

www.e-rara.ch

M.L. Vitruvio Pollione De architectura traducto di latino in vulgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci con mirando ordine insignito

Vitruvius

Stampata in Venetia, nel anno del Signore, 1524, del mese di Martio

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Shelf Mark: A04d ; app. 855

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-19630>

Marco Vitruvio Pollione de architectura libro tertio.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

ro, di Ancona, & e data a li altri municipij q̄li sono i essa regione. de la q̄le materia si li
fussela faculta de le apportatiōe a la Cita di Roma, haueriano i li edificiij massime uti
lita. Et si nō i ogni edificiij, certamēte se le tabule di essa i li sottogrōdali circa le insule
fusseno collocate, li edificiij fariano liberati dal piculo da le traiectione de li icēdij. Perchē
essa materia ne la flāma, ne il carbōe po receuer, ne fare p se. Ma sono esse arbore de fo
glie sile al Pino, la materia di esse e pliffa, tractabile a la itestia opa, nō māco q̄to la sap
pina, & ha la resina liqda del coloredil melle Attico, q̄le anchora medega a li Phthifici.
De ciascune generatiōe de le q̄le pprieta da la natura de le cose se uedano esser cōpara
te, & cō quale ratione siano pcreate ho exposito. Adesso inseguita la animaduersione
perche cōsì e che in la Cita di Roma, la Abiete quale si dice supernas esser pegiore cha
quella si dice ifernas, la quale in li edificiij psta egregij usi a la diuturnitate. Et de quel
le cose ad qual modo si uedano in le proprieta de li loci hauere uitiij, aut uirtute, come
siano a li consideranti piu aperte exponaro.

¶ De la Abiete supernate, & infernate cō la descri
ptione del Apennino. Capi. X.



E prie radice del mōte Apennino dal Tirreno mare nascono i le alpe, & in
le extreme regiōe de la Etruria. Ma il iugo de q̄sto mōte da se circūagēdo
in media curuatura, & tagēdo app̄ssō le regiōe del mare Adriatico pfecta
mēte attinge cō le circuitiōe cōtra il freto. Per tātō la curuatura di quello
da la pte di qua q̄le uolge a le regione de Etruria, & de Cāpania e de pos
sanze aprice. Impho che ha li ppetui ipeti al corso dil sole. Ma la pte ulte
riore, q̄le e pclinata al mare supo subiecta a la regiōe septentrionale, e cōtenuta da le um
brose & opace ppetuitate. Et cōsì q̄lle arbore che nascono i essa pte sono nutrite cō hu
mida potestate, esse nō solamēte se augumētano i amplissime magnitudine, ma ancho
ra le turgēte uene de q̄lle reiplite cō la copia del humore da la abūdātia del liquore son
saturate. Ma q̄n esse tagliate & dolate hāno pfa la uitale possanza pmutando il rigore
de le uene, siccādosi p la rarita si fano inane & euanide. Et pho in li edificiij nō pono ha
uere diuturnitate. Ma q̄lle che sono pcreate i li loci spectati al corso del sole, nō hauēdo
le rarita de le iteruene exsiccate p le siccita se cōsolidano. Perche il sole nō solamēte d la
terra labēdo, ma anchora da li arbori educa li humori. Et cōsì q̄lle arbore che sono in le
aprice regiōe cō speffe crebritate di uene solidate nō hauēdo dal humore la rarita, q̄n in
la lignea materia pfectamēte se laborano, rēdeno magne utilitate a la uetustate. Per q̄
sto le Infernates, q̄le sono apportate da li Aprici loci sono migliore che quelle che da li
opaci de li supnati loci sono admenate. Quātō nel animo ho potuto considerare de le
copie, q̄le sono necessarie in le cōparatiōe de li edificiij, & de q̄le tēperature da la natura
de le cose si uedano hauer la mixtione de li principij, & q̄lle uirtu & uitiij che entro sono
in ciascune generatiōe, acio che nō siano ignorate a li edificati ho exposito. Aduncha
quelli che hāno potuto seguitare le pscriptiōe de q̄lli pcepti, serano piu prudēti, & po
trano in le ope eligere lo uso de ciascune generatione. Adūcha perche de le apparatiōe
e explicato in li altri uolumi, de essi edificiij si exponera. Et primamente de le sacre Ede
de li Dei imortali, & de le loro simmetrie & proportione, si come lo ordine rechiede in
lo sequente libro io perscriuero.



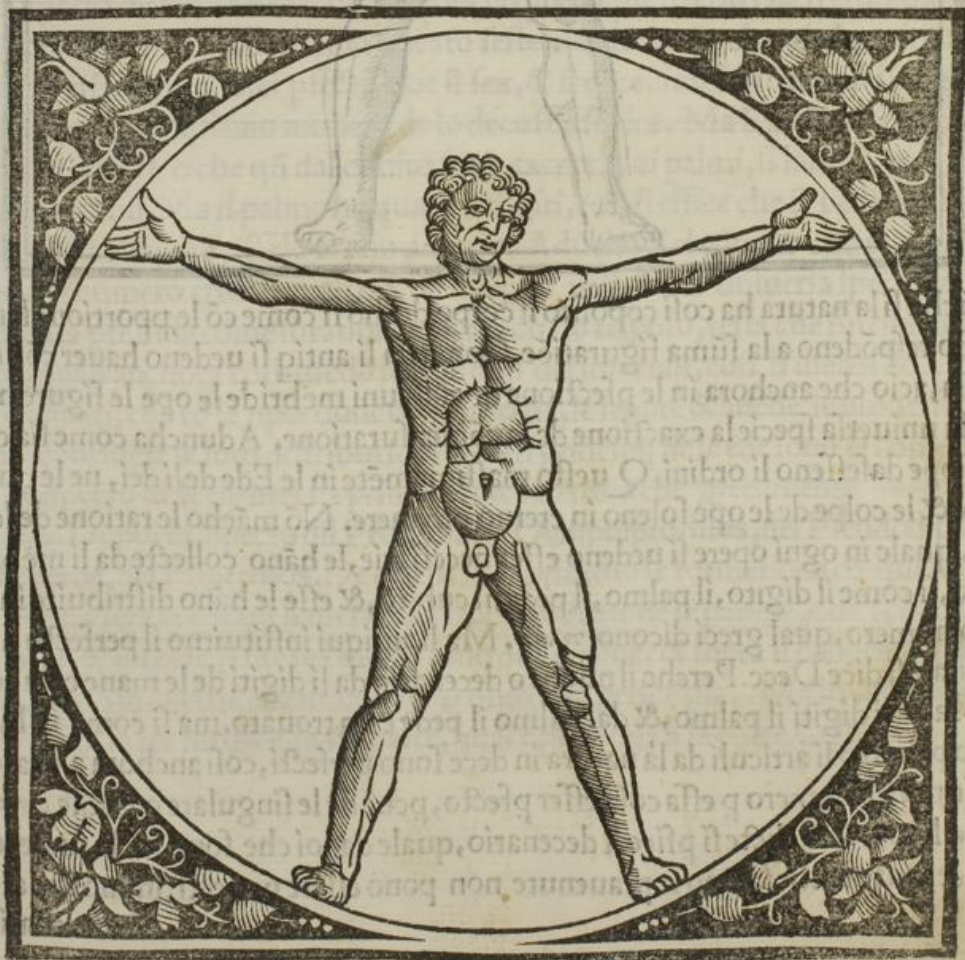
¶ Marco Vitruuio Pollione de Architectura libro tertio.

L Delphico Apollo a Pithia i li respōsi publicamēte ha dicto, Socrate es
ser de tutti sapiētissimo. Ma q̄sto fu meiorato prudētemēte, & doctissi
mamēte hauere dicto, essere sta dibisogno li pecti de li hoī esser fenestrati

& aperti, acio che non occulti hauesse no li sensi, ma patentí ad esser considerati. Ma Dio uoleffe che la natura de le cose seguitata la sentetia di esso hauesse costituito qlí explicati & apparenti, per che si cosi fusse stato, non solamente le laude, o uero li uirtú de li animi a la mano si uederiano, ma anchora le scientie de le disciplinc subiecte sotto la consideratione de li ochi non cò incerti iudicij sariano probate. ma a li docti, & a li sciéti la egregia & stabile auctorita li faria adiuncta. Adūcha pche queste cose nò sono cosi, ma si còe la natura de le cose ha uoluto sono còstituite, nò si pface siado li igenij sotto li peccati obscurati, che li hoí possano al tutto le latete scie de li artifici i qlí mò siào iudicare. Ma essi artifici bē che pmettano la sua prudetia si de pecunia nò siano copio, si, o uero p uetusta habiào hauto noticia de le officie, o uero āchora nò farāo piti p grā & forēse eloquētia. Per la idustria de li studij non pono hauer le auctorita che a essi sia creduto qlla cosa qle fano pffessione de sape. Ma qsto massimamēte possemo aiaduerti da li antiq statuarij & pictori, che da qsti qlí hāno hauto le note de la dignita, & la grā de la cōmedatiōe, cò alterna mēoria a la posterita son pmanēti, si còe Mirōe, Policleto, Phidia, Lisippo, et altri, qlí p larte la nobilita hāno cōsegti. Perch si còe i le cita magne o uero alí Regi, aut alí nobili citadini hā facto le ope, cosi qsta cosa hā agstato. Ma p cōtrario appe qlí che nò de mior studio et igēio et de solertia son statí nò māco egregia mēte, hauēdo scō le ope pfecte a nobili citadini, et de hūile fortūa niua mēoria hā cōse qto, pche qsti nò da la idustria, ne āche da la solertia del arte, ma da la felicità son sta de ferti, si còe Hellas atheniese, Dio coritho, Miagrio phoceo, Pharax Ephesio, Bedas bizatio, et āchora molti altri. Nò māco āchora li Pictori si còe Aristomenes thasi, Policles, et Andramites, Niteonagi, et altri, qlí ne āchora da la idustria, ne āche lo studio del arte, ne āche la solertia li e mātato, ma o uero la paucita del uiuer de la roba familiar, o uero la ibecillita de la fortūa, o uero i la ābitiōe de la cōtetiōe la supatiō de li aduer sarij qsto ha cōtrariato a la lor dignita. Pero nò e da marauagliarse se p la ignoratia del arte le uirtu se obscurāo. Ma e da idignarse massimamēte qn āchor speffe uolte blādif seno p grā de li cōuiuij da li ueri iudicii a la falsa pbatone. Adūcha, si còe a Socrate e placiuo, si cosi il senso et le snie et scie augumētate p le disciplie fuffeo sta pspicue et p lucide, nò li ualeria la grā, ne la ābitiōe. Ma si alcui cò ueri et certi labori de le doctrie fuffeno puenuti a la sūma scia, a qlí spōtaneamēte se dariano le ope. Ma pche esse non sono illustre ne apparēti i lo aspecto si còe pēsamo esser sta opportuno, et me aiaduerto piu psto li idocti cha li docti p grā supare, qsto nò esser da cōtēdere iudicādo cò li idocti p la ābitiōe piu psto cò qsti pcepti publicati ostēdaro la uirtu de la nra scia. Et pho oipator nel prio uolume a ti del arte, et essa qle uirtu habia, et cò ql disciplie bisogna esser augumētato lo architecto ho expōsito, et supposito le cause pche cosi esso bisogna de qlle esser pito. Et le rōne de la sūma architectura cò ptitiōe le ho distribuite, et cò finitiōe le ho termiate. Dopo qlla cosa qle era pria & necessaria de le mure meniāe, p ql mò si elegeno li loci salubri cò le rōcinatiōe le ho explicate, & li uēti, qlí siano, & da qle regiōe ciascuo spirano, de le formatiōe grāmatiche ho dimōstrate. Et de le plaze, & uicinie, acio emēdate siano facte le distributiōe i le meniē ho isegnato. Et cosi la finitiōe nel prio uolume ho còstituito. Anchora nel secōdo de la materia ql utilita habia i le ope, & cò ql uirtu da la natura de le cose el e cōparata ho pfectamēte dicto. A desso in qsto iij. libro diro de le sacre ede deli dei imortali, & si còe bisognano esser pscripte expōaro. De la cōpositiōe de le sacre ede, & de la simmetrie, & mēsurā del corpo hūano. Ca. j.

