

www.e-rara.ch

Oeuvres de Boileau-Despréaux

**Boileau Despréaux, Nicolas
LeFebvre de Saint-Marc, Charles Hugues
Brossette
Pickaerdt, Pieter
Changuion.**

A Amsterdam, MDCCLXXII [1772]

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 6468

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-25461>

Réflexion XII.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien - von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material - from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes - des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

REFLEXION XII.

Car tout ce qui est véritablement Sublime, a cela de propre, quand on l'écoute, qu'il élève l'ame, & lui fait concevoir une plus haute opinion d'elle-même, la remplissant de joie & de je ne sçai quel noble orgueil, comme si c'étoit elle qui eût produit les choses qu'elle vient simplement d'entendre. Paroles de Longin, Chap. V.

VOILA une très-belle description du Sublime, & d'autant plus belle, qu'elle est elle-même très-sublime. Mais ce n'est qu'une description; & il ne paroît pas que Longin ait songé dans tout son Traité à en donner une définition exacte. La raison est, qu'il écrivoit après Cecilius, qui, comme il le dit lui-même, avoit employé tout son Livre à définir & à montrer ce que c'est que Sublime. Mais le Livre de Cecilius étant perdu, je croi qu'on ne trouvera pas mauvais qu'au défaut de Longin, j'en hazarde ici une de ma façon, qui au moins en donne une imparfaite idée. Voici donc comme je croi qu'on le peut définir. (1) *Le Sublime est une certaine force de discours propre à élever & à ravir l'Ame, & qui provient ou de la grandeur de la pensée & de la noblesse du sentiment: ou de la magnificence des paroles, ou du tour harmonieux, vif & animé de l'expression, c'est-à-dire d'une de ces*

REMARQUES.

(1) *Le Sublime est une certaine force &c.]* Je ne ferai point de Remarques sur cette Définition. On trouvera dans les Additions à la Préface de la Traduction du Sublime, de quoi suppléer amplement à ce que j'aurois pu faire ici. DE ST. MARC.

choses regardées séparément, ou ce qui fait le parfait Sublime, de ces trois choses jointes ensemble.

Il semble que dans les regles je devrois donner des exemples de chacune de ces trois choses. Mais il y en a un si grand nombre de rapportés dans le Traité de Longin, & dans ma dixième Réflexion, que je croi que je ferai mieux d'y renvoyer le Lecteur, afin qu'il choisisse lui-même ceux qui lui plairont davantage. Je ne croi pas cependant que je puisse me dispenser d'en proposer quelqu'un, où toutes ces trois choses se trouvent parfaitement ramassées. Car il n'y en a pas un fort grand nombre. Monsieur Racine pourtant m'en offre un admirable dans la première Scène de son Athalie, où Abner, l'un des principaux Officiers de la Cour de Juda, représente à Joad le Grand Prêtre la fureur où est Athalie contre lui & contre tous les Lévites; ajoutant, qu'il ne croit pas que cette orgueilleuse Princesse diffère encore long-temps à venir *attaquer Dieu jusqu'en son Sanctuaire*. A quoi ce Grand Prêtre, sans s'émuouvoir, répond:

Celui qui met un frein à la fureur des flots,
Sçait aussi des méchans arrêter les complots.
Soumis avec respect à sa volonté sainte,

(2) Je crains Dieu, cher Abner & n'ai point d'autre crainte.

En

R E M A R Q U E S.

(2) IMIT. *Je crains Dieu.* „ VIRGILE, *Encël. XII. V.*
[& n'ai point d'autre crainte.] 894.

— Non me tua fervida terrent

Dicta, ferox: Di me terrent, & Juppiter hostis. BROSS.

C'est Turnus combattant contre *Enée* qui parle ainsi: mais en lisant la Scène de *Joad* & d'*Abner*, il est aisé de voir, que M. Racine ne peut pas s'être proposé d'imiter ces Vers de *Virgile*. DE ST. MARC.

En effet, tout ce qu'il peut y avoir de Sublime paroît rassemblé dans ces quatre Vers, la grandeur de la pensée, la noblesse du sentiment, la magnificence des paroles, & l'harmonie de l'expression si heureusement terminée par ce dernier Vers: *Je crains Dieu, cher Abner, &c.* D'où je conclus, que c'est avec très-peu de fondement que les Admirateurs outrés de Monsieur Corneille veulent insinuer que Monsieur Racine lui est beaucoup inférieur pour le Sublime; puisque, sans apporter ici quantité d'autres preuves que je pourrois donner du contraire, il ne me paroît pas que toute cette grandeur de vertu Romaine tant vantée, que ce premier a si bien exprimée dans plusieurs de ses Pièces, & qui ont fait son excessive réputation, soit au-dessus de l'intrépidité plus qu'héroïque, & de la parfaite confiance en Dieu de ce véritablement pieux, grand, sage & courageux Israélite.

