

www.e-rara.ch

Il nuovo tesoro degli'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spagirici, consagrato ... da frate Felice Passera di Bergamo capuccino infermiere della provincia di Brescia. Opera molto utile, ...

Passera, Felice

In Venetia, 1688-1689

Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-22638>

Osservatione LXII. Si dichiarano sucintamente la natura di ciascheduo d' essi humori, è buoni, & cattivi.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien - von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material - from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes - des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Quando vno si sognerà di veder cose, di color nero, ò fosco, fumo, tenebre, sepulture, inferni, ossa de morti, corpi morti, tristitie, esser prigione, annegarsi, veder cose mostruose, odorar cose fetenti, & altre simili cose, significa esser predominato da la melanconia.

Quando gli humori si distemperano, & che tra loro si alterano, all' hora il corpo, essendo ripieno di mali humori, si sognerà aggrauarsi molto della vita, ò esser caricato per forza, voler andar, & non poter, volar per aria, & fermarsi con affanno, andar per laghi sporchi, & puzzolenti, maneggiare fango, ò sterco, ò cosa turbolenta, & altre simili cose.

All' hora li humori sogliono portar alteratione al corpo. Parimente il sentirsi anco doler la vita il giorno, & a sbadagliar spesso, & distirarsi, hauer poco appetito, tutte queste cose dinotano mali humori, & destinano futura infermità. Omnia in manu Domini.

OSSERVATIONE LXII.

Si dichiarano sucintamente la Natura di ciascheduo d'essi humori, e buoni, & castivi.

Primamente adunque, la Pituita si diuide in due forti in generale, in naturale cioè, & excrementitia. La Naturale è quella portione di sangue, che resta non finita di cuocere nel fegato per la sua debolezza, ò per la quantità del cibo subministrato, come in quelli che si riempiono di troppo cibo, ouero per la tale qualità del cibo duro da digerirsi. Questa portione cruda del sangue è poi destinata dalla natura a conuertirsi in buono, & perfetto sangue in ogni caso di penuria di esso.

La Excrementitia è vn' humore tenue acquoso di natura freddo, & humido generato nella età senile in tempo d' inuerno, in stagion fredda, & humida d' alimenti di tal natura, ouero presi in troppo quantità in quelli, che seruano vna vita otiosa, & troppo quieta.

Questo humore non offende molto il corpo se non vien generato dalla sua natura in altra più vitiosa, & quando tale si contiene in quatro differenze, due delle quali sono generate dall' eccesso maggiore, ò minore del freddo, & queste sono vna la pituita Vitrea, la qual generata nel stomaco, & nelli intestini scorrendo per le membrane di queste caggiona molte volte dolori colici intolerabili. L'Altra la pituita acida generata ne' medesimi luoghi da maggior freddo.

Le Altre due son cagionate dal calore, vna delle quali si chiama pituita dolce, & questa ha riceuto poca attione dall' istesso calore; L'altra è la pituita falsa la quale vien tratta, & fatta tale da eccesso di calore agendo in quella. Et questa in due modi si fa falsa conforme Galeno nel 2. lib. de differentijs febrium cap. vltimo. cioè ò per putredine, ò per admistione d' vna ferosità falsa generata nel fegato, & nelle Vene, & questa pituita falsa si genera ne' vecchi nel genere venoso; & in altri nel cervello.

Sono altre Pituite non naturali, come vna tenue acquosa, che destilla dalla testa in tempo di freddore, altra più lenta & mucosa, altra più grossa, altra giallosa, le quali per la maggior, ò minore dimora nel cerebro, ò cervello diuengono tali.

La Bile si considera di due forti: naturale, & non naturale. La Naturale si dimanda flaua bile, & è quella, che si genera necessariamente, & del continuo della parte più tenue calda, e secca di tutte quelle cose, che per bocca l'huomo piglia ch' hanno forma d' alimento, & questa si genera nel fegato principalmente caldo, & secco in età giouenile, in stagion calda, e secca d' alimenti simili, vigilie, exercitij violenti, & questa doppo generata dalla facoltà expultrice separata dal sangue vien trasmessa nella sua viscica esistente nella parte caua dell' istesso fegato.

La non naturale conforme Galeno consiste in quattro spetie. La prima, si dimanda Vitellina per esser simile ai rossi d'ouo freschi, & questa si genera dalla flaua bile maggiormente accesa ritrouandosi nello stomaco, e vene vicine;

La Seconda, si dice Porracea per esser simile al succo de' Porri, & questa si genera da corruzione, ouero adustione di alimenti nel ventricolo, ouero hipocondrij, & dalle vene di questi trasfusa nello stomaco.

