

**www.e-rara.ch**

**Christioh Gottlieb von Murr ... Beschreibung der vornehmsten  
Merkwürdigkeiten in ... Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf ...**

**Murr, Christoph Gottlieb von  
Nürnberg, 1778**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 6501

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-25865>

Merkwürdigkeiten in Nürnberg.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]


**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Merkwürdigkeiten  
in  
Nürnberg.

1771

1772



Allgemeine hieher gehörige Schriften,  
und Kupferwerke.

---

Historische Werke.

**N**orimberga Conradi Celtis Protucii, Germani  
Imperatoris manibus Poetae Laureati, de origine,  
situ, moribus et institutis Norimbergae libellus.  
Die erste Ausgabe, soll, Sauberto zu folge, in  
Appendice ad Histor. Bibliothecae Reip. Noriber-  
genfis, [1643. 12] pag. 182, zu Parma 1494 ge-  
druckt seyn, woran ich aber zweifle. Es ist viel-  
mehr diese prosaische Schrift zuerst als ein Anhang  
von des Celtis quatuor Libris Amorum secundum  
quatuor latera Germaniae, in Nürnberg 1502 in  
Quart gedruckt. Sodann kam es 1518 in fol. mit  
Francisci Irenici Exegesi Historiae Germaniae her-  
aus, die zu Basel 1567 und zu Hanau 1728 in fol.  
wieder aufgelegt wurde. Es stehet auch in der  
Sammlung von Wilibald Pirtheimers Werken,  
Francof. 1610. fol.

Helii Eobani Hessi Vrbs Norimberga, carmine  
heroico illustrata. 1532. apud Ioh. Petreium. Es  
bestehet aus 31 Kapiteln, mit einer Zueignungs-  
schrift an den Rath, und wurde der zwothen Farr-  
gini Operum Helii Eobani Hessi, Halae Sueuor.

1539. 8. pag. 632. der spätern Ausgabe seiner Werke, [Francof. 1564.] den Operibus *Pirkheimeri*, p. 142, und Wagenseils Commentationi de Ciuitate Noribergensi, p. 393. seq. bengefügert, wo aber das Idyllion urbis Norimb. ad Hieron. Paumgaertner ausgelassen ist.

Cimbrii Erasmi Michaelii Laeti de Republica Noribergensium Libri IV. Francof. ad Moenum, 1574. 4. Ist höchst selten zu finden; aber ein bloßes Lobgedicht, so wie die 2 folgenden.

Martini Sebaldi, Nor. Descriptio Ciuitatis Norinbergae, Emporii totius Germaniae celeberrimi, heroico carmine exposita et dedicata &c. Lipsiae, 1595. 4. Herr E. C. Bezzel, Senior bey St. Aegidien, der selbst eine schöne Sammlung von Noricis besizet, ließ sie 1762 wieder auflegen.

M. Ge. Marii, Suobaceni, Noriberga Vrbs Imperialis in confinio Norici et Franciae exstructa, emporium Europae nobilissimum &c. Vlmae, 1615. 4.

Relazione del Governo e Stato delle Città Imperiali di Norimberg, Augusta, Vlm e Francofort; descrittta dal Conte Galeazzo Gualdo Priorato. In Colonia, 1668. 8.

Casp. Sagittarii Historia antiqua Liberae atque Imperialis Ciuitatis Norimbergae. Ienae. 4. Tübingae, 1679. Altdorfii, 1745. 4.

Ioh. Christoph. Wagenseilii de S. R. I. Libera Ciuitate Noribergensi, Commentatio. Accedit de

de Germaniae Phonasorum, von der Meister-Singer, origine, praestantia, utilitate, et institutis, sermone uernaculo Liber. Altdorfii Noricorum, 1697. 4. mit Kupfern.

(Nikolaus Hieron. Gundlings) Historische Nachricht von dem Ursprunge und Wachsthum des H. N. N. freyer Stadt Nürnberg. Frankf. u. Leipzig, (Halle) 1707. 8. Ist voll Fehler und Parachronismen.

Iohannis ab Indagine (Johann Heinrich von Falkenstein) wahre und Grund haltende Beschreibung der heutigen Tages weltberühmten des heiligen römischen Reichs Freyen Stadt Nürnberg, in fünf Büchern abgefasset. Erfurt, 1750. 4. mit Kupfern.

Joachims von Sandrart von Stockau l'Academia della Architettura, Scultura e Pittura, oder deutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malererkünste. Erster Theil, Nürnberg, 1675. fol. Mit 38 Kupfertafeln. Zweyter Theil. 40 Kupfertafeln.

Zwenter Haupttheil, I, II, und IIItes Buch. Nürnberg, 1679. fol.

Lateinisch. Academia Picturae eruditae, a Christiano Rhodio translata et aucta; cum uita atque Operum Sandrartianorum designatione. Noribergae, 1683. fol. P. I et II. 44 Kupfertafeln.

Von dieser Akademie und von den übrigen Sandrartischen Kupferwerken (s. meine Bibliothek de Peinture, de Sculpture et de Gravure, Tome I, p. 175. u. f.) kam allhier im Verlage der Joh. Andr.

Endterischen Buchhandlung im Jahr 1768 u. f. eine neue Auflage in acht Foliobänden heraus, die Herr D. Johann Jakob Volkman besorgt hat.

Johann Gabriel Doppelmayrs historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. Nürnberg, 1730. fol. Mit 15 Kupfer- tafeln.

Im zweyten Theile meines Journals zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur (Nürnberg, 1776. 8) stehet S. 31 — 256 mein Versuch einer Geschichte des Bildhauens, Formschneidens und Kupferstechens, vor den Zeiten Albrecht Dürers; im fünften Theile: Versuch einer nürnbergischen Handwerksge- schichte vom dreyzehnten Jahr- hunde bis zur Mitte des sechszehnten, oder histo- rische Nachrichten von einigen uralten Handwerkern, die eigentlich nicht zu den bildenden Künsten, sondern zu den mechanischen gehören. Aus Originalurkun- den. In den folgenden Theilen liefere ich einen Versuch einer Geschichte der Malerey in Nürnberg bis zu den Zeiten Albrecht Dürers; und eine Abhand- lung über die Geschichte der Buchdruckerkunst in Nürnberg.

### Zur Naturgeschichte Nürnbergs.

Ioh. Hisk. Cardilucii heilsame Arzneykräfte des nürnbergischen Bildbades. 1681. 12.

D. Ioh. Ge. Volckameri Flora Noribergensis, f. Catalogus Plantarum in Agro Norico nascentium. Norimbergae, 1718. 4.

D. Ioh. Iac. Baieri Oryctographia Norica, f. Rerum fossilium, et ad minerale regnum pertinentium, in Territorio Norimbergensi eiusque uicinia obseruatarum, succincta descriptio. Cum supplementis. Norib. 1758. fig. fol.

D. Ioh. Iac. Kirstenii diss. de Terra Medicata Norico Veldenfi. Altd. 1758. 4.

August Ioh. Roefel von Rosenhof Historia naturalis Ranarum nostratium. Cum Praefatione Ill. Viri Alberti von Haller. Norimb. 1758. fol. reg. Mit 24 illuminirten Kupfertafeln.

Eben desselben monatlich herausgegebene Insectenbelustigungen. Nürnberg, 1746 — 1761. Nebst den Kleemännischen Beyträgen. 4.

### Prospecte und Beschreibungen.

Iohann Alexander Boeners des heil. Roem. Reichs Stadt Nürnberg Zierde, bestehend in Geist- und Weltlichen Gebäuden, anmuthigen Plätzen und Prospecten in und außer derselben, wie auch Kleidertrachten, Handwerksumzügen, und unter ihrer Bothmaeffigkeit habender Landschaften. 456 Blätter in fol.

