

www.e-rara.ch

**Christioh Gottlieb von Murr ... Beschreibung der vornehmsten
Merkwürdigkeiten in ... Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf ...**

**Murr, Christoph Gottlieb von
Nürnberg, 1778**

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 6501

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-25865>

Chronologisches Verzeichniss der von Deutschen, insonderheit Nürnbergern, erfundenen
Künste [...].

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien - von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material - from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes - des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

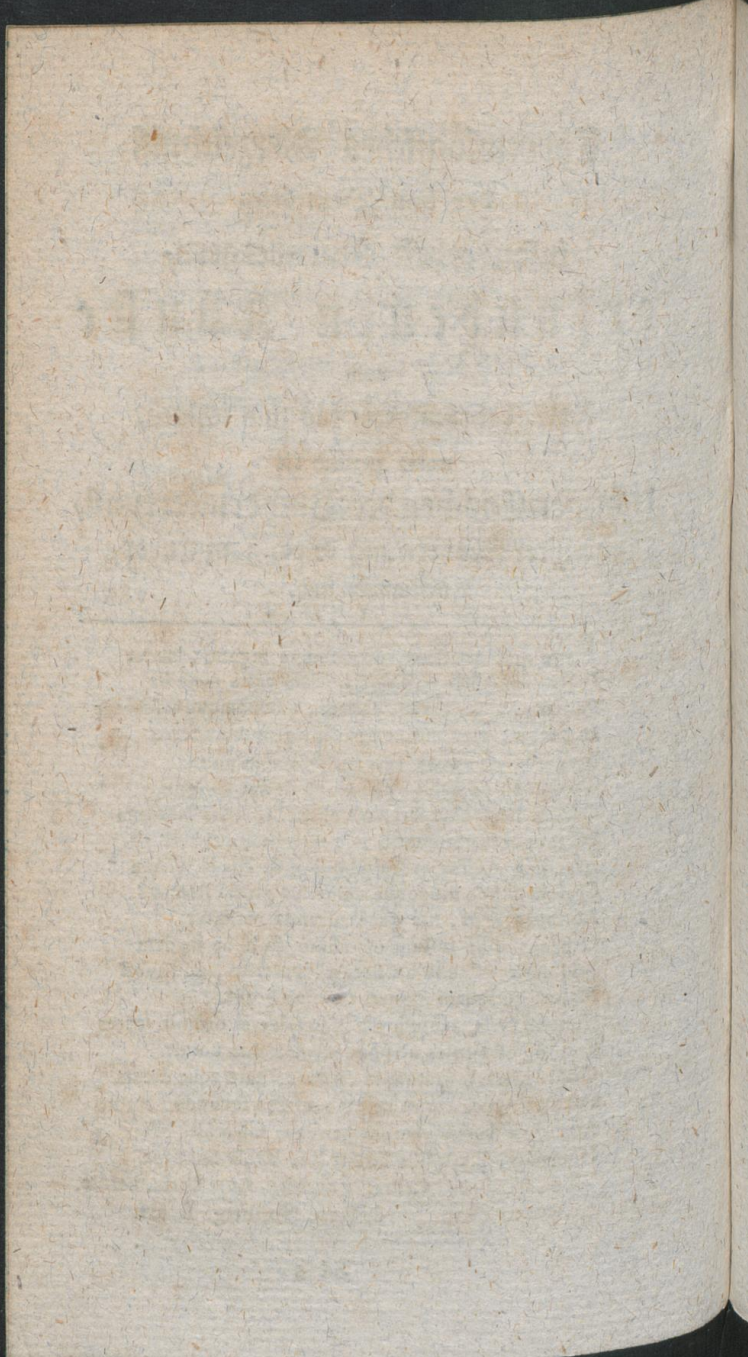
Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Chronologisches Verzeichniß
der von Deutschen,
insonderheit Nürnbergern,
erfundenen Künste
vom
XIII Jahrhunderte bis zum jetzigen,
wobey zugleich die
richtigen Epochen der Buchdruckerkunst,
und ihrer Ausbreitung durch ganz Europa
bestimmset sind.

Ergo quis Artifices, operumque ingentia laudet
Incrementa satis? Constant iam certa metallis
Pondera, quæ formis cedunt, quascumque uocentur
In partes, capiuntque agili noua nomina ferro
Malleolisque agitata suis: ubi lamina pulsu
Tenditur, ac calido pariter mollescit ab igne.
Quanta hic, o superi, maiestas! Quanta laborum
Eximique operis ratio est: ubi plurimus aeri
Argentoque usus: rutulumque inuectus in aurum
Crescit honos niueoque uenit sua gloria stanno?
Aut horologiis, hic quæ miranda parantur
Organa; quis iustam cumulado carmine laudem
Addiderit? Credo his fieri nil pulcrius, aut quod
Maiori quisquam dignari nomine possit.
Tantum artis, tantum est industriae et ordinis, acres
Cum digesta rotas et pondera machina uoluit.
Quid pateras, gratosque cyphos, aurataque dicam
Pocula? Quæ torno ueluti perfecta secundo
Artificum studio ueniunt persæpe sub usus
Humanos, sacrosque ferunt late Urbis honores.

C. Erasmi Michaeli Lacti Carm. heroic.
de Rep. Noriberg. L. III,



Sic honor et nomen diutius Conaminibus.
HORAT.

Im Jahre 1212

soll in Nürnberg eine Gattung von Sturmwerkzeug erfunden, und in dem Kriege Otto IV mit Hermann, Landgrafen in Thüringen, gebraucht worden seyn, die man Trypock, Tribock genannt; von Wälckern *Singularia Norimbergensia*, S. 566 und f. Es beruhet aber dieses ganze Vorgeben auf den Worten des Chronologischen Mutius: (Lib. 19. P. 194.) *Scribunt Autores, tum primum illam machinam bellicam inuentam, quam Trybock Germani, eius inuectores, nominarunt. Inuentam autem, certis argumentis colligitur, in iis Germaniae locis, ubi post inuentae sunt Bombardae, nempe Norimbergae.* Die Erfindung scheint vielmehr von einem Italiäner zu seyn, die es trabocco oder trabucco nannten; s. Versuch einer Nürnbergischen Handwerks-geschichte; im fünften Theile meines Journals, S. 162. Eines solchen großen Sturmbocks oder Mauerbrechers bediente sich Heinrich Raspe, der Gegenkaiser Friedrichs II im J. 1246 bey der Belagerung der Stadt Neulingen. Er ward nachher an das Rathhaus daselbst aufgehänget, und 126 und einen halben Wertschub lang.

hatte Nürnberg schon Luchscheerer von Profession, Wollenschlager, Goldschmide, Klingenschmide, Messerer, und Schwertfeger, in Zünften.

Wenn die Erzählung des berühmten französischen Formschneiders Papillon *) richtig wäre, daß ein Graf und eine Gräfinn Cunio in Ravenna um 1285 die ersten Holzschnitte gefertigt, und dem Papste Honorius IV überreicht hätten, so könnte man diese Erfindung mit Recht den Deutschen absprechen. Diese Erzählung ist so sonderbar, daß ich sie in meine Bibliothèque de Peinture etc. **) und in mein Journal ***) einrückte, um dadurch Gelegenheit zu geben, näher auf die Spur dieser Holzschnitte, so die Thaten Alexanders vorstellen, wie der sel. Papillon versicherte, zu kommen. Aber man hat in Italien bisher nichts davon ausfindig machen können. Mein gelehrter und dienstfertiger Freund, Hr. Bibliothekar Tiraboschi zu Modena schreibt mir noch vom 19 Jul. dieses Jahres 1778: *Paullo post conscriptam missamque ad te priorem epistolam meam inueni in Estensi hac Bibliotheca Bibliothecam tuam graphicam. Papillonii uerba legi, ac sane egregium illa continet sculptoriae artis monumentum, Saeculo XIII. Nullum profecto illarum imaginum aut uestigium aut exemplum superest apud Comites Belgioiosios*

*) *Traité de la Gravure en bois, Tome I, p. 83 — 92.*

**) *Tome I, p. 83 — 92.*

***) *Zweyter Theil, S. 83 u. f.*

giojosios Mediolani, quorum familia olim Comitum de Cunio uocabatur. Vidi enim in opusculo, nuper Mediolani impresso, ac Comiti *Alberico Belgiojoso* nuncupato, earumdem imaginum mentionem quidem fieri, sed unius *Papillonii*, aut ex tua potius, *Papillonii* uerba afferentis, auctoritate. Nec tamen unicum hoc scalpturae lignae monumentum in Italia eodem saeculo habemus. Nam ut ego, forte omnium primus, animaduerti, in quodam Codice Italico Saeculi XIII chartae lusoriae commemorantur, multo scilicet ante tempora *Caroli V*, Galliae Regis, quo regnante eas primum in Gallia usitatas Galli affirmant. Es führet nämlich Hr. *Tiraboschi* in seinem vortreflichen Werke von der Litteratur Italiens, eine italiänische Handschrift vom J. 1299 an, in welcher schon der Spielfarten Meldung geschieht: *) Fin dal seculo XIII, cioè assai prima che in Francia, e in Allemagna, si usavano in Italia le carte da giuoco. Ho fatta altrove menzione **) del *Trattato del Governo della Famiglia*, scritto nel 1299 da *Sandro di Pippo*zzo, di cui conservava un Codice a penna *Francesco Redi*. Or nel *Vocabolario della Crusca*, ove si parla delle carte da giuoco, recali questo esempio cavato dal suddetto Trattato: *Se giucherà di denaro, o così, o alle carte, gli apparecchierai la via &c.* E nell'Indice degli

*) Storia della Letteratura Italiana, Tomo VI, Parte II, P. 402. Modena, 1776. 4.

**) Tomo IV, P. 152.

degli Autori nel Vocabolario stesso citati, nel far menzione di questo Trattato si accenna appunto oltre alcuni altri, il Codice che aveane il *Redi*. Se dunque il vederfi in un paese prima che in un altro memorie di qualche cosa è bastevole argomento a provare, che ivi essa fosse trovata, sarà con ciò dimostrato, che le carte da giuoco ebber l'origin loro in Italia. Ma checchè sia di ciò, è certo che in Venezia molto prima del 1441. si lavoravano non sol le carte da giuoco ma altre stampe ancora. Eccone la pruova autentica in un decreto del pubblico, che si ha nella Raccolta di *Lettere Pittoriche* *):

MCCCCXLI. adì XI. Otubrio. Conciosia che l'arte et mestier delle carte e figure stampide, che se fano in Venezia, è vegnudo à total deffaction, e questo sia per la gran quantità de carte da zugar, e figure depinte stampide, le qual vien fate de fuora de Venezia ---- sia ordenado e statuido, che da mo in avanti non possa vegnir, over esser condotto in questa terra alcun lavorerio de la preditta arte, che sia stampido o depinto in tella o in carta, come sono anchora, e carte da zugare, e cadaun altro lavorerio dela so arte fatto à penello e stampido etc. Era dunque l'arte d' incidere, e di formar le stampe, anzi ancor quella di colorirle assai fiorente in Venezia innanzi al 1441, e convien dire perciò, che da molti anni prima vi fosse introdotta, e forse fin dal principio del secolo XV. Anzi nelle carte da giuoco veggiamo à questi

*) T. V. p. 321. In Roma, 1766. 4.

questi tempi introdotto un tal lusso, che appena meriterebbe fede, se non ci venisse ciò affermato da chi erane testimonio di veduta. Il *Decembrio* parlando de giuochi, di cui dilettauasi il Duca *Filippo Maria Visconti* (1430), dice che piaceuagli singolarmente quel delle carte, e che un mazzo di esse vagamente dipinte da *Marziano da Tortona* fu da lui pagato mille cinque cento scudi d'oro. *Variis etiam ludendi modis ab adolescentia usus est, nam modo pila se exercebat, nunc folliculo, plerumque eo ludi genere, qui ex imaginibus depictis fit, in quo praecipue oblectatus est; adeo ut integrum earum ludum mille et quingentis aureis emerit, auctore vel in primis Martiano Terdonensi, ejus Secretario, qui Deorum imagines, subjectasque his animalium figuras et avium miro ingenio, summaque industria perfecit. *)*

E poichè siamo sul ragionare di lavori in legno, non farà da questo luogo lontano il riflettere, che l'arte ancora d'intarsiare à diversi colori e à diverse figure fu in questo secolo perfezionata di molto. Fra molti esempj che se ne potrebbero recare, basti l'accennarne un solo tratto dalla Cronaca di *Mattia Palmieri*. Questi descrive la regia magnificenza, con cui *Borso* accolse in Ferrara nel 1459 il Pontefice *Pio II.* e dopo aver detto che fralle altre cose ei diè à vedere il raro talento di un Giovane Modonese per nome *Giovanni*, il quale giocava agli scacchi

*) *Rer. Ital. Script. Vol. XX. Vita Phil. M. Viscom. C. LXI.*

scacchi stando lontano dallo Scacchiere, e ordinando le mosse, secondo le relazioni che veniangli fatte delle mosse nimiche, parla ancora di una tavola di legno intarsiata con ammirabil lavoro, in cui vedeansi alberi ed animali, espressi sì al vivo che parean dipinti, e aggiugne, che essa fù opera di artefici Modonesi. *Pluteum in ligno emblemate ea arte confectum, ut veras arborum et animantium omnis generis formas motusque inesse diceres, ambigisque penniculo ne, an, ut est, intersectis lignis imagines referant, opus Mutinensium fabrorum profecto praeclarum.*)*

Ich glaube aber doch, daß man die Erfindung der Deutschen retten kann. Denn durch die in der Handschrift vom J. 1299 gemeldeten Spielkarten können gemalte Karten gemeinet seyn, dergleichen in Frankreich 1364 Mode waren**), und noch jetzt bey Hofe Mode sind. Es ist bey Papillon ein Irrthum, wenn er schon 1254 Spielkarten in Frankreich angiebt. In einem hiesigen pergamenen Gesetzbuche aus dem XIII und XIV Jahrhunderte liest man im J. 1286 oder 1290 noch nichts von Karten, wohl aber von andern Spielarten***). Hingegen kommen zwischen 1380 und 1384 Carten vor.

Wenn

*) Script. Rer. Ital. Florent. Vol. I. p. 243.

**) Bullet Recherches historiques sur les cartes à jouer. Lyon, 1757. 8.

***) s. mein Journal zur Kunstgeschichte, 2ter Theil, S. 93.

Wenn auch wirklich die oben angeführten Holz-
 Schnitte des Alberico und der Isabella Cunio ihre
 Richtigkeit hätten, so schaden sie der Ehre der Erfin-
 dung unsrer Deutschen doch nichts. Sie blieben so
 geheim, als ob sie niemals da gewesen wären.

Im Decamerone des Boccacaz geschieht keine
 Meldung von Karten. Vermuthlich erfanden die
 Franzosen ihr Piquetspiel erst zu den Zeiten Karls
 des VII, oder 1430, wie ziemlich wahrscheinlich in
 den Mémoires de Trévoux, 1720, p. 934 u. f. darge-
 than wird. Der Jesuit Menetrier hat bereits vor
 Büllet die Erfindung der Spielkarten den Franzosen
 zugeeignet. *) Aber ihr Lansquenet unter Karl VI
 (1392) zeigt schon, daß sie unser ältestes Spiel an-
 nahmen. Das Wort Landsknecht bezeichnete in
 den alten Zeiten einen Soldaten. Und wer spielt
 häufiger, als diese?

Die Trapelierkarte der Italiäner (Carta da trap-
 pola) ist unstreitig erst nach 1450 aufgekomen, und
 gab Gelegenheit zum Tarocspiel. **) Vorher hatten
 sie

*) *Bibliothèque curieuse et instructive etc. à Trévoux,*
 1704. 12. T. 2 chap. 12.

