

**www.e-rara.ch**

**Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre**

**Le Gray, Gustave**

**Paris [etc.], 1851**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: RAR 1977

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>

Septième opération.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

## SEPTIÈME OPÉRATION.

### PRÉPARATION DU PAPIER POSITIF.

---

§ 19. — Faites d'abord un flacon d'eau saturée de chlorure de sodium, — sel commun, — ou, mieux encore, d'hydrochlorate d'ammoniaque (voy. § 69).

Prenez une partie en volume de cette solution, un petit verre, par exemple, et ajoutez-y trois parties d'eau filtrée.

Mettez 4 à 5 millimètres d'épaisseur de cette solution dans un plateau.

Faites ensuite un autre flacon contenant :

§ 20. — Eau distillée. . . . . 400 grammes.  
Nitrate d'argent cristallisé. . . 20 —

Vous en verserez dans un autre plateau la même épaisseur.

Ayez du papier un peu épais, 15 kilogr. la rame, que vous avez préalablement coupé à grandeur con-

venable et choisi exempt de taches de fer et d'impuretés.

Choisissez-en l'envers, et le marquez d'une croix. On le reconnaît facilement; c'est le côté qui porte sur la toile métallique servant à sa fabrication, et dont la trame reste imprimée dessus. Cette trame se voit en regardant le papier à un jour frisant.

Le meilleur papier pour cette opération est celui des frères Canson. — Le papier anglais est moins bon et ne doit être employé que lorsqu'on veut obtenir des tons rouges.

Placez d'abord le papier sur le bain de chlorure avec la même méthode que j'ai enseignée à la deuxième opération (§ 12) et l'y laissez 2 à 4 minutes; puis, vous l'asséchez entre plusieurs feuilles de papier buvard rose, en frictionnant avec la main.

Préparez ainsi trois feuilles avant de commencer à les mettre sur le bain d'azotate d'argent, afin que toute trace d'humidité soit bien enlevée.

Vous prenez alors la première feuille préparée, et avec un gros blaireau un peu dur, vous frottez le côté salé pour enlever toutes les impuretés qui pourraient y adhérer.

Je préfère le papier buvard rose au blanc, parce qu'il me permet de voir les parties qui s'en sont détachées et de les enlever.

Mettez alors cette feuille sur l'azotate d'argent, du côté salé seulement, et l'y laissez le temps de préparer une autre feuille sur le sel.

En laissant peu de temps sur l'azotate d'argent, on obtient des tons rouges; en prolongeant au contraire son action, on a des tons plus noirs.

On égoutte ensuite le papier, et on le fait sécher en pendant par un angle.

Cette préparation doit être faite dans l'obscurité, à la lumière d'une bougie seulement.

Il faut avoir soin que le papier positif soit bien sec avant de mettre un cliché dessus, ce qui le perdrait en le tachant de nitrate d'argent.

Il vaut donc mieux préparer ce papier le soir pour s'en servir le lendemain. Si on le prépare au moment, il faut le bien sécher avec une lampe à esprit-de-vin.

Il ne faut pas non plus en préparer pour plus de huit jours à l'avance, le temps le faisant noircir, même dans l'obscurité.