto del terreno, ma piu assai del aere et dil foco.
Adūcha come et lo humore, et il terreno e mācho i questa pte, anchora il foco cō lo
tacto & forza dil uapore, da q̄sti se scaciato e lo aere al tutto isquēdo itra le uacuita
de le uene occupādo le fa grādamēte bolire, & le effice da li soi corpi ardēti & filij. Ma
sono āchora molto piu lapidicie i le cōfine de li Targnēsi, q̄le son dicte anitiane, cer-
tamēte de colore cōe le albane, le officine de le q̄le sono massime circa il lago Vulsinē-
se. Similmēte i la pfectura statonēse. Ma q̄lle hāno infinite uirtu, p che a q̄ste ne le tē-
pestate de li gelicidij, ne il tacto del foco le po nocere, ma sono ferme & a la uetusta p
q̄sto pmanēte, pche hāno poco d la mistiōe de la natura del aer & dil foco, ma tēpera-
te del hūore & molto piu del terreno, cosi di speffe cōpositiōe solidate, ne da la tēpe-
state, ne anche da la uehementia dil foco li e nociuto. Ma q̄sto massimamēte e licito
iudicare da li monumēti, q̄li son circa il municipio di Ferēte facti de q̄ste lapidicie,

per che hāno statue grandissime egregiamēte facte, & anchora minori sigilli, & fiori, & fogliami de achanti elegantemēte sculpiti, li quali siando uechi, così apparenno freschi come si fusseno sta facti pur adesso. Non mācho anchora li fabri che lauorano di metallo, quali in la statura del cramo hanno le forme da gettare cōposite de esse pietre, & de q̄ste anchora a fundere lo metallo hāno massime utilitate. le quale si fusseno ap̄sso a la Cita di Roma farebe cosa digna, che de queste officine tutte le ope si perficesseno. Come sia adūcha per la p̄pinq̄tate che la necessita cōstringa de le pietre rosse, & de le Palliēse, & de quelle che sono p̄ssime a la Cita di Roma usare con q̄lle copie, acio che si alcuni hauerano uoluto p̄ficere senza uitiij, così fara da preparare. Quādo sera la causa de edificare auāte dui anni, essi sassi nō de inuerno, ma di estate siano excauati, & siano lassati a iacere in loci aperti. Ma q̄lli sassi si in quelli dui anni da le tēpestate tacti serano statī lesi, quelli in li fundamenti siano gettati, ma li altri che non saranno sta uiciati, da la natura de le cose probati, potranno durare edificati sopra la terra. Ne solamente quelle in le quadrate pietre sono obseruande, ma anchora in le cementicie structure sono da obseruare.

CDe le generatiōe de le structure, & de le loro qualitate, modi, & loci. Cap. VIII.

LE generatiōe de le structure sono queste, Reticulato, lo quale adesso ognuno usa, & lo antiquo quale se chiama incerto. Ma de questi il piu uenusto e il reticulato, ma per questo a le scissure faciēde e apparechiato, che in ogni parte ha dissolti li cubili & li coagmenti. Ma li incerti cemēti, luni sopra li altri iacēti intra essi imbricati prestano la struttura non speciosa, ma piu firma cha la reticulare.