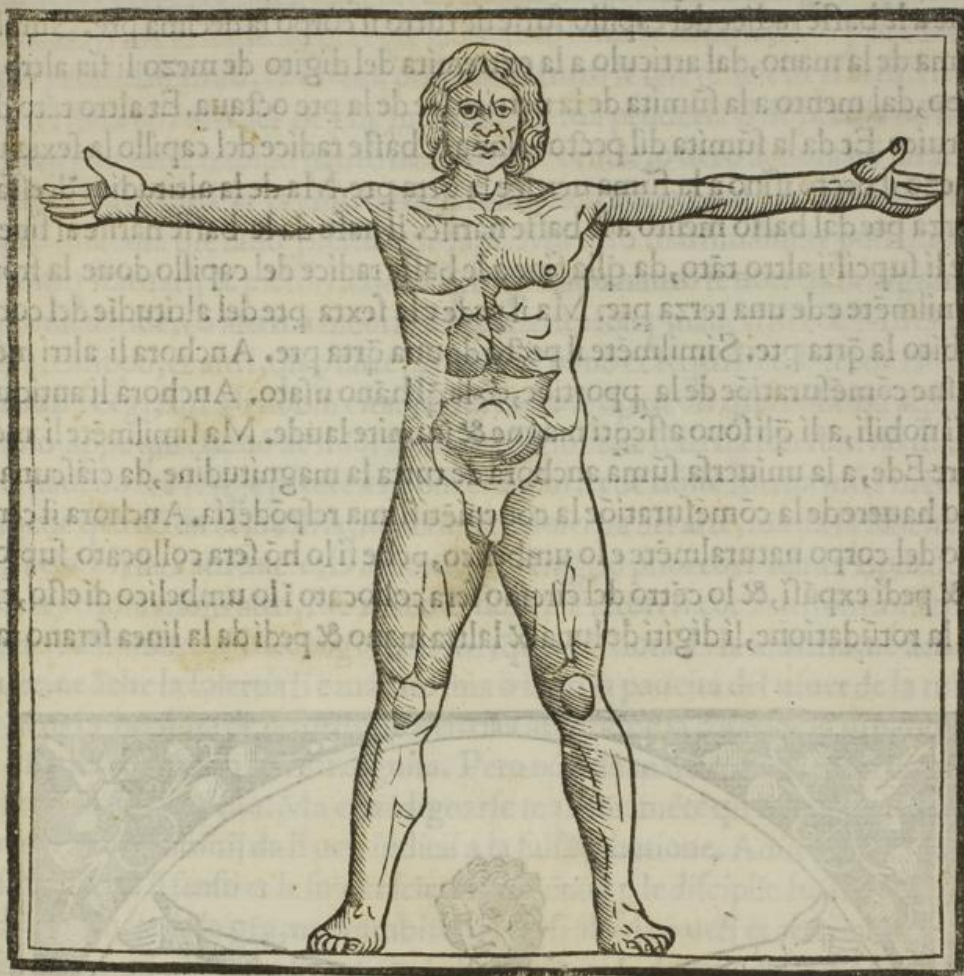
LA cōpositiōe de le Ede cōsta de simmetrie, le ratiōe de la quale diligētissimamēte li architecti deno tenere. Ma qsta si aparturisse da la pportione, quale grecamēte

analogia si dice. La proportione si e de la rata pte deli mēbri in ogni opa, & del tutto la comodatōe, da la q̄le si effice la ratiōe de le simmetrie. Impo che nō po alcūa ede senza simmetria, & anche pportiōe hauer la ratiōe de la cōpositiōe, se nō cōe al imāgie de uno hō bñ figuratō de li mēbri hauer hauto exacta la rōne, pch il corpo del hō così la natura lo ha cōposito, che la facie del capo, dal mēto a la sūma fronte, cioe i fine a le basse radice del capillo fusse de tutto il corpo la decima pte. Similmēte la palma de la mano, dal articulo a la extremita del digito de mezo li sia altro tanto. Il capo, dal mento a la sūmita de la uertice si e de la pte octaua. Et altro tātō da le basse ceruice. Et da la sūmita dil pecto i fine a le basse radice del capillo la sexta pte. Et da mezo il pecto i fino a la sūma uertice la q̄rta pte. Ma de la altitudine di essa facie, la terza pte dal basso mento a le basse narisc. Il naso da le basse narisc al fine del mezo de li supciliū altro tātō, da q̄lla fine a le basse radice del capillo doue la frōte si effice similmēte e de una terza pte. Ma il pede e la sexta pte del altitudine del corpo. Et il cubito la q̄rta pte. Similmēte il pecto de una q̄rta pte. Anchora li altri mēbri hāno le sue comēsuratiōe de la pportiōe, cō le q̄l hāno usaro. Anchora li antiqui & statuarii nobili, a li q̄li sono affetti magne & infinite laude. Ma similmēte li mēbri de le sacre Ede, a la uniuersa sūma anchora de tutta la magnitudine, da ciāscuna pte debbeno hauere de la comēsuratiōe la cōueniētissima respōdētia. Anchora il centro mediano del corpo naturalmēte e lo umbelico, pche si lo hō sera collocato supio, cō le mae & pedi expāsī, & lo cētro del circino sera collocato i lo umbelico di esso, circū faciēdo la rotūdatione, li digiti de luna & l'altra mano & pedi da la linea serano tacti.



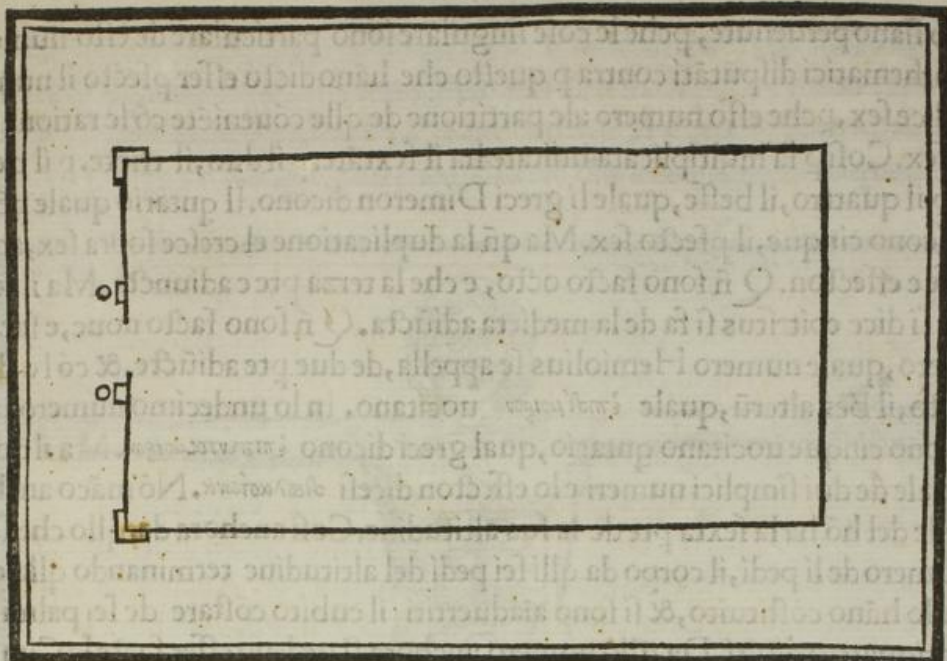
LIBRO T

Non mächò si come il schema dela rotūdatione in lo corpo si effice. Similmente la quadrata designatiōe in esso si troua. Perche si da li bassi pedi al sūmo capo sera mēfurato, & essa mēsurā sera referta a le mane expanse, si trouara q̃lla medema latitudine, si come la altitu line, per quel modo le aree che a la norma sono quadrate.

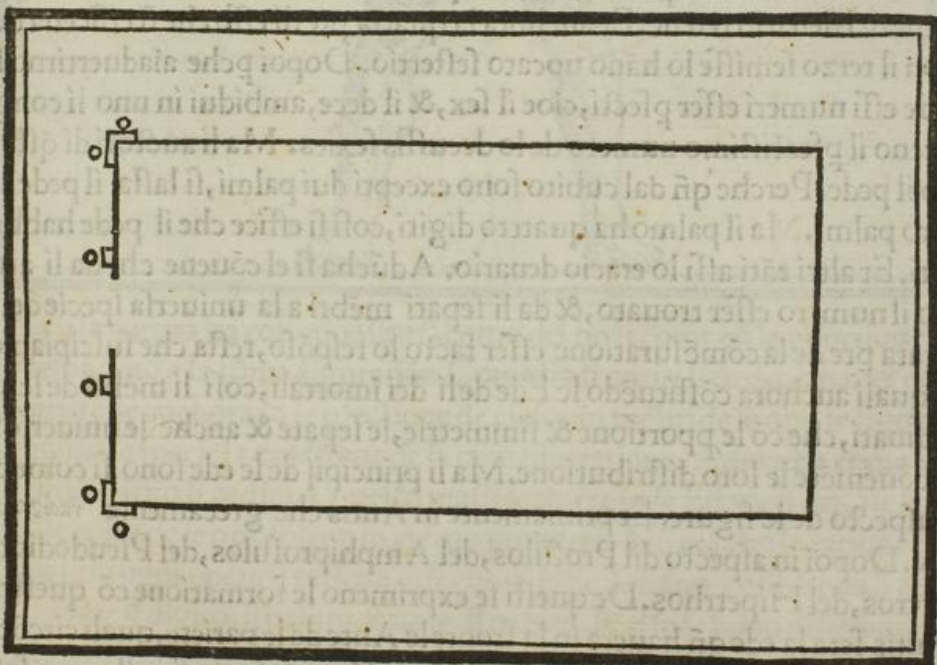


Adūcha si la natura ha così cōposito il corpo del hō si come cō le pportione li mēbri de esso respōdeno a la sūma figuratiōe. Come sia li antiq̃ si uedeno hauer cōstituito quella, acio che anchora in le pfectione de ciascuni mēbride le ope le figure habia/ no a la uniuersa specie la exactiōe de la cōmensuratione. Aduncha come sia che in ogni ope daseffeno li ordiní. Questo massimamēte in le Ede delí deí, ne le quale le laude & le colpe de le ope soleno in eterno pmanere. Nō mächò le ratione de le mē/ sure, quale in ogni opere si uedeno esser necessarie, le hāno collecte da li mēbri del corpo, si come il dígito, il palmo, il pede, il cubito, & esse le hāno distribuite in lo p/ fecto numero, qual greci dicono τελειον. Ma li antiqui istituirno il perfecto nume/ ro, quale si dice Dece. Perche il numero decenario da li dígiti de le mane e sta troua/ to. Ma da li dígiti il palmo, & dal palmo il pede e sta trouato. ma si come in luno & laltro palmo p li articuli da la natura in dece sono perfecti, così anchora a Platone e placiuto esso numero p essa cosa esser pfecto, pche de le singulare cose q̃le μοναδες ap/ presso li greci son dicte si pfice il decenario, quale dapoí che sono fatte undee, aut dodece, quante che farano soprauenute non pono essere perfecti, insino che al altro decenario

