

www.e-rara.ch

**Piazza Universale, das ist, allgemeiner Schawplatz, Marckt und
Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäfften, Händeln unnd
Handtwercken, etc ...**

Garzoni, Tommaso

Zu Franckfurt am Mayn, jm Jahr 1641

Zentralbibliothek Zürich

Shelf Mark: Ry 113 | G

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-23945>

In Thomae Garzoni amphitheatrum artium, ode Phalaecia hendecasyllaba Ioannis Flitneri,
Franci.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

IN THOMÆ GARZONI
AMPHITHEATRUM
ARTIVM,

Ode Phalæcia Hendecasyllaba
IOANNIS FLITNERI, FRANCI.

Non merent obeliscus Hermodori,
Vel quod Hermogenes pararat olim
Magnis sumptibus, arte non minore,
Fanum Magnesia sacrum Diane,

Fanum Meligenis sacrum Mineruæ;
Nec quod Sugila grande Mausolaum
Extruxit, neque Sostrati stupendo
Turris facta labore, Memnonis ve
Regis digna palatia incolatus
Nec Solis simulacra Zenodori,
Caretis neq; Lindii Colossus:
Non, inquam, similem merentur illa
Laudem, magnifico licet decore
Præstantissima, regione fastu,
Qualem GARZONII meret theatrum,
Exstructum variis scientiarum
Qualitatibus, artiumq; formis:
Quod non lior edax, calumniæ ve
Zoilii poterunt adæmulari,
Nec subvertere tædiosa Momii
Quibunt spicula, tabidq; morsus.
Nam si, cum stupidum suis a sellum
Pictum laudibus edidisset olim

Excellens

Excellens Apuleius, ipse laudem,
Non culpam meruit: nec ipse Homerus
Censuram subiit seueriorem,
Quod tam friuola, nempe ranularum
Et certamina murium cruenta
Quondam carmine prodidit iocoso;
Ecquis GARZONII spuer laborem,
Vel naso poterit ferire adunco,
Qui non friuola, non rudes asellos,
Non muscas, pulicesve saltitantes,
Non cepas, neque rapa, ceu Diocles,
Ranarumve notat iocosa bella;
Sed ex omnibus artium latebris,
Sive artes magis liberaliores,
Sive Mechanicas, ad erigendum
Adfert materia struem theatrum.

Nec censoria virga, credo, carpet,
Quod quandoq; siligini venusta
Glebas miscuit ille furfurosas;
Mixturam hanc methodus libri poposcit,
Vt nunc nobilis, at deinde sutor:
Chirurgus modo, villicus deinde:
Nunc Rhetor, figulus, faber, subulcus:
Mercator modo, carnifex deinde:
Pistor, pellio, syndicus, poeta;
Augur, seruulus, œnopola, caupo,
Mendicus, medicus, pugil, sophista,
Scriba, morio, nuncius, colonus,
Auceps, excoriatior, aduocatus,
Coquus, Pharmacopola, leno, pictor,
Cementarius, hospes, hortulanus,
Sartorum scabiosa turba demum,
Mixti progrediantur in theatrum.

Laudem grata meret vicissitudo,
Qua nunc seria, nunc iocosa tractat,

Alternasq; vices amant Camænas;
Vt, quando ingenii labascit ardor,
Hanc sumat sibi recreationem
Mens defessa labore, viriumq;
Pristinum reparet sibi vigorem.

Nec est Mechanicas velis quod artes
Probris, scommatibusq; deuocere
Vel suspendere naso eas adunco,
Hæ laudes quoq; debitas merentur.
An infamis ob illud est Plantus,
Quod fuit molitor? Cleon, quod egit
Nocturno ex puteis aquas labore,
Vt victum sibi congruum pararet?
Ecquis tam foret impudens, vt istud,
Si non dicere, cogitare saltem,
Ausit? qualibet ars Deum datorem
Noscit: qualibet ergo laude digna est.
Vtq; illuc redeamus, vnde dudum
Salax hendecasyllabus recessit,
Omne GARZONIVM tulisse punctum
In hac materie reor: nec illum
Minorem sibi gloriam parasse,
Qui librum, prius Italis dicatum,
Germanis etiam dedit legendum,
Tam lingua facili, stylo expedito,
Et comitis salibus, iocisq; tersis,
Vt iurem, nisi versionis ipse
Vidissem artificem, libriq; fontem
Legissem, haud alia vigere lingua
Quam nostra, aut viguisse. Tam patrisserat.

TYPUS ORBIS TERRARUM