La Terza, si dice Eruginosa, & si genera da maggior adustione della bile Vitellina nelli hipocondrij.

La Quarta, si chiama Glastea, per esser simile al succo del Glasto, ò Guado, & questa si genera dalle sopra nominate per maggior è più gagliardo incendio.

La Melanconia humore si considera di due generi naturale, & excrementitia. La naturale si genera nel fegato della parte più crassa, & terrestre delli alimenti, & è quella parte del san-

gue, che risiede nel fondo delle vene, come il tartaro nelle botti, & serue mista con il sangue attratta dalla Milza per suo nutrimento, quest' humore però si deue chiamar humor melanconico, & non atrabile, perche questa si fa sempre per maggior incendio di calore, & quella più tosto per imminutione di esso accompagnato però con il secco.

La Melanconia excrementitia, si può diuidere in quattro spetie.

La Prima, si fa per superassatione dell' istesso humore melanconico.

La Seconda, per estrema assatione della bile.

La Terza, per superassatione del sangue medesimo, come intende Hippocrate in quel Afforismo de sapientia ex sanguine minus lethales.

La Quarta, si genera da Pituita falsa torrefatta con grandissimo incendio, & redutta quasi in forma di cenere.

Il Sangue si considera in due maniere, ò come quarto humore separato dalli altri, ò come tutta la massa sanguinea.

Sangue Quarto humore è vn' humore contenuto nelle vene, & Arterie generato dal fegato mediocrementemente temperato caldo, & humido superante nella quantità tutti li altri humori; vero, & proprio alimento di tutte le parti del corpo, di color rubicondo, di sustanza mediocre, di sapor dolce.

Considerato poi come massa sanguinea è vna mistione con li altri humori allimentali, cioè Pituita, Bile, & Melanconia, & anco con il sero non solamente suo proprio, ma anco delli altri tre humori. Si deue poi considerare, che li doi humori sudetti flauabile, & humor melanconico, benchè naturali, non cadono sotto il nome di allimentali stando che, li allimentali sono parte della massa sanguinea destinati a nutrire insieme con il sangue quarto humore, quelle parti ch' hanno con essi più natural similitudine.

OSSERVATIONE LXIII.

Della Fisonomia della Faccia, & Natura della voce, & suoi costumi.

La faccia macilente, ò cineritia, significa tenacità del danaro, e sollecitudine ne' suoi negotij.

La Faccia piccola, significa pusillanimità, e tardità ne' negotij, & si assomiglia al Gallo, & alla simia.

La Faccia grande, significa tardità, & si assomiglia al Bue, & all' Asino.

La Faccia grande con capelli ruuidi, significa persona forte, & indomabile.

La Faccia mediocre, significa magnanimità.

La Faccia mediocre alquanto sferica, significa buon giudizio, e prudenza.

La Faccia deforme, rare volte denota buoni costumi.

La Faccia concava con guardatura bassa, e poche parole, significa per il più mali costumi, perche se veduto esser questi tali alle volte intersati, vsurpatori, eladri.

La Faccia asciutta, significa prontezza, & ira; questi hanno le vene grosse.

La Faccia in carne, significa timidità, e pigritia, a questi non si veggono nè vene, nè nerui.

La Faccia, che spesso suda per facilissimo moto, denota calidità, & è lussurioso, goloso, e gran mangiatore, e non men beuitore.

Sogliono per l'ordinario essere sempre, nell' infra scritti particolari, li infra scritti vitiij.

Vn picciolo superbo, vn longo stolto, vn segnato maligno, vn bello vanaglorioso, vn pouero, inuidioso, vn peloso assai lussurioso, vn gobbo malizioso, e lussurioso, vn bianco pauroso, vn rosso animoso, e se ciò non fosse è miracolo di natura.

NATURA DELLA VOCE, ET SVOI COSTUMI.

La voce grossa quasi di trombetta, denota fortezza.

La voce alta consonante, significa audacia, loquacità, atto alle Armi.

La voce sottile, e bassa, significa timidità.

La voce mediocre, significa sapiente, prudente, di verità, & giusto huomo.

L' Huomo, che rare volte ride è di buon intelletto.

L' Huomo, che ride assai riesce di poco discorso, & se non ha discorso, è pazzo.