decenario siano peruenute, pche le cose singulare sono particolare de esso numero. Ma li mathematici disputati contra p questo che hāno dicto esser pfecto il numero quale si dice sex, pche esso numero ale partitōne de q̄lle cōueniēte cō le ratione p lo numero sex. Così p la multiplicata unitate ha il sextate. p il duo, il triete. p il tres, il semisse. p il quattro, il besse, quale li greci Dimeron dicono. Il q̄ntario quale pēthimeron dicono cinque, il pfecto sex. Ma q̄n la duplicatōne el cresce sopra sex, adiuncto al asse e effecton. Q̄n sono facto octo, e che la terza pte e adiuncta. Ma il tertario quale si dice epitritus si fa de la medietā adiuncta. Q̄n sono facto noue, e facto il sesquialtero, quale numero Hemiolius se appella, de due pte adiuncte, & cō lo decenario facto, il Bes alterū, quale ἐπισέμιον uocitano. In lo undecimo numero pche adiuncti sono cinque uocitano q̄ntario, qual greci dicono ἐμπεντάκιον. Ma il duodecimo, quale de duī simplici numeri e lo effecton dicesi δωδεκάκιον. Nō māco anchora che il pede del hō ha la sexta pte de la sua altitudīne. Così anchora da q̄llo che se p̄fice dal numero de li pedī, il corpo da q̄llī sei pedī del altitudīne terminando q̄llo esser pfecto lo hāno cōstituito, & si sono aiaduertiti il cubito cōstare de sei palmī, che sono uintiquattro digiti. Da q̄llo numero anchora si uedeno esser facte le Cita de li greci, si come p quel modo il cubito e de sei palmī. Così in la dragma anchora fusse no p esso numero usati. Impo che essi li crei signati, si come li assi, dal equale numero sex, quali assi si appellauano oboli. Et li quadrati de li oboli, quali alcuni dichalcha, alcuni altri trichalca dicono, p digiti uintiquattro che in la dragma hāno cōstituito. Ma li nostri primamēte feceno lo decenario numero antiquo, & in lo denario deci assi erei cōstituirno. Et p essa cosa, la cōpositiōne del nūmo insino in hodiernū diē, il nome del denario retene. Et anchora la quarta pte di esso che si efficeua de duī assi, & con il terzo semisse lo hāno uocato sestertio. Dopoī pche aiaduertirno luno & laltro de essi numeri esser pfecti, cioè il sex, & il dece, ambidui in uno li congetorno, & feceno il pfectissimo numero de lo decussis sexies. Ma li auctori di q̄sta cosa trouorno il pede. Perche q̄n dal cubito sono excepti duī palmī, si lascia il pede essere de quattro palmī. Ma il palmo ha quattro digiti, così si effice che il pede habbia sedeci digiti. Et alerī tātī assi lo eracio denario. Adūcha si el cōuene che da li articuli del homo il numero esser trouato, & da li sepati mēbrī a la uniuersa specie del corpo de la rata pte de la cōmēsuratiōne esser facto lo respōso, resta che suscipiamo essi numeri, quali anchora cōstituēdo le Ede delī dei imortali, così li mēbrī de le opere hāno ordinati, che cō le pportione & simmetrie, le sepate & anche le uniuerse si efficeffeno cōueniēte le loro distributione. Ma li principij de le ede sono si come di essi cōsta lo aspecto de le figure. Et primamente in Antis che grecamente ναὸς ὑπαρχιστος si dice. Dopoī in aspecto di l Prostilos, del Amphiprostilos, del Pseudodipteros, del Dipteros, del Hípetrhos. De questi se exprimeno le formatione cō queste ratione. in Antis sera la ede q̄n hauera in la fronte le Ante de le pariete, quali circōcludeno la cella, & intra le Ante nel medio sono due colōne, & sopra il collocato fastigio gli e quella Simmetria, quale in questo libro sera perscripta. Ma lo exemplario di questa sera a le tre fortune da tre parte, qual e prossima a la patte Collina.

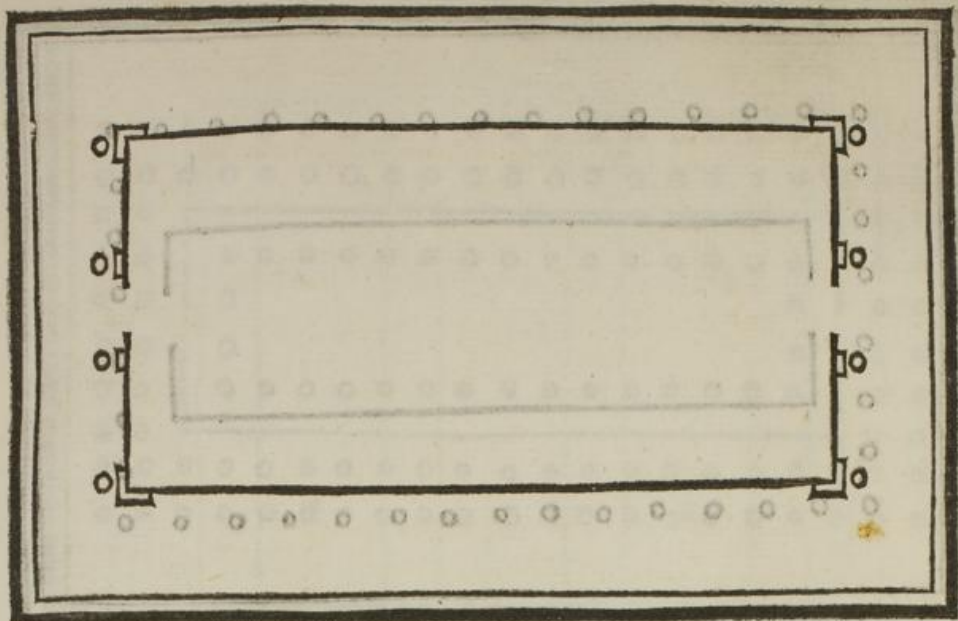


Il prostilos ha ogni cosa per quel modo si come in Antis, ma le colonne contra le due ante angulare, & de sopra li epistilij per quel modo che sono & in Antis, ciascuna da la dextra & sinistra in le angulare uersure. Lo exemplare di questo e in la insula Tiberina in la Ede di loue, & di Fauno.

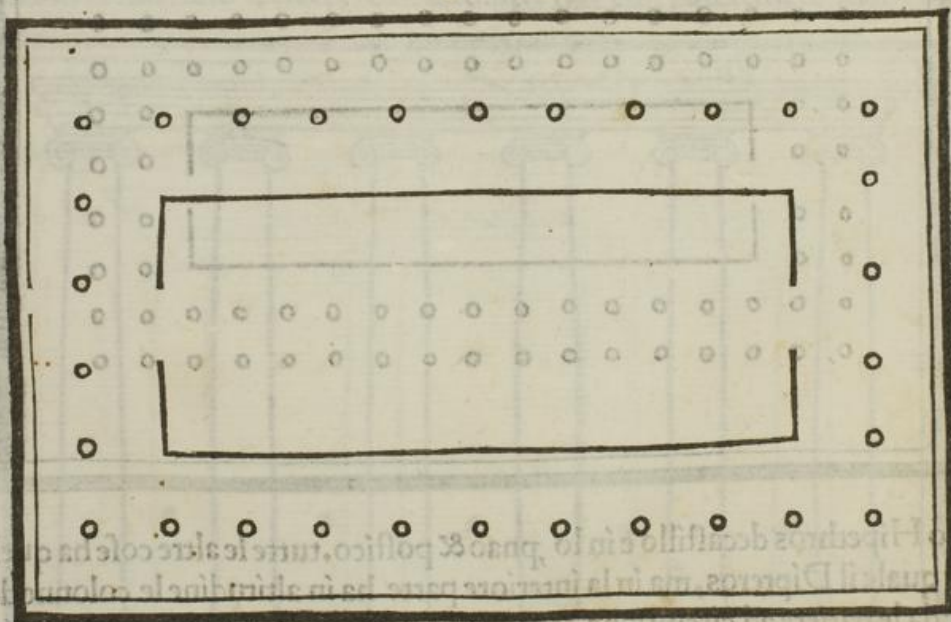


Lo Amphiprostilos ha tutte quelle cose, quale ha lo Prostilos, excepto quelle che ha in lo postico a quel medemo modo le colonne & il fastigio.

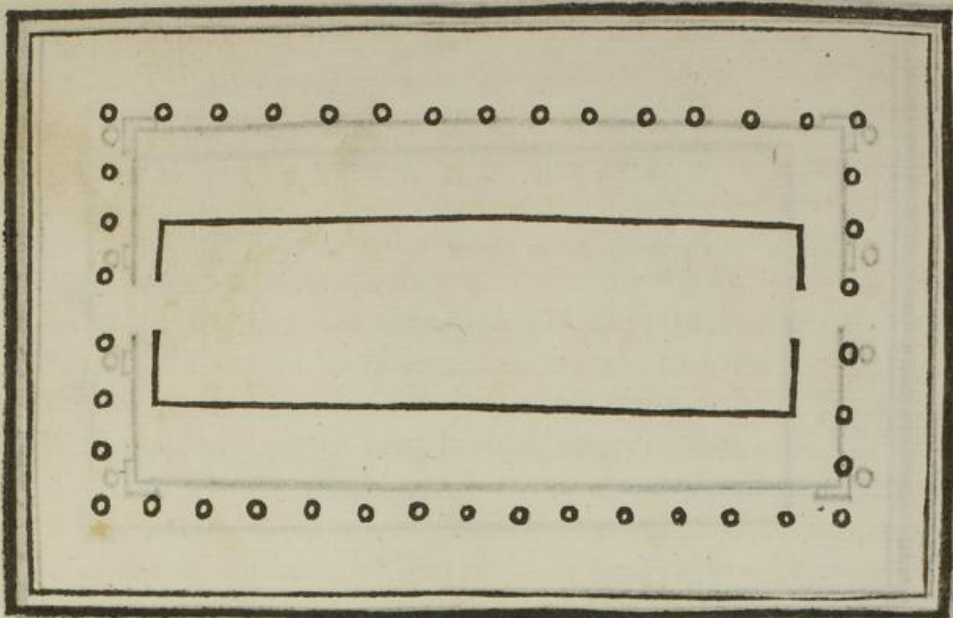
Ma il



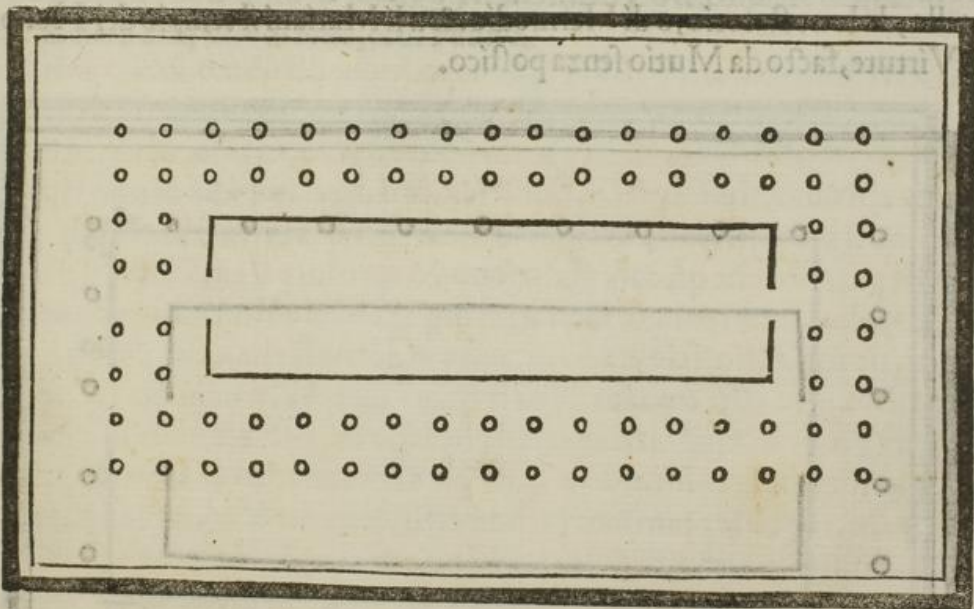
Ma il Peripteros sarà quale hauera in la frōte, & nel postico sei colonne. Et in li lati con le angularie undeci, talmēte che esse colonne collocate, che lo interuallo de la latitudine del intercolonnio sia da le pariete circa a li extremi ordini de le colonne. Et habbia la ambulatione circa la cella de la Ede per quel modo che e in lo portico de Metello, de Ioue statorio, o di Hermodio. & a li Mariani il templo del Honore, & de la Virtute, facto da Mutio senza postico.