**) *Le carte, ò communi, ò Tarochi di nuova inventio-
 ne, secondo il Volterrano: ove si vedon danari, cop-
 pe, spade, bastoni, dieci etc. l'Asso, il Rè, la Reina,
 il Cavallo, il Fante, il Mondo, la Giustizia, l'Angelo
 etc. e con le carte fine, i cuori, i fiori, e le picche;
 dove che si giuoca a tarocchi, a primiera, a trionfetti,
 a trappola, a flusso etc. La Piazza universale di tutte le
 Professioni del Mondo, di Tomaso Garzoni. Venez. 1665.
 4. P. 416.*

sie die gewöhnlichen Piquetkarten, die ihnen die deut-
schen Kartenmacher in solcher Menge zuführten *),
daß sich im Jahr 1441 die venetianischen darüber bey
dem Senat sowohl über die ausländischen Kartenma-
cher, als Briefmaler beschwerten, und baten, daß
man verbieten möchte le carte da zugar e figure
dipinte stampide, fatte fuor di Venezia. Es ist
sonderbar, daß hier bey Gelegenheit der Holzschnitte,
das Wort gedruckt vorkommt, da erst nach 1462 die
Druckerpresse allgemein wurde, die Gutenberg
schon 1436 durch Konrad Saspach in Stras-
burg verfertigen ließ; aber als das größte Geheim-
niß von der Welt verborgen hielt. Schoepflin. Vin-
dic. typogr. Docum. p. 6.

1319.

hatte man in Deutschland schon Lumpenpapier.
Ich entdeckte zwey solche Blätter in dem ältesten hie-
rigen pergamenen Gesetzbüchle, das Verordnungen des
XIII und XIV Jahrhunderts in sich hält. Fol. 82
steht ein Verbannungsurtheil **).

*) Aus einer alten Ulmschen Chronik führet Herr von Heine-
ken folgende Worte an: Die Spielcárten wurden leg-
lenweiß in Italien, Sicilien und andere Orte auch
über Meer geschickt/ gegen Specerey und andere Wa-
ren verstothen, woraus die Menge der Cartenmacher
und Mahler, so sich hier aufgehalten, abzunehmen.
Welche Menge von Karten wird erst nicht aus Nürnberg
und Augsburg versendet worden seyn?

**) Journal zur Kunstgeschichte 2c. II Th. S. 268 — 273.

Anno Dñi M. ccc. xviii feria Vta ante Solsticium.

Es hant auch gesetzet vnser Herr, der Schulthaize der Rat. di Scheppfen vnd die genannten. X etc. Dieses X weist auf das gegen über angenähete Papierblatt, auf welchem mit eben der alten Handschrift die Consules, Scabini und Nominati oder Benannte dieses Jahres 1319 verzeichnet sind. Es hat den sogenannten Druidensfuß zum Zeichen.

Das andere Blatt hat kein Papierzeichen. Diese zwey Blätter sind ziemlich dicht, rauh, und nicht gar weiß. Der sel. Hr. von Meerman setzte einen Preis darauf, wenn jemand ein ächtes auf Lumpenpapier geschriebenes Document aus dem XIII oder vom Anfange des XIV Jahrhunderts, vorzeigen würde *), und diesen würde er mir nicht absprechen können. Denn die bisher beigebrachten Proben, z. E. des Hn. Longolius, sind viel später, daher Gatterer sagt: Nullum prolatorum Speciminum ita comparatum est, ut animus ueri cernendi cupidus in eo acquiescere possit. *Elem. Artis diplom. uniuers.* p. 33.

Einige haben die Stelle des Petri Cluniacensis **) von dem Papiere, das aus leinenen Lumpen zubereitet wird, verstanden, wo er von den damals üblichen

U u 2

Papier:

*) *Observationes de Origine chartae lineae.* Roterod. 1764. 8.

**) *Tract. contra Iudaeos, cap. 5.*

Papiergattungen redet, und unter andern eines ex rasuris ueterum pannorum, seu ex qualibet alia uilliori materia erwähnt. Allein es ist dieses von Baumwollenpapier, das auch aus Luchfasern zubereitet wurde, zu verstehen, so wie dasjenige, welches P. Harduin *) aus den Zeiten des heiligen Ludwigs gesehen haben will. Eben so irrte sich Muratori. **) Im Archive zu Genua fand Hr. Björnsthäl ***) auf Baumwollenpapier geschriebene Protokolle vom Jahre 1179 bis 1417. Wenn er aber schreibt, er habe in Verona bey dem Propste Campagnola einen Brief auf leinen Papier, an den Bischof von Verona Omnibono, der 1186 starb, gefunden, so muß er sich unfehlbar geirret haben.

Der berühmte Herr Bibliothekar Tiraboschi ****) zu Modena hat vor kurzem erwiesen, daß man Grund habe, die Erfindung des jetzigen Papiers einem gewissen Pace da Sabiano aus Treviso zuzueignen. Man liest in der von den Cortussi im XIV Jahrhunderte geschriebenen Geschichte von Padua bey Hr. Muratori *****) , ad Ann. 1340 also: Facti fuerunt Fulli omnium Sanctorum, et Laboreria pannorum, lanae, et cartarum paperum (wer sieht nicht, daß

*) In Plin. Vol. I, p. 689. Edit. sec.

**) Antiquit. Ital. Vol. III, p. 371.

***) Briefe, 2ter Band, S. 277.

****) Storia della Letteratura Italiana, Tomo V, p. 76 n. f.

*****) Scriptor. Rer. Ital. Tom. XII, p. 902. Guilelmi et Albrigesii Cortussiorum Historia de Nouitatibus Paduae et Lombardiae ab A. C. 1256 ad 1364. Burm. Thef. Ital. T. VI.

daß dieses Wort fehlerhaft sey?) coeperunt Paduae. In einer Handschrift des Grafen von Collalto las Muratori also: et chartarum de papyro. Cuius Laborerii chartarum de papyro *primus inuentor* apud Paduam et Taruifium fuit *Pax* quidam de *Fabiano*, qui propter aquarum amoenitatem in Taruifio saepius, ac longius uersatus uitam exegit. Der gelehrte Hr. Canonicus, Graf Rambaldo degli Uzzoni Avogari bestätigte es dem Herrn Bibliothekar Tiraboschi zu Modena, meinem schätzbaren Freunde. Er fand ein Document, vom Jahre 1318, in welchem ein vom Grafen Rambaldo di Collalto creirter Notarius verspricht, kein Instrument auszufertigen in carta bombycis, uel de qua uetus fuerit abrafa scriptura. In einem andern Documente des Jahres 1367 heißt es: Nec scribet in carta bombycis vel papyri. Im J. 1366 den 19 August gab der Senat zu Benedig den Papiermachern zu Treviso ein ausschließendes Privilegium, und befahl, quod pro bono et utilitate artis Cartarum, quae fit in Taruifio, et maximam confert utilitatem Communi nostro, ordinetur, quod nullo modo possint extrahistratie a cartis de Venetiis, pro portandis alio, quam Taruifium. Dieses Decret wurde vom Doge den 27 Jul. 1374 aufs neue bestätigt.*)

Uu 3

Rech:

*) Die Stadt Görlitz ließ bis 1470 ihr Papier Rießweise aus Benedig kommen, kaufte auch einzelne Bücher, und bezahlte jedes Buch mit 2 und einen halben Groschen, welcher Preis bis 1426 blieb, da für 25 Bücher nur 40 Groschen

Rechnungsbüchern des Domkapitels zu Treviso wird das Papier dazu carta bambacina genannt, bis auf das Jahr 1365, da es heißt: pro isto libro papyri.

Ich kann nunmehr beweisen, daß die Erfindung des Papiers aus leinenen Lumpen, wo nicht zu Ende des XIII Saec. doch wenigstens kurz nach 1300, zu setzen ist. Ich besitze aus der Büchersammlung des sel. D. Gottfried Thomasius einen Band medicinischer Handschriften in Folio, vom J. 1470. An diese sind zwanzig Blätter gebunden, die alle von Einer Hand in Italien geschrieben sind, und Magistri Ioh. de Parma Practicam extractam a Mesue, ferner Tractate Mundini, Thaddaei Florentini, Giraldi, Galeni, Petri Hispani, und Auerrois in sich halten. Ich habe hier eine Schriftprobe auf der zweyten Kupfertafel geliefert, und jeder Kenner der Diplomatik wird gestehen, daß diese Handschrift wenigstens aus dem Anfange des XIV Jahrhunderts sey. Das Papier ist bräunlicht, ohne Zeichen, und so dick und geglättet, daß man es dem ersten Ansehen nach für Pergament hält. Es war das letzte Blatt unbeschrieben, daher ich es herausnahm, die Hälfte davon in die herzogliche Bibliothek zu Modena, die andere aber in die garellische nach Wien verehrte.

1321

schen bezahlt wurden. Dieser Preis von 2 und einen halben Groschen, welcher von 1376 bis 1426 dauerte, ist nach dem izzigen Preise der Victualien, zehnmal so viel. Deutsches Museum, 1777. S. 234.

1321

Dratschmide in Nürnberg.

1328

Flaschner in Nürnberg zünftig.

1336

Messingschmide. Messingschlagler in Nürnberg.

1356

wurde allhier schon Geschütz und Pulver von einem gewissen Meister Sanger gekauft.

1360

Zinngieser, Münzer in Nürnberg.

Dratzieher. Zuvor hießen sie Dratschmide. S. den 5ten Theil meines Journals, wo ich in dem Ver-
suche einer nürnbergischen Handwerks-geschichte die
Beweise aus öffentlichen Urkunden beygefüget habe.

1370

Nabler, Seitennähter, Knopfmacher, und Gürt-
ler schon zünftig in Nürnberg.

1373

Glaser, Glasspiegelmacher, Demantpolierer,
Borten, oder Bandmacher, und Fingerhüter allhier.

1380

Kartenmacher.

Der Spielfarten geschieht am ersten zwischen 1380 und 1384 Meldung in einem alten pergamenen Gesetz: Polickey: und Pflichtbuche, in Quart, S. xv. b. *)

Von Spil.

Auch haben die Burger gesatzet das niemand dheni Spil niht tun sol wie das genant ist. ez sey fraw oder man damit man den pfennig verliesen oder gewinen mag alle tag bey fünf pfunt Haller hie vnd awzwendig der Stat vnd der wirt alle tag bey zwain pfunt hallern, vnd was einer gewinnet das mugen dez freund der das verlorn hat wol an dem wider vordern mit dem rechten der ez gewonnen hat, vnd dem sol auch das recht ertaylen das man ihm das widerkeren sol was sein freund verlorn hat. Wer aber das ez dez selben freund niht vorderten wenn sie dez gewar würden in einem viertel iars So mocht ez ein frag wol vordern mit dem rechten, So solt ez dann der Stat halbs werden daß er gewonnen het. Awzgenommen rennen mit pferden, Schiessen mit Armbrusten, Carten, Schofzagal pretspil und Kugeln, vmb einen pfenink zwen zu vier poten. on An den Veirtagn sol man niht rennen.

*) Es steht zwar keine Jahrzahl dabey, aber eben diese Hand schrieb ein Gesetz von Binschhusern vor dem Renen Thore vom Jahr 1382, und S. iij b heist es ausdrücklich: *Accum sexta ij ante Walpurgis anno dñi M^o CCC^o LXXX^o quarto.*

Eine uralte in Kupfer gestochene Traperlierkarte des XV Jahrhunderts habe ich oben S. 528 beschrieben.

1382

Bildschnitzer in Menge in Nürnberg.

1383

Silberschmelzer.

1384

wird der Spielfarten in öffentlichen Geseßen in Nürnberg unter den erlaubten Spielen gedacht.

1386

Glockengießer, Refler, oder Kupferschmide allhier.

1387

Gold- und Silberprobirer.

1388

Saitenmacher.

1390

Erste große Papiermühle in Nürnberg, auf der Gleisenmühle. Ich habe die Ulman Stromerische Nachricht davon im fünften Theile meines Journals zur Kunst und Litteratur, S. 137 — 145 abdrucken lassen. Wenn es daher im Deutschen Museum, 1777, S. 234 heißt, im J. 1470 den 23 Nov. habe die Stadt Basel an Görlitz (s. die Anmerkung, S. 673) geschrieben, daß sie nunmehr die erste Papiermühle in Deutschland durch zween Werkmeister aus Galizien in Spanien, Namens Antonius und Michael, an

geleget hätte, da sie zuvor es mit schweren Kosten aus Galizien holen müssen, so ist entweder statt Deutschland, Schweiz zu lesen, oder es ist die Jahrzahl unrichtig. Ganz Deutschland hatte damals schon Papiermühlen in Menge, und warum sollte Basel ihr Papier aus Spanien gezogen haben, da Venedig, oder vielmehr Treviso, schon seit 1366 die Ausländer reichlich damit versorgte?

1397

Tuchkartetscher (Karter) in Nürnberg.

1398

Stempelgraber.

1400

Bürstenbinder, Lockenmacher.

1403

Büchsenmeister in Nürnberg.

1413

Schellenmacher, Lautenschlager.

1423

kommt der erste Holzschnitt mit dieser Jahrzahl vor, der entweder in Nürnberg, oder in Ulm gemacht ist. Ich habe ihn 1775 durch den hiesigen geschickten Formschneider Sebastian Roland aufs genaueste nach dem Originalblatt, das in der Bibliothek der Karthause zu Buxheim, bey Memmingen, ist, copiren lassen, und im zwoyten Theile meines Journals zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur, bekannt gemacht. Ich habe den Holzstock
nun

nunmehr Herrn Breitkopf zu seiner Geschichte der Buchdruckerkunst zukommen lassen.

Um diese Zeit müßte auch das Kupferstechen schon erfunden worden seyn, wenn es, nach dem Vorgeben der Italiäner, richtig ist, daß Maso (Thomas) Siniguerra, ein Goldschmid zu Florenz, das Kupferstechen erfunden habe, welches Baldinucci bald zu Anfange des XV Jahrhunderts *), bald um das Jahr 1450 **), Vasari ***) aber 1460 sezet. Beide irren. Denn Domenico Maria Manni führet in seinen Anmerkungen zu den Notizie de' Professori del Disegno des Baldinucci, T. IV, p. 2 ein Document vom Jahre 1424 an, aus welchem erhellet, daß Siniguerra schon damals todt war. B. Nicolosa filia olim Tomaxii Finiguerrae de Finiguerris uxor Manni quondam Benincasae Mannucij Legnajuoli pop. Sanctae Felicitatis.

1427

Seidensticker in Nürnberg.

1430

*) Filippo Baldinucci Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame etc. Colle note di Domenico Maria Manni, Firenze, 1761. 4. pag. 2.

**) Vocabulario Toscano dell' Arte del Disegno. Firenze, 1681 4. p. 107 art. Niello, und in den Notizie etc. T. IV, p. 1.

***) Vite de' Pittori, T. IV, p. 264.

****) Girolamo Tiraboschi Storia della Letteratura Italiana Tomo VI, Parte II, Modena, 1776. 4. p. 398.

1430

kommt Johann von Sorgenloch, genannt Gänsefleisch zu Gutenberg, insgemein Johann Gutenberg, aus einem uralten, Mittelrheinischen Stiffts, und Rittermäßigen Geschlechte, (geb. 1401) aus Mainz, seiner Vaterstadt, nach Strasburg. Um diese Zeit verfiel er durch die vielen Holzschnitte mit Schrift *), darauf, zu versuchen, ob man nicht mit einzelnen hölzernen Buchstaben ein Buch hervorbringen könne. Durch diese Versuche gieng sein Vermögen darauf, das ohnehin sehr mittelmäßig war.

Um eben diese Zeit soll in Harlem Laurenz Janson Coster, ein Kartenmacher oder Briefmaler, gelebt haben, und 1440 gestorben seyn. (wiewohl auch nicht einmal dieses noch erwiesen ist.) Alles, was von seinen Erfindungen gesagt wird, ist nunmehr ein bloßes Kindermärchen. Vor dem Jahre 1575 geschieht nirgends die geringste Meldung von Costern, und ich bedaure des sel. Meermans übel angewandte Zeit, diese Fabel aufzuputzen. Aus dem ersten Stücke meines Versuches einer nürnbergischen Kunstgeschichte erhellet sonnenklar, daß Coster unmöglich das Formschneiden erfunden haben könne, und über seine

*) Es ist wirklich sehr ungereimt, daß noch ein Jhre, in Diff. I Analektorum Ulphilanorum träumen konnte, die mit Silber auf Purpurergament geschriebenen Buchstaben des berühmten Evangeliencodex des Wulfila zu Upsal wären eingedruckt, folglich in Punzen geschnitten gewesen.

seine Buchdruckerey; Erfindung lacht obnehin jeder Vernünftige. Ich kann also die Worte Herrn Meersmans füglich also anwenden, wenn ich sage: Monumenta in *Costeri* memoriam posita, tolli, me suafore, iubebit Harlemensis Senatus, ne exteris porro deridiculo, popularibus contemptui sint.

