

**www.e-rara.ch**

**Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre**

**Le Gray, Gustave**

**Paris [etc.], 1851**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: RAR 1977

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>

Définition de quelques termes techniques.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

DÉFINITION DE QUELQUES TERMES TECHNIQUES

EMPLOYÉS EN PHOTOGRAPHIE

ET DANS LE COURANT DE CET OUVRAGE.

---

§ 3. — *Concentration*. — On appelle ainsi l'action d'épaissir, de condenser par l'action de la chaleur des liquides salins ou acides, pour rendre leur dissolution plus dense, plus chargée de sel ou d'acide.

*Cristallisation*. — L'idée générale que l'on doit attacher au mot cristallisation est celle d'une opération par laquelle un corps dans son passage de l'état fluide à l'état solide affecte une forme régulière.

*Diaphragme*. — On appelle ainsi des disques, percés d'ouvertures rondes plus ou moins grandes, que l'on place en avant des objectifs pour resserrer plus ou moins les pinceaux de la lumière et modifier son intensité ainsi que la netteté de l'image.

*Dissolution*. — C'est une opération par laquelle

on fait passer un corps solide à l'état fluide, soit par l'eau, soit par le calorique. Une dissolution peut aussi se faire entre deux corps solides par leur action mutuelle.

*Distillation.* — C'est l'opération au moyen de laquelle on sépare, à l'aide du calorique, les substances volatiles des substances fixes.

*Décarter.* — C'est séparer le liquide clair et limpide du dépôt trouble que contient une solution. On décante en retirant le liquide soit par inclinaison, soit à l'aide d'une pipette ou d'un siphon.

*Etat naissant.* — Agir sur un corps à l'état naissant, c'est l'employer au moment même de sa formation, et avant que l'air et aucune substance étrangère aient eu le temps de le modifier.

*Epreuve négative, négatif, cliché, type,* en photographie sont des expressions synonymes dont on se sert pour désigner l'épreuve obtenue dans la chambre noire. Cette épreuve est à l'inverse de la nature comme effet; les lumières et les blancs y sont représentés par des noirs, et les ombres et les noirs par des blancs. C'est de là que vient le nom d'épreuve négative, qui devrait être le seul terme employé; celui de cliché est surtout très-impropre.

*Epreuve positive, positif.* — On se sert, par opposition à la précédente, de ces expressions pour désigner l'épreuve obtenue dans son sens naturel d'om-

bres et de lumières par le passage des rayons solaires, ou même de la lumière diffuse au travers de l'épreuve négative. Ces rayons étant reçus sur une feuille de papier sensible et blanc que la lumière tend à faire noircir énergiquement et qui est placée immédiatement sous l'épreuve négative, on comprendra—que là où il y a du clair sur l'épreuve négative, et par conséquent translucidité, la lumière pénètre et noircit le papier positif, tandis qu'au contraire, là où sont des noirs, elle est arrêtée et pénètre d'autant moins qu'ils sont plus intenses, — et qu'ainsi les blancs sont réservés.

*Mise au point.* — Mettre sa chambre noire au point, c'est l'allonger ou la raccourcir jusqu'à ce que l'image soit à son maximum de netteté sur le verre dépoli.

*Précipitation.* — La précipitation est la séparation d'un corps d'un liquide par l'adjonction d'un troisième corps qui a plus d'affinité pour un de ces corps que le premier qui lui était uni.

*Rectification.* — C'est ramener une substance à un plus grand état de pureté en répétant une opération qu'elle a déjà subie.

*Réduction.* — C'est l'opération par laquelle les oxydes des métaux repassent à l'état métallique.

*Sublimation.* — C'est recueillir à la partie supérieure d'un vaisseau, sur un chapiteau, les vapeurs

d'un corps qui sont venues s'y condenser, afin de l'obtenir dans son plus grand état de pureté.

*Saturation, saturer.* — Ces mots s'emploient pour désigner l'état d'un liquide auquel on a fait absorber un sel quelconque, jusqu'à ce qu'il ne puisse plus en dissoudre, de manière qu'il en reste un excès déposé au fond du vase. La saturation, pour être toujours identique, demande à être faite au même degré de température. Plus la température est élevée, plus le liquide que l'on sature absorbe de sel. — Eau saturée d'acide gallique, de chlorure de sodium.

*Volatiliser, évaporer.* — C'est réduire en vapeur ou gaz les substances qui en sont susceptibles.

*Tirer une épreuve.* — C'est exposer le papier sensible à la radiation lumineuse, soit par l'intermédiaire de la chambre noire pour obtenir un négatif, soit au soleil directement pour obtenir un positif.