Ma il Pseudodipteros così se colloca, che i la frōte & nel postico siano colonne otto, in li lati cō le angularie quidece. Ma sono le pariete de la cella cōtra quattro colonne mediane in la frōte & postico. Talmēte che de li duī intercolōnij & cōmēsurate da la infima crassitudine de le colonne sera il spacio da le pariete circa alī extremi ordini de le colonne. Lo exēplario di questo non e in la Cita de Roma, ma e de la Magne sia Diana, di Hermogene Alabando, & di Apolline, da Meneste facta.

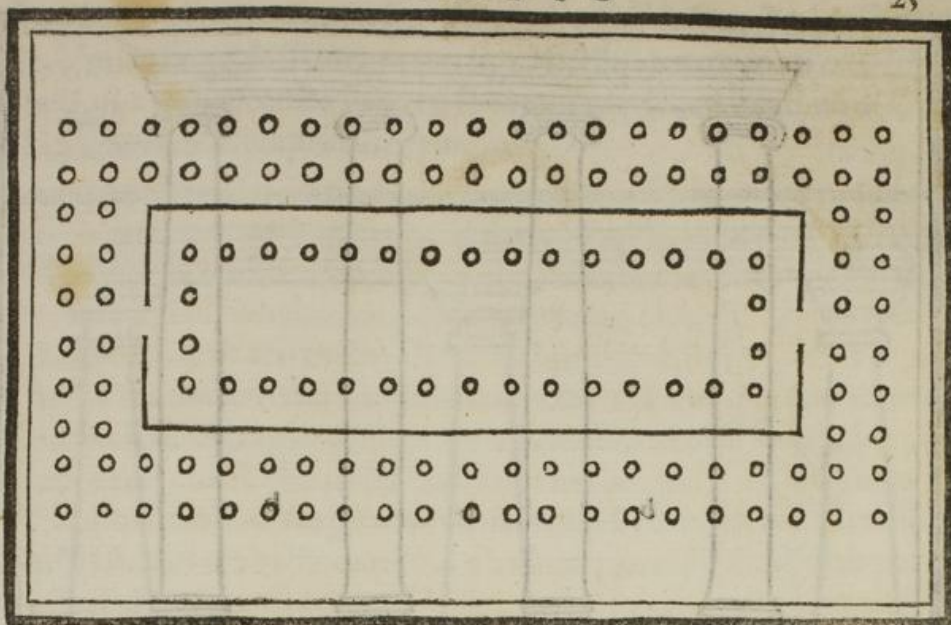


Ma il Dípteros Octastillo, & in lo pronao, & in lo postico, ma circa la Ede ha dupli l'ordini de le colonne si come la ede Dorica de Quirino, anchora de la Ephesia Diana Ionica da Ctesiphonte constituita.



Ma lo Hipethros decastilllo e in lo pnao & postico. tutte le altre cose ha quelle mede quale il Dípteros, ma in la inferiore parte ha in altitudine le colonne duple remote da le pariete ad circuítione, si come il portico de li perístilij, ma il medio e sorto al Díuo senza tecto. Et lo adito de le porte da luna & l'altra parte in lo pronao & postico. Ma lo exemplario di questo non e in Roma, ma in Atheneli e Octastillo, & in lo templo di Ioue Olímpio.

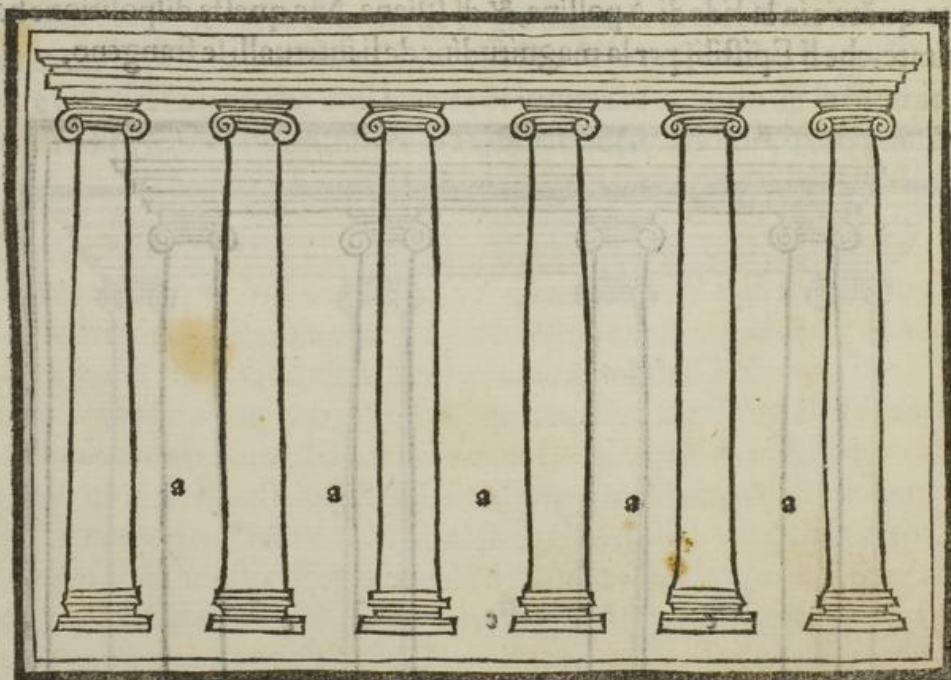
Dele cinque



De le cinque specie de le Ede. Capi. II.



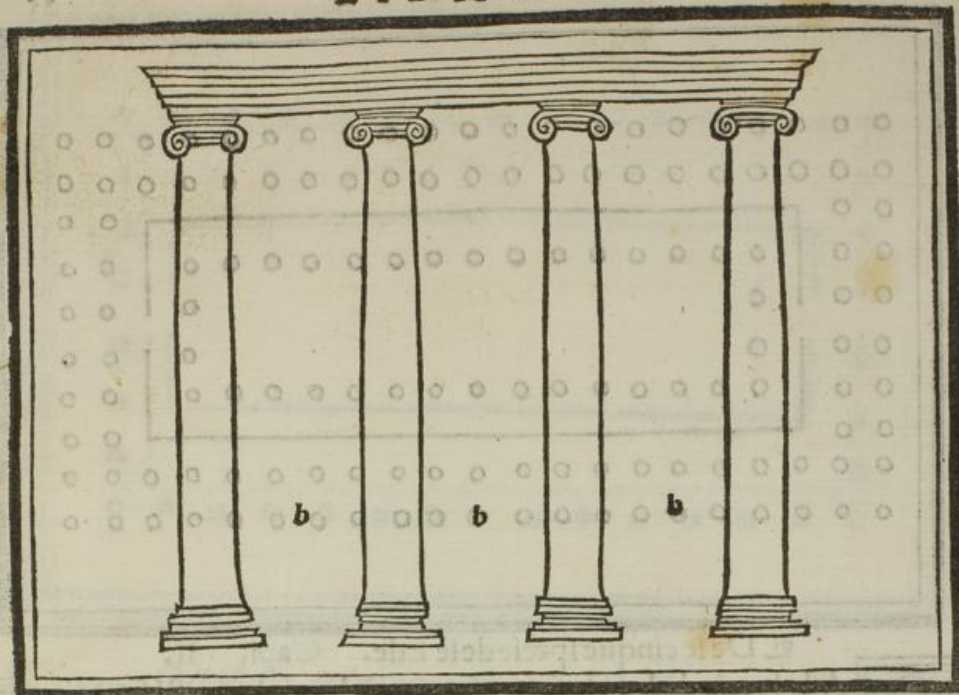
A le specie de le Ede sono cinque, de le quale questi sono li uocabuli. Picnostilos, idest de spesse colonne. Systilos, un poco piu remisse. Diastilos co piu ampla patetia. Piu rare che bisogna intra se diducti li spaci de li intercoloni. Areostilos, lo Eustilos co iusta distributione de li interualli. Aducha il Picnostilos e in lo intercolonio, del quale de una & dimidiata colona la grossezza po esser interposita p qual modo e la Ede di Venere in lo foro di Diuo Iulio Cesare, se alcune altre rare cosi patetemete sono coposite.



*amtra columna
quibus unus et
dimidiata colonne
e rasset in re
posse est*

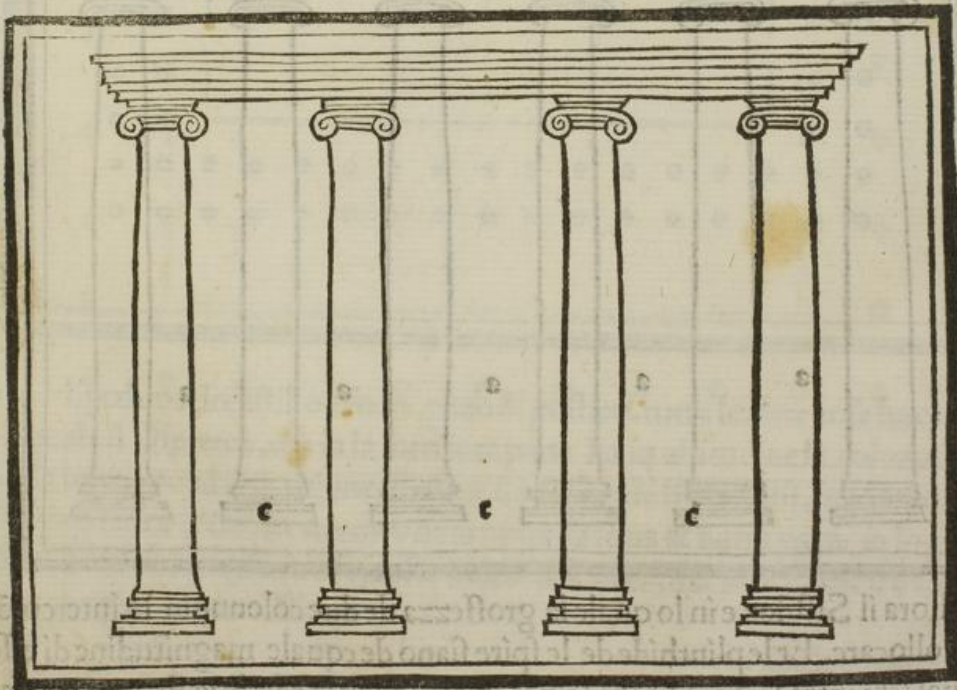
Et anchora il Systilos e in lo quale la grossezza de due colonne in lo intercolonio si potra collocare. Et le plinthe de le spire siano de eguale magnitudine di esso spacio, qual sera intra le due plinthe, per qual modo e la ede de la Fortuna equestre al theatro lapideo. Et le altre quale de simile ratione sono cosi coposite.