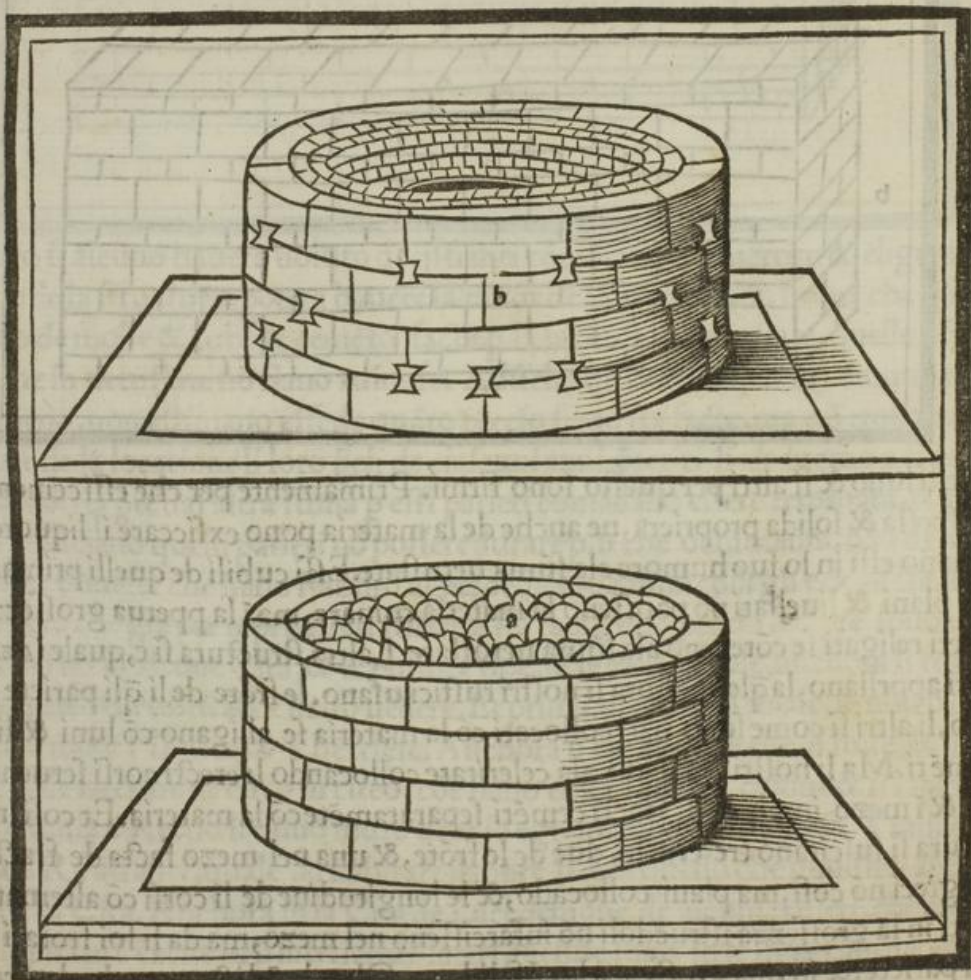
Ma da



a. opus incertum

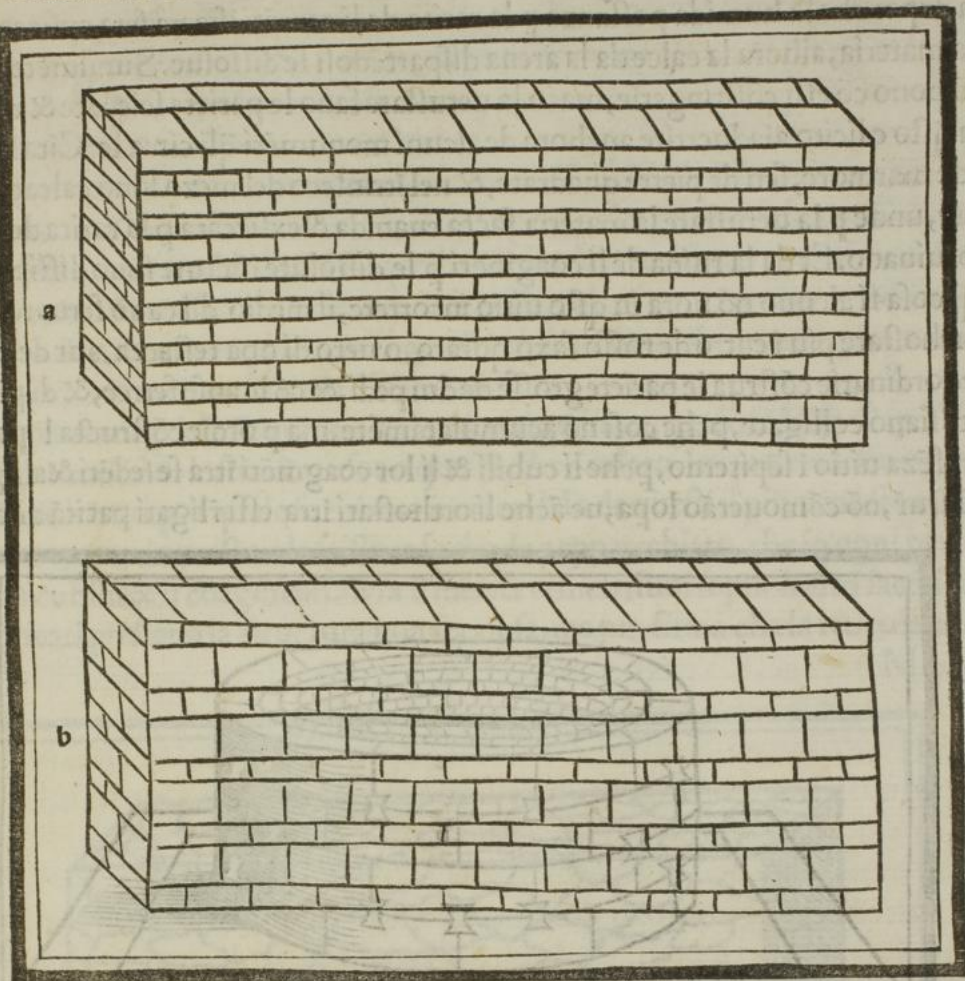
b. opus reticulatum

Ma da luna & l'altra pte di minutissimi cemēti sono da essere instructi, acio che cō la materia da la calce & arena frequētamēte li parietī satiati pū diuturnamēte sīao cōtenuti. Perche sīando de molle & rara possanza exsiccāno, sugādo da la materia il succo. Ma qñ el hauera supato & abūdato la moltitudine de la calce et arena, lo pariete hauēdo pū del humore nō presto sera facto euanido, ma da esso sera cōtenuta. Ma dopoi che la humida possanza p la rarita de li cemēti isīema sera exsiccata fora de la materia, alhora la calce da la arena dispartēdosi se dissolue. Similmēte li cemēti nō pono cō essi cōstringerse, ma in la uetustate fano le pariete sciegate & ruīnose. Ma qsto e l'icito aīaduertire anchora de alcuni monumēti qli circa le Cita sono facti de marmore, seu de pietre quadrate, & nel itrinseco del mezo sono calcati de fracture, unde p la uetustate la materia facta euanida & exsiccata p la rarita de li cemēti pruinano. Et da la ruīna de li coagmēti p le dissolute iūcture sono dissipate. Per la ql cosa si alcuno nō uora in qsto uitio incorrere, il medīo dil cauo seruato secōdo le orthostate pū i entro de rosso saxo qdrato, o uero di opa testacea, aut de pietre silicee ordinarie cōstrua le pariete grosse de dui pedi, & cō le anse ferree, & di plūbo le frōte sīano colligate, pche cosi nō acumulatamēte, ma p ordie cōstructa lopa potra esser sēza uitio i sēpiterno, pche li cubili & li lor coagmēti itra se sedēti & alligati cō le iūctur, nō cōmouerāo lopa, ne āche li orthostatī itra essi rligati patirā discorre.