Vrbis Noribergensis insigniorum Templorum amoenissimorumque quorundam Prospectuum iuxta accuratas Perspectivae Regulas, uerissimae Delineationes, publicae lucis factae; Manu, opera et sumptibus Ioh. Andr. Graffii, Pictoris et Citis Noriber-

gae. Anno 1694. 18 Kupfertafeln in größtem Quersolio.

Abgezeichnete schöne Landschaftlein um Nürnberg. By Ioh. Andr. Graff. A. 1694. 4 große Folioblätter.

Nürnbergische Prospecten. Von Iohann Adam Delfenbach. 1715 — 1748. 86 Stücke in groß Quersolio. Sind theils in der Wirsingischen Kunsthandlung im Reuterischen Farbhause, auf der Schütt, zu haben, theils im Weiglischen Verlage am Fischbach.

Plaisante Prospecten vor Nürnberg, wie solche von der Stadt aus gegen alle umliegende Doerfer, Gegenden, und Landschaften anzusehen, accurat nach dem Leben gezeichnet von Ioh. Cph. Dietzsch. 1737. fol. 11 Stücke. Nachher ließ der augspurgische Verleger folgenden deutschen und lateinischen Titel dazu drucken, und vermehrte diese Sammlung mit der zwölften Kupfertafel, welche die Sophienquelle zu Grünsberg bey Altdorf vorstellet.

Anmuthige Prospecte vor der F. R. Stadt Nürnberg, wie solche von der Stadt aus gegen die meiste umliegende Dörfer und Landschaften anzusehen, nach der Natur und Lage auf das fleißigste gezeichnet von Ioh. Christoph Dietzsch, nun aber verlegt und herausgegeben von Ioh. Andreas Pffelsel, Kaiserl. Maj. Kupferstecher in Augspurg. Anno 1741. Prospectus amoenissimi &c.

Nürnbergisches Zion, d. i. wahrhafte Beschreibung aller Kirchen und Schulen, in- und außerhalb der Reichsstadt Nürnberg; nebst beygefügter historischer Nachricht von dem Ursprung und Fatis derer Kirchen, Klöster, Spitäler, Kapellen und Siechhofel ic. von Perisefysymeno. (Johann Jakob Carbach, Not. publ. zu Erlang † 1760) Gedruckt im Jahr 1733. fol.

Prospecte vor der Stadt, von C. N. Kleemann. In Quersolio. 7 Stücke.

Prospecte aller Nürnbergischen Städtlein, Marktstellen, und Pfarrdoerfer, accurat abgezeichnet von M. G. Lampferdtinger. *Cph. Melch. Roth* sculps. Nürnberg, 1760. Quersolio. Sind 72 Prospecte, die eigentlich zu den Diptychis Hirschio-Würfelianis gehören.

Mich. Groell's Sendschreiben an Herrn Michael Keyl, von den rühmlichen und nützlichen Bemühungen einiger nürnbergischen Künstler dieses Jahrhunderts. Dresden, 1753. 4.

Diptychorum Ecclesiarum Norimbergensium succincta Enuclatio, d. i. Ausführliche Beschreibung aller und jeder Kirchen, Klöster, Capellen, und der annoch in denenselben befindlichen merkwürdigen Monumenten ic. als ein kurzer Auszug aus dem großen Werke des Herrn Carl Christian Hirsch, Diac. Laur. fortgesetzt; und vollendet von Andreas Würfel, Pfarrer in Offenhausen. Nebst beygefügten benöthigten Kupfertafeln. Nürnberg, 1766. 4.

Georg Andreas Wills Nürnbergisches Gelehrten-  
Lexikon. Nürnberg und Altdorf. 1755 — 1758. 4. 4  
Theile.

Eben desselben Nürnbergische Münzbelustigungen,  
Altdorf, 1764 — 1767. 4. 4 Theile, mit Kupfern.

Dessen Bibliotheca Norica Williana; oder kriti-  
sches Verzeichniß aller Schriften, welche die Stadt  
Nürnberg angehen ic. P. I — V. Altdorf, 1772 — 1775.  
8. 5 Vol.

Die schöne Abhandlung, von den Siegeln der  
Reichsstadt Nürnberg, im ersten Bande des Litterari-  
schen Musei S. 519 — 534 (Altdorf, 1778. 8.) hat  
Herrn Stadtgerichtsaffessor von Stromer zum Ver-  
fasser.

Res insigniores Norimbergae uisendae. Merk-  
und Sehenswürdigkeiten der Stadt Nürnberg, wie  
solche im vorigen Jahrhunderte beschaffen gewesen,  
allermeistentheils noch sind, und von einem unbe-  
kannten Verfasser Tabellenweise verzeichnet worden.  
Anno 1771. Es sind sieben Tabellen auf zween Me-  
bian Foliobogen, die aber voll Unrichtigkeiten sind.

Sieben und dreißig Kupfertabellen sehens- und  
merkwürdiger Sachen in der Reichsstadt Nürnberg.  
Diese enthalten Tab. I. die Heiligthümer, Tab. II.  
den kaiserlichen Ornat, Tab. III — XII. Herrn Mar-  
tin Behaims Erdglobum, den schönen Springbrunnen  
in der Neunt, des heil. Sebalds Grab, das Sa-  
cramenthäuslein, Labenwolfs Springbrunnen, Zif-  
fens gedrechselte Sachen. Kunststücke, so hier ver-  
fertiget

fertiget worden, den Springbrunnen auf dem Lorenzer Kirchhofe, den englischen Bruch, Heydens Geigenclavicimbel, Hautschens und Farfers Kunstwägen, sind aus Doppelmayrs Werke. Tab. XIII — XVIII enthalten nürnbergische Kleidertrachten, und Tab. XIX — XXXVII. Prospective der vornehmsten Plätze und Gebäude. In groß Folio, bey Peter Conr. Mo: nath. Kosten 2 Gulden.

Der Nürnbergischen Portrait-Sammlung erste Ausgabe. Nürnberg, 1770. 4.

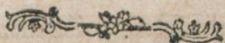
### Geographische Karten.

Grundriß der des H. R. R. Freyen Stadt Nürnberg. In der Homännischen Officin 1732. Ein Bogen in fol. Ist in die acht Viertel eingetheilet.

Prospect und Grundriß der des H. R. R. Stadt Nürnberg, samt ihren Linien und Gegend auf eine Meile Wegs herum, ediret von Iohann Baptista Homann daselbst. In ordinairern Landkarten Format.

Mappa geographica Territorii S. R. I. Ciuitatis Norimbergensis in Circulo Franconico siti et in suos districtus praefecturasque criminales diuisi, una cum finitimis regionibus, delineante M. F. Cnopfio, et edentibus Homannianis Haeredibus. Cum Priv. S. C. M. Anno 1764. fol.





## Nürnberg's Ursprung und Erweiterung.

Nürnberg liegt unter dem 49sten Grade, 27'. 8'' Norderbreite, \*) und unter dem 28sten Grade, 45 Minuten der Länge.

Sie ist auf zwölf Berge oder Hügel erbauet, liegt in einer sandigen Gegend, hat 528 Gassen. Der Pegnitzfluß theilet sie in die Sebalder- und Lorenzer, seite. Ihr Umfang ist von ungefähr 8000 Schritten. Die Länge vom Laufer- bis Spittlerthor erstreckt sich auf 2468, und die Breite vom Vestner- bis Frauen- thor auf 1638 Schritte. Die Anzahl der Einwohner mag sich etwa auf 30000 belaufen.

Ihr Ursprung, muthmaßlich eine Colonie aus dem Norico, \*\*) verlieret sich in den Finsternissen des siebenten Jahrhunderts.

Sie

\*) Nach den neuesten Beobachtungen Herrn Doctor Kordenbuschs in der Waaggasse. Die Eleuatio aequatoris zu Nürnberg ist  $= 40^{\circ}, 32' 52''$ . Wurzelbau setzte  $40^{\circ}, 31' 53''$ . Allein dieser Unterschied beruhet auf der verschiedenen Refraction oder Parallaxe der Sonne. Die v. Wurzelbausche Refractionstafel quadriret heut zu Tage keineswegs mehr. Sein Quadrant braucht ebenfalls Verbesserungen, wie gedachter Herr D. Kordenbusch an dem seinigen beobachtete, welchen er von Wurzelbau's würdiger Enkelinn als ein Geschenk besitzt.