b. intercolumnia
quibus duarum
columnarum cra-
studo interposita
est



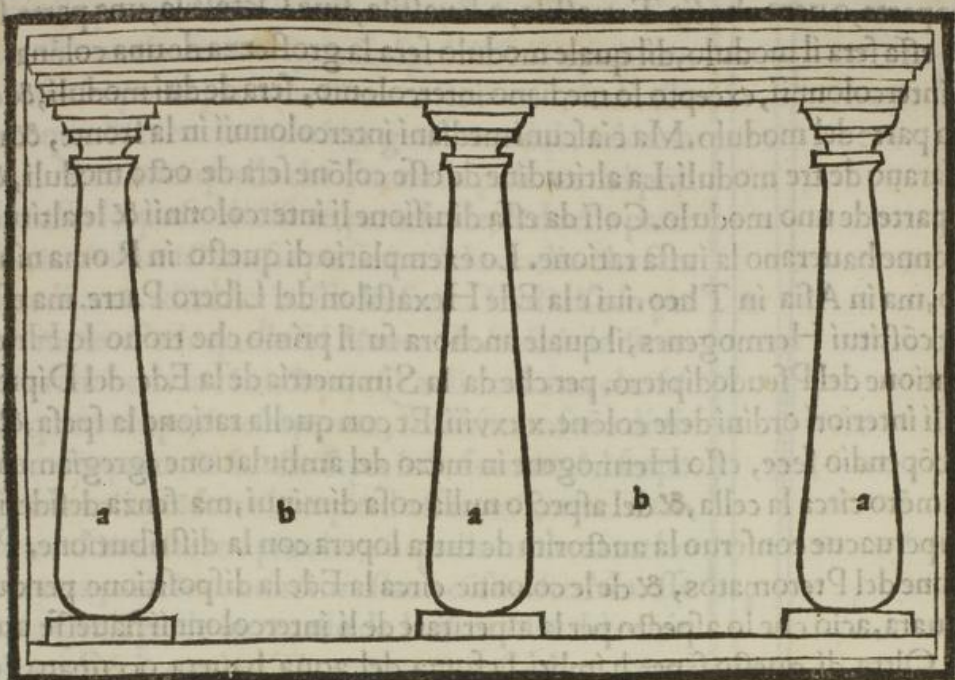
Queste generatione l'una & l'altra hāno lo uso uitiōso. Per che le matre de le fami-
lie, qñ a la supplicatione sopra li gradi ascēdano, non pono per li intercolōnii anda-
re abrazo abrazo, se non hauerano facto li ordinii. Anchora lo aspecto de le ualue si
obstrue p la crebritate de le colonne, & essi signi si obscurano. Similmente circa la
Ede per le stricture sono impedita le ambulatione. Ma del Diastilo questa sera la cō-
positione, quādo la grossezza de tre colonne in lo intercolōnio possemo interpone-
re, tanto quāto e in la Ede di Apolline, & di Diana. Ma questa dispositione ha qsta
difficultate, che li Epistilii per la magnitudine de li interualli se frangeno.

c. intercolumnia
quibus triarum
columnarum
crastudo in-
terposita est



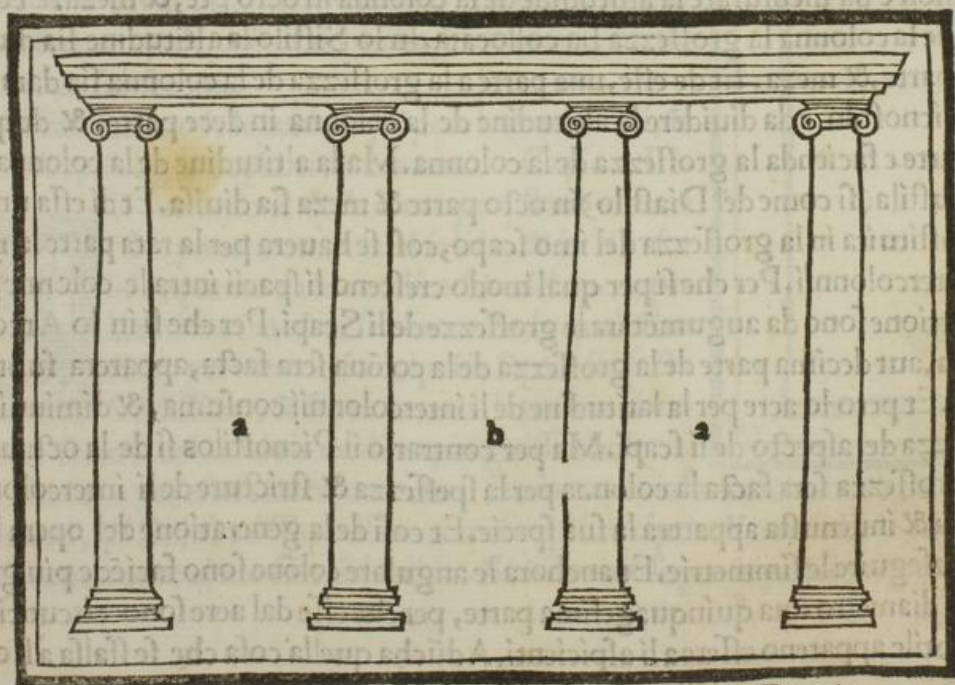
Ma in li Arcostili, ne de lapidei, ne marmorei Epistilii si da lo usare, ma le trabe per-
petue

petue sono imponēde de materia. Et le specie di esse Ede sono Barice, Baricephale, Humile, Vnile, large, & si ornano con signi fictili, o uero con li metalli inaurati li loro fastigi a la Tuscanica foggia, si come e a lo Circo massimo di Cerere, & Hercule, anchora di Pompeiano capitolio.



*et baricte phale
b intercolumniarum
spatium ut quinq;
placent*

Adesto e reddēda la ratione de lo Eustilo, q̄le massimamēte e pbabile, & al uso, & a la specie, & a la firmitate ha leratiōe explicata. Per che li spaci in li interualli son faciēdi de due colōne, & de la q̄rta pte de la grossezza de una colōna. Et lo medīo iter/colonnio uno, q̄le sera in la frōte, laltro che sera in lo postico sera largo de la grossezza de tre colōne. Impho che cosī hauera & lo aspecto uenusto de la figuratiōe, & lo uso del adito senza le ipeditiōe, & la ambulatiōe circa la cella hauera auctoritate.



LIBRO

Ma di questa cosa la ratioe così se explicara. La frôte del loco, quale e in la Ede sera constituita, si ella sera da essere facta Tetrafila, sia diuisa in parte undeci & meza, excepto le crepidine & le proiecture de le spire. Si ella sera de sei colone, in pte. xviij. Si ella sera constituita Octafile sia diuisa in parte uintiquattro & meza. Item de queste parte, o uero che sia Tetrafila, o Exafile, siue Octafile, una parte sia sumpra, & essa sera il modulo, dil quale modulo sera la grossezza de una colona. Et ciascuni intercolonnii, excepto lo mediano intercolonio, sera de dui moduli, & de una quarta parte del modulo. Ma ciascuni mediani intercolonnii in la fronte, & nel postico farano de tre moduli. La altitudine de esse colone sera de octo moduli, & de la meza parte de uno modulo. Così da essa diuisione li intercolonnii & le altitudine de le colonne hauerano la iusta ratioe. Lo exemplario di questo in Roma niuno habiamo, ma in Asia in Theo. iui e la Ede Hexastilon del Libero Patre. ma esse simmetrie constitui Hermogenes, il quale anchora fu il primo che trouo lo Hexastilo, & la ratioe del Pseudodiptero. per che da la Simmetria de la Ede del Diptero porto li interiori ordini de le colone. xxxviii. Et con quella ratioe la spesa, & le opere del cõpendio fece, cõlo Hermogene in mezo del ambulatione egregiamente fece il lassameto circa la cella, & del aspecto nulla cosa diminui, ma senza desiderio de le cose superuacue conseruo la auctorita de tutta lopera con la distributione. Per che la ratioe del Pteromatos, & de le colonne circa la Ede la dispositione per questo e sta trouata, acio che lo aspecto per la asperitate de li intercolonnii hauesse auctoritate. Oltra di questo si per li imbrì la forza del aqua hauerà occupato, & hauerà interclusa la multitudine de li homini, acio habbia in la Ede, & circa la cella con il spacio la libera dimora. Ma queste così sono explicate in le dispositione de le Ede de li Pseudodipteri. Per la qual cosa se uede cõ acuta & magna solertia li effecti de le opere Hermogene hauere facto, & hauere lassato li fonti doue li posteriori posseseno haurire le ratioe de le discipline. A le Ede Areostile le colone così sono faciende, che le grossezze di esse siano del octaua parte a le altitudine. Anchora in lo Diastilon e da mensurare la altitudine de la colonna in octo pte, & meza. Et de una parte de la colonna la grossezza sia collocata. In lo Sistilo la altitudine sia diuisa in noue parte, & meza. Et de esse, una parte a la grossezza de la colonna sia data. Item in lo Piconstilo e da diuidere la altitudine de la colonna in dece parte, & de questa una parte e facienda la grossezza de la colonna. Ma la altitudine de la colonna de la Ede Eustila (si come del Diastilo) in octo parte & meza sia diuisa. Et di essa una pte sia constituita in la grossezza del imo scapo, così se hauerà per la rata parte la ratioe de li intercolonnii. Per che si per qual modo crescono li spaci in tra le colonne, cõ le proportioni sono da augumetare le grossezze de li Scapi. Per che si in lo Areostilo la nona, aut decima parte de la grossezza de la colona sera facta, apparera subtile & debile. Et pero lo aere per la latitudine de li intercolonnii consuma, & diminuisce la grossezza del aspecto de li scapi. Ma per contrario il Piconstilos si de la octaua pte de la grossezza sera facta la colonna per la spessezza & stricture de li intercolonnii, tumida & inuenusta apparera la sua specie. Et così de la generatione del opera bisogna persequire le simmetrie. Et anchora le angulare colone sono faciende piu grosse del suo diametro una quinquagesima parte, per che esse dal aere sono circuncise, et piu subtile appareno essere a li aspicienti. Adũcha quella cosa che se sfalsa a li ochi,

con

con ratiocinatione e da exquirere. Ma le contracture in le summitate de li Hipotrachelij de le colonne cosi da essere facte se uedeno, che si la colonna sia per il mancho lōga in sino a quindici pedi, la bassa grossezza sia diuisa in parte sei, & de esse parte cinque la summitate sia constituita. Itē quella colonna che fara da quindici pedi insino a pedi uinti, lo basso scapo in parte sei & meza sia diuiso, & de esse parte cinque & meza la superiore grossezza de la colonna sia facta. Anchora quelle che farano da pedi. xx. ad pedi xxx. lo basso scapo sia diuiso in parte septe, & de esse parte sei la summa contractura sia perficita. Ma quella che fara alta da pedi. xxx. ad. xl. lo basso del scapo sia diuiso in pte septe, & meza. Et de quelle sei & meza habbia in la summitate la ratione de la cōtractura. Quelle colonne che farano da quaranta pedi a cinquanta, similmente sono diuidende in octo parte, & de esse septe in lo summo del scapo al Hipotrachelio, & sotto lo capitello siano cōtracte. Item se alcune colonne farano piu alte, cō quella medema ratione per la rata parte le contracture siano cōstituite. Ma esse fallano la specie per lo interuallo de la altitudine del ochio ascendente. Per la qual cosa le temperature si adiungeno a le grossezze. Imperho che il uedere persegue la uenustate, de le quale si non blandiamo a la uoluptate con pportione & cō le adiectione de li moduli, acio che quello che se sfalsa con la tēperatione sia adaugumentato, uasto & inuenuto a li conspicienti si remette lo aspecto. De la adiectione quale si adiunge in li medij de le colonne, laquale appresso li Greci *στυλίου* se appella, in lo extremo libro la ratione di essa sera formata, ad qual modo molle, & conueniente ella sia facta sera subscripta.