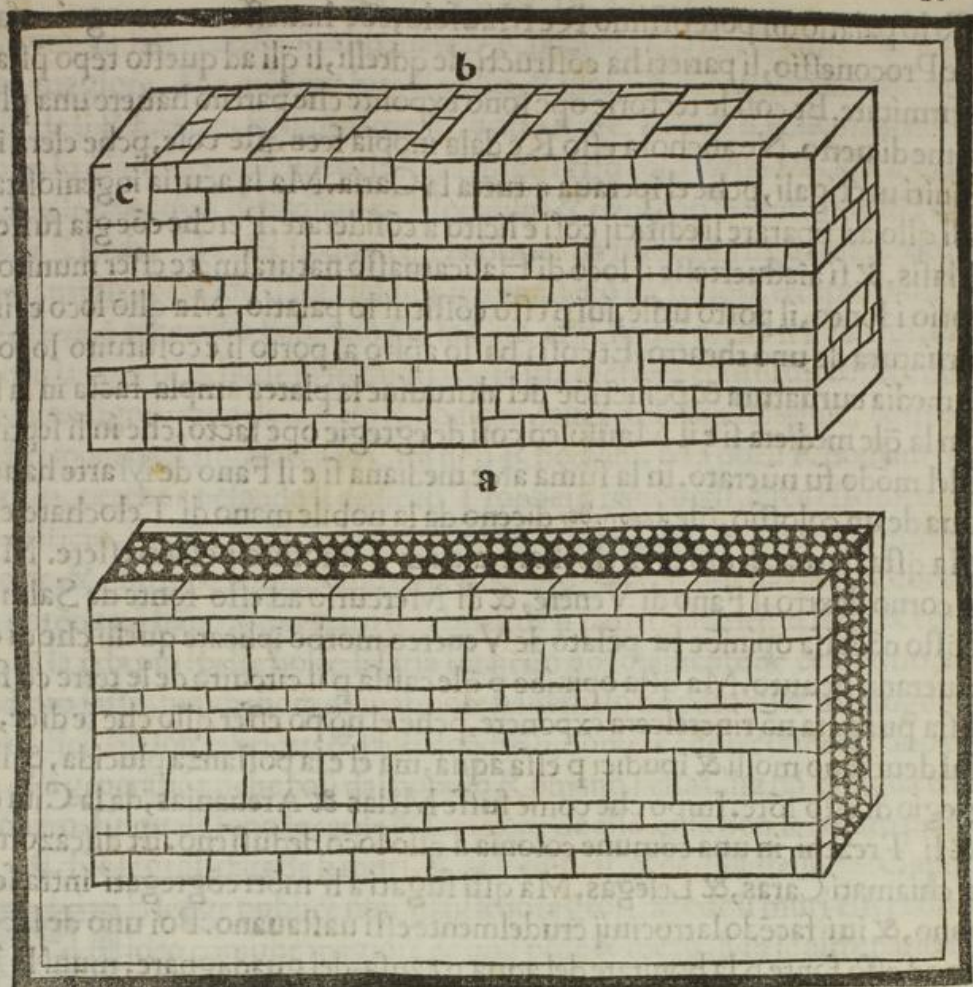
Adūcha nō e da dispreciare la structura de li greci. Perche nō ufano la structura polita de molle cemento. Ma quando si dispartano dal quadrato, poneno de la silice,

seu de la pietra dura ordinariamēte. Et così (come costruēdo li lateritij) alligano li coagmēti de essi da luno & l'altri corli. Et così massimamēte pficeno le firme uirtute ala eternitate. Ma q̄ste de due gnatiōe se costruēno. De q̄ste uno Isodomū, l'altro Pseudisodomū si appella. Isodomū si dice q̄n tutti gli corli serano sta constructi de eq̄li grossezza. Ma il Pseudisodomū si dice q̄n ipari & ineq̄li li ordinij de li corli son directi.



Et quelli luno & li altri per questo sono firmi. Primamente per che essi cementi sono de spessa & solida proprieta, ne anche de la materia pono exsiccare il liquore, ma cōseruano essi in lo suo humore ala sūma uetustate. Essi cubili de quelli primamēte positi plani & liuellati nō patisseno la materia ruinare, ma i la ppetua grossezza de li parietij religati se cōteneno ala sūma uetustate. L'altra struttura si e, quale è *μωλεκτόν* li greci appellano, la q̄le anchora li nostri rustici usano. le frōte de li q̄li pariete se polisseno, li altri si come sono nati collocati cō la materia se alligano cō luno & li altri coagmēti. Ma li nostri studiādo ala celeritate collocando li erecti corli seruēno a le frōte, & i mezzo impleno de fracti cemēti separatamēte cō la materia. Et così in essa struttura si suscitano tre cruste, due de le frōte, & una nel mezzo facta de fracture. Ma li greci nō così, ma plani collocādo, & le longitudine de li corli cō alternati coagmēti in la grossezza istruēdoli nō infarcisseno nel mezzo, ma da li soi frōtati la ppetua pariete, & in una grossezza la cōsolidano. Oltre le p̄dicte tutte le altre cose li interponeno in ciascuni frōtati i la ppetua grossezza da luno & l'altra pte, q̄li *διαζωνοί* li greci appellano, li quali massimamēte relegādo cōfirmāo la solidita de le pariete.

Et per



b. Græca structura
optim.
c. dia. tonus

a. ex. y. l. e. f. t. o. n.

Et p̄ t̄to si alcuno hauera uoluto de q̄sti mei cōmētarij aiaduertire & eligerela ge-
neratiōe de la structura, poterā hauere la ratiōe de la p̄petuitate. Impo che q̄lle cose
che sono de molle & subtile cemēto facte p̄ la faciē de la uenustate, quelle nō pono
essere che in uetustate nō siano ruīnose. Adūcha q̄n li arbitrij de le cōmune pariete
si assumenteno, non estimano essere quāto precio siano sta facte, ma q̄n trouano da le
scripture de la locatiōe li loro p̄cij de ciasculni anni p̄reriti li deduceno a li octanta
anni, & così la p̄te dal altra sūma p̄ essi parietī cōmādano essere retornata, & per sen-
tentia p̄nūcianō quellī parietī nō possere durare piū che octāta anni. Ma de li lateri-
tij parietī domēte che siano stabiliti al perpēdiculo niuna cosa gli ē deducta. Ma di
quāto p̄cio che già per tēpi passati fusseno sta facti, t̄to precio sempre sono estima-
ti. Et perho in alcune Cita, & le publice ope, & le priuate case, anchora li regij pa-
latij de quadrelli edificati ē licito uedere. Et primamente in Athene, il muro che ris-
guarda il mōte Hīmeto & Thētelēse. Anchora li parietī in la ede di Ioue, & di Her-
cule le celle lateritie de circo in circo, cōe siano etiā i la ede le colōne & li lapidei epi-
stiliij. In Italia a Aretio li ē uno muro uechio egregiamēte facto. Et in Tralli la casa
facta a li Re attalici, quale ad habitare sempre si da a quello che ministra al Sacer-
dotio de la Cita. Anchora in la Cita de Lacedemone de alcuni parietī, che anchora
hāno le p̄cture excise in li intersecati lateri, incluse sono in le lignee forme, & in lo
comitio al ornato de la edilitate di Varrone, & di Mureno furno allate. La casa
di Crespo, la quale Gerusia dicta, li Sardiani a li Citadini ad requiescere per causa
del ocio de la etate del collegio de li seniori la dedicorno. Anchora in la Cita di Haz