1433

Buchbinder, Pergamentmacher, Kartenmacher
künftig in Nürnberg.

1434

lehret Gutenberg Andreas Dritzehen in Strasburg das Steinschleifen, oder Poliren, und nach einiger Zeit das Spiegelmachen, wovon sie auf Jahrmärkten, z. E. zu Aachen, guten Vortheil hoffen. Schöpflin.

1436

macht Gutenberg die ersten Versuche der Buchdruckerey zu Strasburg, auf Kosten Andreas Dritzehen und Andreas Heilmanns, in des erstern Hause, und zwar anfangs mit hölzernen, sodann mit bleyernen Buchstaben. Hanns Dunne, ein Goldschmid, verfertigt vieles für ihn, und Conrad Saspach eine Presse. Allein Gutenberg konnte kein schönes Blatt mit hölzernen, oder blos bleyernen Buchstaben zu Stande bringen. *Schoepflin* *Vindiciae typograph.*

1438.

Schon vor diesem Jahre hatte Nürnberg bereits Kartenmaler. Sie hießen 1473 Briefmaler, und 1486 Illuminirer.

1439

hat Gutenberg nach Absterben Andreas Dritzehen, mit dessen Bruder Georg, Rathsherrn zu Strasburg, einen Klaghandel über 80 Gulden*), die ihm Andreas schuldig geblieben, und gewinnt ihn.

1440

fängt sich die gewissere Epoche der Kupferstecherkunst an. Man hat eine Passion von elf Octavblättern, die mit dieser Jahrzahl bezeichnet sind. s. oben S. 524.

1444

baute Heinrich Trardorf in der Kirche zu St. Es bald allhier ein großes Orgelwerk, mit einem Pedal, so sich in A oder A re, wie es in Schulen gewöhnlich genannt wird, anfieng; auch verfertigte er in der Marienkirche eine Orgel ohne Pedal, welche als eine Schalmey klang. Er nannte seine vordern Pfeifen, oder Prästanten Flöten, machte auch noch eine Octavbarein, und dann den Hintersatz, wie er damals hieß. S. Mich. Praetorii Organographia, T. II, Synt. Mus. P. III, cap. 13, pag. III.

1445

*) Es werden allemal Goldgulden verstanden.

1445

ward schon geblüinter Sammet in Nürnberg gemacht. *Martin Haller* propter perpetuam lampadem et anniuerfarium emit pannum de blob Sammet, cum aureis floribus et ornaturis. A. 1445. Chronicon *Conradi Herdegen*, Monachi S. Aegidii in Nurenberg ab a. 1412 ad annum usque 1479 continuatum; in *Andr. Würfels* histor. Nachrichten, I Band, S. 233.

Gutenberg verläßt Straßburg, und nimmt seine Druckerey mit sich.

1446 bis 1448

setzte er zu Mainz, in seinem Hause, zum Jungen genannt, die Erfindung der Buchdruckerey fort, und kommt mit einem reichen Goldschmide, *Johann Faust*, einem gewinnsüchtigen Manne, in Bekanntschaft. Sie drucken den in Holzplatten geschnittenen *Donat*, *Catholikon*, oder *Grammatik*, in Quartformat. Zwo dieser Platten besaß Herr *Morand* in Paris, wovon Herr von *Heineke* in seiner *Idée générale etc.* N. 2 eine Probe in Kupfer stechen lassen. Eine andere Platte oder Holzstock von eben diesem *Donat*, der nicht mit dem *Catholico* oder *Lexico Iohannis de Balbis de Ianua*, s. *Genuenfis*, zu verwechseln ist, kam aus der Bibliothek des Hn. *Huberts* zu Basel in den Besitz des sel. Hn. *Meermann*. Es scheint *Gutenberg* und *Faust* haben sich, hiedurch einigermassen ihres Schadens erholen wollen. Der *Abbt Trithemius* erzählet dieses aus
Peter

Peter Schöffers von Gernsheim Munde, der ihm 1482 den ganzen Verlauf der Sache, und die großen Schwierigkeiten eröffnete, die sich bey der Erfindung der Buchdruckerkunst hervor thaten. His temporibus (1450) in ciuitate Moguntina Germaniae prope Rhenum, et non in Italia, ut quidam falso scripserunt, inuenta et excogitata est ars illa mirabilis et prius inaudita imprimendi et characterizandi libros per *Ioannem Gutenberger*, ciuem Moguntinum, qui cum omnem pene substantiam suam pro inuentione huius artis exposuisset, et nimia difficultate laborans, iam in isto, iam in alio deficeret, iamque prope esset, ut desperatus negotium intermitteret, consilio tandem et impensis *Ioannis Fust*, aequae ciuis Moguntini, rem perfecit incoeptam. In primis igitur *characteribus litterarum in tabulis ligneis per ordinem scriptis, formisque compositis Vocabularium, Catholicon* nuncupatum, imprefferunt *), sed cum iisdem formis nihil aliud potuerunt imprimere, eo quod characteres non fuerunt amouibiles de tabulis, sed insculpti, sicut diximus. Post haec inuentis successerunt subtiliora, inueneruntque modum fundendi formas omnium Latini Alphabeti litterarum, quas ipsi

*) Diese Stelle gab Anlaß / daß man irrig das große Lexikon des Dominicaners Iohannis a Ianua darunter verstand. Diesen Fehler begiengen Quetif und Echard in *Scriptoribus Ordinis Praedicatorum*, T. I, p. 462, wo sie auch einer Ausgabe Meldung thun, die ohne Drucko. und Jahrzahl ist, deren auch *Maître Annal. Typogr.* P. 35 gedenket.

ipſi *matrices* nominabant, ex quibus rurfum *aeneos* ſive *ſtanneos characteres* fundebant, ad omnem *preſſuram ſufficientes*, quos prius manibus ſculpebant. Et reuera ſicut ante XXX ferme annos ex ore *Petri Opilionis de Gernsheim*, cuius Moguntini, qui generat primi artis inuentoris, audiui, magnam a primo inuentionis ſuae haec ars impreſſoria habuit difficultatem. Impreſſuri namque Bibliam, priuſquam tertium compleſſent in opere quaternionem, pluſquam 4000 florenorum expoſuerunt. *Petrus* autem memoratus *Opilio*, tunc famulus, poſtea gener, ſicut diximus, inuentoris primi, *Ioannis Fuſt*, homo ingenioſus et prudens, *faciliorem modum fundendi characteres excogitauit*, et artem, ut nunc eſt, compleuit. Et hi tres imprimendi modum aliquandiu tenuerunt occultum, quouſque per famulos, ſine quorum miniſterio artem ipſam exercere non poterant, diuulgatus fuit, in Argentinenſes primo, et paulatim in omnes nationes.

O felix noſtris memoranda impreſſio ſaeclis!
 Deſerat quali totum quod fundis in orbem;
 Omnes te ſummis igitur nunc laudibus ornant,
 Inuentore nitet utraque lingua tuo.
 Nunc paruo doctus quilibet eſſe poteſt,
 Te duce quando ars haec mira reperta fuit.

Et haec de impreſſoria mira ſubtilitate ſufficiant, cuius Inuentores primi Ciues Moguntini fuerunt. Habitabant autem primi tres artis Impreſſoriae inuentores, *Ioannes uidelicet Guttengerger*,

Ioannes Fust, et *Petrus Opilio*, gener eius, *Moguntiae in domo zum Iungen dicta*, quae deinceps usque in praesens *Impressoria* nuncupatur. *Ioh. Tritheimii* Annal. Hirsaugiens. ad annum 1450. T. II, pag. 421 Edit. 1690. fol. *Johann Philipp de Lignamine*, ein Ritter aus *Messina*, und Buchdruckerherr in *Rom* unter *Papst Sixtus* dem vierten, giebt in seinem 1474 zu *Rom* gedruckten *Chronico* ad a. 1468 ein herrliches Zeugniß für *Gutenberg*, nur daß er ihn aus Irrthum einen *Strasßburger* nennt, und die Namen unrecht schreibt: *Iacobus cognomento Gutenbergger*, patria *Argentinus*, et quidam alter, cui nomen *Iustus*, (*Faustus* s. *Fustus*) *imprimendarum in membranis cum metallicis formis periti*, *trecentas cartas quisque eorum per diem facere innotescunt*, apud *Maguntiam*, *Germaniae ciuitatem*; *Ioannes* quoque *Mentelinus* nuncupatus, apud *Argentiniam*, eiusdem *prouinciae ciuitatem*, ac in eodem *artificio peritus*, *totidem cartis per diem imprimere agnoscitur*. In *Eccardi Corp. histor. medii aevi*, T. I, n. XVIII, p. 1307.

Wer kann ohne Lachen die Anmerkung des Verfassers der Charakteristik der merkwürdigsten asiatischen Nationen, I Th. S. 226 lesen: „Es ist sehr wahrscheinlich, und fast ausgemacht, daß *Johann Faust* die ersten Entdeckungen bey den *Chinesern* gemacht, und der Sache weiter nachgedacht habe. Diese Meinung wird noch fürnemlich (anstatt vornämlich) dadurch gewiß, daß anfänglich bey uns auch nur eine Seite des Papiers bedruckt
„wur-

„wurde, wie dies noch heutiges Tages in China
 „üblich ist.“ Wie konnte doch ein Deutscher im J.
 1776 etwas so abgeschmacktes schreiben, und den
 pfiffigen Faust gar nach Sina reisen lassen? Auf
 eben so schnatfische Art ließe sich aus der französischen
 Uebersetzung des Eulenspiegels (à Amsterdam, chez
 Pierre Marteau, 1703. 12.) zum Spasse beweisen,
 daß man vor 1350 schon Bücher gedruckt habe. Denn
 der Uebersetzer sagt im Avis au Lecteur, *qu'il ait
 suivi l'édition que Wespiegle fit imprimer un peu
 avant sa mort, (d. i. vor dem J. 1350).* Noch lä-
 cherlicher ist es, wenn Lacimander oder Joh. Casp.
 Jungmichel in Panegyrico artis typogr. T. II,
 Monum. typogr. *Wolfii*, p. 596 schreibt: *Certum
 tamen est, iam anno a reparata salute DCCCXI
 Carolum Magnum, Germanorum Imperatorem, qui
 omnia eruditae antiquitatis monumenta ex obliuio-
 nis cinere excitauit, leges et statuta ueterum, item-
 que carmina germanica colligi, rhythmosque suos,
 in Genesin confectos, ligno insculpi, hinc uero atra-
 mento quodam in membrana et charta describi curasse,
 cuiusmodi exemplum in bibliotheca Caesarea Vindo-
 bonensi adhuc adseruatur. Hoc autem inuenti ge-
 nus Germanus quidam, Wenceslaus Staude, in iti-
 nere suo Chinesibus, nominatim Cataiensibus, prodi-
 dit, ad cuius exemplum sedecim mille figuras suas,
 quarum singulae interdum integrum sermonem
 referunt, ligno incidere, ac deinde uel in mem-
 brana, uel in charta describere possent.* Welche Un-
 wissenheit! welche Lügen! Hr. von Kollar kann be-

zeugen, daß niemals ein solches Reimbuch Karls des Großen in der kaiserlichen Bibliothek gewesen ist. Noch neuerlich wollte Hr. des Roches die Erfindung der Buchdruckerkunst einem Ludwig van Baelbecke in Brabant, schon im Anfange des XIV Jahrhunderts zuschreiben. Allein alle solche Träume verflattern, so bald man sie nur ein wenig untersucht.

1449

hatte Nürnberg schon ordentliche Formschneider und Briefmaler.

Peter Schöffer von Gernsheim schrieb in diesem Jahre in Paris Bücher ab. *Schoepflini Vindiciae Typogr. Tab. VII.*

1450

errichtet Gutenberg in Mainz die erste typographische Gesellschaft, oder Mitverlag mit Johann Fust oder Faust. Sie wohnen beisammen im Hause zum Jungen genannt. Faust nimmt Peter Schöffer, und seinen Bruder Jakob Faust zu Hilfe. Schöffern glückte es endlich, die Kunst zu erfinden, einzelne Buchstaben in Punzen von Stahl zu schneiden, sie in Matrizen von Bley oder Kupfer abzuschlagen, und nachzugießen. *) Dieses geschah anfänglich in Bley oder Zinn; endlich entdecken Faust und Schöffer auch eine gewisse Mixtur, damit die Lettern die Gewalt der Presse eine gute Zeit aushalten

*) Es geschieht dieses mittelst des sogenannten Instruments, und gehet so hurtig von statten, daß nicht ein jeder Schriftleser des Tages dreitausend Buchstaben giesen kann.

ten könnten. Denn sie hatten bisher nur gar zu gut erfahren, daß weder hölzerne noch bleyerne geschnitzte Buchstaben zu ihren Unternehmungen tauglich waren, so wenig, als der Lampenruß, dessen sie sich zum Drucken des Donats bedienet hatten. Sie erfanden daher die von Kienruß mit Leinöhl gekochte Druckerfarbe. Gutenberg dirigirte die Druckerey, wofür ihm Faust jährlich drehundert Goldgulden bezahlte, außer seinem Antheil, als Mitverleger. Joh. Dav. Köhlers Ehrenrettung Johann Gutenbergs. Leipzig, 1741. 4. Faust schießt 1600 Gulden (Goldgulden) zum Bibeldrucke her, die Gutenberg mit 6 vom hundert verzinsen soll.

Vom J. 1450 bis 1455

bringen sie die erste lateinische Bibel mit gegossenen Miffalbuchstaben zu stande. Sie ist in Leipzig auf der Universitätsbibliothek, und in der Braunschweigischen Bibelsammlung *), in drey großen Folioebänden. Der erste enthält 244 Blätter, der zweyte 310, und der dritte 297. Jede gespaltene Columne bestehet aus 36 Zeilen. Der sel. Schelhorn besaß nur zween Bände auf pergamentähnlichem Papiere. Joh. Ge. Schelhornii Diatribe de antiquissima latinorum Bibliorum editione, ceu primo artis typographicae fetu, et rariorum librorum Phoenice. Vlmæ, 1760. 4. pag. 8, 9. Er gab davon ein Spicilgium,

Æ p 3

*) Knochs kritische Nachrichten von der braunschweigischen Bibelsammlung, S. 714.

legium, und eine Schriftprobe aus dem letzten Capitel der Offenbarung Johannis, in seiner Diatriba praeliminari de variis rebus, ad natales artis typographicae illustrandos facientibus, ad *Angeli Mariae Card. Quirini* Librum singularem de optimorum Scriptorum editionibus, quae Romae primum prodierunt. Lindaviae, 1761. 4. p. 61 etc. Obseru. VIII. Fig. VI. Die Typen sind vollkommen dem großen geschriebenen Codex der Bibel ähnlich, der sich in der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel befindet *), oder den Lettern des in Holzplatten geschnittenen Donats, (Idee générale etc. Tab. 2) oder was man jetzt Text Fraktur (Paragon Duits) nennet. Der Verfasser der Cronica van der hilliger Stat van Coellen, (1499. fol.) oder eigentlich Ulrich Zell, setzet diese Bibel in das Jahr 1450. Fol. CCCXI. b.