C De le fundatione de le colonne, & de le loro membri, & ornato, & epistilij, & zophori, & corone. Capi. III.



E fundatione de le loro opere siano cauate (si se pono trouare) dal solido, & in esso solido, quanto da la amplitudine del opera per la ratione si uedera sia extructa, la quale struttura per tutto lo solo, quāto si pote sia facta solidissima, & sopra la terra le pariete siano

extructe sotto le colōne de la medietā piu grosse che le colonne che sono per essere facte, acio che li fundamenti inferiori siano piu firmi che li superiori, q̄li Stilobati si appellano, per che q̄sti excipeno li oneri. Et le p̄iecture de le spire non procedano fora del solido. Similmente sopra le pariete a quel mede,

D iij

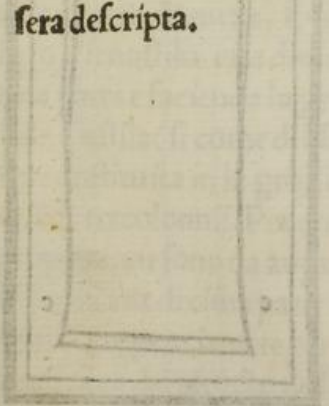


b contractura

modificia
mediscolomni
et contractura
incium et
ab ad c recta
et aequalis
dixit colo
mno

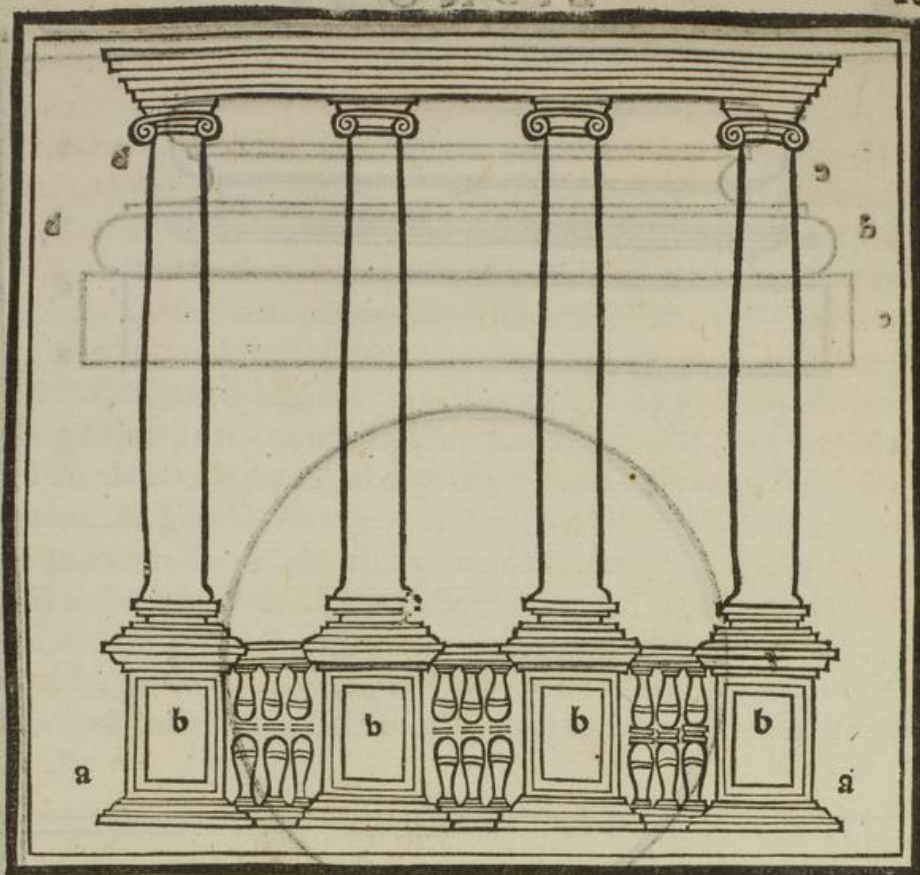
LIBRO

mo modo la grossezza e da essere seruata. Ma li interualli sono da concamerare, o uero da solidare con le fistucatione, acio siano detenuti. Ma si lo solido non si trouara, ma il loco sera congestio al basso fundameto, o uero palustre. Alhora esso loco sia cauato & euacuato. Et con li pali, o alnei, o saligni, o uero oleagini robusti & ustulati sia conficato, & con le machine le sublice siano ficate quanto creberrimamente, & con li carboni siano reimpliti li interualli de li pali. & alhora co le structu resolidissime li fundamenti siano impliti. Ma extructi li fundamenti al libramento li Stilobati sono da collocare. Et sopra essi Stilobati le colonne sono disponende, p quel modo che di sopra e scripto, o uero in Picnostilo per quale modo e la picnostila distributione, o uero Sistilos, aut Diastilos, aut Eustilos, per quel modo che sono sopra scripte & constituite. Per che in li Arcostili e una liberta quato a ciascuno li piace di costituire. Ma le colone in li Peripteri cosi siano collocate, acio che quanto li intercolonnij siano in la fronte, due uolte tanto li intercolonnij siano facti in li lati. Per che cosi fara dupla la longitudine del opera a la latitudine. Impero che qlli che le duplicatione de le colonne hanno facte, si uedeno hauere errato. Per che uno intercolonnio in longitudine piu che fa di bisogno si uede procurrere. Li Gradi in fronte cosi sono da costituire, che sempre siano dispari. Per che quando co lo pede dextro se ascende il primo grado, similmente in lo summo il primo sera ponendo. Ma le crassitudine de essi gradi cosi finiende io iudico, che non siano piu grosse de uno Sextante, ne anche piu tenue de uno Dodrante collocate. Per che cosi duro non fara lo ascenso. Ma le retractione de li gradi non mancho quanto un sesquipede, ne piu de dui pedi da essere facte sono uedute. Similmente si circa la Ede li gradi sono da essere facti, ad quello medemo modo si deno fare. Ma si circa la Ede da tre lati il podio sera faciando, ad esso podio sia costituito, che le quadrate spire del trunco de la corona Lisis, ad esso Stilobate, quale sera sotto le spire de la colonna se conuen gano, cosi lo Stilobate bisogna essere exequato, aciochel habbia per mezo il podio la adiectione alueolata per li scabelli dispari. Per che si ad la libella se dirigerà lo al ueolato al ochio si uedera, ma questo, acio che li scabelli ad esso podio conueniente mente siano facti. Similmente in lo extremo libro la forma, & la demonstratione sera descripta.



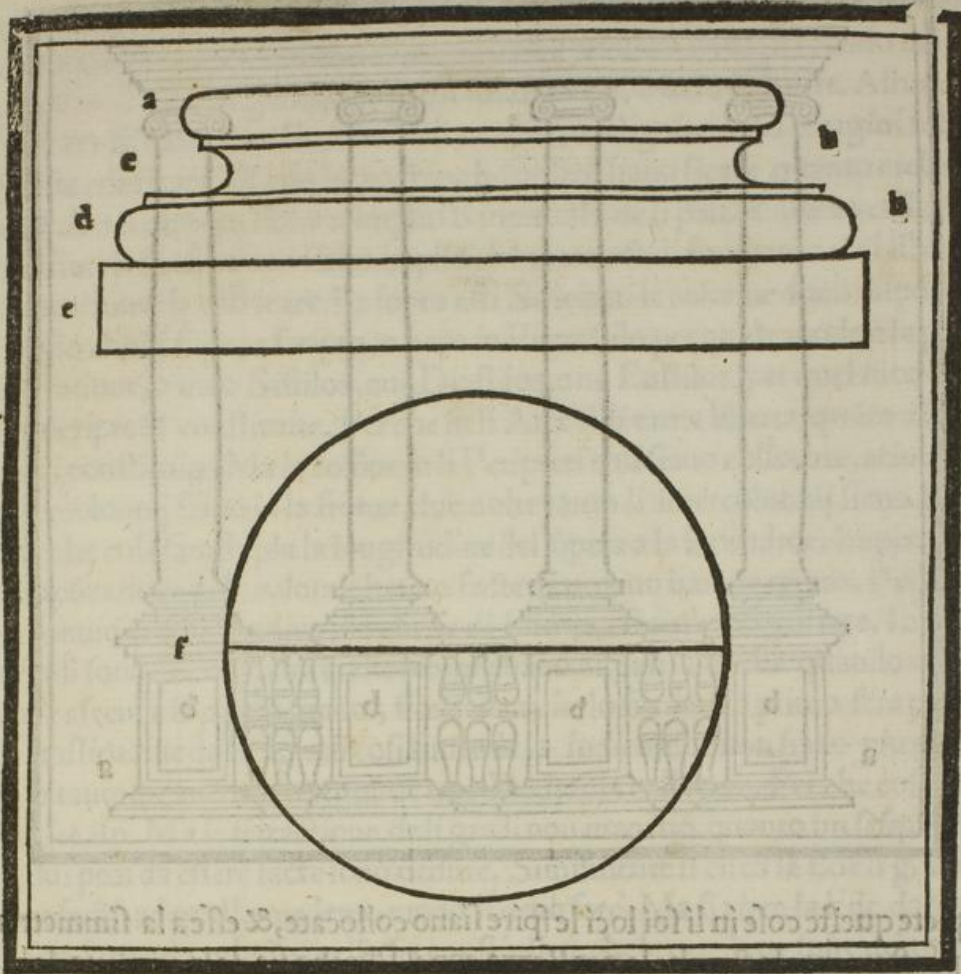
Complete





Complete queste cose in li soi loci le spire siano collocate, & esse a la simmetria così siano pfectamente facte, che la grossezza con il Plintho sia de la medieta de la grossezza de la colonna, & la proiectura, quale li greci ἐκφοράν uocitano, habiano quadrante, così perho sia larga & longa de una grossezza & meza de la colonna. La altitudine di essa, si ella sera atticurga, così sia diuisa, che la parte superiore sia de la tertia parte de la grossezza de la colonna, l'altra parte sia lassata al plintho. Cauato fora il plintho, il resto sia diuiso in quattro parte, & sia facto il supiore toro de una quarta parte, le altre tre equalmente siano diuise, & una sia lo inferiore toro, l'altra parte sia facta con li soi quadri la Scotica, quale li greci ὀχλον dicono.