\*\*) So wenig ich der Meinung Röders (Comm. hist. de ortu et progressu Ciu. Norimbergensis, p. 38) Beifall geben kann, daß Nürnberg das Bergium des Ptolemäus sey: so wahrscheinlich ist es mir hingegen, daß im VI oder VII Jahrhunderte Leute aus dem Norico sich hier nieder- ließen, davon viele Eisenarbeiten trieden.

## Nürnberg's Ursprung und Erweiterung. 13

Sie war schon vor ihrer Zerstörung unter Heinrich V ein ansehnlicher Ort. Im dreyzehnten Jahrhunderte legte sie den Grund zu Handlung und Manufacturen, und durch diese zu ihrer nachmaligen Größe.

Das Schloß auf der kaiserlichen Reichsveste war seit dem zehnten Jahrhunderte öfters eine Residenz der Kaiser.

Ehe die Stadt im Jahr 1105 von Heinrich V auf den Grund zerstöret wurde, war der Pegnitzfluß außer der Stadt. Sie war viereckigt. Das erste Viertel mag vom Thiergärtnerthore um das Schloß bis zum Iröschthurme oder jetzigen Lug ins Land, und das zweite an den Schwabenberg herab bis zu der Schmelzhütte gegangen seyn, wo noch ein Stück der alten Mauer stehet. Die Lederergasse war die äußerste am Wasser, an welchem nur Gärten und Zwinnger stunden, daraus nach Wiederaufbauung der Stadt unter K. Konrad III, 1138 die neue Gasse entstanden ist. Das dritte Viertel gieng vom alten Thurme an der Holzschuherischen \*) Behausung, (jetzt der Harsdörfershof) bis zum Wasserthurme am Siechhause, (jetzt der Weinstabel) und hatte ein Thor, und eine Brücke, da wo jetzt die Barfüßer- und Fleischbrücke ist. Das vierte Viertel gieng die Zisselgasse (eigentlich Zistelgasse) hinauf bis wieder  
ans

\*) Es war ein Vorwerk der Klosterfrauen zum Himmels-  
thron, deren Klosterlein bis 1348 da stand, wo jetzt der  
neue Spital zum heil. Geist ist.

ans Thiergärtnerthor, so daß die Gasse bey dem sogenannten Radbrunnen der Stadtgraben, und in der Ziffelgasse die äußerste Mauer gewesen. Die Chroniken sagen, daß sie Heinrichs Völker durch Verräthern der Jüden, bey dem Wasser am Säumarkte nach großem Widerstande an dem Orte erstiegen haben, der noch jetzt Ober und Unterwehr heißt.

Nachdem sie bey vierzig Jahren (das Schloß ausgenommen) im Schutt begraben lag, wurde sie wieder aufgebauet und ansehnlich vergrößert. Diesseits der Pegnitz blieb sie in ihrer alten Weite bis an den jetzigen Spitalkirchhof. Hingegen zog man jenseits des Wassers, gegen den Marstall zu, da die Schoßgattern gehangen, die Mauer hinauf, da jetzt das neue Kornhaus stehet, wo vor diesem ein Thor, samt einem Thurme, der 1499 abgebrochen worden, gewesen. Von dort gieng die Mauer zum weißen Thurme, von dannen nach dem izigen Weizenbrauhause und dem Henkersstege zu, wo noch die Schwibbogen zu sehen sind. Daselbst kam die alte und neue Stadt wieder zusammen, und wo heutiges Tages die Mehlmage und andere Gebäude stehen, da war vor diesem ein ungefüllter Graben, durch welchen man gehen können, welcher wegen vieler daselbst gewachsenen Kletten, der Klettengraben genennet worden. Die damalige Stadtmauer ward erst 1305 vollendet.

Im J. 1350 wurde unter Karl IV eine abermalige Erweiterung vorgenommen. Man fuhr vom Thurme Lug ins Land am Schwabenberg herab bis  
zum

zum Lauferthore, von dannen zum Böhrenderthürlein, Frauenthor, Spittlerthor, und Hallerthürlein. Von da zum neuen und Thiergärtnerthore, wo die neue Stadt wieder zur alten gebracht wurde. Mit dieser Erweiterung, die erst 1427 gänzlich vollendet, und die Stadt mit einem Graben umgeben wurde, ist die äußere Laufergasse, Beckschlagergasse, Spizenberg, Fischergasse, die Schütt, St. Katharina und St. Clara Kloster, St. Marthaspital, der Platz des nachmaligen Karthäuserklosters, der deutsche Hof, St. Jacobskirche, die äußere Schmidtgasse, die Kreuzgasse, der neue Bau, die hintere Füll, so zuvor alles außer der Stadt gelegen, mit der Ringmauer umfangen worden, welche in den Jahren 1528, 1530, 1559 und 1597 merklich verbessert wurde.

In den drey ältesten pergamenen Bürgerbüchern von 1360, 1370 und 1373 a parte S. Sebaldi, fand ich die Einwohner der Stadt in diese Gegenden eingetheilet. Conrat grozz. Insite. \*) Domus Pfincz. Franz Haller. Vicus Textorum. Panirberch. Stepfelgazz. Fricz Tetzal. Lauffertor. Ofweinin. Nouum hospitale. Forum Salis. Pintergasse. Talschental. Ledergazz. Capella. \*\*) Zotenberch. Macellum. Bernhüt. \*\*\*) Irhergazz. Geirspersch. Ante portam. Zistelgazz. Milchmarkt. Smidgazz. Rör.

\*) Vermuthlich ein Ort, wo Käufelsträme stunden.

\*\*\*) Kaiserkapelle auf dem Markte, oder die Marienkirche; deren Bau 1361 vollendet wurde.

\*\*\*\*) Bärenhuterwirth.

Rör. Salzuas. Castrum. Gessel. Tirgart. Treibberg. Weiden. Curia Haiden. Curia Sculteti. Spigelgazz. Graben. Iudenhof. Sant.

Das älteste a parte S. Laurentii, Dominica post Erhardi MCCCCLXXVI, hat folgende Gassenordnung. Pleßink. Minores. Porta dominarum. \*) Smalgazz. Vicus fabrorum. Lata platea. Spitalertor. Fischpach. Rossmarkt. Kornmarkt. Ledregazz. Kienergazz. Infula. \*\*) Domus Dyaboli. Molendina Kathrine. Nerb. Prata. Grabe. Zigelgazz. Stertzeltgazz. Grabe. Vor Spitalertor. Fons Iacobi. Newstift. Curia Stromeyr. Swaterkreizz. Domus Mottir. Mittelgazz. Weiherpühel.

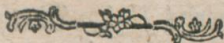
Hingegen 1397 werden die Gassen auf der Lorenzer Hälfte also bezeichnet: Domus Pleßings. Minores. Frawentor. Smalgasse. Pfannensmydgazze. Praytgasse. Mugkental. Domus Tewfels. Molendinum Katherine. Hinter Sant Kathrein. Grab. Auf dem Platz. Nerb. Prata. Grab. Sant Martha. Ziegelgazz. Kartawfer. Makelsgazz. Swabs stadel. Grab. Vor Spitalertor. Sant Jacobs prunne. Swatenkraifs. Curia Stromeyr. Lodergasse. Domus Pleyfeld. Muellgazz. Weyerpühel. Hiferllein.

Gegen das Ende des XV Jahrhunderts wurden diese Verzeichnisse nach den Gassenhauptmannschaften gemacht.

Jetzige

\*) nämlich von St. Clara. Man sieht hieraus, daß man irrig auf französisch das Brauenthor, la Porte de Notre Dame nennet.

\*\*) Die Schütt.



