

www.e-rara.ch

Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre

Le Gray, Gustave

Paris [etc.], 1851

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: RAR 1977

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>

Troisième opération.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

TROISIÈME OPÉRATION.

EXPOSITION A LA CHAMBRE NOIRE.

§ 15. — Mettez scrupuleusement au point l'image sur le verre dépoli, cherchant la plus grande netteté à la partie intermédiaire entre le premier et le dernier plan qui constitue d'ordinaire le point principal du sujet que l'on veut représenter, et qui souvent ne ressort que mieux par le sacrifice des parties secondaires.

Il y a un point où l'image paraît nette dans tout son ensemble, c'est là qu'il faut s'arrêter en tenant compte de l'épaisseur des papiers.

Je ne puis préciser le temps de l'exposition à la lumière, l'expérience seule pouvant bien le démontrer.

De ce temps d'exposition dépend toute la beauté

de l'image : je ne saurais donc trop engager à bien s'y attacher.

Pour un portrait à l'ombre avec la préparation sensible (§ 9), et l'objectif de plaque entière, doubles verres de 8 centimètres de diamètre, je fais poser entre 5 secondes et 4 minute, et au soleil de 4 à 10 secondes, et avec le papier ciré employé à sec de 15 secondes à une minute à l'ombre.

Pour le paysage avec le papier ciré sec, et l'ordinaire au sucre de lait seul et avec un objectif normal simple et un diaphragme de 15 à 20 millimètres de diamètre, l'exposition devra être de 30 secondes à 20 minutes au soleil, suivant son intensité et la saison. La pose doit varier aussi suivant la couleur des objets que l'on reproduit. Ainsi, par exemple, à lumière égale, un monument demanderait 30 secondes d'exposition, tandis qu'il faudrait peut-être 20 minutes pour reproduire des arbres en forêt.

La chaleur est aussi une grande cause d'accélération. Ainsi, en chauffant l'ardoise qui porte le papier préparé, on opère beaucoup plus vite, mais il faut qu'alors l'objectif soit aussi chauffé à la même température, sinon il se couvrirait de vapeurs qui empêcheraient la formation de l'image. Lorsque l'on opère au soleil, cette couche de vapeur se forme très-souvent; il faut donc toujours laisser d'abord un peu s'échauffer l'objectif et avoir le soin de l'inspecter pour l'essuyer au besoin. On obvie aussi à cet inconvénient en mettant un mouchoir blanc

sur la chambre noire, lorsqu'elle est frappée du soleil; les rayons se trouvent ainsi reflétés et n'échauffent pas l'appareil.

L'exposition à la radiation lumineuse terminée, l'image est peu apparente et n'est développée que par l'opération suivante, qui peut être faite une heure ou deux heures après avec le papier humide et même un ou deux jours après avec le papier ciré employé à sec.