licarnasso lo palatio d'il potētissimo Re Mausolo, cōe hauesse ornato ogni cosa de
 marmore Proconessio, li parietī ha cōstructi de q̄drelli, li q̄li ad questo tēpo p̄stano
 egregia firmitate. Et cōsì le tectorie ope sono expolite che pareno hauere una pluci
 ditate come di uetro. Ne anchora esso Re dala inopia fece q̄ste cose, pche elera iple
 to de infiniti uectigali, pche el iperaua a tutta la Caria. Ma la acutia ingeniosita &
 solertia d'illo ad pparare li edificiij cōsì e licito a cōsiderare. Perche cōe già fusse na
 to in Milasīs, & si aiaduertesse il loco di Halicarnasso naturalmēte esser munito, &
 lo Emporio idoneo, il porto utile, iui p esso cōstitui lo palatio. Ma q̄llo loco e simi
 le a la curuatura de uno theatro. Et cōsì i basso ap̄sso al porto li e cōstituito lo foro.
 Ma p la media curuatura & p̄cinctiōe del altitudine la platea ampla facta in la lati
 tudine, in la q̄le medietā si e il Mausoleo cōsì de egregie ope facto, che in li septi spe
 ctaculi del mōdo fu nūerato. In la sūma arce mediana si e il Fano de Marte hauēdo
 una statua de un colossio, q̄le *ἡρώλιον* dicono da la nobile mano di Telochare esser
 facta. Ma q̄sta statua alcuni di Telochare, altri di Timotheo p̄fano essere. Ma in
 lo sūmo corno dextro il Fano di Venere, & di Mercurio ad esso fonte de Salmaci
 da. Ma q̄sto cō falsa opiniōe fu p̄fato de Venereo morbo iplicare quelli che di esso
 fonte hauerano beuuto. Ma q̄sta opiniōe p q̄le causa p il circuito de le terre cō falso
 rumore sia puagata nō rincrescera exponere, pche el nō po esser q̄llo che se dice, che
 li hominī deuētano molli & ipudici p essa aqua, ma el e la possanza plucida, & il sa
 pore egregio di esso fōte. Impo che come fusse Melas & Areuanias, da la Cita de li
 Argi, & li Trezeni in una cōmune colonia a q̄llo loco dedusseno. Et discarzono li
 Barbari chiamati Caras, & Lelegas. Ma q̄sti fugati a li mōti cōgregati intra se di
 scorreuano, & iui facēdo latrociniij crudelmente essi uastauano. Poi uno de li colo
 niij ap̄sso ad esso fonte p la bonitate del aqua p causa del guadagnare, muni la Ta
 berna de ogni copie, & essa exercēdo allec̄taua essi Barbari. Cōsì de uno in uno de
 currēdo, & a le societate cōueniēti dal duro & feroce costume cōmutati in la cōsue
 tudine & suauitate de greci con la ppria sua uolūtate se reduceuano. Adūcha essa
 aqua a q̄sto q̄lla fama nō p ipudico uitio de morbo, ma p la dulcedine de la humani
 tate p li mollificati animi di essi Barbari. Adesso si abādona pche ala explicatiōe de
 quelli edificiij io son inuehito, in q̄li modī essi siano tutti li diffiniro. Perche si come
 in la dextra pte e il Fano di Venere, & il fonte sopra scripto. Cōsì in lo sinistro corno
 e il Regio palatio, q̄le il Re Mausolo ad sua ratiōe lo ha collocato. Perche da essa si
 cōtra guarda a la dextra pte il foro, & il porto, & de li menij tutta la finitiōe. Sotto
 la sinistra si e il porto secreto latēte sotto li mōti. Talmēte che niuno in esso q̄llo che
 se li opa non si po guardare, ne anche sape cosa che esso Re da la sua casa aspicesse,
 ne cō li hominī da remi, & militi senza niuno sapia che ope fusseno al bisogno & cō
 mandasse. Et cōsì poso la morte de Mausolo regnādo Arthemisia moglie de esso.
 Li Rhodiani idignādosī una femina iperare a le Cita de tutta la Caria, cō la armata
 classe p̄feno il uiagio acio q̄llo regno occupasseno. Alhora q̄n q̄sta cosa fu ad Arthe
 misia renūciata, comādo in q̄llo porto esser la classe abstrusa cō li occulti remigi, &
 Epibati apparechiati. Ma a li altri Citadini comādo stasesseno a le mure. Ma q̄n li
 Rhodiani cō la sua ornata classe in lo porto maggiore se fusseno expositi, Arthemisia
 comādo che da lo muro de la Cita li tenesseno in leticia, & li pmetesseno sponta
 neamēte de darli lo oppido. Quali Rhodiani q̄n furno intrati in le mure hauendo
 abādonato, & lassate uacue le naue, Arthemisia subitamēte habiādo facta la fossa,
 dal porto