## Jetzige Eintheilung.

Unist wird Nürnberg, seit etlichen Jahrhunderten, nach seiner innern Lage, in acht so genannte Viertel eingetheilet, davon vier in der gegen Mitternacht liegenden Hälfte, oder auf der Sebalder Seite, die andern vier aber in der gegen Mittag situirten, oder auf der Lorenzer Seite, befindlich sind.

Auf der Sebalder Seite.

Das Weinmarkter, Milchmarkter, Aegidier, und Salzmarkter, Viertel.

Auf der Lorenzer Seite.

Das Barfüßer, Kornmarkter, Karthäuser, und Elisabether, Viertel.

Jedes dieser Viertel hat wieder seine besondern Gassenhauptmannschaften unter sich.

Das Weinmarkter zwölf.

Das Milchmarkter und Aegidier dreyzehn.

Das Salzmarkter neunzehn.

Das Barfüßer zwanzig.

Das Kornmarkter sechszehn.

Das Karthäuser vierzehn.

Das Elisabether Viertel funfzehn Gassenhauptmannschaften.

In allem also 122 Gassenhauptmannschaften.

Im Weinmarkter Viertel sind die merkwürdigsten öffentlichen Gebäude: die Schau, die Sebalder Kirche,  
B die

die untere Waag, das Augustinerkloster, der Weinstadel, das Tuchhaus, die Fleischbrücke.

Im Milchmarkter Viertel. Das Reichsschloß, die Burg, oder des Richters zu Wöhrd Wohnung, die Casserne, die Kaisersstallung und Kornhaus, das Predigerkloster, der Sebalder Pfarrhof.

Im Aegidier Viertel. Kirche und Gymnasium, das Landauerische Zwölfbrüderhaus &c.

Im Salzmarkter Viertel. Das Rathhaus, das Umgeld, Fünferhaus, Spital zum heil. Geist, nebst Kirche und Schule, das Fechthaus, das Wildbad, und der Herren Schießgraben.

Im Barfüßler Viertel. Das Zuchthaus, die Barfüßerkirche, die Findel, die arme Schule, St. Nikolauskapelle, Lorenzer Kirche, Pfarrhof und Schule, St. Anna Kapelle der Tuchmacher, das Opernhaus, die Peunt, das Pilgrimhaus bey St. Martha, das St. Clara Amthaus, das Leihhaus oder Monte di pietà, die große Waage oder Zollhaus, der große Herrenkeller, das St. Katharinakloster, die Malerakademie, Anatomie, das Arbeitshaus, das Neuthaus und Fechtboden, die Proviandbeckerey, das fränkische Zeughaus und der Marstall.

Im Kornmarkter Viertel. Ebracher Hof und Kapelle, die Reichspost, die Salvators- oder Soldatentkirche.

Im Karthäuser Viertel. Das Menbliſche Zwölfbrüderhaus, die Todtenkapelle, das Karthäuserkloster, das Zeughaus &c.

Im Elisabeter Viertel. St. Jakobskirche, St. Elisabethspital im deutschen Hause, das Unschlittamt und Weizenbräuhaus.

Hauptkirchen: St. Sebald und St. Lorenzer-Kirche.

Pfarrkirchen: St. Aegidier; oder neue Kirche, die Frauen-oder Marienkirche, die Spitalkirche zum heiligen Geist, und die St. Jakobskirche.

Kleinere Kirchen: St. Margareten; und (ehemals St. Othmars;) St. Walburgiskirche, die Prediger; oder Dominicaner; Augustiner; Barfüßer; St. Salvators; Karthäuser; Clara; Martha; und St. Katharinenkirche.

Kapellen: Die Kaisers; Kapelle im Schlosse, die St. Moritz; Allerheiligen; und heil. Grabeskapelle im Spitalhofe, St. Nikolauskapelle im Heilsbronner Hofe, St. Anna; die Todtenkapelle, Kapelle zu den eilftausend Märtyrerinnen im Ebracher Hofe, und St. Elisabeths; oder Deutschordenskapelle.

Stadtthore sind acht.

Fünf Hauptthore: Das Laufer; Frauen; Spittler; Neue; und Thiergärtnerthor. Die Thürme daran sind 1555 und 1557 meist von Georg Unger [† 1559] gebaut worden.

Drey kleinere Thore. Das Bestner; oder Burgthor, nebst dem Wöhrder; und Hallerthürlein.

Diese beyden sind auch des Nachts offen.

Die vornehmste öffentliche Gebäude vor der Stadt, innerhalb der Landwehre, sind:

In der Vorstadt Wöhrd. Die St. Bartholomäus-Kirche, das Rathhaus, Wöhrder Kirchhof und Todtentkapelle.

Die Kirche zu St. Leonhard gehört zur Vorstadt Gostenhof. St. Rochus Kirchhof und Kirche, der Hallesische Pilgrims-Spital und Kirche zum heil. Kreuz, St. Johannis Kirchhof, Kirche und Siechkobel, die Casserne, das Schießhaus.

\* \* \*

Das älteste Wappen der Stadt Nürnberg waren drey schwarze Wolfsangeln in einem weißen Schilde. Nachher hat sie das noch gewöhnliche Stadtwappen, den halben schwarzen Adler im gelben Felde, mit drey rothen und drey weißen Balken, und nach der Zerstörung Heinrichs V 1105 den goldenen Adler mit dem gekrönten Jungfraukopfe im blauen Felde geführt. Daß die drey weißen Balken die Schwarzach, Schwabach und Regnitz, als Gränzflüsse, bedeuten sollen, ist eine wider alle Regeln der Heraldik erdichtete Grille.

Im dreyzehnten (wo nicht schon im zwölften) Jahrhunderte, hatte Nürnberg eigene Siegel. Man muß das Stadt- und Schultheisen- oder Gerichtssiegel vom Secretssiegel des XIV Jahrhunderts unterscheiden.

Dieses hat der so wohl um die Geschichtskunde Nürnbergs überhaupt, als auch insonderheit um diese meine Beschreibung Nürnbergischer Merkwürdigkeiten sich so sehr verdient gemachte Herr Stadtgerichts-asseressor, Christoph Wilhelm Friedrich Stromer von Reichenbach, vortreflich in seiner Abhandlung von

den

den Siegeln der Reichsstadt Nürnberg \*) aus einander gesetzt.

1. Schon 1243 findet man das Stadtsiegel auf rothem Wachse auf einer Urkunde des Klosters Engelthal. Es ist der Adler mit dem Jungfrauenhaupte, mit der gothischen Umschrift: † SIGILLVM. UNIVERSITATIS. CIIVM. DE. NVRENBERCH.

Das Ruckiegel daran findet man 1347 an zwei Balbstromerischen Urkunden. Es ist ein gothisches gekröntes N, mit den abgekürzten Worten im Umkreise: SIG. SV. NVR. [Sigillum Secretum Nürnbergense] und ein deutlicher Beweis, daß die Contrafigille auch Secrete genennet worden.

Bald hernach bekam das Stadtsiegel das gewöhnliche Stadtwappen, nämlich einen die Länge herab getheilten Schild, dessen erste Hälfte einen Adler enthält, die zwote aber sechsmal schrägrechts getheilet ist, zum Ruckiegel, so wie es noch jetzt da zu gebraucht wird. Man findet es schon auf einer Baumgärtnerischen Urkunde vom Jahr 1349. \*\*) In diesem Jahre raubten zwar die Aufrührer das Stadtsiegel; allein Karl IV erkärte alle von den Rebellen darunter ausgestellte Briefe für null und nichtig.

B 3

Der

\*) Im ersten Bande des litterarischen Museum. Altdorf, 1778. 8. S. 519 u. f.

\*\*) In der Memoria Ebneriana J. P. Röders steht S. 72 durch einen Druckfehler 1346. Auch muß es daselbst statt SIEN, SIG heißen.

