

www.e-rara.ch

Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre

Le Gray, Gustave

Paris [etc.], 1851

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: RAR 1977

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>

Préparation préliminaire du papier négatif pour opérer par la voie sèche et humide.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

PRÉPARATION PRÉLIMINAIRE

DU PAPIER NÉGATIF POUR OPÉRER PAR LA VOIE SÈCHE
ET HUMIDE.

Cette préparation a pour but de boucher complètement, par l'intervention de la cire vierge, tous les pores du papier, et de le rendre plus apte à recevoir une réaction égale sous l'influence des différentes opérations.

Le papier prend ainsi l'aspect et la fermeté du parchemin, et, après la venue de l'image, il présente l'avantage de n'avoir pas besoin d'être ciré de nouveau pour obtenir l'épreuve positive.

§ 5. — Voici comment il faut s'y prendre pour cette opération : Ayez une grande plaque de doublé d'argent comme pour une épreuve daguerrienne, placez-la sur un trépied horizontalement, puis chauffez-la en promenant dessous une lampe à esprit-de-vin, ou mieux encore, en la plaçant sur un bain-marie,

puis en même temps avec l'autre main frottez dessus avec un morceau de cire vierge qui se fond.

Quand vous avez une belle couche de cire fondue, déposez-y votre papier dont vous facilitez l'adhérence parfaite à l'aide d'une carte.

Lorsqu'il est bien également imbibé, retirez-le et le placez entre plusieurs feuilles de papier buvard bien égal, sur lesquelles vous passez un fer modérément chaud pour enlever l'excès de cire. Il est très-essentiel que la cire soit enlevée très-également et qu'il n'en reste que dans la texture du papier. Une feuille bien préparée ne doit offrir contre le jour aucun point luisant à sa surface, et doit être parfaitement transparente.

Le degré de chaleur du fer est suffisant lorsqu'une bulle de salive envoyée à sa surface frémit sans s'en détacher. Plus chaud, il gâterait la cire et tacherait le papier.

Il faut choisir de préférence pour cette préparation du papier très-mince; celui de Lacroix d'Angoulême et celui de Canson frères d'Annonay de 6 à 7 kilogr. la rame sont très-bons.

§ 6.—Une des qualités principales du papier ainsi préparé, outre que sa grande transparence permet d'apercevoir, à travers, les moindres bulles d'air qui peuvent rester entre lui et les préparations, est de permettre aussi de laisser l'épreuve se développer dans l'acide gallique pendant un temps très-considérable sans tacher ni l'épreuve ni l'acide. J'ai laissé

ainsi des épreuves trois journées entières sans que rien fût gâté. Mais sa qualité principale est de permettre de préparer le papier à l'acéto-azotate d'argent d'avance et de pouvoir ainsi opérer avec un papier sec se conservant bon pendant plusieurs jours.

Cette préparation donne aussi des noirs très-intenses sur des papiers très-minces où l'on ne pourrait pas en obtenir autrement.

Le bain d'iodure de potassium pénètre complètement la cire et lui retire son aspect gras par une sorte de décomposition, ce qui fait que toutes les préparations qui suivent ensuite s'y appliquent parfaitement et très-également. Il est nécessaire de laisser ce papier d'une demi-heure à une heure dans le bain d'iodure, suivant l'épaisseur du papier, afin que la cire soit bien décomposée. Plus le papier est épais, plus il faut de temps.

Il faut aussi, lorsque le papier est sec, bien se garder de l'approcher du feu avant de le mettre sur le bain d'azotate d'argent, parce qu'alors la cire redevient grasse, le bain d'argent ne pourrait plus s'appliquer également.

Après que ce papier a été passé à l'iodure de potassium, il prend une teinte violacée lorsqu'il est complètement sec. Cette teinte, qui est produite par une combinaison de l'iode avec la cire, loin de nuire, est au contraire très-commode, parce qu'elle donne le temps qu'il convient de laisser le papier sur

l'acéto-azotate d'argent, ce temps étant juste celui nécessaire pour que cette teinte violacée disparaisse.

Les préparations qui vont suivre peuvent s'appliquer indifféremment sur ce papier ciré ou sur des papiers ordinaires. Dans ce dernier cas, il vaut mieux employer des papiers un peu épais.