dal porto in nore edusse in alto mare la Rhodiana Classe, & così essa è intrata in lo porto maggiore. Ma mandato fora li militi, & ipositi li Remigati homini in la uacua classe de li Rhodiani la abdussero in lo alto mare. Et così li Rhodiani non hauendo loco in lo q̄le se recepereno inclusi nel mezzo i esso foro furno trucidati. Così Artemisia in le naue de li Rhodiani cō li soi militi & remigati homini ipositi i essa classe ando a Rhode. Ma li Rhodiani q̄n hebbeno da la longa, risguardato uenire le sue naue laureate, p̄sando li soi citadini retornasseno uictoriosi, receptorno li soi inimici. Alhora Artemisia hauendo p̄sa la Cita di Rhode, occisi li Principi, uno Trophoeo in la Cita di Rhode in memoria de la sua uictoria constitui, & fece due statue enee. Vna significaua de la Cita Rhodiana, l'altra de la sua imagine, & q̄sta affiguro, chel iponeua li stigmati a la Cita de li Rhodiani. Ma poi li Rhodiani p̄ religioe impediti, perche c̄nefando li dedicati Trophoei a remouerli, circa esso loco strussero uno edificio. Et q̄llo erecto a la greca statione la tesserono, acio alcuno non li potesse aspicere, & q̄llo loco comadorno esser uocitato ^{αὐλὴν}. Adūcha q̄n li Re di tanta magna potetia non hāno dispreciato le fabrice de li pariet lateritij, a li q̄li & con li uectigali, & la p̄da piu spesse uolte li faria sta licito non solamente de cemetitio, o uero di quadrato sasso, ma anchora de marmore hauerli. Io non p̄so esser dibisogno iprobare li edifici q̄li son fabricati & facti di q̄drelli, domete che rectamete siano perfecti. Ma q̄lla generatioe p̄che così dal populo Romano i essa Cita non bisogna esser facta exponaro. Et quale sono le cause & le ratione de essa cosa non le lassaro passare.

C De le grossezze de li muri, & de li edifici, & de quadrelli. Capi. IX.



E legge publice non patisseno le grossezze de li muri esser costituite in loco comune maggiore de uno pede & mezzo. Ma le altre pariete acio non si facesseno li spacij stricti, de q̄lla medema grossezza siano collocati, ma li lateritij se non farano stati diplinthij aut triplinthij sesqpedali in grossezza non ponon piu che una cōtignatioe sustenire. Ma i q̄lla maiesta de Roma, & de li citadini p̄ la infinita frequetia e sta necessita explicare innumerabile habitatioe. Adūcha non possendo receuer larea plana tanta multitudine ad habitare i la Cita di Roma ad auxilio de le altitudine de li edifici, esso bisogno ha cōstricto aduenire. Et così cō le pile lapidee cō le structure testacee, & cō pariet cemetitij le extructe altitudine coassate cō le spesse cōtignatione q̄le a le sūme utilita de li cenaculi & le despectatioe si pficeno. Adūcha si il populo Romano cō li Meniani edifici, & cō uarie cōtignatioe i alto spacio multiplicati hāno egregie habitatioe senza ipeditioe. Perche adūcha el e explicata la ratione p̄che così in la Cita di Roma p̄ la necessita de le stricture non patisseno esser li lateritij pariet. Ma q̄n fora de la Cita sera dibisogno a usare q̄ste senza uitij a la uetustate, così sera da fare. Sopra le sūme pariete la struttura testacea sotto la tegula sia supposita in altitudine circa un pede & mezzo. Et habbia le p̄iecture de le corone. Così potranno schiuare li uitij che se soleno fare i essi, p̄che q̄n i lo tecto le regule serano fracate, o uero da li uenti deiecte, da le q̄le si possa da li imbrilacq̄ p̄pluere, non patira la lorica testacea offendere il q̄drello, ma la p̄iectura de le corone reijcera le stile fora dal p̄p̄diculo, & cō essa ratione se hauera seruato le integre structure de le lateritie pariete. Ma de essa testacea opa, si essa sia optia, o uero uitiosa a la struttura, così subitamente niuno il po iudicare, p̄che in le tēpestade, & i la estate q̄n el e collocata i lo tecto, alhora si ele firma, essa sera probata. Impero che si essa non sera sta facta di bona creta, o

uero che essa sia poco coſta, iui ſe demòſtrara eſſer uitiòſa qñ ſera tacta da li gelici-
dij & brina. Adūcha qñlle che i li tecti nō potrāo parire la fatica, qñlla nō po in la ſtru-
ctura eſſer firma a ſupportare il caricho. Per la qñl coſa maſſimamēte li parietī del te-
cto cōſtructo de uechie tegule potrano hauer la firmitate. Ma li craticij certamēte
io uoria ne anche fuſſeno trouatī, pche quāto piū cō celerita & laſſamento del loco
giouano, tāto piū ſono di maggiore & cōmune calamitate, pche a li incēdij come fa-
gelle ſono parati. Adūcha piū ſapientemēte eſſer mi pare la ſpeſa de le ope teſtacee
in lo ſumpto, cha il cōpēdio de le craticie p eſſer in piculo. Anchora qñllī craticij che
ſono i le tectorie ope i qñlle fanno le ſchiepature p la diſpoſitiōe de le arectarie & trāſ-
uerſarie, pche qñ ſono ilinite recipiēdo lo humore ſi ſgōſſano, dopoī ſiccādo ſe reti-
rano, & coſi extenuatī diſrūpeno la ſolidita de li tectorij. ma pche alcuni cōſtringe
la celerita, o uero inopia, o uero diſceptione del ipēdēte loco, coſi ſara da fare. Il ſolo
ſia ſubſtructo altamēte, acio ſia itacto da la ruderatiōe, & dal pauimēto. Perche qñ
ſono ſubterrati i eſſi loci da la uetustate ſi fanno marcidī, dopoī ſotto ſedēdo ſono p-
clinatī & diſrūpeno la ſpecie de li tectorij. De le pariete & apparitiōe de generatione
in generatiōe de la lor materia, de qñle uirtu & uitiij ſiano p qñl modo io hō potuto, hō
expoſito. Ma de le cōtignatione, & de le lor copie cō quale ratione fuſſeno cōparaz-
te, & a la uetustatenō ſiano firme, ſi come la natura de le coſe dimoſtra io explicaro.