Der Kaiser veränderte auch die alten Siegel nicht, wie einige irrig \*\*) vorgeben, sondern der Rath und Schultheis behielten die einmal hergebrachten Siegel beständig bey. S. Hrn. Regierungs-raths Spies Diss. de Bulla aurea Rudolphi I Rom. Reg. pag. 18.

Ehe noch das eigentliche Secretiegel auffam, bediente man sich des Stadtsiegels bey allen im Namen des Raths und der Stadt ausgegangenen Urkunden, auch bey Kaufbriefen, Cessionen, Testamenten, Vererbbriefen ic. Heut zu Tage werden vorzüglich die in der Testamentsregistratur gefertigten Abschriften der Testamente mit dem Stadtsiegel versehen, und der vierte und fünfte Septemvir dazu jederzeit verordnet.

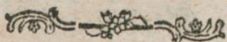
2. Der Reichsschultheis, als Praeses Iudicii, hatte sein eigenes Siegel, einen einfachen links sehenden Adler mit ausgebreiteten Flügeln, und der Umschrift: † SIGILLVM. SCVLTETI \* DE. NVRENBERC \* Es wurde ohne Rucksiegel auf gelbem Wachs an die Urkunden gehängt. Das älteste findet sich an einer Urkunde vom Jahr 1246. Dieses Schultheisensiegel war auch das ordentliche Gerichtssiegel. Nachgehends bekam es einen gegen die rechte Seite gefehrten Adler, mit der gothischen Umschrift: † SIGILLVM \* IVDICII. DE. NVRENBERCH, und führte beständig den Namen des Ge-

\*) Histor. Nachricht von Nürnberg, S. 131, 154. J. D. Köblers Reichshistorie, S. 309.

Gerichtſſiegels. Dieſes neuere findet man am erſten an einer Holzſchuberiſchen Urkunde von 1345 mit einem lateiniſchen N zum Ruckſiegel. Hingegen 1350 hat dieſes Contraſigill (ſo wie noch jetzt) ein gothiſches N, in deſſen innerem Raume ein gothiſches Z zu ſehen iſt. Es wird dieſes Gerichtſſiegel bey allen gerichtlichen Urkunden gebraucht, welche im Namen des Reichſſchultheißen und der Schöpſen des Stadtgerichts, auch anderer gerichtlichen Inſtanzen in der Stadt, gefertigt werden, deſſen Verwahrer der Reichſſchultheiß nebst dem zwoyten Loſunger iſt.

3. Das eigentliche Secretſiegel iſt kleiner, als die vorigen, hat kein Ruckſiegel, und zeigt den gekrönten Jungfernadler mit ausgebreiteten Flügeln, mit der gothiſchen Umſchrift: † \* SECRETVM \* CIVIVM \* DE \* NVREMBERCH \* Es wird meiſt in rothes Wachs auf die Urkunden gedruckt. Nürnberg hatte es ſchon im XIV Jahrshunderte, z. E. 1386 und 1396. [Hiſt. Nor. dipl. num. 235] Der dritte oberſte Hauptmann iſt Verwahrer dieſes Siegels, mit welchem alle unter Bürgermeiſter und Rath ausgehende Schreiben und Urkunden beſiegelt werden.

Die von dem ältern geheimen Rathe erlaſſene Miſſive werden ohne Unterſchied mit einem kleinern Secrete beſiegelt. Es hat den Jungfernadler mit der Umſchrift: \* SECRETVM. REIPVB. NORINBERGENSIS.



Das Personale Nürnbergs kann man aus dem hiesigen Adress- und Schreibkalender, oder dem sogenannten Aemterbüchlein, ansehen. Es wird jährlich nach der österlichen Rathswahl neu gedruckt.



Kirchen.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second section of faint, illegible text in the upper middle of the page.

Third section of faint, illegible text in the middle of the page.

Fourth section of faint, illegible text in the lower middle of the page.

Fifth section of faint, illegible text in the lower part of the page.

Final section of faint, illegible text at the bottom of the page.

I. Kirchen, und geistliche Gebäude  
in der Stadt.

St. Margareten Kirche am kaiserlichen  
Reichsschlosse auf der Besten.

Erbauet im X Jahrhunderte. Erweitert 1376.  
Renoviret 1520, 1566, und 1608.

Der Thurm an dieser Kirche ist wenigstens aus dem neunten Jahrhunderte. Man hat ihn irrig zu einem Dianentempel machen wollen, welche Sage schon durch die Figuren daran \*), und durch den Bau selbst sich widerleget, und jedem Alterthumskenner zu unsern Zeiten höchst ungereimt vorkommen muß.

Eben so irrig wollte man vormals die Erbauung des noch so genannten fünfeckigten Nerothurms in die Zeiten des Nero Claudius Drusus, Bruders des Kaisers Liberius setzen, der seine siegreiche Waffen bis an die Elbe verbreitete. Allein bis in unsre Gegend sind die Römer niemals gekommen, wie es die fleißigen Untersuchungen des sel. Hanselmanns deutlich an den Tag legen. Daß aber dieser fünfeckigte Thurm unser ältestes Gebäude, und im siebenten Jahrhunderte

\*) Noch mehrere Bilder, Vögel, und Thierköpfe daran wurden im Jahr 1520 abgebrochen; der Thurm selbst ward im Jahr 1566 niedriger gemacht und ausgebessert.

derte erbauet sey, daran zweifle ich gar nicht. Bey der Verbrennung der Stadt 1105 wurde er abgebrochen, und nachher mit Backsteinen wieder ergänzet.

Weil die irrig so genannte St. Othmars Kapelle im Schlosse, eine kaiserliche Privatkapelle, über dem Gewölbe dieser Margaretenkirche stehet, so ist diese letztre unstrittig noch älter, zumal da nicht unwahrscheinlich ist, daß K. Konrad I im Jahr 913 das alte Schloß abbrechen lassen, und das jetzige zu bauen angefangen habe.

Diese Kirche ist sehr finster. Im Chor sind zu linken Hand einige alte Gemälde.

Auf dem Altare ist Schnitzwerk mit Bildern von Heiligen.

In der Sakristey hängt ein gutes uraltes Stück, das auf ein Betaltärchen gehört hatte. In der Mitte ist Maria mit dem Jesuskinde in Holz geschnitz. Auf dem rechten Flügel ist inwendig die heil. Katharina, auf dem linken eine andere Heilige sehr schön gemalet. Aus dem XV Jahrhunderte.

Zur rechten Seite des Chores ist die Himmelfahrt Christi auf einer grossen Tafel gemalet. Von Daniel Preisler. 1661.

Kirche zu St. Walburg auf der Freyung.

Gebauet 1428. Renoviret 1608, und 1656.

In

In den ältesten Zeiten Nürnbergs stund hier die St. Othmarskapelle, \*) deren Erbauung Konrad I 913 zugeschrieben wird, weil dieser Kaiser das Andenken dieses für heilig geachteten und 750 oder 759 gestorbenen Abtes sehr hoch hielt, nach dem Zeugnisse Ekkehardi Iunioris, de casibus monasterii S. Galli, ap. Goldast. Tom. I, p. 15. Ingreditur tandem Conradus I Oratorium beati Othmari, (zu St. Galen) autoritate Romana in sanctum leuati, (nam parentes eius erant, qui eum uexauerant), seque reum, quasi ipse interfuerit factis, ad eius aram reddidit. Quin immo post mortem uiolentam Bertholdi et Erchangeri idem Rex, omni anno dum uixit, censum capitis sui ad sepulchrum S. Othmari, quasi filius carnificum illorum, (Warini et Ruodhardi) pro reatu in eum quasi proprio misit.

Die alte Othmarskapelle (da, wo jetzt diese Walburgiskirche stehet) stund aussershalb der kaiserlichen Wohnung, oder dem eigentlichen Reichsschlosse, in dem äussersten Umfange des Burgfriedens. Im Jahr 1267 kam sie an das Kloster der Schottenmönche bey St. Aegidien, davon die Urkunde in Junges Comi-

\*) Dieser Name wird höchst unrichtig der kaiserlichen Privatskapelle, oder dem Oratorio über der St. Margaretenkirche im Schlosse beygeleget so wohl von Wagenfeil, als im Nürnbergischen Zion, und in den Diptychis Eccles Norimb. S. das zwanzigste Stück der Singularium Norimbergensium des sel. Herrn von Wöltern, von der Othmars Kapelle.

