

**www.e-rara.ch**

**Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre**

**Le Gray, Gustave**

**Paris [etc.], 1851**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: RAR 1977

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>

Chlorure d'or acide.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

### CHLORURE D'OR ACIDE.

---

§ 72. — Je prépare ce chlorure d'or acide en dissolvant une partie d'or réduit en petits morceaux dans treize parties d'acide hydrochloroazotique (eau régale), formé d'une partie d'acide azotique pur à 36 degrés, et de quatre parties d'acide chlorhydrique pur à 22 degrés.

Je fais cette solution dans une capsule de porcelaine placée sur un bain de sable, en ayant soin de la recouvrir d'un entonnoir renversé qui forme un chapiteau venant empêcher la perte des parties qui peuvent s'échapper. Aussitôt tout l'or dissous, je recueille le liquide dans un flacon bouché, et l'étend d'autant de litres d'eau qu'il y a eu de demi-grammes d'or métallique employé. On peut encore l'additionner de quelques gouttes d'acide azotique pour lui donner plus d'action.

Cette solution me sert à produire une série très-variée de tons piquants sur les épreuves positives après leur séjour dans l'hyposulfite de soude et leur lavage à l'eau pendant une demi-heure au moins.

Il suffit d'en verser un peu dans une bassine et d'y poser l'épreuve pour produire l'effet désiré, que l'on arrête à volonté.

Ainsi une épreuve violette après son séjour à l'hyposulfite de soude peut être ramenée sur le chlorure d'or acide au ton noir bleu intense. Les blancs prennent en même temps un ton frais brillant très-harmonieux et chaud.

Avec une épreuve un peu poussée au brun jaune, à l'échelle opposée des tons, on ramène les vigueurs à des bruns moins sales et presque noirs, et les lumières prennent de l'éclat et un ton blanc doré d'une lumière très-éclatante.

Il suffit, lorsque l'on a obtenu le ton désiré, de plonger l'épreuve quelques minutes dans l'eau pour qu'elle soit fixée.

Dans l'action de ce réactif, l'effet produit est celui-ci : l'or se précipite en noir sur les oxydes d'argent réduits qui sont eux-mêmes changés en sulfure par la décomposition de l'hyposulfite de soude qui se trouvait encore dans l'épreuve. Cette action s'étend également sur les clairs qu'elle dépouille, tout en y précipitant un oxyde d'or d'un ton jaune chaud.

Si l'on veut se servir du chlorure d'or ordinaire

qui se trouve dans le commerce, il suffit pour le rendre convenable d'ajouter à un gramme de chlorure d'or par litre d'eau distillée 5 grammes d'eau régale.

Je recommande beaucoup cette méthode aux amateurs de belles épreuves.