¶ Del modo de tagliare la materia, ſeu arbori de legnamī. Cap. IX.
LA materia ſi e da eſſer tagliata dal pricipio del autūno ad qñllo tempo qñle ſara
lauate icomēza a boſſare il uēto Fauonio, pche i lo tēpo de la priauera tutti li
arbori deuētano pgnātī, & tutti pduceno fora in foglie & fructi āniuerſarij la uirtu
de la ſua ppieta. Adūcha qñ qñlle ſerano uacue & humide p la neceſſita de li tēpi ſi
fanno uane & ibecille p le raritate, ſi come etiā li corpi muliebri qñ hāno cōceputo.
Perche dal feto al parto nō ſi iudicano eſſer itegre, ne āchora ne le coſe uēdibile, qñ
qñlle ſono pgnāte nō ſe pmetteno p ſane. per qñto che la pſeminatiōe creſcēdo i lo cor-
po detrahe i ſi lo alimēto de ogni poteſta del cibo. & qñto piū ferma eſſa ſi fa ala matu-
rita del parto, tāto māco patiſſe qñllo medemo eſſer ſolido, da il qñle e pcreata. Et coſi
uſcito fora il parto, qñllo che pria i altra generatione de incremento ſi detraheua, qñ
poi a la diſceparatiōe de la pcreatiōe e liberato i le uacue & apte uene in ſi receue, &
lābēdo il ſucco anchora ſe cōmēza a cōſolidarſe, & retorna i la prima firmitate de la
ſua natura. Adūcha p tal medema ratiōe i lo autūnale tēpo p la maturita de li fru-
cti, qñ le foglie cōmēzan a ſhauegiare, & le radice di eſſi arbori recipiēdo i ſi da la ter-
ra il ſucco ſerecupano, & ſe reſtituiſſeno in la antiq ſoliditate. Ma p cōtrario la for-
za dil aere hiberno cōprime, & cōſolida eſſe p qñllo tēpo che e di ſopra ſcripto. Adū-
cha ſi cō qñlla ratiōe & eſſo tēpo qñle e di ſopra ſcripto, ſi taglia la materia p tēpo. Ma
tagliarla biſogna coſi che ſia tagliata la groſſezza dil arbore iſino a meza medulla,
& iui ſia laſſata, acio che p eſſa bñ ſi exſicca ſtillādo il ſucco, coſi il liquor iutile qñle
e entro i eſſi efluēdo p lo Torulo nō patira che morēdo, in eſſo entro li ſia putrefa-
ctiōe, ne eſſer corrupta la qñlita de la materia. Ma ſpecialmēte in qñllo tēpo qñ ſera ſic-
ca la arbore, & ſenza ſtille ſia deiecta p terra, & coſi ſera optia ad uſo. Ma qñta coſa co-
ſi eſſere biſogna āiaduertire anchora da li arboſcielli, pche eſſe qñ ciaſcune nel ſuo
tēpo al baſſo pforate ſono caſtrate, pfondeno da le medulle qñllo che hāno in ſi el ſu-
perate & uitiòſo liquore p li forami, & coſi ſicceſcendo receueno in ſi la diuturnita.
Ma qñllī humorī che nō hāno li exiti da li arbori intra lorō cōcreſcēdo ſi putrefano,
& fano

& fano esse arbore uacue & uitiose. Adūcha si stādo & uiue siccādo nō se inuechiano, & senza dubio cō q̃lla medema materia sono deiecte, & q̃n cō tal ratiōe serā sta curate, in li edificij potranō hauer a la uetusta magne utilitā. Ma q̃ste itra esse hāno le uirtu di screpāte & dissimile, si come e il Rouero, Vlmo, Populea, Cupressō, Abiete, & altre quale massimamente i li edificij sono idonee, impo che nō po il Rouero q̃llo che po lo Abiete, ne il Cupressō q̃llo che po lo Vlmo, ne tutte le altre generatiōe hāno itra si q̃lle medeme similitudine da la natura de le cose. Ma ciascune generatiōe cōparate i le pprieta de li p̃cipij altrui, ad altri p̃stano in le ope li effecti de la generatiōe. Et primamēte lo Abiete hauēdo molto del aere & dil foco, & pochissima pte del humore, & del terreno cōparata ha le piu legere possanze de la natura da le cose essa nō e pōderosa. Et così cōtenuta dal rigore naturale, nō p̃sto fu piegata dal onero, ma remane dritta in la cōtignatiōe. Ma q̃lla pche ha in se piu del calore, pcrea & nutrisse li caroli, & da q̃lli e uitiata. Et anchora p q̃sto p̃stamēte si acēde, pche la patēte rarita del aere q̃l e i effo corpo accetta il foco, & così da se emitte fora la uehemēte flāma. Ma de essa arbore auāte che sia extagliata q̃lla pte che e p̃ssima a la terra, excipiēdo lo humore p le radice da la p̃ssimitate, si fa ligda & senza nodi. Ma q̃lla pte che e de sopra p la uehemētia del calore educi in aere li rami p li nodi, altamēte p̃cisa circa pedī. xx. & pdolata p la duritie de la nodatiōe si dice esser fusterna. Ma la pte bassa q̃n sera extagliata da le q̃ttro fluēte pte se dissepāra da lo extracto Torulo de q̃lla medema arbore, a le itestine ope fu cōparata, & Sappina fu chiamata. Ma p cōtrario la quercia abūdando da le facietate terrene de li p̃cipij, & habiādo poco di humore, & di aere, & di foco, q̃n i le terrene ope ella si submerge ha i si infinita eternita, p q̃sto che q̃n dal humore e tacta nō hauēdo rarita de li forami, p la speffezza sua nō po i lo corpo receuer il liquore. Ma fugēdo dal humore resiste & si torge, & essa fa le ope i le q̃le e posita rimose. Ma lo Esculo che e dogni p̃cipij tēperata ha i li edificij magne utilitate. Ma essa q̃n i lo humore fu collocata, recepēdo dal tutto p li forami il liquore, hauēdo eiecto lo aere, & dil foco da la opatiōe del humida potestate e uitiata, il Cerro, il Subero, il Fago, pche hāno le mixtiōe eq̃le del humore, & dil foco, & del terreno, & del aere asaiissimo p la patēte rarita li humori al tutto recipiēdo p̃stamēte marcisseno. La Populea arbore bianca & nigra, anchora il Salice, il Tilio, & il Vitice tēperate da la facietate del foco, & del aere, & anche del humore, ma hauēdo poco del terreno cō piu legere tēperatura cōparate si uedeno hauere in uso una egregia rigiditate. Adūcha come nō siano dure de la mixtione del terreno p la rarita sono cādide, & i le sculpture p̃stano cōmoda fabricatiōe. Ma lo Alno q̃le p̃ssima a le ripe de li flumini si pcrea. Et pare materia nō utile, el ha i si egregie ratiōe de forme, pche & de molto aere & foco e tēperata nō molto del terreno cō poco humore. Et così pche nō troppo del humore ha i lo corpo, i li palustri loci sotto li fundamēti de li edificij i le palificatiōe crebramēte fisse recipiēdo i si q̃llo māco che i lo corpo ha del liquore pmane immortale a la eternita, & sustene li grādissimi pesi de la struttura, & senza uitiij la cōserua. Et così q̃sta nō po se nō p poco tēpo durare fora de la terra, q̃sta sumersa i lo humore, essa sta pmanēte a la diuturnita. Ma el e massimamēte da cōsiderare q̃sta cosa in la Cita di Rauēna, che iui ogni ope & publice & priuate sotto li fundamēti hāno li pali de q̃sta generatiōe. Ma lo Vlmo & Frassino hāno massimo humore, & pochissimo del aere & foco cō tēperata mixtiōe del terreno cōparate, i le ope q̃n se fabricano sono lēte, & sotto lo pōdere p la abūdātia del humore nō hāno rigore, ma celeremēte si appreno. Ma poi che p la uetusta son facte aride, o uero i lo cāpo pfecte, il liquore q̃le e dētro ad