Comicia Burggrauiae Nurnb. P. I, p. 137 stehet: Nos Fridericus Dei Gratia Burggravius in Nurnberg tenore presentium protestamur, quod ex communi consensu Elifabete uxoris nostre legitime Monasterio S. Aegidii in Nurnberg in usus Abbatis et conuentus eiusdem Monasterii Capellam S. Othmari in Castro Nurnberg, in nostra Residentia sitam contulimus — Dat. 4. Non. Maii, in Castro nostro Cadolzburg A. 1267. Im Jahr 1380 wurde von Bamberg die Burggrafische Schenkung und Güterverehrung an den Altar der heil. Jungfrau Maria in der St. Othmars Kapelle bestätigt.

In Nomine Domini Amen. Henricus de Burne prepositus ecclesie Sancti Iacobi extra muros Bambergenses, Reuerendi in Christo Patris ac Domini Domini Lamperti Episcopi Bambergensis uicarius in spiritualibus generalis. Ad rei memoriam sempiternam — Cum Illustris princeps et Dominus Dominus Fridericus Burckgrafius Nurmbergensis pia intentione motus — de bonis et rebus suis propriis quoddam Capellanie beneficium in Capella Castri sui ibidem in Nurmberg, in honorem eiusdem beatissime uirginis Marie sancti Othmari, et certorum aliorum Sanctorum dedicata, fundauerit atque dotauerit etc. presentes has litteras nostras Sigilli nostri uicariatus, quo utimur, appensione fecimus communiri. Datum et actum Anno Domini millesimo Tricentesimo Octuagesimo Die quinta Mensis Maii

Maii. Im Jahr 1423 ließ der damalige Kapellan dieser Othmarskapelle, Friedrich Speger, mit Bewilligung des Abts und Convents zu St. Aegidien eine genaue Abschrift von dieser Urkunde nehmen, und ein Notariatsinstrument darüber ausfertigen.

Der Platz vor dieser Kapelle diente zu einer Freystätte für Verbrecher; nur durften sie keiner Mordthat schuldig seyn.

In dem Grundrisse der Stadt, nach ihrer dreymaligen Erweiterung, der zu dem Brandenburg-Nürnbergischen Freischproceße gemacht worden, und in denen 1564 producirten Documenten, S. 76 zu finden ist, liest man in der Erklärung: C. S. Margareten Thurn an der Kayserlichen Capelle. M. St. Othmars Thurn und Capell. Nach dem J. 1427 wurde sie erweitert, und zur Ehre der Heil. Walburg eingeweiht. Diese Erweiterung ist an der Küsters oder Messners Wohnung zu sehen, und rühret von einer Wittwe her, den alten Versen zu folge, die an den Leuchtern in der Kirche zu lesen sind:

Eine Wittwe hat diese Kirche lassen  
bauen,

Zu Gottes Ruhm einem jeden zu be-  
schauen,

Also hat auch eine Wittwe diese Scherff-  
lein

Auf dem Altar zum Gedächtnus gelegt  
herein.

Singular. Norimb. S. 221.

Haupt:

Hauptaltar. Maria mit dem Kinde. Zu beyden Seiten stehet ein Heiliger. Bildschnitzerarbeit. Auf dem linken Altarflügel ist der heil. Ladislaus, auf dem rechten ein Bischoff gemalt.

Auf dem rechten Altare, wenn man vom Chore in die Kirche gehet, ist die Krönung der heil. Jungfrau in uralter Bildhauerarbeit schön vergolbet. Auf dem rechten Flügel umarmet Maria ihre Freundin Elisabeth, auf dem linken gehen Heilige eine Treppe hinauf, oben unter der Thüre steht eine Person mit einem Buche. Was dieses sagen soll, ist mir unbekannt. Aus dem XV Jahrhunderte. Unten ist die heilige Jungfrau vortreflich von Hanns Kulmbach 1513 gemalet. Sie giebt eben den Geist auf. Viele Heilige stehen um sie herum, einer davon hält einen Sprengwedel zum Weihwasser in der Hand. Dieses kommt auf den meisten Gemälden des XIV und XV Jahrhunderts vor.

Altar zur linken Hand des Chors, wo die Kanzel ist. Die heilige Walburg oder Walpurgis, zur linken eine Heilige, zur rechten die heil. Margareta. Bildhauerarbeit. Auf dem rechten Altarflügel, zweyen Apostel, auf dem linken Katharina und Margareta, gut gemalt. Unten ist das heil. Abendmahl. In der Sakristey hängen einige neue Gemälde.

### Kirche zu St. Sebald.

Angefangen im XII Jahrhunderte. Bollenbet  
1377. Renovirt 1572 und 1657.

Der Thurm gegen den Pfarrhof wurde 1345 angefangen, der andere schon im J. 1300. Beyde erhielten 1482 die gegenwärtige Gestalt.

Zuerst stand St. Peters Kapelle da, wo anitzt die Löffelhölzische ist. Sie soll vom heil. Bonifacius eingeweihet worden seyn. Als Sebaldus nach Nürnberg kam, wurde Kirche und Name verändert. Er hatte vielleicht als ein Einsiedler, nach der Gewohnheit der damaligen finstern Zeiten, seine Clause oder Kapelle bey Altenfurt. Spät genug, erst 1370, erhielt er vom Papsie Gregorius XI die Strahlenkrone um sein Haupt. Sonderbar ist es, daß noch im J. 1387 (Histor. Diplom. Norimb. p. 472) die St. Sebalds Kirche ein Filial von Poppenreuth war, bis 1413.

Sie ist 150 Schritte lang, und ruhet auf 22 Säulen.

Außen ist an der Kirche folgendes zu sehen:

Neben der Läuithüre, der große Christoph (1447) von Hanns Decker, einem sehr guten Bildhauer zu damaliger Zeit.

Ueber dieser Thüre ist die Kreuzprobe der heil. Helena in erhabener Arbeit.

Zwischen den beeden Thürmen, an dem sogenannten Engelschörlein, ist das schöne messinge Crucifix, das 1482 von Johann und Georg Starcken gestiftet worden. Es wiegt 1878 Pfund, und hieng zuvor an dem Schwibbogen zwischen dem Pfarrhofs

und der St. Moritzkapelle ; ist aber nunmehr seit 1542 , da dieser Schwibbogen abgebrochen wurde , über dem Beinhause befestiget. Renovirt 1625 und 1689. Unten steht auf einer Tafel :

Adspicite , o homines ! miseranda in imagine  
Christum ,

Adspicite immiti traiectum pectora ferro ,  
Pectora foedataeque manus , perfusaque tabe  
Ora , cruentatumque caput , crinesque re-  
uulsos.

Cernite liuentes atro squalore lacertos ,  
Cernite eheu ! plenos lacrimarum fundite  
riuos !

Monumentum hoc , quod prisca Starckia-  
dum pietas dicauit per Iohannem et Georgium  
Starckium fratres , renouatum est MDCXXV.

Wenn ein Kenner sich nicht länger , als etliche Stunden in Nürnberg verweilen könnte , so wüßte ich ihm nicht besser zu rathen , als dieses Crucifix , das von Veit Stoß im Chore , das Wandykische Altarblatt bey St. Aegidien , und den schönen Brunnen in der Peunt aufmerksam zu betrachten. Man sagt , der obere Leib wäre zu dicke ; aber müssen denn Crucifixe so ausgemergelt aussehen , als ob der Heiland an der Schwindsucht gestorben wäre ? Gute Meister haben dieses niemals zu Schulden kommen lassen. Man sieht hier beide Füße besonders angenagelt , und nicht die so gewöhnlichen fehlerhaften übereinander geschlagenen , welche Eimabue und Margaritone einführten.

