

www.e-rara.ch

Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre

Le Gray, Gustave

Paris [etc.], 1851

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: RAR 1977

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>

Cinquième opération.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

CINQUIÈME OPÉRATION.

FIXAGE DE L'ÉPREUVE NÉGATIVE.

§ 17. — Faites dans un flacon la solution suivante :

Eau filtrée. 800 gramm.

Hyposulfite de soude. 100

Mettez-en un demi-centimètre d'épaisseur dans une bassine et y plongez complètement votre épreuve négative en faisant bien attention qu'il n'y ait pas de bulles d'air.

L'hyposulfite s'empare du cyano-fluoro-iodure d'argent de l'épreuve resté libre, et n'attaque pas au contraire le gallate d'argent qui forme les noirs.

Ne mettez jamais qu'une épreuve à la fois dans ce bain ; vous pouvez cependant vous en servir pour plusieurs épreuves l'une après l'autre.

On recueille dans un second flacon l'hyposulfite qui a déjà servi, et on le laisse reposer quelque temps ;

il s'y forme des flocons de gallate et de sulfure d'argent; on le filtre alors, et il devient excellent pour fixer les épreuves faibles.

Si on examine l'épreuve par transparence quelque temps après son séjour dans le bain d'hyposulfite, on pourrait être tenté de croire qu'elle est perdue, parce que l'iodure d'argent, qui a une teinte jaunepaille, étant enlevé complètement par place et restant à d'autres, forme des taches qui annihilent en apparence l'image. Mais si on attend que tout l'iodure d'argent soit complètement enlevé — ce que l'on reconnaît lorsque la teinte jaune de l'épreuve est tout à fait disparue — on est étonné de la blancheur et de la transparence du papier, ainsi que de la beauté des noirs de l'image.

Il faut à peu près pour cela une demi-heure à trois quarts d'heure avec les papiers ordinaires. Un séjour trop prolongé dans ce bain affaiblirait les noirs de l'épreuve; il est donc bon de surveiller avec attention cette opération. Avec les papiers cirés, 40 à 45 minutes suffisent pour ce fixage.

On lave l'épreuve ensuite à plusieurs eaux, et on la laisse se dégorger de son hyposulfite dans une grande bassine d'eau pendant une demi-heure environ.

On la laisse alors sécher en la suspendant par un angle.

L'épreuve ainsi fixée est complètement inaltérable

à la lumière, puisqu'il ne reste plus dans le papier que le gallate d'argent noir (voir le § 74).

J'ai des négatifs ainsi préparés qui m'ont déjà fourni 200 à 300 épreuves, et qui sont aussi beaux qu'à la première.

Le fixage au brômure n'a pas au contraire cette permanence, parce qu'il n'enlève aucunement les préparations du papier, et que lui-même seul avec l'azotate d'argent donne une épreuve très-bonne à la chambre noire; il est seulement moins sensible (voy. § 60).

Il peut être cependant d'une grande utilité dans le voyage, et lorsque l'on doit faire plusieurs épreuves les unes après les autres, parce qu'il évite de toucher à l'hyposulfite en même temps qu'on prépare le papier négatif, qui est taché à son moindre contact partiel.

On peut donc déposer d'abord toutes ses épreuves ensemble dans le bain de brômure suivant, et les fixer ensuite immédiatement à l'hyposulfite quand on a fini toutes ses épreuves; ou bien les faire sécher entre du papier buvard, et les fixer seulement au retour du voyage, ce qui réussit parfaitement. Il faut seulement ne pas les cirer pour en tirer des contre-épreuves avant le dernier fixage à l'hyposulfite de soude, ni révivifier la cire par le feu avec le papier sec ciré.

Eau. 4 litre;

Brômure de potassium. 24 gramm.

Au sortir de ce bain, on lave l'image à plusieurs eaux et on sèche.

Il faut laisser dans ce bain environ un quart d'heure, mais on les y laisserait deux ou trois heures que cela ne nuirait en rien.