

www.e-rara.ch

Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre

Le Gray, Gustave

Paris [etc.], 1851

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: RAR 1977

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>

Choix du papier.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

CHOIX DU PAPIER.

§ 4.— Le choix du papier est très-important; on ne saurait trop s'y attacher, et pour le portrait surtout. Il faut réserver la place la plus transparente et la plus égale pour mettre la tête. Cependant, avec la nouvelle méthode que nous allons indiquer, ce choix est moins important, et des papiers ayant peu de corps à cause de leur extrême finesse, comme les papiers Lacroix d'Angoulême, deviennent excellents.

Pour opérer sans la préparation préliminaire, comme finesse de grain et solidité, je préfère à tous le papier Whatman légèrement glacé, dans les poids intermédiaires entre 6 et 12 kilogr. la rame, format coquille.

Pour le portrait, le mince vaut mieux, et l'épais pour le paysage et les monuments.

Son encollage à la gélatine plus *corsé* le rend un

peu moins rapide que nos papiers français ; mais par cela même il supporte bien plus longtemps sans se piquer l'action de l'acide gallique, et regagne ainsi ce retard apparent.

Parmi nos papiers français, je me sers avec préférence de ceux de M. Lacroix d'Angoulême, rue Mazarine, n° 60, et des frères Canson d'Annonay ; M. Binant, rue de Cléry, n° 7, tient ces papiers au détail.

Celui de M. Lacroix est le plus rapide de tous ; mais il faut bien le choisir afin d'arriver à en obtenir de bonne qualité sous le rapport du collage, qui n'est généralement pas assez fort. Il faut le choisir le plus serré possible de pâte.

La rapidité plus grande d'un papier provient de la présence d'une quantité plus abondante d'amidon.

Je choisis le papier par transparence, rejetant toutes les feuilles qui sont piquées d'à-jours, d'impuretés et surtout de taches de fer. On reconnaît ces taches à une teinte jaune de rouille qui les borde ou à leur brillant métallique.

Un papier portant l'empreinte d'une trame doit être rejeté, ainsi que celui qui serait trop glacé, de manière à être comme criblé de petites piqûres. Ces piqûres deviendraient autant de petits tubes capillaires dans l'intérieur desquels les liquides pénétreraient plus abondamment, et, formant une réaction trop grande, donneraient lieu à un dépôt cristallin de gallate d'argent noir.

Toutes les feuilles présentant un aspect bien égal, — comme celui d'un verre dépoli, — étant rassemblées, je les ébarbe, les tenant plus grandes que l'éprouve que je veux obtenir d'un centimètre dans tous les sens.

Je leur fais alors subir les préparations premières.