Item dese hoichwyrdige kunst vurfz. (zuwörderst) is vonden aller erst in Duytschlant tzo Mentz am Rijne. Ind dat is der duytscher nacion eyn groisse eirlicheit (Ehre) dat sulche synrische (sinroiche) mynschen syn dae tzo vynden. Ind dat vns geschiet by den iairen uns heren anno dñi M cccc XL. ind van der Zijt an bis men schreue L. wart untersoicht die kunst vnd wat dair zo gehoirt. Ind in den iairen uns heren do men schreyff MccccL. do was eyn galden iair, do began men tzo drucken

*) Knoch l. c. S. 698. Man hat irrig geglaubet, daß diese älteste gedruckte Bibel in der königl. Bachersammlung in Berlin sep. Berlinische Bibliothek, 2tes Stück, S. 275.

ind was dat eyrste boich dat men druckte die Bybel zo latijn, ind wart gedruckt mit eynre grover schrift. as is die schrift dae men nu Myfleboicher mit druckt. Hr. von Heinecke sagt in seiner *Idée générale d'une Collection complete d'Estampes*, P. 259 in der Anmerkung (a): *Je traiterai dans un autre endroit de la premiere Bible, et je me flatte d'être à present en état d'en donner aux curieux une succincte description.* Nunmehr hat sie Hr. Breitkopf in seiner Geschichte der Buchdruckerkunst, die eben unter der Presse ist, ausführlich beschrieben.

So wahrscheinlich es scheinen möchte, daß die ersten Buchdrucker Gutenberg, Faust und Schöffer zuerst kleine Werkchen gedruckt haben: so sehr bin ich von dem Gegentheil versichert. Ueben mußten sie sich freylich an einzelnen Blättern; aber ihr Geheimnis sollte nicht so gleich bekannt werden, daher machten sie mit der Bibel den Anfang, die etliche Jahre vor dem Psalter gedruckt worden, um die großen Kosten wieder herauszubringen, die schon vorher Gutenbergs Vermögen erschöpft hatten. Ich will gar nichts von Meermans Lorenz Janson, unrichtig Coster genannt, sagen. Dieser ist jetzt ohnehin als Buchdrucker ein non ens, und als Erfinder der Formschneiderkunst eine Fabel bey allen Unparteyischen; aber über Herrn Schöpflin muß man sich wundern, daß er zu voreilig mit seiner strasburgischen Buchdruckerey war.

Er besaß zwey Werklein, die in mehrern Bibliotheken, & C. bey den Karthäusern zu Buxheim, sind.

Man kann in seinen *Vindiciis typographicis* Proben davon Tab. I und II sehen. Das erste heißt

Liber de Miseria humane conditionis. *)
Lotarii dyaconi sanctorum Sergi et Bachi cardinalis qui postea Innocentius tercius appellatus ē. Anno dñi. M cccc^olviii. Et hñ tres partes. quarum Prima tot hñ capla' q̄ assignantur tituli.

Das zwoyte:

Incipit soliloquiū hugonis in modū dyalogi ad anima sua eandē instrues multiuarie et pulchre q̄tenus superoia ex multis causis demonstrat diligit deum. In Quart.

Herr Schöpflin, dessen vortrefliche Büchersammlung mir 1757 offen stund, suchte diese zwey Werklein zu den ersten Probestücken der Buchdruckerkunst zu machen; zumal weil es ihm um seine Hypothese der geschnittenen Lettern zu thun war. Ziel leicht können durch fleißige Nachforschung noch mehrere Werke entdeckt werden, die mit der nämlichen Gattung Lettern sind gedruckt worden. Der *Manipulus Curatorum Guigonis de Monte Rotherii* hat nicht nur gleiche Lettern und ist eben so gedruckt, sondern er ist auch dem Buchheimischen Exemplar bengebunden, aber ohne Anzeige des Druckers, Ortes, und

*) Unser Friedrich Creusner druckte es 1477 fol. allhier in Nürnberg. Schwarz Catal. Libror. P. II. n. 268.

und Jahres. M cccc xlviij ist weit gefehlt. Und woher ist Herr Schöpflin versichert gewesen, daß Strasburg der Druckort war?

Hugonis Soliloquium ist mit den nämlichen Lettern gedruckt, mit welchen des *Berchorii* oder *Berthorii* *Reductorium morale* in Regalsolio, 1473 durch C. W. hervorgetreten: mithin wird es auch gleichen Drucker haben. Dieses bleibt so lange richtig, bis man einen andern anzeigen kann, der die nämlichen Lettern gebraucht. Schöpflin muß sich also auch hier gefallen lassen, in der Jahrzahl nachzugeben, weil C. W. erst um das Jahr 1473 bekannt worden ist. Sein Wolfgang Caphalius ist ein Uuding, und wie wird er fortkommen, wenn er den ganzen Berthorius zu geschnittenen Buchstaben machen will? Man sieht aus diesen beyden Beyspielen, daß die ungestalten, ungleichen Lettern nicht allezeit eine Anzeige eines erheblichen Alters seyn müssen. Es gehet hier, wie mit den Holzschnitten. Im 16ten Jahrhunderte, und noch jetzt, sind viele hundert Holzschnitte weit schlechter, als der von 1423. Wer wird sie aber deswegen für älter ausgeben, als sie sind?

Ben dieser Gelegenheit muß ich etwas von den angeblichen ältesten Bibeln zu Augsburg Meldung thun.

Man hat von Bibeln geträumet, die in Augsburg schon vor dem Jahre 1450 sollen gedruckt worden

den seyn *), und zwar die erste 1447, davon ein Exemplar in der Herzoglich Wolfenbüttelischen Bibliothek seyn soll.

Einige geben noch zwei andere deutsche Bibelausgaben von 1448 und 1449 an. Diese Sage hastet auf einem einzigen Exemplare, das in Augsburg auf der Stadtbibliothek, mit benigemalten Wäpplein, denen die Jahrzahl 1449 benigesetzt ist, gezeiget wird. Diejenigen, die es für Wappen eines Besitzers ansahen, setzten die Vollendung dieser Bibel ins Jahr 1448, weil sie weislich glaubten, sie müsse doch ein Jahr vorher gedruckt seyn. Andere setzten sie gleichfalls ins J. 1449. **)

Nast

*) Hn. Paul von Stetten Erläuterungen 2c. S. 51 u. f. Hn. P. Franz Krismers, Bibliothekars der Kartause zu Burheim bey Memmingen, historisch-chronologische Abhandlung; von den ersten Buchdruckern in Augsburg bis auf das J. 1500. Diese hat mir der Herr Verfasser in der Handschrift schon vor 3 Jahren mitgetheilet, dafür ich demselben schuldigen Dank abstatte. Herr Veich in Augsburg hat diese Krismerische Arbeit mit vielem Vortheile bey seiner Geschichte der Buchdruckerey in Augsburg benühet, die Hr. Hofrath Zapf vor kurzem herausgab.

**) Brucker verwarf schon diese Jahrzahl als ungewiß. S. Tract. de Orig. Typographiae Augustanae, §. 4. p. 357 etc. Im Museo Helvet. Vol. VI. Partic. XXIII. Critische Beyträge zur Hist. der deutschen Sprache, St. XVII. p. 13 — 31. allwo man S. 16 die 2 Wäpplein abgebildet sieht. Das eine ist das Wappen der Lochner von Hüttenbach, das andere der Güetterer, zweier nürnbergischen Patriciatsfamilien. Jene findet man noch unter der schwäbischen Reichs-

Nast *) schloß, daß sie zwischen 1472 und 1475 gedruckt sey. Sie ist wirklich 1472 von Günther Zainer in Augsburg gedruckt worden. Es ist davon ein Exemplar in der Karthause zu Burheim. Hinten steht diese Unterschrift roth gedruckt.

Dies durchleutigste werck der ganczen heyligen geschriff. genandt die Bibel fur all ander vorgeducket teutsch biblen. lauterer. klärer. vnnnd warer. nach rechter gemeinen teutsch daß vorgedrucket. hat hie ein ende. In der hochwirdigen keyserlichen stat Augspurg. der Edlen teutschen Nation nit die mynst. Sunder mit den meysten eben geleych genennet zu gantzem ende Vm wölich volbringung. feye lob. glori vnd Ere der hohen heyligen Driüältigkeit vnd einigem wesen. Dem vater vnd dem sun. vnd dem heyligen geyst. Der do lebet vnd regyeret got ewigklichen Amen.

Daß

Reichsritterschaft; diese aber ist ausgestorben. Sebastian Lochner hatte 1461 Ulrich Gütters Tochter zur Ehe. Das Jahr 1449 zeigt entweder die Zeit ihrer Vermählung an, oder (welches am wahrscheinlichsten ist) der Maler setzte statt 1479: 1449/ weil im Original, wornach er die Copie gemacht, die Figur des 7 die damals von einem 4 nicht viel unterschieden war, vielleicht nicht deutlich ausgedruckt worden.

*) Historisch-Critische Nachrichten von den sechs ersten deutschen Bibel-Ausgaben etc. Stuttgart/ 1767. 8. S. 67.

Das Günther Zainer diese Bibel dem Kloster verehret habe, beweiset das Gutthäterbuch, das beygedruckte Zeinerische Wappen, und die Lettern, welche von der zwothen Gattung sind, wie Herr P. Krismer deutlich darthut.

Man muß diese Bibel nicht mit einer andern verwechseln, die Zainer 1477, ein Jahr vor seinem Ende, vollendete *); noch sie gar ins Jahr 1494 setzen, wie Herr Weislinger that **). Beyde sind in unserer Stadtbibliothek. Dieser Irrthum kommt daher, wie mir Herr P. Krismer meldet:

„Es kam ungefähr vor 30 Jahren ein Herr
 „von Rehligen, ein Augsburgischer Patricier,
 „nach Buxheim. Dieser, als ein in den Augsbu-
 „gischen Alterthümern nicht unbewandter Herr,
 „bekräftigte uns, als unsre Väter ihm unter andern
 „auch diese deutsche Bibel (von 1472) vorwiesen, daß
 „es die nämliche Ausgabe sey, die auch in Augsburg
 „in der Stadtbibliothek aufbehalten wird, und daß
 „bey diesem letztern 2 Wappen mit der Jahrzahl
 „1449 bengeteilet wären. Unsere Väter setzten Augsb-
 „mit einem Bleystifte diese Zahl zu unserm Exem-
 „plare; daraus dann Herr Weislinger, weil ihm
 „die

*) Hn. Nast l. e. S. 71 u. f. sowohl, als Hn. Schaffer Panzer (s. oben S. 117) war dieses unbekannt.

**) Nic. Weislinger Armamentarium catholicum Bibliothecae Argentoratensis etc. cum Catalogo chronologico librorum qui afferuantur ibi in Commenda Ordinis Meliten-sis S. Iohannis Hierosolymitani etc. pag. 738.

„die Jahrzahl 1449, wie billig, verdächtig vorkam,
„Gelegenheit nahm, die zwey letztern Ziffern zu ver-
„setzen, und aus 49, 94 zu machen.“

Von Johann Hartliebs Chiromantie, so 1448 gedruckt seyn soll, habe ich im zweyten Theile meines Journals, S. 108 f. gehandelt. Wenn es auch wirklich damit seine Richtigkeit hätte, so würden doch die Vertheidiger Lorenz Jansons oder Koster's nichts dabey gewinnen. Denn sie ist nicht mit Buchstaben gedruckt, sondern besteht ganz aus Holzschnitten. Und daß Koster ein Formschneider gewesen, das kann man zugeben; nur muß man dazu setzen, daß er es von uns Deutschen gelernet habe, weil wir schon von 1423 einen documentirten Holzschnitt aufweisen können, da doch die Holländer selbst erst das J. 1428 angeben. Im J. 1757 da mir Herr Meerman in Rotterdam seine Bücherschätze zeigte, sprach er selbst sehr ungewiß von der Kosterischen angeblichen Erfindung der Buchdruckerkunst.

1454

druckten Gutenberg und Faust *Paulini Chappe* (nomine Pontif. *Nicolai V*) Litteras Indulgentiarum, datas *Gofrido Becker*, Presbytero Verdenfis Diocesis, in Lunenborch. Anno Domini M. CCCC. L quinto *) die uero uicesima sexta mensis Ianuarii, welche

*) Dieses Wort ist geschrieben, so wie mehrere Wörter in diesem Ablassbriefe. Herr Breitkopf bemerkte, daß zuvor das Jahr Liiij gedruckt war, man hatte aber die vier Einheiten ausgelöscht, (die man noch wahrnimmt) und dafür

welche Herr Schelhorn im sechsten Stücke seiner Ergötzlichkeiten der Litteratur 2c. S. 378 f. ausführlich beschrieben hat. Das Exemplar bekam Herr Meerman. Ein vollständigeres fand Hr. Prof. Gebhardi in Lüneburg in einem pergamenen Octavbände, welcher die Melodien der Meßgesänge enthält. Die Lettern dieses Briefes sind gegossen gewesen, so wie bey der ersten Bibel, und ob sie gleich höckerigt sind, wie alle Lettern der ältesten Bücher, so sind doch einley Buchstaben einander völlig ähnlich. Die Versalreihen sind gerade, und gleich hoch. Der große Anfangsbuchstabe U ist auch schwarz, und nicht gemalt, wie in andern Büchern der Maynzer Officin, weil man in Urkunden gemeiniglich keine gemalten Buchstaben gebrauchte. Herr Hofrath Häberlin *) hat diesen Ablaßbrief in seinen Analecten drucken lassen, und in der Vorrede ein Schreiben des Herrn Prof. Gebhardi darüber eingerückt.

1455

wird Gutenberg von Fausten, nachdem zwölf Bogen von der Bibel gedruckt waren, wegen nicht bezahlter Zinnse des Capitals der 1600 Goldgulden (die ganze Forderung belief sich auf 2020 Goldgulden, und Gutenberg hatte bereits eben so

dafür quinto hineingeschrieben. Heineken *Idée générale d'une Collection complete d'Estampes*, P. 261. Anmerk. (c).

*) *Franc. Dominici Haerberlini Analecta medii aevi*. Norimb.

viel zugesetzt) verklagt, verlieret durch Chicane den Proceß, und muß seine Druckerey dem undankbaren und gewinnsüchtigen Faust überlassen, der nun Peter Schöffer in Gesellschaft nimmt, und ihm seine Tochter Christina zur Ehe giebt. Faust war eigentlich der erste Buchverleger.

Der Gauckel, oder Taschenspieler dieses Namens, den man irrig mit dem Maynzer Johann Faust verwechselte, und von dem man nachher die lächerlichsten Märchen ausheckte, lebte zu Trithemius Zeiten, wie man aus dessen Briefen pag. 312 ersehen kann. Conrad Gesner schrieb von ihm an Joh. Crato, Lib. I. ep. 1. Ex illa schola (Druidica) prodierunt, quos uulgo Scholasticos vagantes nominabant, inter quos Faustus quidam, non ita pridem mortuus, mire celebratur.

Daß Gutenberg doch noch einige Formen, Lettern, und andere zum Buchdrucken gehörige Instrumente, auch nach dieser Zeit bis an sein Ende, für sich gehabt habe, die ihm Doctor Conrad Summery oder Sumbracht in Maynz entweder ausgelöhset oder angeschafft hat, das bezeuget die bey Röhler*) S. 101 aus dem Maynzer Archiv bengebrachte Urkunde dieses Sumbracht von 1468.

1457

vollendeten Faust und Schöffer das erste Buch mit der Jahrzahl, und ihren Namen; nämlich den

*) Ehrenrettung Johann Gutenbergs, Leipzig, 1741. 4.

den lateinischen Psalter, auf Pergament, 175 Blätter in Folio, zum Gebrauche im Chor. Die Singnoten wurden hinein geschrieben. Die 288 Anfangsbuchstaben sind meisterhaft in Holz geschnitten, vermuthlich von Johann Meidenbach *), und mit Farben gedruckt. Herr Breitkopf hat die Druckerey dieses Psalters schön erläutert. Das schönste und vollständigste Exemplar von den fünf, die man bisher entdeckt hat, ist in der kaiserlichen Bibliothek in Wien. De Bure Beschreibung davon in seiner Bibliographie ist voll von Fehlern.

Herr Breitkopf in Leipzig, der eben seine schon längst mit größtem Fleiße ausgearbeitete Geschichte der Buchdruckerkunst drucken läßt, schreibt S. 19 mit Recht von diesem Psalter, daß er noch jetzt das größte Meisterstück der Buchdruckerkunst seyn würde.