An der Leichentafelthüre ist eine sehr alte Tafel mit dem Leiden Christi, welche die Schopper gestiftet haben. Neben daran ist ein Frauenbild in Stein gehauen, das mit seinem Mantel Personen von beyderley Geschlecht verhüllet. Ist im J. 1473 zum Andenken Peter Fuggers von Augsburg verfertigt. Da bey befindet sich ein Kögelisches Monument vom J. 1432.

Gegen der Moritzkapelle über ist an der kleinen Sakristey ein hohes Ecce homo in Stein, vom J. 1437, mit dem Nieterischen Wappen.

Gegen dem Rathhause über ist die vortrefliche Begräbniß Christi, die Sebald Schreyer, Kirchenmeister bey St. Sebald, 1492 durch Adam Kraft verfertigen lassen, nachdem bereits seine Vorfahren die andern in Stein gehauenen Figuren gestiftet, z. E. die Kreuztragung, Kreuzigung, und Auferstehung. Unten sind kleine in Stein gehauene kniende Personen nebst ihren Wappen zu sehen. Vorne ist die Jahrzahl 1422 zu lesen. Der Stifter wirkte bey dem Bischoffe zu Bamberg, Heinrich III, 1508 einen Ablassbrief aus, für die Personen, welche bey dieser seiner Gruft ihre Andacht verrichten wollten. Er ist in Erdmanns Norimberga in Flore, p. 78 f. zu lesen. Daher wurde in dem viereckigten Thürmchen oder Laterne des Nachts eine Lampe unterhalten. Schreyer starb 1520.

Ueber der Schauthüre. Das jüngste Gericht, sehr schön in Stein gehauen, welches der berühmte Hartmann Schedel, Doctor der Arzneykunst († 1514) verfertigen lassen. Vermuthlich von Adam Kraft. Es wurde 1565 erneuert, da Schedels Wittwe starb.

### Innerhalb der Kirche.

In der Löffelhölzischen Kapelle sind drey schöne Tafeln gemalet. Auf der obersten zur rechten Hand wird dem Heilande die Dornenkrone aufgesetzt. Auf der andern ist die Geißelung Christi, auf der dritten St. Brigitta.

Gegen des Mößners Wohnung über stehet der mößinge Taufstein. Man sieht daran die vier Evangelisten. Auf dem schmälern Rande sind elf kleinere Figuren. An dem obern breitem Rande sind 21 Figuren, einer Hand hoch. Im J. 1361 wurde der nachmalige unartige Kaiser Wenzel über diesem Taufsteine getauft. Er wurde 1572 gepuget, und die Erhöhung renoviret.

Das schöne Schnitzwerk an der Kanzel, und das über deren Thüre stehende Salvatorsbild wurde 1657 von dem berühmten Bildhauer Georg Schweigger verfertigt.

An der Säule, wo die Kanzel ist, hängt eine länglichte Holzschuberische Tafel, worauf die Abnehmung Christi vom Kreuze vortreflich gemalet ist. Von Albrecht Dürer. An der Säule daneben, wo die  
Del:

haischen Wappen sind, ist die Taufe Christi; 1525 auf Holz. Vielleicht von Sebald Baumhauer, der Kirchner bey St. Sebald war, den Dürer gegen Neudorfem als einen guten Maler rühmte. Doppelmayrn war er unbekannt. Gegen über. Der englische Gruß. 1506.

Gegen der Kanzel über, an einer Säule. Das jüngste Gericht. Ist nicht von Albrecht Dürer, sondern von einem viel neuern Meister. Unten sieht man Pirckheimers und Dürers Bildnisse. Effigies Alberti Dureri 1504. Es muß vorher ein Dürerisches Gemälde darüber gestanden haben, etwa das, so nun bey St. Rochus ist. Oben ist das Sinnbild der Eitelkeit gemalt. 1628. Gegen diesem Gemälde über ist ein gut geschnitztes Marienbild. Die Figuren der vier Gehäuseladen sind von Hanns Kulmbach oder Kulmbach 1519.

Hinter der Kanzel ist oberhalb der Schultüre rechter Hand die Jungfrau Maria von Bildhauerarbeit, und gemalt, zu Ehren verschiedener Personen der Ebnerischen Familie. Vor der Maria mit dem Jesuskinde kniet Christina Ebnerinn vom Kloster Engelthal. Sie hält ein Buch in der Hand. Unten steht: Die selig. Crissima. Ebnerinn. ward. geborn. Anno. Dmni. M. cc. lxxvii. Jar. vnd. ward. lxxix. Jar. Alt. vnd. starb. Ano. Dni. M. ccc. lvi. An. Sant. Johannes. tag. Zv. weihnachten. vnd. lebet. Seliglich. Im. orden. Zv. Engelthal. da. ligt. sie. be-

graben. bitte. gott. für. das. geschlecht. der. Ebner. Unter dieser Schrift knien mehrere in 5 Feldern, von 1384 bis 1496. Man hat einen Kupferstich davon. Renoviret 1657.

St. Sebalds Grab ist ein herrliches Kunststück Peter Fischers, († 1530) der es 1519 mit Beyhülfe seiner fünf Söhne, Peter, Herrmann, Hanns, Paul und Jakob, die alle mit ihren Weibern und Kindern bey ihrem Vater in St. Katharinen Graben wohnten, und ihm bey seinen Kunstarbeiten an die Hand giengen, vollendete. Die zwölf Apostel, welche um das Grab herum stehen, sind, so wie das ganze Werk, wegen Zeichnung und Reinheit des Gusses, der Bewunderung aller Zeiten würdig. Unter dem Kasten hat er sich so, wie er in seiner Bieshütte aussah, in erhabener Arbeit abgebildet. S. Wagenfeil de Ciuit. Norib. p. 64. Georg Fenniger hat es auf einem Foliobogen in Kupfer gestochen. Doppelmayr hat es auch auf der zehnten Kupfertafel seiner historischen Nachricht von hiesigen Mathematicis und Künstlern, abbilden lassen. Fischer arbeitete an diesem Meisterstücke seit 1506. Es wiegt 120 Centner. Er bekam vom Centner 21 Gulden, welche nach dem ihigen Werth der Dinge, fast hundert Thaler ausmachen. Der Messing wurde ihm dazu gegeben, und von dem Messingbrenner Conrad Rösner gekauft.

An dem Sarge ist das Dänische und Französische Wappen. Mit der ganzen Geschichte dieses Heiligen

ligen, der vielleicht richtiger S. Ewaldus heißen sollte, sieht es höchst fabelhaft aus. Man kann davon Wagenfeil, Möllers diss. de S. Sebald, Falckenstein oder Ioh. ab Indagine, und die Acta Sanctorum nachlesen. Noch vor kurzem hat unser guter Sebaldus, der wohl nichts anders, als ein frommer Bauersmann im X Saec. gewesen, einen Vertheidiger seines Daseyns an dem dänischen Kammerherrn von Suhm \*) gefunden, der ihn drehundert Jahre älter, und zu einem der jungen Dänen macht, die St. Willibrod im J. 710 im Gebiete des dänischen Königes Unguendus gekauft hat. So viel ist indessen richtig, daß schon im J. 1072 sein Andenken, nach dem bekannten Zeugnisse des Lambertus Schafnaburg. in Deutschland und Frankreich verehret wurde, ob er gleich bis 1370 auf die Canonisation warten mußte; da dann die Gebeine des neuen Heiligen in so grossen Ehren gehalten wurden, daß man sie 1397 in einen silbernen Sarg legte, und sie alle zwanzig Jahre besichtigte. Im J. 1616 ist das Grab zum letztemale eröffnet worden. An dem Sarge stehet folgendes eingegossen:

Peter Vischer, Bürger in Nürnberg, machte dieses Werk mit seinen Söhnen, war vollbracht im Jahr 1519. Ist allein Gott dem Allmächtigen

E 4

mächtigen

\*) Im dritten Bande der Critisch Historie af Danmark. Kopenhagen. 1776. Götting. gel. Anzeigen, 1777, S. 334.

mächtigen zu Lob und St. Sebald, dem Himmelsfürsten zu Ehren, mit Hülff andächtiger Leute von dem Almosen bezahlt.