esse così stāte emorēo, & se fano più dure, & i le cōmissure, & i le coagmētatiōe da la lē
 titudie receuēno firme cōcatenatiōe. Anchora il Carpeno pche el e de minima mixtiōe
 de foco & di terreno, ma di aere & di humore cō sūma tēperatura e cōtenuto, nō e fra-
 gile, ma ha utilissima tractabilitā. Et così li greci pche de essa materia li iugī ali iuuēci
 cōparano, pche app̃sso di loro li iugī *ζυγὰ* sono uocitati. Et essa āchora *ζυγείον* appellāo.
 Nō māco e da marauagliarse del Cup̃sso, & Pino pche esse hauēdo abūdātia de humo-
 re & eq̃le mixtiōe de le altre, p la facieta del humore soleno i le ope esser curue, ma i ue-
 chiezza senza uitij se cōseruano, pche esso liquore q̃le e entro al tutto i li lor corpi ha il
 sapore amaro, q̃le p la acritudie nō patisse penetrare li caroli, ne anchora esse bestiole,
 q̃le sono nocēte. Et pho le ope che da q̃ste generatiōe son cōstituite stano pmanēte ala
 eterna diuturnita. Anchora il Cedro & Iunipo, hāno medeme uirtu & utilita, ma si co-
 medal Cup̃sso & Pino nasce la Resina, così dal Cedro nasce lo olio, q̃l si dice cedrino,
 cō il q̃le le altre cose q̃n sono uncte, anchora si cōe li libri, da le tarne & caroli nō serāo
 offense. Ma le arbore de q̃sta generatiōe sono de foliatura sile a le Cup̃sse. la materia e
 cō la uena dritta. In lo tēplo de la Cita di Ephesio li e il simulacro de Diana, & āchora
 li Lacunarij de q̃sta materia, & iui & i altri nobili tēplī p la eternita son facti. Ma q̃ste
 arbore nascāo massimamēte i Creta, & Africa, & i alcune regiōe de la Siria. Ma il La-
 rese, q̃le nō e cognita, se nō i q̃lli loci municipali, q̃li sono circa la rīpa del fiume Pado,
 & circa le riuere del mare Adriatico. queste nō solamēte da la uehemēte amaritudie del
 succo da lo carolo, o uero da la Tarnia nō fu nociuto, ma āchora da lo foco nō receue
 la flāma, ne esso po ardere p se medemo, sel nō si brusa cō altre ligne, cōe saria a cocere
 li sassi i la fornace p la calce. Tamē ne āche alhora receue la flāma, ne remette carbone,
 ma p lōgo spaciō di tēpo tardamēte se brusa, pche questo e de minima tēperatura de li
 p̃cipij de aere & di foco. Ma de humore & terreno e materia speſsamēte solidata nō ha
 uēdoli spaciij de li forami, p li q̃li possa il foco penetrare, & reijce la forza di q̃llo, ne pa-
 risse da esso ad si p̃sto esser nociuto, & p il peso dal aq̃ nō e sustenuto. Ma q̃n fu porta-
 ta, o uero i le naue, o uero sopra le abiegne rate fu collocata. Ma q̃sta materia p q̃l mō-
 sia sta trouata e causa da cognoscere. Diuo Cesare come hauesse il suo exercito circa le
 Alpe, & cōe hauesse cōmādato a li municipij li douesseno p̃stare il cōmeato. Et cōe fus-
 se i uno castello munito, q̃le si chiamaua Larigno, alhora q̃lli che furno i esso cōfidati
 da la natural munitiōe nō uolseno ubedire al cōmādamēto. Per tātō lo ipator cōmādo
 a le copie si douesseno appropinq̃rse. Ma era auāte a la porta di q̃sto castello una torre
 de q̃sta materia facta cō trabi trasuerſati lū cō laltro, cōe saria una pira itra si cōposita al-
 tamēte, acio potesse da la sūmita cō li palī & sassi scaciare da la lōga li appropinquātī.
 Ma alhora q̃n se fu aīaduertito essi nō hauer altre arme excepto che palī, & nō poter p
 il pōdo più lōge quātō dal muro essere iaculati. Fu cōmādato a li accedētī andasseno a
 poner li fasciculi de uirge alligati, & cō face ardēte ad essa munitiōe. Et così celeremēte
 li militi si cōgregorno. Dopo che circa q̃lla materia i le uirge fusse acēsa la flāma sub-
 leuata al cielo effece la opiniōe, chel pareſse fusse hormai tutta essa magnitudie isieme
 cascata. Ma q̃n essa p si fusse exticta & regeta, & la torre fusse apparſa itacta, marauē-
 gliādosi Cesare cōmādo a q̃lli circūmunire di fora la missiōe de li teli. Et così li oppida-
 ni cōstrecti dal timore, q̃n se furno resi, se domādo unde fusseno q̃lle legne q̃le dal foco
 nō fusseno offense. Alhora a Cesare dimōstrarno esse arbore, de le quale i essi loci sono
 massime copie. Et pho q̃llo castello si dice Larigno. Similmente la materia e appellata
 Larigna. Ma q̃sta p il Pado se deporta a Rauēna i Colonia de la Cita di Fano, di Pesa-
 ro, di