Auf dem letzten Blatte liest man:

*Pñs spalmor. codex. venustate capitalium decorat⁹
 Rubricationibusque sufficienter distinctus,
 Adinuetione artificiosa impendi ac caracterizandi,
 absque calami vlla exaracõne sic effigiatus, Et ad euse-
 biam dei industrie est summatuo, Per Johẽm fust
 Ciue magutinu. Et Petrum Schoffer de Gernsheim.
 Anno dñi Millesto. cccc. lvij. In vigilia Assuptionis.*

Die beyden Wappen Faustis und Schöffers.

*) Sebastian Münster nennet diesen Meidenbach ausdrücklich. Primus nobilis imprimendi artis auctor et inuentor Johannes Gutenbergius, qui ciues alios duos Moguntinos adiutores habuit Iohannem Faustum et Iohannem Medimbachium, qui artem hanc in secreto tenuerunt, famulis de ea non propalanda iurjurando constrictis. Cosmog. L. III, cap, 159.

Im Jahre 1459

drucken sie mit kleinern Lettern *Guil. Durandi* *Rationale diuinorum officiorum*, L. VIII. in *Medianfolio*. Hinten steht:

Presens racōnalis dinorꝝ coderꝝ officiorꝝ. venustate capitaliū decoratus. rubricatis onibusque distinctus. Artificioſa adinuētiōne imprimendi ac caracterizandi: absque calami exaratiōnē sic effigiatus. Et ad eusebiam dei industrie est osūmatus Per Johannē Sust ciuē Magātinuz. Et petrum Gernszheym. Clericum dioces eiusdem. Anno dñi Milleſimo quadringentesimo quinquagesimonono. Sexta die Octobris.

Ein schönes Exemplar auf Pergament ist in hiesiger Stadtbibliothek, und zwar mit den Anfangsbuchstaben des Psalters. Die großen Anfangsbuchstaben sind eben die, so im Psalter 1457 vorkommen. Die Zierrathen sind meist blau, die Buchstaben selbst aber roth. Die kleinen Anfangsbuchstaben der Abschnitte, oder Kapitel, sind meistens gedruckt, theils sind sie dazu gemalt; alle roth. Im Schwarzschen Exemplare, das Hr. von Heineken gekauft hat, hat Pars IV et VI einen gemalten Anfangsbuchstaben. Die andern sind aus dem Psalter.

Ferner druckten sie in eben diesem Jahre die zweite Ausgabe des Psalters, mit eben den Lettern, wie die erste, aber in größerm Formate.

Diese drey Meisterstücke der Buchdruckerkunst gaben Veranlassung, daß König Karl VII in Frankreich jemand nach Manuz schickte, das Geheimniß daselbst auszuspähen und abzulernen, ayant scü, que Gutenberg, Chevalier, y avoit inventé cet art, wie eine alte Handschrift aus dem Münzamtte sagt, die Mariette besaß.

Es giebt Ausgaben, wo die Anfangsbuchstaben nicht gedruckt, sondern hineingemalt, und, nach Art alter Handschriften, mit Farben und Gold ausgezieret sind. Ein solches ist auf der Universitätsbibliothek in Leipzig *). Schwarz machte die gegründete Anmerkung **), daß es fast unbegreiflich sey, warum Faust und Schöffer nicht nachher dergleichen Buchstaben mehr gebraucht, sondern ein leeres Spatium für die Illuministen gelassen haben, die Buchstaben hinein zu malen. Alle Exemplare sind auf Pergament, in großem Medianfolio, bis auf das Manuzer, in der Dombibliothek ***) , das mit Papier untermengt ist.

I 460

drucken sie *Iohannis de Balbis*, Ianuensis s. de Ianua, Catholicon, in folio, ohne ihre Namen beyzusetzen. Hingegen wird ausdrücklich Manuz als Druckort genennet. S. *Ioh. Rud. Schlegel* Prolusio de Catholico *Iohannis Ianuensis*. Heilbronnae, 1772.
4. *Meerman* Origines typographicae, T. II, p. 95.

Ferner

*) de Heineken *Idee*, p. 275. Anmerk. (i).

**) Catal. Bibl. Schwarz. P. II. p. 63.

***) de Gulenus *Sylloge* I uariorum diplom. p. 401.

Ferner in eben diesem Jahre die Constitutiones Clementinas in Negalfolio.

Es findet sich davon auf unsrer Stadtbibliothek ein sehr schönes Exemplar auf Pergament. Die Anfangsbuchstaben sind meist geschrieben, alle roth, bis auf den ersten Buchstaben, der roth und blau ist. Die Anzahl der Blätter, deren 50 sind, ist oben darüber geschrieben. Unten S. 48 b steht

Presens Clementis ppe quirt istitutionũ codex. vna cum apparatu dñi Job. an. Suis rubricacõibus sufficiẽter distinctus. Artificiose adinuẽtionẽ imprimẽdi. ac caracterizandi. absq; vlla calami exarationẽ sic effigiatus: et ad eusebiã dei industrie est cõsumatus. Per Johãnem fust civẽ Moguntinũ. Et petrũ Schoiffher de garnsheim. Clericũ diocesis eiusdem. Anno domi. M. cccc. Sexagesimo. xxv die Mensis Junij.

Unten ist kein Wappen oder Zeichen.

Die zwote Ausgabe kam den 8 Oct. 1467 heraus. S. Catal. Biblioth. Schwarz. Pars II, p. 67, 68. In beyden Ausgaben stehet auf den 2 letztern Blättern Regula Sti Francisci, und in der letztern Constitutio execrabilis Iohannis Papae XXII, data Auenione, 13 Kal. Decembris, Pontif. eius anno secundo.

Die dritte kam zu Strasburg 1471 heraus. Ist auf Pergament in hiesiger Stadtbibliothek.

Die vierte Ausgabe ist von Michael Wensler zu Basel, 1476 gedruckt. Der Clossator heißt Johannes

hannes Andreas Argentinenfis. Bibl. Schwarz. P. II, p. 167. Diese Ausgabe kannten weder *Maittaire*, noch *Orlandi*.

Die fünfte und sechste ist in Nürnberg durch *Anton Koburger* 1482 und 1486 gedruckt.

In das Jahr 1461 wird das *Bambergische Faßelbuch*, wie schon bekannt, nebst dem *Decor puellarum per Nic. Ienson.* 4. irrig gesetzt. s. unten 1470. Solche Irrthümer entstehen aus falschgedruckten Jahreszahlen. So hat z. E. die bologneser lateinische Ausgabe der *Geographie des Ptolemäus* durch einen Druckfehler M. CCCC. LXII statt LXXII.

1462

drucken *Faust* und *Schöffer* die zweite lateinische Bibel, die *Faust* nach Paris bringt. Die Lüge, daß man ihn da für einen Zauberer gehalten habe, ist so ungereimt, als es irgend ein Hexen- oder Gespenstermärchen seyn kann. Unmöglich konnte man diese Bibel für geschrieben halten, weil der *Psalter* vom J. 1457 ganz sicher auch in Paris bekannt seyn mußte, anderer inzwischen gedruckten Bücher dieser *Mannzer Officin* nicht zu gedenken. Freylich haben manche Exemplare dieser zweiten lateinischen Bibel eine andere Schlußschrift, wo von der *artificiosa adinventione imprimendi seu characterizandi absque calami exaratione* keine Meldung geschieht; allein auch dieses ist noch kein Beweis, diese Sage zu bestärken. Noch weniger kann es die erste Bibel von 1450 oder 1452 gewesen seyn, weil es nie zu

zu erweisen, daß Faust mit dieser nach Paris gegangen sey.

Dietl. i, Electoris et Archiepiscopi Moguntini, Manifestum, siue Scriptum apologeticum aduersus *Adolphum*, Comitem Nassouium, aliosque aduersarios; Anno M. CCCC. LXII. die Martis post Dominicam *Laetare* datum. 4 Blätter in Folio. Dieses ist die erste gedruckte Deductionschrift, von welcher der sel. Schwarz ein Exemplar auf Papier in der Bibliothek des Prof. Niegs zu Heidelberg sah. S. dessen Diss. de origine Typographiae, P. II, pag. 13, 14. Christoph Lehmanns speyerische Chronik, VII B. CV Kap.

In eben diesem Jahre 1462 druckten sie auch die erste deutsche Bibel, von welcher Hr. Giese eine historische Nachricht zu Görlitz, 1765. 8. herausgab, und S. 37 f. zeigte, daß unsere Anton Koburgerische Bibel von 1483 ein blos in der Rechtschreibung und in wenigen Worten veränderter Abdruck dieser Faustischen Bibel sey, welche aus 403 Folioblättern bestehet. S. auch die Nastische und Panzerische Abhandlung von den ältesten deutschen Bibeln.

Ferner das den wenigsten bekannte Rituale Ecclesiae Romano Catholicae cum Breuiario Romano. In Quart. Ohne Druckort und Jahrzahl. Eine alte Hand schrieb dazu M CCCC LXII. Es ist in hiesiger Stadtbibliothek auf Pergament. Catal. Biblioth. Solger. T. I, pag. 235, num. 17. Ist das erste Buch das in Quart gedruckt wurde. Denn die oben S. 692 aus Schöpflin angeführten, sind später gedruckt.

In diesem Jahre 1462 zerstreuen sich durch Erzbischoff Adolphs Einnahme von Mann; am 27 October, viele Druckerjesellen Fausts und Schöffers. Von diesem Jahre gehet also die Wanderung der Buchdruckerkunst an.

Vor kurzem hat Hr. Levezow, Conrector der Rathsschule zu Stettin, ein starker Grieche, der den ersten Gesang der Mesiade 1757 in griechische Verse übersetzt, in den drey Bogen seiner Einladungsschrift von der Wanderung der Buchdruckerkunst, ihrer Ankunft in Pommern, (1577) Ausbreitung daselbst ic. (1777. 4.) gehandelt, und nennet von 1443 an bis 1577 die Oerter, wo Buchdruckereyen angeleget worden, und das erste Buch, das an jedem Orte gedruckt wurde; allein er hatte bloß Maittaire und Lessers Typogr. Inbiliaeum zu Hülfsmitteln, und hätte besser gethan, diese drey Bogen wegzulassen, wie mit Recht Herr Büsching urtheilet *).

1464

stehet schon in dem Bürgerbuche a parte S. Seb. Antoni Koburger.

Die von Vogt, p. 119 mit dieser Jahrzahl angeführte lateinische Bibel, per Vlricum Gering, Martinum Crantz, et Mich. Friburger ist später gedruckt.

1465

*) Wöchentliche statistische und histor. Nachrichten ic. 1777/
S. 344.

1465

drucket Faust die erste Ausgabe der *Officiorum Ciceronis*, in klein Folio, oder groß Quart: *Marci Tullii Ciceronis Arpinatis, consulisque romani ac oratorum maximi. Ad M. Tullium filium suum. Officior. liber incipit.* Die Paradoxa haben die griechischen Ueberschriften, aber sie zeugen sehr von der Kindheit der Kunst, und der Unwissenheit im Griechischen, wie Herr Conrector Gesner in seinem Verzeichnisse seltener Bücher der Lübeckischen öffentlichen Bibliothek, S. 31 sagt. J. E. Ueber dem dritten Paradoxon steht

Ὅτι κατὰ ἀμαρτήματα καὶ ταῦτα, an statt
Ὅτι ἴσα τὰ ἀμαρτήματα, καὶ τὰ κατορθώματα.
Aequalia esse peccata et recte facta.

Es ist dieses das erste Buch, in welchem griechische Schrift gedruckt ist. Am Ende stehen diese roth gedruckte Zeilen:

Presens Marci tullii clarissimum opus. Iohannes Fuft Moguntinus ciuis. non atramento. plumali canna. neque aerea. sed arte quadam perpulcra. Petri manu pueri mei feliciter effeci finitum. Anno M. cccc. LXV.

Dieses ist das erstemal, daß Schöffler Puer Fausti genannt wird, der zuvor noch immer Clericus (ein Schreiber) hieß, nachher aber niemals mehr. Dieses wußte der Rubricist, oder vielmehr Schrift-

verfälscher des Stuttgardischen Exemplars *) nicht, da er die erste Unterschrift zur deutschen Bibel vom J. 1462 hinzusetzte. Man wird weder vor dem Jahre 1465 das Wort Puer, noch nach demselben Clericus mehr finden.

Ferner drucken sie Sextum Librum Decretalium, cum apparatu. Fol. Ist auf Pergament in hiesiger Stadtbibliothek.

Bermuthlich wurden durch Konrad Schweynheim, glaublich von Schwanheim, Mannzgergiebichs, Arnold Pannarz, (oder Buckinck,) und Ulrich Hahn *Lactantii Institutiones* in fol. in Monasterio Sublacensi (Subiaco) auf ihrer Reise nach Rom gedruckt, welches das erste in Italien gedruckte Buch ist. Ist auch in der hiesigen Stadtbibliothek. Catal. Bibl. Solger. T. I, n. 596. Sie druckten des Tages 300 Bogen. Der Donat wurde vor dem Lactanz gedruckt. S. Meermans *Disquisitio de translata in Italiam, speciatim Sublacense Coenobium, atque Urbem Romam, arte typographica. Origin. typogr.* T. II, p. 245.

In diesem Jahre wurde Johann Gutenberg vom Churfürsten Adolph zu Mannz unter seine Hofcavalierie aufgenommen. Der Bestallungsbrief steht in Köhlers Ehrenrettung, S. 100.

Konrad Zeninger aus Mannz ist schon 1465 Bürger in Nürnberg. Ein bekannter Buchdrucker.

*) S. G. C. Giese historische Nachricht von der allerersten deutschen Bibelausgabe. Görlitz, 1765. 8. S. 14.

Es heißt im Seba der Bürgerbuche vom J. 1465
Meister Conrad von Meintz.

1466

drucken Faust und Schöffer die zwote Ausgabe
der *Officiorum und Paradoxorum Ciceronis* in Quart.
Bibl. Schwarz. P. II, p. 65.

In eben diesem Jahre reiset Faust zum zwenten-
male nach Paris, und stirbt daselbst an der Pest.

Johann Mentel richtet in Strasburg eine
Druckerey an, und drucket daselbst die zwote deutsche
Bibel, welche Nast beschrieben hat. Sie ist in hies-
iger Stadtbibliothek, und auch in Altdorf, und bes-
tehet aus 405 Folioblättern.

1467

Peter Schöffer führet die Druckerey in Manng-
fort, und drucket die zwote Ausgabe der *Constitu-
tionum Clementis V.*

Arnold Pannartz und Konrad Schwein-
heim legten zu Rom in einem Hause der Marchesen
Massimi eine Druckerey an, und brachten am ersten
die sogenannte *Antiqua* auf. Ihr erstes Buch wa-
ren *Ciceronis Epistolae ad familiares.* fol. mit der
Unterschrift:

Hoc Conradus opus Suveinheim ordine miro,
Arnoldusque simul Pannartz, una aede colendi,
Gente Theutonica Romae expediere Sodales.

In domo Petri de Maximo.

MCCCCXLVII.

Ulrich Han oder Hahn, aus Inglstatt im Würzburgischen gebürtig, druckte in Rom das erste Buch mit Holzschnitten, nämlich *Ioh. de Turrecremata Meditationes*. fol.

Finite sunt contemplationes supradicte et continue Rome per Vlricum han. Anno domini Millesimo quadrigentesimo sexagesimo septimo. die ultima Mensis decembris. Es ist dieses Buch, das 1473 wieder aufgelegt wurde, eine der größten Seltenheiten unserer Stadtbibliothek. Hr. Prof. Denis irret sich in seiner Einleitung in die Bücherkunde, S. 109, wenn er Cicero de Oratore für Hahns erstes typographisches Product hält. Auch ist dieser nicht 1468, sondern 1469 gedruckt, und findet sich auf hiesiger Stadtbibliothek.

Augustinus de Singularitate Clericorum per Olricum Zel de Hanau 1467 ist das erste Buch in Octav, das mir bekannt ist. Meerman Orig. typograph. T. I, pag. 58 nota (i). und T. II, Tab. IX.

Explicit Liber beati augustini epi. de singularitate clericorum. Per me Olricum zel de hanau clericum dioceß Mogantinen - Anno etc. sexagesimo septimo.