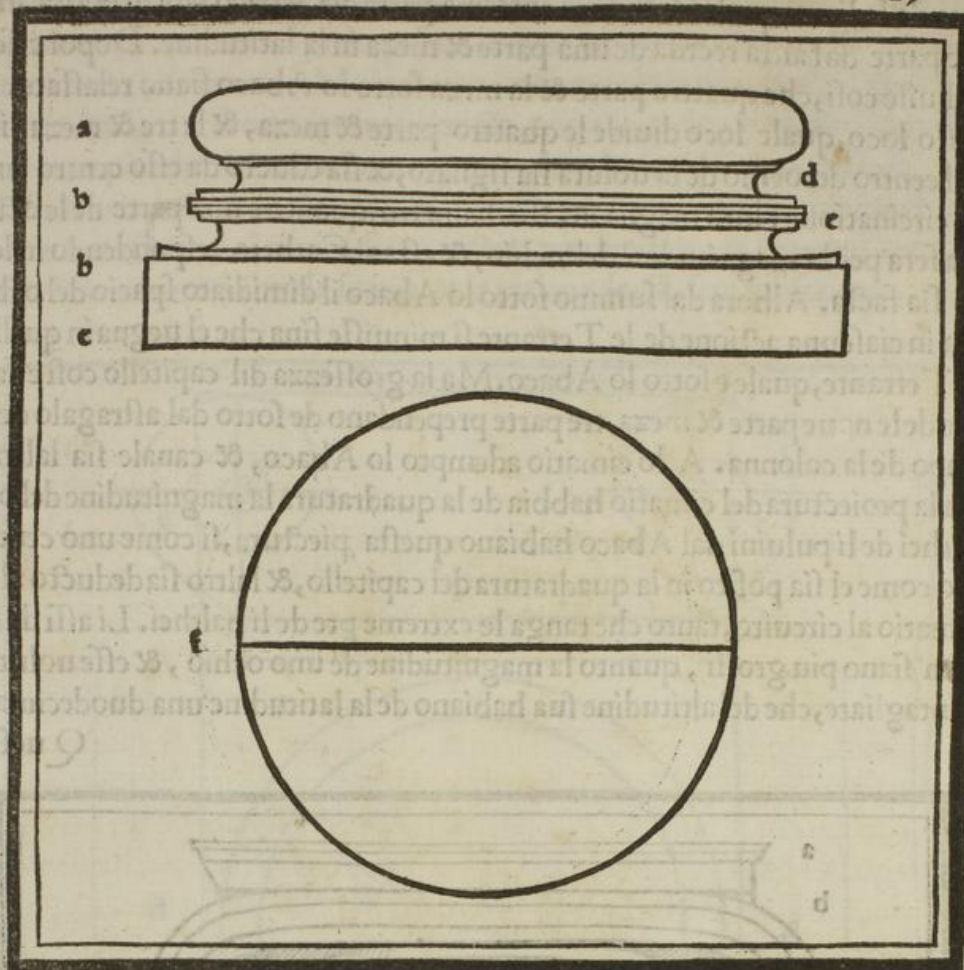
letra de la columna. Lo la profeura de la pira for la parte octava; & la sexadecima parte de la grofura del pinto la profeura. Li Atragali fono da fare del octava parte del croche more crochillo la latura mas lo inferiore apparea masiore, per che el haura al exore facta **iii** li Atragali, & con lo supercio il inferiore crochillo, latura parte al infe



a torus superior
 b abaco
 c trochilus superior
 d torus inferior
 e plinthus
 f modulus et
 inaequalitas
 columnae

Ma si elle serano da essere facte Ionice, le loro simmetrie cosi serano da costituire, che la latitudine de la spira sia da ogni uerso de la grossezza de la colonna con la adiuncta la quarta & octaua parte de la grossezza, la altitudine sia come la attitura ga, & cosi sia el suo plintho. & il resto, excepto il plintho, che sera la terza pte de la grossezza de la colona sia diuisa in parte septe. Dopo di le tre parte sia facto il toro quale e in cima, le altre quattro parte sono da diuidere equalmente. Et una parte sia facta con li soi astragali, & con lo supercilio il superiore trochilo, l'altra parte al inferiore trochilo sia lassata. ma lo inferiore apparera maiore, per che el hauera al extremita del plintho la proiectura. Li Astragali sono da fare del octaua parte del trochilo. La proiectura de la spira sera la parte octaua, & la sextadecima parte de la grossezza de la colonna.

Dopoi



atavus
b. modulu
siue scotia
c. plinthus
d. fig. ex ciliis
E. astragali
f. modulu
et vnde exposita
linis

Dopo che perfecte & collocate sono le spire, le colonne mediane in lo pronao & po-
 stico sono da collocare al perpendiculo del mezo centro. Ma le angulare colonne, &
 tutte quelle che de le loro parte sono da fare in li lati de la Ede, da la dextra, & da la
 sinistra, acio che le parte interiore, quale spectano a le pariete de la cella al perpendi-
 culo del mediano centro habbiano il lato collocato. Ma le exterior parte come dica-
 no esse de quelle la contractura, per che cosi serano le figure de la compositione de le
 Ede con iusta ratione de la exacta contractura. Statuiti li scapi de le colonne, la ra-
 tione de li capitelli si serano puluinati, con queste simmetrie se cõformarano, p qual
 modo sera grosso lo basso scapo de la colonna adiecta la decima & octaua parte del
 scapo, lo abaco habbia la lōgitudine & latitudine, & la meza grossezza con le uolu-
 te. Ma e da recedere dal extremo Abaco in la interiore parte da le fronte de le uolu-
 te una decima & octaua parte, & la medietà di quella, & secondo lo Abaco in le
 quattro parte de le uolute secondo la quadratura del extremo del Abaco sono de-
 mensurande le linee, quale Cathete son dicte. Alhora la grossezza e da diuidere in
 parte noue & meza, & de le noue parte & meza, una parte & meza ala grossezza
 del Abaco sia lassata, & de le altre octo le uolute siano constituite.

Alhora da la linea, quale secondo la extrema parte del Abaco sera deposita, in la inferiore parte dal altra receda de una parte & meza in la latitudine. Dopoí esse linee siano diuise cosi, che quattro parte & la meza sotto lo Abaco siano relassate. Alhora in esso loco, quale loco diuide le quattro parte & meza, & le tre & meza, in essa parte il centro del ochio de la uoluta sia signato, & sia educto da esso centro una rotunda circinatione tanto magna in esso diametro, quanto e una parte de le octo parte, essa sera per la magnitudine del ochio, & essa al Catheto respondendo in lo diametro sia facta. Alhora dal summo sotto lo Abaco il dimidiato spacio del ochio comenza in ciascuna actione de le Tetrante si minuísse fina che el uegna in quello medesimo Tetrante, quale e sotto lo Abaco. Ma la grossezza dil capítello cosi e facienda, che de le noue parte & meza, tre parte preprendano de sotto dal astragalo del summo scapo de la colonna. A lo cimatio adempto lo Abaco, & canale sia l'altra parte. Ma la proiectura del cimatio habbia de la quadratura la magnitudine del ochio. Li balthei de li puluini dal Abaco habbiano questa piectura, si come uno centro del circino come el sia posito in la quadratura del capítello, & l'altro si adeducto al extremo cimatio al circuito, tanto che tanga le extreme pte de li balthei. Li assi de le uolute non siano piu grossi, quanto la magnitudine de uno ochio, & esse uolute cosi siano intragliate, che del altitudine sua habbiano de la latitudine una duodecima pte.

Queste



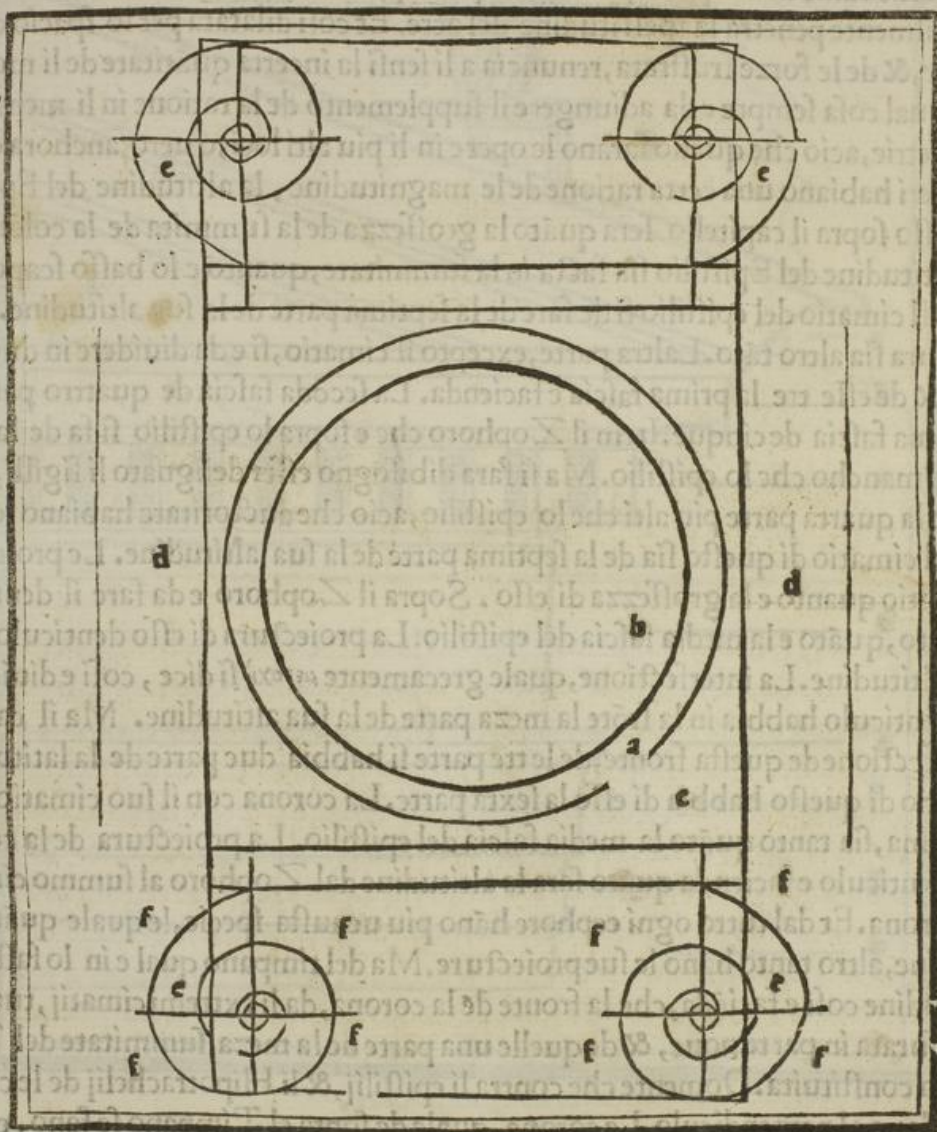
Alhora da la linea, quale secondo la extrema parte del Abaco sera deposita, in la inferiore parte dal altra receda de una parte & meza in la latitudine. Dopoí esse linee siano diuise cosi, che quattro parte & la meza sotto lo Abaco siano relassate. Alhora in esso loco, quale loco diuide le quattro parte & meza, & le tre & meza, in essa parte il centro del ochio de la uoluta sia signato, & sia educto da esso centro una rotunda circinatione tanto magna in esso diametro, quanto e una parte de le octo parte, essa sera per la magnitudine del ochio, & essa al Catheto respondendo in lo diametro sia facta. Alhora dal summo sotto lo Abaco il dimidiato spacio del ochio comenza in ciascuna actione de le Tetrante si minuísse fina che el uegna in quello medesimo Tetrante, quale e sotto lo Abaco. Ma la grossezza dil capítello cosi e facienda, che de le noue parte & meza, tre parte preprendano de sotto dal astragalo del summo scapo de la colonna. A lo cimatio adempto lo Abaco, & canale sia l'altra parte. Ma la proiectura del cimatio habbia de la quadratura la magnitudine del ochio. Li balthei de li puluini dal Abaco habbiano questa piectura, si come uno centro del circino come el sia posito in la quadratura del capítello, & l'altro si adeducto al extremo cimatio al circuito, tanto che tanga le extreme pte de li balthei. Li assi de le uolute non siano piu grossi, quanto la magnitudine de uno ochio, & esse uolute cosi siano intragliate, che del altitudine sua habbiano de la latitudine una duodecima pte.