ro, di Ancona, & e data a li altri municipij q̄li sono i essa regione. de la q̄le materia si li
fussela faculta de le apportatiōe a la Cita di Roma, haueriano i li edificiij massime uti
lita. Et si nō i ogni edificiij, certamēte se le tabule di essa i li sottogrōdali circa le insule
fusseno collocate, li edificiij fariano liberati dal piculo da le traiectione de li icēdij. Perchē
essa materia ne la flāma, ne il carbōe po receuer, ne fare p se. Ma sono esse arbore de fo
glie sile al Pino, la materia di esse e pliffa, tractabile a la itestia opa, nō māco q̄to la sap
pina, & ha la resina liqda del coloredil melle Attico, q̄le anchora medega a li Phthifici.
De ciascune generatiōe de le q̄le pprieta da la natura de le cose se uedano esser cōpara
te, & cō quale ratione siano pcreate ho exposito. Adesso inseguita la animaduersione
perche cōsì e che in la Cita di Roma, la Abiete quale si dice supernas esser pegiore cha
quella si dice ifernas, la quale in li edificiij psta egregij usi a la diuturnitate. Et de quel
le cose ad qual modo si uedano in le proprieta de li loci hauere uitij, aut uirtute, come
siano a li consideranti piu aperte exponaro.

¶ De la Abiete supernate, & infernate cō la descri
ptione del Apennino. Capi. X.



E prie radice del mōte Apēnino dal Tirreno mare nascono i le alpe, & in
le extreme regiōe de la Etruria. Ma il iugo de q̄sto mōte da se circūagēdo
in media curuatura, & tēgēdo app̄ssō le regiōe del mare Adriatico pfecta
mēte attinge cō le circuitiōe cōtra il freto. Per tātō la curuatura di quello
da la pte di qua q̄le uolge a le regione de Etruria, & de Cāpania e de pos
sanze aprice. Impho che ha li ppetui ipeti al corso dil sole. Ma la pte ulte
riore, q̄le e pclinata al mare supō subiecta a la regiōe septentrionale, e cōtenuta da le um
brose & opace ppetuitate. Et cōsì q̄lle arbore che nascono i essa pte sono nutrite cō hu
mida potestate, esse nō solamēte se augumētano i amplissime magnitudine, ma ancho
ra le turgēte uene de q̄lle reiplite cō la copia del humore da la abūdātia del liquore son
saturate. Ma q̄n esse tagliate & dolate hāno pfa la uitale possanza pmutando il rigore
de le uene, siccādosi p la rarita si fano inane & euanide. Et pho in li edificiij nō pono ha
uere diuturnitate. Ma q̄lle che sono pcreate i li loci spectati al corso del sole, nō hauēdo
le rarita de le iteruene exsiccate p le siccita se cōsolidano. Perche il sole nō solamēte d la
terra lābēdo, ma anchora da li arbori educa li humori. Et cōsì q̄lle arbore che sono in le
aprice regiōe cō speffe crebritate di uene solidate nō hauēdo dal humore la rarita, q̄n in
la lignea materia pfectamēte se laborano, rēdeno magne utilitate a la uetustate. Per q̄
sto le Infernates, q̄le sono apportate da li Aprici loci sono migliore che quelle che da li
opaci de li supnati loci sono admenate. Quātō nel animo ho potuto considerare de le
copie, q̄le sono necessarie in le cōparatiōe de li edificiij, & de q̄le tēperature da la natura
de le cose si uedano hauer la mixtione de li principij, & q̄lle uirtu & uitij che entro sono
in ciascune generatiōe, acio che nō siano ignorate a li edificati ho exposito. Aduncha
quelli che hāno potuto seguitare le pscriptiōe de q̄lli pcepti, serano piu prudēti, & po
trano in le ope eligere lo uso de ciascune generatione. Adūcha perche de le apparatiōe
e explicato in li altri uolumi, de essi edificiij si exponera. Et primamente de le sacre Ede
de li Dei imortali, & de le loro simmetrie & proportione, si come lo ordine rechiede in
lo sequente libro io perscriuero.



¶ Marco Vitruuio Pollione de Architectura libro tertio.

L Delphico Apollo a Pithia i li respōsi publicamēte ha dicto, Socrate es
ser de tutti sapiētissimo. Ma q̄sto fu meiorato prudētemēte, & doctissi
mamēte hauere dicto, essere sta dibisogno li pecti de li hoī esser fenestrati