1468

im Jänner oder Februar stirbt der große, mit höchstem Udanke belohnte Gutenberg in Mainz, der ein Fürstenthum zur Belohnung verdienet hätte, wenn in dieser Welt Verdienste nach Würden Belohnungen erhielten, oder erhalten könnten. Er wurde
in

in der Franciscanerkerche begraben, welche seit 1577 die Jesuiterkerche heißt. Seine Grabschrift, die ihm Adam Gelthaus setzen ließ, stehet in des *Marsilii ab Inghen* Memoria, die zu Heidelberg 1499 gedruckt ist. Sie war noch im J. 1640 zu finden. Köhler, S. 103.

D. O. M. S.

Ioanni Genszfleisch, artis impressorie repertori, de omni natione et lingua optime merito, in nominis sui memoriam immortalem Adam Gelthus posuit. Ossa eius in ecclesia D. Francisci Moguntina feliciter cubant.

In einer neuen englischen Schrift über den Ursprung der Buchdruckerey *) will man erweisen, daß Friedrich Corsellis im J. 1468 zu Oxford einen kleinen Band von ein und zwanzig Quartblättern unter dem Titel: *Exposicio Sancti Ieronimi in Symbolum Apostolorum ad Papam Lauręcium. Impressa Oxonie et finita A. D. M. CCCC. LXVIII. XVIII. Die Decembris*; mit einzelnen Holzlittern abgedruckt; Wilhelm Caxton hingegen sich der gegossenen Schrift in England zuerst bedienet habe. Dieser Corsellis soll es zu Harlem erlernt haben; allein es ist 1) gar nicht erweis-

*) *The Origin of Printing: in two Essays. 1. The Substance of Dr. Middleton's Dissertation on the Origin of Printing in England. 2. Mr. Meerman's Account of the first Invention of the Art etc. London, 1777. 2. Edit. 2.* Herr Imbert hat Middletons Abhandlung vor kurzem französisch in Paris herausgegeben.

erweislich, ja unmöglich *), daß jemals mit beweglichen hölzernen Buchstaben ein Buch gedruckt worden, und wenn es auch wäre, so waren ja 2) schon seit 1452 die gegossenen Buchstaben im Gebrauche, und nicht 1459. Die Meermanischen ungegründeten Folgerungen und Sätze **), wegen seines Coßters, und dessen Holzletterndruckes, sind aufs bündigste von Herrn von Heineken in seiner *Idée d'une Collection complete d'Estampes* widerleget worden.

Richard Atkyns hat in seinem Buche, *The origin and growth of printing etc.* (Lond. 1664. 4.) aus einer Handschrift (die aber nicht mehr zu finden ist,) der erzbischöflichen Bibliothek zu Lambeth, eine Stelle beygebracht, die man bey Meerman (orig. typogr. T. II, p. 209 seq.) englisch und lateinisch, und in Hn. von Heineke zweytem Theile der Nachrichten von Künstlern und Kunstfachen, deutsch lesen kann. In dieser wird gesagt, daß unter Heinrich VI der Erzbischoff zu Canterbury Thomas Bourchier (also zwischen 1454 und 1460) auf königliche Kosten Robert Turnour und William Caxton nach Harlem geschickt habe, die einen von Johann Gutenberg Arbeitern, Namens Friedrich Corfellis, befohlen und verführet hätten, nach Oxford zu kommen, und daselbst eine Presse anzurichten u. Dieses Märchen

*) Hr. Breitkopf erweist dieses vollkommen in seiner vorstreflichen Geschichte der Buchdruckerkunst.

**) *Origines typographicae.* Gerardo Meerman auctore. Hagae Comitum, 1765. 4 mai. 2 Tom. fig.

chen haben Middleton und der Archivarius Ducarel mit Recht widerleget; weil aber Harlem, statt Mainz, aus Unwissenheit genannt ist, so hat der sel. Meerman es nicht an allen ersinnlichen Scheingründen erwinden lassen, dieses Vorgeben des Arkyns zu vertheidigen *), ja sogar eine Stelle Shakespears, aus dem Drama, Henry VI, Act. IV, Sc. 6 angeführet, in welchem der Rebell John Cade dem Schatzmeister Say, der 1449 enthauptet wurde, vorwirft, er habe das Bücherdrucken eingeführet, da man zuvor keine andern Bücher, als Kerbhölzer und Schulbücher kannte, und der königlichen Würde zum Nachtheile, eine Papiermühle erbauet **).

Woher der Dichter dieses habe, ist schwer zu sagen. Johann Stow in seinen englischen Annalen, (Lond. 1560. fol. pag. 686) sagt also bey dem J. 1459: The noble science of printing was about this time found in Germany at Magunce by one Iohn Guttembergus a knight. One Conradus an Almaine brought it into Rome: William Caxton of London, mercer brought it into England about the yeare 1471, and first practised the same in the Abbie of Saint Peter at Westminster; after which time it was likewise practised in the Abbies of S. Augustine at Cantur-

*) Mantissa Originum typographicarum T. II, p. 19—40.

**) Whereas before our forefathers had no other books but the score and the tally, thou hast caused printing to be used; and contrary to the King, his crown and dignity, thou hast built a paper-mill.

Canturburie, Saint Albons, and other monasteries of England. d. i. „Um 1459 ward die edle Buchdruckerkunst in Deutschland zu Maynz von einem Ritter „Johann Gutenberg erfunden. Ein gewisser „Konrad *), ein Deutscher, brachte sie nach Rom; „Wilhelm Caxton, ein Seidenhändler von London „brachte sie nach England um das Jahr 1471, und „übte sie in der St. Petersabtey zu Westminster aus; „nachher kam sie auch in die Abteyen von St. Augustin zu Canterbury, und in andere Klöster Englands.“

Die ganze Sage, die Altkyns anführte, mag wohl eine Nachäffung der oben S. 702 unter dem J. 1459 angeführten Erzählung seyn, in welchem Karl VII, König in Frankreich, nach Maynz Auswärtig gesandt haben soll.

In eben diesem J. 1468 druckte Günther Zeyner oder Zainer aus Reutlingen, das erste Buch zu Augsburg, das man mit Gewißheit nennen kann, nämlich Speculum Passionis Christi, das auch Meditationes Vitae D. N. Iesu Christi genennet wird. Es hat die Unterschrift: Impressum est hoc opusculum in augusta per me Güntherum dictum Zeyner de reutlingen. III^o idus marcij. Anno LX^o octavo. Denn die Johann Bäumlerische lateinische und deutsche Bibeln von 1466 und 1467 gehören noch immer unter die typographischen Legenden, wie Hr. Franz Anton Veith in seiner Hn. Hofraths Georg Wilhelm Zaps Annalibus Typographiae Augustanae ab eius origi-

*) Konrad Schweynheim.

origine 1466 usque ad annum 1530 vorgedruckten Diatribe de origine et incrementis artis typographicae in Vrbe Augusta Vindelica, (1778. 4.) S. V nicht in Abrede seyn kann. Herr Meerman schreibt zwar: (Orig. typogr. T. II, p. 285) Bibliorum editionem Augustae Vindelicorum a. 1466 typis Ioh. Bamler prodiisse, inde constat, quod aliud eiusdem editionis exemplar, antea Comitum Oxoniensis, existet in Bibliotheca Ducis Brunsvico-Lunenburgensis, cui ad calcem primi voluminis a calligrafo, qui litteras capitales rubricasque libri scripsit, post uerba *Explicit Psalterium*, atramento rubro exarata, adiectum fuit caeruleo colore: BAMLER 1466.

1469

leget Johann von Speyer eine Druckerrey in Venedig an, und druckt *Ciceronis Epistolas ad Familiares*. fol. und *Plinius Naturgeschichte*. s. das Jahr 1470, S. 718.

Der unter diesem Jahre von Saubert (dem es Caille, Chevillier und Maittaire, *Annal. Typogr.* T. I, p. 57 und 64 nachgeschrieben) als Buchdrucker angeführte Johann von Auerbach zu Neutlingen ist falsch. Es war der Name des Herausgebers, nicht des Druckers. *Meerman Orig. typogr.* T. II, p. 273. Dieser war Günther Zeiner, der die *Summam de Sacramentis M. Ioannis de Auerbach 1469* *) fol. druckte; auch das *Catholicon Ioannis de Ianua* auf

*) Ist auf dießiger Stadtbibliothek.

auf Pergament. Dieses mag er in der Maynzischen Officin erlernt haben. In unsrer Stadtbibliothek ist *Isidori Hispalensis Liber Etymologiarum* auch von ihm auf Pergament gedruckt.

I 470

druckt Heinrich Numel in Nürnberg das erste Buch mit der Jahrzahl, nämlich *Francisci de Retza Comestorium uitiorum*; fol. mai. und Friedrich Cressner druckt *Robertum Caraczolum de Licio de hominis formatione*. fol.

In der Universitätsbibliothek zu Altdorf ist ein ungemein schönes Exemplar des *Comestorii uitiorum Francisci de Retza*, das den Karthäusern zugehört. Ich habe die vor dem Register gedruckte Unterschrift, und die hinter demselben geschriebene hier auf Tab. 3 in Kupfer stechen lassen. Es hat nämlich ein Karthäuser zu Ende des Registers folgendes mit rother Dinte geschrieben:

Hunc librum propinavit nobis Henricus Numel cum suis impressoribus, eo, quod plures libros ex liberaria nostra eis accommodauerimus.
Anno dni 1472.

Der sel. Prof. Schwarz hat diesen Heinrich Numel mit Recht für den ersten nürnbergischen Druckerherrn, der namentlich vorkommt, gehalten. Biblioth. Schwarziana P. II, pag. 77. Ich glaube auch nicht, daß mit Grunde gegen diese klaren Worte etwas kann eingewendet werden. Ich könnte sogar aus dem Bürgerbuche a parte S. Seb. vom J. 1463 einen

einen H. Rummel anführen; allein dieser starb 1464. Er wohnte auf dem Markte. Wollte man sagen, es wäre Andreas Rummel gemeinet, der aus der ältesten rathsfähigen Familie, und von 1474 bis 1498 Consulent war, so müßte man wirklich allen Glauben von Documenten aufheben, und sie verdrehen. Dieser Andreas Rummel besorgte die Correctur des Codicis Justiniani, den Andreas Griser und Johann Sensenschmid 1475 druckten *), vor welchem ein Brief dieses Rummels an Sensenschmid steht, den Schwarz (Catal. Bibl. Schwarz. P. II, p. 154) hat abdrucken lassen. Es muß schon vor 1470 in Nürnberg gedruckt worden seyn, weil Anton Koburger 1464 und Konrad Zeninger aus Rayn; 1465 in den Bürgerbüchern vorkommen. Vielleicht war auch der 1473 zum erstenmale genannte ehemalige Diener Gutenbergs, Heinrich Kesser, schon lange vorher allhier, ehe er das Bürgerrecht erhielt. Ich werde hievon mehr sagen in meinem Versuche einer nürnbergischen Buchdruckergeschichte des funfzehnten Jahrhunderts.

Vor dem J. 1470 ist kein Buch in Mayland gedruckt, wie Hr. Meerman richtig urtheilet **); ob gleich *Ioh. Ant. Saxius* in seinen Prolegomenis ad Histor. litterar. typogr. Mediol. p. 87 seq. die mayländische Ausgabe der *Scriptorum Historiae Augustae*

in

*) Es ist davon ein Exemplar auf Pergament in hiesiger Stadtbibliothek.

**) Orig. Typogr. T. II, p. 242.

in das J. 1465 setzen will. Sie erschien ganz sicher erst 1475.

In diesem J. 1470 war auch schon in Köln eine Druckerrey, die Peter van Olpe anlegte.

In Friaul war die erste Druckerrey zu Cividal d' Austria (Forum Iulium).

In Paris waren Gering, Kranz und Freyburger die ersten Buchdrucker.

In eben diesem Jahre 1470 legte der Edelmann Cristofano Beggiamo zu Savigliano im Fürstenthume Piemont eine Druckerrey an. Sein erstes Buch heißt: *Manipuli curatorum liber utilissimus*. Die Kunst lernet er von Hanns Glim, einem Deutschen, der die Pressen und alles andere angab, so daß Beggiamo im folgenden Jahre ganz allein das *Speculum Vitae humanae Roderici Episcopi* drucken konnte. S. Lezione del Sig. *Giuseppe Vernazza* Gentiluomo di Alba sopra la Stampa. Cagliari, 1778. nella Stamperia Reale. 8.

Nikolaus Jenson, ein Franzose, richtet eine zwote Druckerrey (s. oben 1469 S. 715) in Benedig an. Das Buch *Decor Puellarum*, welches von vielen, insonderheit von Paitoni *), höchst irrig im J. 1461 gedruckt angegeben worden, setzte ich in das J. 1470. S. I. G. *Ifelin* Recherche sur l'année de l'impression d'un Livre Italien, intitulé *Decor Puell-*

*) *Iacopo Maria Paitoni* Venezia, la prima città, fuori della Germania, dove si esercitò l'arte della Stampa. Venezia. 1756. 8.

Puellarum, que l'on prend communement avoir paru de l'an 1461. *Mercur de Suisse*, mois Novembre, 1734, und *Ioh. Ge. Leichii* Histor. typogr. Lipliens. p. 124. Auf hiesiger Stadtbibliothek sind *Ciceronis Epistolae ad Brutum et Atticum*, per Nic. Ienson. Venetiis, 1470. fol.

1471

wurden die in Holz geschnittenen Capitalbuchstaben gemein, die man gewöhnlich in die Bücher malte oder schrieb.

Sixtus Rufinger oder Riesinger, ein Priester von Straßburg, richtet eine Buchdruckerey in Neapel an. *Magistri Ioannis Motis Inuectiua coetus feminei contra mares*. 4. war das erste Buch daselbst.

Um diese Zeit schreibt man einem gewissen Bernhard, einem Deutschen zu Venedig, die Erfindung des Pedals der Orgeln zu. *M. A. Cocci Sabellici* Opp. T. II, p. 999. (Basil. 1560.) Aber es ist falsch, s. oben die 682 Seite. Konrad Rothenburger, Friedrich Krebs und Nikolaus Müllner von Wiltenberg versfertigten schon ihre Pedale von A bis zum a, wie dann der erste 1475 das große Orgelwerk alhier bey den Barfüßern, und eines zu Bamberg zu stande brachte.

Im J. 1471 druckte am ersten Andreas Gallo *Poggii Facetias* in Ferrara. *Girolamo Baruffaldi*, jun. della Tipografia Ferrarese dal anno 1471 al 1500. In Ferrara, 1777. 8.

Anton Zarotti von Parma ist der erste Buchdrucker in Mayland.

Baltasar Azzoguido druckte seinen Ovidius 1471 in Bologna, und unterschrieb sich primus in sua Ciuitate artis impressorie inuentor.

In Treviso druckte Gerhard de Lisa aus Flanbern die seltenen Dialogen des Petrus Hoedus de Amoris generibus.

Musikalischer Notendruck.

1472

Druckerey in den Niederlanden von Theodor Martens errichtet; oder schon 1471 von Matthys van der Goef, und Gheraert Leeu, der zu Gouda druckte, und 1493 in Antwerpen starb.

Druckerey in Speyer von Peter Drach angelegt *).

In eben diesem 1472sten Jahre wurden in Rom die ersten Landkarten zur Geographie des Ptolemäus, auf Messing oder Zinn gefertigt, die Konrad Schweinheim daselbst druckte. Die Buchstaben sind mit Punzen hineingeschlagen worden. Das Buch kam erst 1478 heraus.

*) Primitiae typographicae Spirenses, oder Nachrichten von der ersten berühmten Drachischen Buchdruckerey in der Reichsstadt Speyer und deren in dem XVten bis zu Anfang des XVI Seculi daselbst gedruckten merkwürdigen Büchern, wie auch dem ersten und raren speyerischen neuen Testament, mitgetheilt von Ehrhard Christoph Bauer, der Reichsstadt Speyer Rathesconsulenten und Syndico. Frankfurt, 1764. 7 Bogen, in 2.

Druckereyen in Bergamo, Mantua, und Florenz *).