a cimatio

habacur

c. uoluta

Queste farano le simmetrie de li capitelli, quale de la colonna sono future cōmen-
zando dal imo scapo fine ad pede qndeci. le altre che sopra farano, hauerano ad q̃llo
medemo modo le simmetrie. Ma lo abaco sera longo & largo, quāto e grossa la co-
lonna in lo basso con la nona parte adiuncta, acio che quāto mancho hauerà hauu-
to la colonna piu alto il contracto, non tanto mancho habbia il capitello la p̃iectu-
ra de la sua simmetria, & in altitudine la adiectione de la sua parte. De le descriptio-
ne de le uolute si come al circino siano rectamente inuolute, & per qual modo se de-
scriuano in lo extremo libro la forma, & la ratione de esse sera subscripta.



Completi li capitelli, & dopoi li summi scapi de le colonne, non a la libella, ma a lo
eguale modulo collocati, acio che quale adiectione in li Stilobati sera facta, in li su-
periori membri habbia a respondere la simmetria de li Epistilij.

A. imo scapi colon
ne crastudo
B. summa ciste
cornatura
et imo capite
C. capituli aba-
co
D. moduli sum-
mi imo sca-
pi columnarum
similitudo
E. uoluta
F. testante
G. carat

Ma la ragione de li Epistilij così e da essere hauuta, che si le colonne farano da la minima de. xij. pedi in fine ad. xy. pedi, la altitudine de lo Epistilio sia de la meza grossezza de la bassa colonna. Item si da. xy. pedi ad. xx. la altitudine de la colonna sia di mensurata in parte. xij. & de una parte laltitudine del Epistilio sia facta. Anchora si da. xx. ad. xxv. pedi, sia diuisa laltezza de la colonna in parte duodeci & meza, & de esse una parte lo Epistilio in la altitudine sia facto. Item si da. xxv. pedi ad. xxx. sia diuisa in parte. xij. & de una parte di essa sia facta la altitudine del Epistilio. Itē secondo la rata parte ad quel medemo modo dal altitudine de le colonne expediēde sono le altitudine de li Epistilij. Per che quāto più alto a scende la acuita del ochio non facilmente penetra la spessitudine del aere. Et così dilatata per lo spacio del altitudine, & de le forze frustrata, renuncia a li sensi la incerta quātitate de li moduli. Per la qual cosa sempre e da adiungere il supplemento de la ragione in li membri de le simmetrie, acio che quādo farano le opere in li più alti loci, o uero anchora essi colossicoteri habiano una certa ragione de le magnitudine, la altitudine del Epistilio in lo basso sopra il capitello sera quāto la grossezza de la summita de la colōna. Et tanta latitudine del Epistilio sia facta in la summitate, quanto e lo basso scapo de la colōna. Il cimatio del epistilio si de fare de la septima parte de la sua altitudine. Et la proiectura sia altro tāto. L'altra parte, excepto il cimatio, si e da diuidere in duodece parte, & de esse tre la prima fascia e faciēda. La secōda fascia de quattro parte, & la summa fascia de cinque. Item il Zophoro che e sopra lo epistilio si fa de la quarta parte mancho che lo epistilio. Ma si fara dibisogno esser designato li sigilli, siano facti de la quarta parte più alti che lo epistilio, acio che auctoritate habiano le sculpture. Il cimatio di questo sia de la septima parte de la sua altitudine. Le proiecture del cimatio quanto e la grossezza di esso. Sopra il Zophoro e da fare il denticulo tanto alto, quāto e la media fascia del epistilio. La proiectura di esso denticulo quāto e la altitudine. La interfectione, quale grecamente *μετοχή* si dice, così e diuidēda, che il denticulo habbia in la frōte la meza parte de la sua altitudine. Ma il cauo de la interfectione de questa fronte, de le tre parte si habbia due parte de la latitudine. Il cimatio di questo habbia di esso la sexta parte. La corona con il suo cimatio, excepto la cima, sia tanto quāto la media fascia del epistilio. La proiectura de la corona con il denticulo e faciēda quāto fara la altitudine dal Zophoro al summo cimatio de la corona. Et dal tutto ogni esphore hāno più uenusta specie, le quale quāto del altitudine, altro tanto hāno le sue proiecture. Ma del timpano qual e in lo fastigio, la altitudine così e faciēda, che la fronte de la corona, da li extremi cimatiij, tutta sia demensurata in parte noue, & de quelle una parte ne la meza summitate del Timpano sia constituita. Domente che contra li epistilij, & li Hipotrachelij de le colōne rispondano al perpendiculo. Le corone, quale de sopra el Timpano se fano, egualmente a le basse, excepto le Sime, sono da collocare, oltre de qsto le corone Sime, quale li greci dicono *εἰς τὴν μέσην*, sono faciēde più alte la octaua parte del altitudine de le corone. Li Acroterij Angularij tanto alti, quanto e mezo il Timpano. Ma le mediane più alte la octaua parte che le Angularie.

Ogni .



R. acroteria

i. timpanu

a. Soma

B. corom-

C. denticulus

D. zophorus

E. muticum

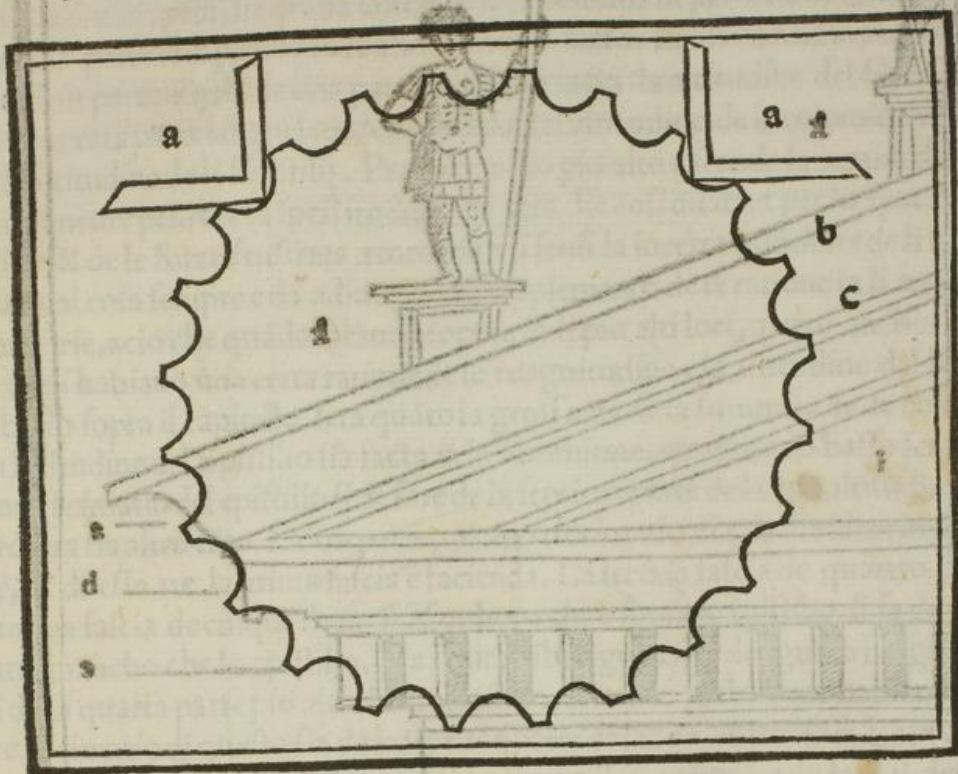
F. terza finis

G. secunda finis

H. prima finis

Ogni mebro quali sopra li capitelli de le colonne sono da essere positi, idest li Epistili, Zophori, Corone, Timpani, fastigij, Acroterii, inclinandi sono in la duodecima parte de la fronte de ciascuna sua altezza. Per che quando saremo statì contra le fronte, le due linee si da lo ochio farano extense, et una hauerà tochatò la bassa parte del opera, l'altra la summitate. quella che hauerà tacta la summitate se farà piu longa. Et così quato piu longo il uedere de la linea in la supiore parte pcederà, fara refupinata la bellezza di essa. Ma quando (si come e scripto di sopra) in la fronte sera inclinata, alhora in lo aspecto si uedera essere al perpendiculo, & a la norma.

Ma le Strie de le colonne sono da essere facte. xxiii. così excauate, per modo che la norma in lo cauo de la Stria quando sera coniecta & circunvolta, così con li anco, ni de le Strie tanga li anguli da la dextra, & da la sinistra parte, che lo acumine de la norma tangendo in circo con la rotundatione possa peruagare.



Le grossezze de le Strie sono faciende, quãto la adiectione in la media colona da la descriptione se troua. Et in le fime, quale de sopra la corona sono in li lati de le Ede, sono anchora da sculpire li capi Leonini dispositi, acio che contra ciascune colonne quelle primamente siano designate. Ma le altre con equale modo disposite, acio che ciascuna a ciascune medie tegule se respondano. Ma queste che farano contra le colonne siano perforate al canale, quale excipe da le tegule laqua celeste. Ma li capi mediani siano solidi, acio che la forza del aqua, quale cade per le tegule in lo canale non se expanda di fora per li intercolonnii, ne anche perfunda le persone che passano. Ma quelle che sono contra le colonne si uedano emettere da la bocha le uomentie de il ructo de le aque. De le Ede Ionice quanto aptissimamẽte ho potuto le loro dispositione in questo uolume ho descritto. Ma de le Dorice & Corinthie, qual siano le sue proportioni in lo sequente libro explicaro.

Marco
Ogni qual cosa si capisce di le colonne sono da essere facte, et in le fime, quale de sopra la corona sono in li lati de le Ede, sono anchora da sculpire li capi Leonini dispositi, acio che contra ciascune colonne quelle primamente siano designate. Ma le altre con equale modo disposite, acio che ciascuna a ciascune medie tegule se respondano. Ma queste che farano contra le colonne siano perforate al canale, quale excipe da le tegule laqua celeste. Ma li capi mediani siano solidi, acio che la forza del aqua, quale cade per le tegule in lo canale non se expanda di fora per li intercolonnii, ne anche perfunda le persone che passano. Ma quelle che sono contra le colonne si uedano emettere da la bocha le uomentie de il ructo de le aque. De le Ede Ionice quanto aptissimamẽte ho potuto le loro dispositione in questo uolume ho descritto. Ma de le Dorice & Corinthie, qual siano le sue proportioni in lo sequente libro explicaro.