Vor 1472 wurde in Ulm kein Buch gedruckt. Der erste Buchdrucker daselbst hieß Johannes Zainer, aus Neutlingen gebürtig. S. Kurze Nachricht von Ulmischen Künstlern und insonderheit von berühmten Buchdruckern; in den Nützlichen Arbeiten der Gelehrten im Reich, VIItes Stück, S. 602.

Diesem folgte Ludwig ze Ulm, d. i. Ludwig Hohenwanning aus dem Elchingerthal. Nachher richtete er zu Elchingen eine Presse an. Heineken Idée générale, S. 422. Anmerk. (Y).

1473.

Druckerey in der Schweiz.

In Ofen durch Andreas Hess.

Heinrich Kesser, Gutenbergs Diener ** in J. 1455, aus Maynz, und Johann Sensenschmid von Eger, drucken in Nürnberg die Summa Raineri de Pisis.

Unser Regiomontan sagt 1473 in seiner schönen Vorrede zum Dialogo aduersus Gerardum Cremonensem: Quis enim nesciat mirificam illam formandi artem, nuper a nostratibus excogitam, obesse tantum mortalibus, si mendosa disseminentur librorum uolumina, quantum prodest exemplaribus rite correctis. Zu Ende des zweyten Nachdruckes (denn der erste kam in Augsburg ***) bey Erhard Ratdolt, 1482.

3; 3

*) Tiraboschi Storia della Letteratura Italiana. T. 6.

**) Köhlers Ehrerettung Gutenbergs, S. 55; 3. 14.

***) Litterar. Wochenblatt, I Band, S. 267.

1482. 4 heraus) in Quarto, den ich besitze, steht gleichfalls noch ausdrücklicher: Hoc quoque sideralis scientiae singulare opusculum mirifica illa arte nuper ingenio germanico in lucem prodita impressione uidelicet Pridie Calen. Aprilis. Anno Salutis M. CCCC. lxxxviii. completum est. Venetiis.

Druckeren zu Eoeben durch Johann von Westphalen, aus Paderborn. *Meermani Orig. typogr.* T. I. pag. 156. und T. II, Tab. VIII.

1474

druckt Johann Veldenaer in Köln das erste Buch mit Holzschnitten, nämlich den Fasciculum temporum.

Johann Sabri von Langres im Champagne druckt in Turin.

Matthias aus Nähren, und Michael von München drucken in Genua.

Konrad Syner zu Eßlingen.

Bernhard Richel zu Basel.

Vor diesem Jahre ist mir kein Buch mit gedruckten Signaturen bekannt.

1475

Syner zu Eßlingen machte im Tract. *Petri Nigri contra perfidos Iudaeos* den ersten Versuch mit hebr. Lettern.

Druckeren in Lübeck, durch Lukas Brandis von Schaß.

Hermann Lichtenstein (Leuilapis) von Köln druckt in Vicenza.

1476

wurde in Mayland des Constantin Lascaris Grammatik ganz griechisch gedruckt.

Barthol. Buyer druckte zu Lyon.

1477

wurde das erste hebräische Buch zu Pesaro gedruckt, nämlich Rabbi *Lewi Gersonidis* commentarius in Iobum 1477. 8. Das Psalterium hebr. cum commentario *Kimchii* in 4to ist nur etliche Monate jünger. Der Text ist unpunctirt. *Ioh. Bernh. de Rossi*, S. T. D. et LL. O. Prof. Parm. Disquisitio de hebraicae typographiae origine ac primitiis etc. Parmae, 1776. 4. Recus. Erlangae, 1778. 8.

Das erste Buch in Deventer, *P. Berchorii* Redactorium morale; ap. *Rich. Passroet*.

Die erste holländische Bibel zu Delft, fol. von *Jacob Jacobssoen* und *Mauricius Vemandssoen* von Middelburg.

Andreas von Worms in Palermo, und *Wilh. Schönberger* von Frankfurt zu Messina.

In diesem Jahre kommt das letzte ganz mit hölzernen Tafeln gedruckte Buch vor, nämlich die zwote Ausgabe der deutschen Bibel der Armen, wovon ein Exemplar in der Wolfsenbüttelischen Bibliothek ist. Der Hr. Geheime Rath von *Haller* besizet auch eines.

1478

Druckerey in Lothringen, und zu Genf.

Arnold Bucking - oder Buckinck (Pannar;) giebt in Rom die ersten schon im J. 1472 von Konrad Schweynheim gefertigten 27 Karten zur Erdbeschreibung des Ptolemäus heraus.

1480

drucket Konrad Kachelofen das erste Buch in Leipzig, nämlich *Ioh. Widmanni libellum de numerorum doctrina*, deutsch. *Ioh. Henr. Leichii de origine et incrementis Typographiae Lipsiensis*, Liber singularis. Lips. 1740. 4. pag. 5.

1481

Druckerey in Lignitz und Olmütz. *Ioh. Dan. Hoffmann de Typographiis Regni Poloniae*, p. 2. In Dauphine/ zu Vienne.

1482

Brillenmacher in Nürnberg.
Die französische Uebersetzung des Buches *Belial* war in Frankreich das erste Werk mit Holzschnitten. Leonhard Hol in Ulm druckte am ersten Landkarten mit Holzstöcken, bey seinem Ptolemäus, die er nach der römischen Ausgabe vom J. 1478 copiren ließ. 1486 kam die zwoite Auflage heraus.

1483.

Wilhelm Caxton druckt in London *Iacobi de Voragine Legenda aurea*, mit Holzschnitten. *S. Ioh. Lewis Life of Master William Caxton etc.* Lond. 1737. 8.

Druckerey in Leyden.

Zu

In Stockholm ist Johann Snell der erste Buchdrucker. Sein erstes Buch heißt, *Dyalogus Creaturarum moralizatus*. In Quart. *Ioh. Almandri Hist. artis typographicae in Suecia*. Rostochii et Lipsiae, 1725. 8. p. 20.

1484

gibt Peter Schöffer oder Schoiffer von Bernsheim dem berühmten Abbe Trithemius die beste und umständlichste Nachricht, die wir von Erfindung der Buchdruckerey haben. *S. Annales Hirsaug. T. II. ad a. 1450, pag. 421 Edit. 1690 fol. und Köhlers Ehrenreinigung Gutenbergs, S. 46, 47.* Sein Sohn Johann Schöffer nennet gleichfalls Johann Gutenberg den ersten Erfinder in seiner Dedicacion des in Maynz 1505 in fol. gedruckten *Livius an R. Maximilian I:* in welcher Stadt auch anfänglich die wunderbare Kunst der Truckerey, vnd im ersten von dem Kunststreichern Johann Gutenberg, do man zalt nach Christi vnsers Herrn Geburt, tausend vierhundert vnd funffzig Jare erfunden, vnd darnach mit Vleiß, Kost vnd Arbeyt Johann Faustens vnd Peter Schöffers zu Menz gebessert vnd bestendig gemacht ist worden. Desto schlechter handelte er und sein Sohn Johann nachher, da sie 1509, 1515, 1518 und 1529 Faustens als Erfinder nannten, und vom Gutenberg schwiegen. Zum Beweise will ich die Endschrift von *Ioh. Trithemii compendio Annalium de origine Gentis Francorum; Moguntiae 1515, apud Io. Schöffer, fol. hieher setzen.*

Impressum et completum est hoc praefens chronicarum opus anno Domini MDXV. in uigilia Margarethae uirginis. In nobili famosaque urbe Moguntina huius artis impressoriae inuentricee prima, per Io. Schöffler, nepotem quondam honesti uiri Iohannis Fusth, Ciuis Moguntini, memoratae artis primarii Auctoris, qui tandem imprimendi artem proprio ingenio excogitare specularique coepit anno Dominice natiuitatis MCCCCL indictione XIII Regnante illustrissimo Romanorum Imperatore Friderico III. Praesidente sanctae Moguntinae sedi Reuerendissimo in Christo Patre Domino Theodorico pincerna de Erbach Principe Electore. Anno autem MCCCCLII perfecit deduxitque eam, Diuina fauente gratia, in opus imprimendi (opera tamen et multis necessariis adinventionibus Petri Schöffler de Gernsheim ministri sui que filii adoptiui, cui etiam filiam suam Christinam Fusthin pro digna laborum multarumque adinventionum remuneratione nuptui dedit.) Retinuerunt autem hi duo iam praenominati Io. Fusth et Petrus Schöffler hanc artem in Secreto (omnibus ministris ac familiaribus eorum, ne illam quoquo modo manifestarent, iureiurando adstrictis.) Quo tandem de Anno Domini MCCCCLXII per eosdem familiares in diuersas terrarum prouincias diulgata haud parum sumisit incrementa. Eben dieses siehet auch am Ende des von ihm gedruckten Breuiarii Osnabrugensis, A. 1516, in uigilia Pentecost.

1486

Illuminirer in Nürnberg.

Friedrich von Basel drucket zu Burgos.

Das erste besonders gedruckte Titelblatt ist vor dem in diesem Jahre zu Strasburg gedruckten *Rationali diuinarum officiorum Guil. Durandi*. Diese Ausgabe ist in der Solgerischen Bibliothek.

1488

Kam zu Lyon das erste französische Buch mit Kupferstichen heraus. S. den 2ten Theil meines Journals, S. 248.

Druckerey in Prag, die einige schon 1480 setzen.

1489

druckte Steffan Kleblat zu Toulouse.

Um diese Zeit erfand Christian Mumme die nach ihm benannte braunschweigische Biergattung.

1490

druckt Peter Schöffler die dritte Auflage des Psalters, mit eben den Lettern, wie die zwey vorhergehenden.

Kupferstecher in England.

1491

Druckerey in Portugal.

Abdrücke mit zwey Farben, sowohl mit Holz als Kupferplatten.

1492

Druckerey in Sevilla, durch Paul von Kölln, und Johann Pegnizer von Nürnberg. Melchior de

de Cabrera Discurso sobre el origen, progresos, nobleza etc. del arte de la Imprenta. Madrid, 1675. fol.

1493

Druckerey in Wien. S. P. Schier Ord. S. August. Commentatio de primis Vindobonae typographis. Viennae, 1764. 8. Der erste Buchdrucker daselbst hieß Johann Winterburger. Sein erstes Werk war Begengnus Kaiserlicher Majestät Friedrichs des III. 1493. 4.

1495

leget Johann Haller von Nürnberg zu Krakau eine Druckerey an, und drucket: Constitutiones et Statuta uel Sintagmata prouincialia Incliti Regni Poloniae etc. in Quart. S. Joh. Dan. Hoffmann de Typographis earumque initiis et incrementis in regno Poloniae, et Magno Ducatu Lithuaniae. Dantisci, 1740. 4. pag. 3, 4.

1496

Druckerey in Tours.

In diesem Jahre kommen am ersten gedruckte Seitenzahlen vor.

1498

Johann Meuschel allhier erfand ausnehmende Vortheile im Posaunenmachen, die er auch so meisterhaft zu blasen wußte, daß ihn Leo X nach Rom kommen ließ, und reichlich beschenkte. Er starb in Nürnberg 1533. Noui Ioannem Meuschel, uirum, qui peregre profectus, multis Regibus seruiit, Musicae peritissimus,

simus, Tubarum nedum inflator, sed egregius quoque exsculptor, nobiscum saepe humano concentui Tubae sonoritatem permiscet. Eius Tubae ultra septingenta missa sunt milliaria. *Ioh. Cochlaei Cosmograph. Pomponii Melae. Norimb. 1511. 4.*

1500.

Bald nach 1500 erfand Peter Hele, Uhrmacher zu Nürnberg, (gest. nach 1540) die Sackuhren, die man Nürnberger Eyerchen *) hieß. Georg Purbach bediente sich schon im J. 1500 zu Wien der Minuten- und Secundenuhren. Inueniuntur in dies subtiliora, etenim *Petrus Hele*, iuuenis adhuc admodum, opera fecit, quae uel doctissimi admirantur Mathematici. Nam ex ferro parua fabricat horologia plurimis digesta rotulis, quae quocumque uertantur, absque ullo pondere et monstrant et pulsant XL horas, etiamsi in sinu marsupioe contineantur. *Cochlaeus l. c.*

1512

erfand Albrecht Dürer das Aetzen auf Eisenplatten und Metall, oder den harten Aetzgrund. *S. unten 1603.*

1513

druckte Johann Schott zu Strasburg bey seinem Ptolemäus die letzte Karte, so Lothringen vorstellet, mit drey Stöcken, um mit dreyerley Farben Berge, Hauptorte, und geringere anzudeuten.

1514

*) So werden sie in Richards deutscher Uebersetzung des *Revelais*, im 26 Kap. genennet.

1514

kommt in *Ioh. Geileri Keyfersbergii Sermonibus* das erste Bücherprivilegium vor.

1517

wurde in Nürnberg das erste eigentliche Feuer-
schloß erfunden, da man vorher die Handröhre oder
Muffeten mit Lunte anzündete. Chron. MS. apud
Wagenseil Commentar. de Civ. Norib. p. 150. Wolf
Danner (gest. 1552) verbesserte allhier das Ausboh-
ren und Schmieden der Büchsenrohre; Georg Rüb-
fuß (gest. nach 1600) und Caspar Recknagel (gest.
1652) brachten die Feuereschlöffer, und Augustin
Kotter (gest. nach 1630) die gezogenen Rohre zu
mehrerer Vollkommenheit. *Doppelmayr*, S. 289/
294 und 297.

1518

hatte Nürnberg schon Perückenmacher. Herzog
Johann zu Sachsen schrieb in diesem Jahre also an
den Amtmann zu Coburg, Arnold von Salkenstein:
Unser Begehrt ist, du wollest uns ein hübsch ge-
macht Haar auf das beste zu Nürnberg bestel-
len, und doch in geheim, also, daß nicht ge-
merkt werde, daß es uns solle, und je dermas-
sen, daß es frauß und geel sey, und also zuge-
richt, daß man solches unvermerkt auf ein Haupt
müge aufsetzen. Diese Nachricht findet sich in
Georg Paul Höns Sachsen-Coburgischer Historie.
Coburg, 1700. 4. P. II, S. 134.

Um diese Zeit erfand man zu Jglau in Mähren auf einer Papiermühle den Schlagstampfen, oder großen Glättehammer; s. Hn. Prof. Beckmanns Technologie, S. 76.

1524

ließ Ferdinand Cortez in Mexico eine Druckerey anlegen, welches die erste in America war.

1526

erfand Cord Broihan in Hannover die besondere nach ihm genannte Gattung von Bier.

1528

brachte ein gewisser Jön Mathian aus Schweden die erste Buchdruckerey nach Island. S. *Finni Johannaei Hist. Eccles. Island. T. III. Hafniae, 1775. 4.*

1540

erfand Hanns Rhemann, († 1551) ein Kunstschlosser in Nürnberg, das Mahlschloß, das man ohne Schlüssel auf- und zumachen kann, ferner das sogenannte Zankeisen, und Schloß- und Riegelwerke, welche die Thüren auf beyden Seiten öffnen und wieder verschließen.

1533

errichtete Johann Otto den ersten musikalischen Verlag in Nürnberg, und erhielt darüber ein Privilegium vom Kaiser Ferdinand I.

1538

brachte Johann Neudörfer der ältere, die rechten Maaße der zierlichen deutschen Schrift an das Licht.

1550

erfand Hanns Lambrecht, dessen Nachkommen sich von Nach zu nennen pflegen, subtile Probierwaagen. Er starb nach 1560.

1553.

Um's Jahr 1553 hat Erasmus Ebner, ein hiesiges Rathsglied, und großer Gelehrter, dem wir vornehmlich die Anlegung der hiesigen Stadtbibliothek zu danken haben, es auf dem Harze zuerst bemerkt, daß der damals nichts geachtete Ofengalmey mit Kupfer Meßing giebt; s. Hn. Prof. Beckmanns Technologie, S. 359. Er starb 1577 zu Helmstädt als Hofrath Herzogs Julius von Braunschweig. Doppelmayr.

1560

Um 1560 erfand Hanns Lobsinger in Nürnberg die Windbüchsen *); ferner Pressen, welche Figuren in Gold, Silber und andere Metalle so schön druckten, als wenn sie getrieben wären. Wenzel Jamnitzer bediente sich ihrer am ersten. Doppelmayr, S. 292.

Zwischen

*) Btesibius, der Mechaniker, erfand zu Alexandrien das Xeretonon, oder ein Geschoß, das Pfeile durch Gewalt der Luft abdruckte. Veteres Mathem. gr. edente Theop. 1010. Paris. 1693. fol. pag. 77.

Zwischen 1560 und 1570 ist unstrittig die Erfindung des Siegelacks, oder Spanischen Wachses zu setzen, die man bisher irrig erst um 1640 einem französischen Kaufmanne Rousseau zuschrieb, der dessen Verfertigung in Ostindien gelernt haben soll. *Nouveau Traité de Diplomatie*, Tome IV, p. 33. Man findet häufige Beispiele von Briefen, die nach 1570 mit rothem spanischen Wachs besiegelt sind. Den unwidersprechlichsten Beweis ließ ich 1776 in verschiedenen gelehrten Zeitungen bekannt machen. Ich fand nämlich in Samuel Zimmermanns *Neuem Titularbuch*, das zu Ingolstadt, 1579. 4. gedruckt ist, ein ausführliches Recept, zu rothem und schwarzem, auf der 112ten Seite: *Härt Sigelwax zu machen, so man Hispanisch Wax nennet*. Nürnberg hatte schon zu Anfange des vorigen Jahrhunderts eigene Siegelackfabrikanten. Herr Regierungsrath und Archivarius Spieß fand im Archive zu Plassenburg unter alten Rechnungen einen Zettel eines solchen Fabrikanten, vom J. 1618, mit welchem er dem Herrn Marggrafen Christian schon spanisches Siegelwachs schickte.

1571

wurden schon so betiteltte Zeitungen in Nürnberg gedruckt. *Biblioth. Norica Williana*, P. IV, pag. 246, 247.

1575

Vor 1575 erfanden die Deutschen Walzwerke, und Druckwerke (Balanciers) zum Münzen, welche
 U a a nachher

nachher erst durch Franzosen bekannt gemacht wurden; s. Hn. Prof. Joh. Beckmanns Technologie, S. 434 u. f.

Um eben diese Zeit erfand der hiesige Orgelmacher Georg Voll die kleinen Regalwerke, die man zusammen, und in die Bläßbälge leget. S. Mich. Praetorii Syntagma Mus. Tom. II. P. 2, p. 73.

Leonhard Danner, ein Mechanikus in Nürnberg, († 1585) erfand um 1550 die Brechschraube, eine Maschine, womit er 1558 eine starke Thurm-mauer zerbrach, und über einen Haufen warf. Diese Maschinen besah in unserm Zeughause Petrus Ramus, der 1570 hier durchreisete. Doppelmayr, S. 294. Auf der dreyzehnten Kupfertafel daselbst ist Num. 4 und 5 diese Maschine abgebildet. Diese Erfindung gab unserm großen Künstler Anlaß, daß er die messingene Spindeln bey den Buchdruckerpressen am ersten anbrachte.

1599

erfand Matthäus Meth, ein Arzt zu Langensalza, die Gradirhäuser oder Leckwerke, die in der Salzfiederey zu Röttschau im Merseburgischen erbauet wurden. S. Hn. Prof. Beckmanns Technologie, S. 297.

1600

legte der große Tonkünstler in Nürnberg, Johann Leo Hasler, († 1612) den Grund zu den jetzigen leichten Melodien der Kirchenlieder.

Hanns

Hanns Hayden, der ältere († 1613) erfand das erste Geigenclavichymbel. Doppelmayr, S. 212 und dessen 4te Kupfertafel.

Um 1603

erfand Georg Grün, ein Hornbrechsler, die Wildruffe.

Um eben diese Zeit erfand Theodor Meyer in Zürich (geb. 1571, gest. 1658) den jetzigen Neßgrund, da hingegen der harte Neßgrund, den Callot, S. Frisius, Abraham Bosse, u. a. m. gebrauchten, völlig abgeschafft ist.

Vor 1620

erfand Augustin Kotter, Büchsenmacher allhier, († 1630) die mit Stern- und Rosenzügen gezeichnete Rohre.

1643

erfand Ludwig von Siegen, ein heftischer Obristlieutenant, die sogenannte Schwarzkunst Arbeit.

1660

machte Maria Sybilla Merianin in Nürnberg († 1717) den Anfang, Insecten nach allen ihren Veränderungen, Nahrung, Farben u. d. g. zu untersuchen, und abzuzeichnen, welche Versuche nachher Reaumur und Rösel fast bis zur Vollkommenheit fortsetzten.

Noch vor 1660 erfand P. Scherer zu Ingolstadt *), ein berühmter Mann aus dem erhabenen

N a a 2

Orden,

*) S. Molleri diss. de annulo trinitario. Altdorfii, 1701. 4.
S. 11 und 17.

Orden, den Ganganelli mit so großem Unthanke belohnte, die sogenannten Dreyfaltigkeitsringe. Diese verfertigten die nürnbergischen Goldschmidte Johann Heel und Albrecht Götz 1670 am ersten aus Gold und Silber, und 1680 der Kunstdrechsler Stephan Zick (gest. 1715) aus Elfenbein in einem Stücke, die Doppelmayr Tab. V. fig. 1 und 2 abbilden lassen, dergleichen auch in vielen Kunstsammlungen sind. Der erst 1777 verstorbene David Zick verfertigte sie in jeder Größe, in der man sie verlangte. Sie bestehen aus drey schlangenförmig geschweiften Ringen, die wie eine Kette in einander geschlungen sind, aber so, daß keiner auf dem andern aufliegt.

Um 1660 brachte der künstliche Lorenz Zick, († 1666) der K. Ferdinand III zwen Jahre in der Drehkunst unterweisen mußte, die sogenannten Contrefaitbüchsen, die in einem aus Elfenbein ausgearbeiteten eierförmigen hohlen Körper bestehen, ferner allerhand vieleckigte Corpora, die nach der Figur den Dodecaëdris ziemlich beykommen, und 8, 10, 12, 16 eben dergleichen Corpora wieder aus einem Stücke gemacht, in sich begreifen, zu stande, (Doppelmayr Tab. V, fig. 3 und 4) davon man unter andern auch in der Praunischen und Volkamerischen Kunstsammlung Meisterstücke antrifft.

Herkules Zegers erfand um 1660 die Kunst, Landschaften mit Farben auf Papier abzudrucken. *Descamps Vie de Peintres Flamands etc. T. 2, p. 257.*

um 1670

erfand man in Nürnberg die Kunst, erhabene Glaspiegel ohne Folie zu verfertigen. S. Miscellanea Berolinensia T. I, pag. 263, wo Herr von Leibniz Nachricht davon gab.

In eben diesem Jahre erfand der berühmte Glasschneider Heinrich Schwanhard allhier, die Kunst, den Krystall einwärts und erhaben zu äßen, auf welchem sich der Grund matt, dabey aber jede Figur oder Schrift ganz hell ergab. Seine Brille gab ihm zu dieser Erfindung Gelegenheit, die, nach dem Scheidewasser von ungefähr darauf kam, als ein weiches Glas, ganz matt wurde. Sandarts deutsche Akademie, II Theils drittes Buch, 24 Kap. S. 346, 347.

1674

erfand der geschickte Glasblaser Michael Sigmund Hack († 1724) verschiedene zur Experimentalphysik gehörige Instrumente, viele gab ihm auch der ältere Sturm zu Altdorf an, die er in seinem Collegio curioso experimentalis, T. I. Norib. 1701. T. II. 1715. 4. beschrieb.

Dessen Sohn, der vor etwa 12 Jahren starb, brachte die Nachahmung gläserner Augen zur größten Vollkommenheit, welche seine noch lebende älteste Tochter verfertiget. Als der Ritter Taylor 1748 allhier war, bediente er sich dieses geschickten Künstlers.

Noch vor 1680

verfertigte Stephan Zick, der berühmte Kunst-
drehler allhier, († 1715) am ersten das sogenannte
Kunstauge von Elfenbein *). Es hat die natürliche
Größe eines menschlichen Auges, und ist mit der hin-
tern Augenhöhle auf einem kleinen Gestelle befestiget.
Der mit natürlichen Augenwimpern versehene Deckel
kann abgeschraubt werden. Unter ihm liegt die so ge-
nannte albuginea, oder weiße Augenhaut mit den
Blutgefäßen, dann die Cornea, oder durchsichtige
Hornhaut, so aus Horn gedrehet ist, und an welcher
die sechs Muskeln befestigt sind, durch deren Hülfe
die Bewegung des Auges geschieht. Unter dieser liegt
die braune Haut, von welcher vorwärts das trauben-
förmige Häutchen gebildet wird, welches ringsherum
den regenbogenförmigen Zirkel hat, in der Mitte
aber durchlöchert ist. Nach diesen folgt der Stern,
so wie er sich als ein abgesondertes Individuum den-
ken läßt, dessen Eigenschaft im natürlichen Auge ist,
sich bey Einfallung vieler Lichtstralen zusammen zu
ziehen,

*) Daniel Bschersers Beschreibung eines Kunstauges, so nach
dem Gebäu eines natürlichen Menschenauges von Stephan
Zicken / Kunst-drehler in Nürnberg, verfertigt worden.
Nürnberg, 1680. 4. fig.

Oculi artificialis tornatilis descriptio. In *Ephemero-
vidibus Naturae Curiosorum Germaniae anni 1700.* Obser-
vat. 220, pag. 398.

Doppelmayrs T. V, Fig. 6. und S. 310.

Deutsches Museum, 1777. S. 229.

ziehen, und also die Oefnung zu verkleinern, im Dunkeln aber zu erweitern. Darauf kommt der Augapfel selbst, zuerst mit der krystallinen Feuchtigkeit, so ihrer Gestalt nach einem erhabenen geschliffenen Brennglase gleichet, so daß die hintere Seite erhabener ist, als die vordere, und hernach mit der glasförmigen zu hinterst im Auge. Den hintersten Grund in der Augenhöhle umspannt ein netzförmiges Häutchen, darinn sich die Gesichtsnerven ausbreiten. Alle diese nach ihrem natürlichen Aussehen vorgestellte Theile können auseinander geleet werden, und jeder derselben hat seinen Gang in den Gesichtsnerven, welcher folglich hohl ist, und mit großer Genauigkeit durch alle Theile verjüngt, in einander passet. Die Feuchtigkeiten sind durch geschliffene Gläser abgebildet.

Als im J. 1748 der berühmte Ritter Taylor das erstemal hieher kam, gab er dessen Bettern, David Sicken († 1777) Anleitung, die schiefe Richtung des Sehnervens an seinen Kunstaugen zu verbessern.

Stephan Zick gab sich auch seit 1700 viele Mühe, die Theile des Gehörs aus Elfenbein zu verfertigen, worinn er es sehr weit brachte; aber es wollte ihm dieses Kunststohr doch nie so gut glücken, wie sein Auge. Doppelmayr, S. 311.

Besser gerieth ihm sein Foetus in utero. Dieser besteht in einer nackten weiblichen Figur, neun Zoll lang, aus Elfenbein geschnitten, in deren Leibe die Gebärmutter liegt, welche der Länge nach zur Hälfte abgenommen werden kann. In dieser befindet sich

die Frucht in der Größe, wie eine große Erbse, und doch sind alle äußerliche Theile daran kenntlich.

Um das J. 1680 erfand David Zeltner, ein hiesiger Kunstgießer, († 1713) die von ihm so benannten Wasserketten, die Doppelmayr, Tab. XIII, Fig. 6 — 12 abbilden lassen.

Um 1690

erfand Johann Christoph Denner, ein nürnbergischer Flötenmacher, († 1707) die Clarinette.

Vor 1700

erfand ein Deutscher in Holland die mit metallenen Schienen beschlagene hölzerne Welle, (den Holländer, Roer-bak) die den Lumpenzeug zermalmet in den Papiermühlen.

Im Jahre 1703

erfand Johann Friederich Böttcher die Kunst Porzellan zu machen. Er wurde in den Reichsfreyherrenstand erhoben.

1717

brachte Abraham Selmhack die Verfertigung des alten rothen Glases, die schon lange unbekannt worden, wieder an das Licht.

Um eben diese Zeit erfand der hiesige Mechanikus Georg Memmersdörfer († 1724) stählerne Scheeren, die bey dreßßig Centner schwer waren, durch ein Wasserrad getrieben wurden, und fingersdicke metallene Tafeln von sechs bis sieben Schuh in der Länge leicht zerschnitten.

Vor 1736

wurde der für die Papiermacher so nützliche Lumpenschneider erfunden, ein Schneidewerk, das vom Wasser getrieben wird, dessen erste Beschreibung und Abbildung in unsers großen Johann Jakob Schüblers *Sciagraphia artis tignariae, oder Zimmermannskunst* (Nürnberg, 1736. fol.) S. 134. Taf. 38, 39 siehet.

1738

brachte Johann Michael Fleischmann, der vornehmste Letternstempelschneider seit der Erfindung der Buchdruckerkunst, die herrlichsten Nothen, und Letternstempel in Harlem zu stande. Er ward 1701 in der hiesigen Vorstadt Wöhrd gebohren, und starb 1768 in Amsterdam.

1752

brachte Hr. Johann Gottlob Immanuel Breitkopf in Leipzig den Notendruck zur Vollkommenheit. Nach etlichen Jahren kam er auf die Erfindung, Landkarten durch die Buchdruckerkunst hervorzubringen, ließ aber die fernern Versuche, wegen des mindern Nutzens solcher Karten, liegen.

Um diese Zeit erfand unser berühmter Kupferstecher, Herr Johann Adam Schweikart, in Florenz die Kunst, getuschte Handriffe in Kupferstichen nachzuahmen, die er dem Andrea Scacciati († 1771) mittheilte, der daselbst 1766 zwanzig Zeichnungen der berühmtesten Meister aus der Großherzoglichen Gallerie herausgab.

1764

erfand Hr. D. Schäffer in Regensburg die Waschmaschine, und Papier ohne Lumpen zu machen.

1774

erfand Hr. Prof. Claproth die Umarbeitung des alten gedruckten Papiers in brauchbares weißes. Göttingl. gel. Anzeigen, 1774, 143 und 155tes Stück.

1776

gab Hr. Hofdiakonus August Gottlieb Preuschen in Karlsruhe *) die erste Probe seiner erfundenen Typometrie, oder Landkartendruckes, das Basler Gebiete, heraus, das er durch den jüngern Hn. Zaas in Basel drucken ließ, und im J. 1777 kam die große Karte von Sicilien in Basel zu stande, nebst dem Grundrisse der Geschichte der Typometrie.

In eben diesem Jahre gab Hr. Johann Gottlieb Prestel, Maler allhier, die ersten Blätter nach den Handzeichnungen großer Meister im Praunischen Museo heraus, durch welche er zeigt, daß er alle und jede Gattungen von Handrissen genau mit ihren Farben auf Kupfertafeln zuwege bringen kann.

1777

legte Hr. Johann Gottlob Immanuel Breitkopf dem Publico die Gegend um Leipzig, als die erste

*) *Essais prélabiles sur La Typometrie, ou le moyen de dresser les cartes géographiques à la façon des imprimeurs, par Auguste Gottlieb Preuschen, Diacre à la Cour de Bade, à Carlsruhe, 1776. Acht Octavseiten.*

erste Probe seines schon seit langer Zeit überlegten Landkartendruckes, vor. Sie ist ein Stück aus Peter Schenks geographischem Entwurfe des Amtes Leipzig, ohne einige Aenderung der Größe.

Caspar Schloer, ein geschickter Mechaniker zu Köln, verfertiget Schneidemaschinen, welche die englischen darinn übertreffen, daß man, zum Gebrauche bey den Vergrößerungsgläsern, ein Stückchen Holz von einem Zolle 15 bis 1800mal zerschneiden kann.

Der Papiermacher Stoß zu Arnstadt machte 1777 einen Versuch, aus dem bastartigen Stamme der Pifangpflanze (*Musa fructu cucumerino longiori*) ein Papier zu verfertigen. Eben dieser hat auch des Hn. Prof. Claproths Erfindung, aus gedruckter Makulatur weißes Papier zu machen, verbessert.