Vor diesem Grabe steht seit 1543 das berühmte hölzerne Crucifix von Veit Stoß 1526 vollendet, welches zuvor im Chor stand. Georg Schweigger, unser Lysippus, der es 1652 ausbesserte, both tausend Ducaten dafür. Leonhard Heberlein, Stadtmaler, übermalte es.

Veit Stoß, (geb. zu Cracau 1447, gest. 1542) war ein großer Meister in der eigentlichen Bildschnitz-zerarbeit, wovon man auch in der Marien-Salvator- und St. Lorenzenkirche Meisterstücke antrifft. Wenn Sandrart (Akadem. II Th. III Buch, S. 230) sagt: „ Veit Stoß ist nicht allein ein Bildhauer, sondern „ auch des Meißens, Kupferstechens, und Malens „ kundig gewesen, „ so folget daraus gar nicht, daß er ansehnliche Kupferstiche oder Gemälde verfertigt habe, und niemand wird dergleichen von ihm aufweisen können.

Ueber der Anschreibethüre, wo die Leichentafeln hangen. Die Auferweckung Lazari, von Christian Kuprecht, einem sehr guten Maler, der 1651 nach Wien gieng. Ist von einem Herrn von Wimpfen gestiftet.

Ueber der Sakristey liest man diese Aufschrift: Auspice Christo, honori et gloriae S. S. Trinitatis, Templum hoc renouatum est Anno Domini M. D. C.

C. LVII. Eccles. et Schol. Ephoro et Curatoribus  
 Dom. Georgio Imhofio, Dom. Leonhardo Grund-  
 herro, Dom. Iod. Christophoro Kressio. Dom.  
 Ioh. Iac. Starckio.

In der Sakristen ist eine schöne Tafel, welche  
 die Ausführung Christi zur Kreuzigung vorstellet. Tu-  
 cherisch. 1485.

Die Kreuzigung. 1478. verneuet 1561.

Die Starkische Tafel ist vom J. 1427, verneuet  
 1591.

Zwischen dieser Sakristen und dem Tucherischen  
 Altare. Ein vortrefliches Gemälde, das Hanns von  
 Kulmbach, 1513 gemalet. Es ist eine lange in drey  
 Felder getheilte Tafel. In der Mitte ist die Jung-  
 frau Maria auf einem Throne sitzend, mit dem Kin-  
 de, über deren Haupt die Engel die Krone halten.  
 Zur rechten steht die heilige Katharina, zur linken St.  
 Barbara. Auf dem rechten Felde sieht man St. Pe-  
 ter und hinter ihm St. Lorenz. Es sind Portraite. Vor  
 dem heil. Petrus kniet Herr Lorenz Tucher, bey wel-  
 chem diese Worte zu lesen sind.

D. O. M. et S. S. V. M.

Laurentius Tucherus. Iur. Doct. Diui Lauren-  
 tii Praepositus, Ratifbonae Canonicus, Custos. et  
 nicem tenens. Vir bonus, eruditus, et integer.  
 anima Deo reddita, ossa in sepulchro gentilitio sita.  
 Bene ualeas et uigila uiator, quisquis es, bulla es.  
 Vixit uirtuose Anno Domini M D III. Octauo Ca-

lendas Aprilis. Sola falus seruire Deo, sunt cetera fraudes.

Auf dem Felde zur linken Hand ist Johannes der Täufer und St. Hieronymus.

Dieses Stück ist das beste, das ich von diesem Meister gesehen habe. Es ist völlig in Albrecht Dürers Manier gemalet, wozu ihm dieser 1511 die Zeichnung mit der Feder machte, welche Sandrart besaß. Deutsche Akad. II Th. III Buch, S. 232.

Das schöne Ecce homo in Lebensgröße, Halbfigur, am Tucherischen Altare ist 1659 von Matthäus Merian, dem Sohne, gemalet. Auf Leinwand. \*) Unten steht: Er ist um unsrer Sünde willen zerschlagen. Es. 53. Die schönen Zierrathen dieses Tucherischen Altars sind von Georg Schweigger 1657 gefertigt.

Hinter diesem Altare ist der Delberg und das Abendmahl an die Wand gemalet 1423.

Etliche Schritte von diesem Altare brennet das so genannte ewige Licht in der Lampe, so die Herren Tucher 1658 machen lassen. Er hieß vormals St. Nikolaus Altar, und da, wo die Lampe hänget, hieß man es in der Crypta. Diese Gruft wurde nachher, so wie mehrere, zugeschüttet.

Der Hauptaltar wurde 1663 von dem künstlichen Schreiner Georg Wirsching, aus Neumarkt, vollendet, wofür ihm 1200 Gulden bezahlet wurden. Das Cru-

\*) Alle Gemälde in der Folge, bey denen nicht ausdrücklich gesagt wird, worauf sie gemalet worden, sind auf Leinwand.

cifix auf diesem Altare wurde aus der Marienkirche, wo es auf der Emporkirche gestanden, 1663 hieher gebracht. Es ist von Veit Stoß.

Zur linken ist der St. Steffansaltar bey der Schauthüre. Mufflisch. Er wurde 1663 aufgerichtet. Die schöne Auferstehung Christi ist von Johann Franciscus Ermel, der meist, aber unrichtig, Ermels geschrieben wird.

Hinter dem Hochaltare ist St. Petersaltar, der noch in der St. Peterskapelle gestanden haben soll, welche da war, wo izt die Löffelholzische ist. Andere setzen sie irrig hieher, wo izt der Chor steht. Der Altar ist erst um 1300 aufgerichtet worden, und 1572 renovirt.

Zwischen St. Sebalds und St. Petersaltar ist das Abendmahl, das Leiden am Delberge, und die Gefangennahme des Heilandes mit großer Kunst 1501 von Adam Kraft in erhabener Arbeit in Stein gearbeitet, auf Kosten Paul Volkamers. Die zwölf Apostel sind Portraite damals lebender Rathsherren, welche Adam Kraft bey einer Gastung abzeichnete. Ihre Namen stehen auch unter dem seltenen Kupferblatte davon, das Michael Jennitzer in schwarzer Kunst in Folio fertigigte: „ Herr Gabriel Nügel, Herr Hieronymus Schürstab, beede Herren Losinger. Paul Volkhamer, „ Ulman Stromer, Anthoni Zucher, Marquard Mensdel, Conrad Imhof, Peter Rieter, Hanns Harsbörfer, Steffan Volkhamer, Seitz Pffnzing, Heins  
„ rich

„rich Wolf, Johann Widmann, ältester Rathschreiber  
 „ber. Diese haben gelebt 1501.“

Der Heiland sitzt zur linken Hand, Johannes in  
 seinem Schooße. Petrus spricht mit Christo und scheint  
 ihm den zur Thüre hinausgehenden Judas zu zeigen.  
 In der Mitte sitzt einer mit einem dicken Gesichte, und  
 ist im Begriffe, das Osterlamm anzuschneiden. Neben  
 ihm zur linken sitzt Herr Paul Volkamer und hält eine  
 Schale, in welche ein neben ihm stehender Apostel  
 Wein aus einer Kanne einschenkt. Vorne sitzen zweien  
 Apostel, der eine sieht auf den Heiland und hat einen  
 Bissen Brod in der Hand, der andere dickköpfige hinter  
 ihm hält einen leeren Becher und langet nach einer  
 großen Kanne, die in einem Schwankessel stehet, aus  
 welcher ein Löwenhündchen säuft. Ober diesem ist ei-  
 ner mit einer Glase und langem Barte. Dieses soll  
 der Künstler selbst seyn. Die meisten Figuren kann  
 man redend nennen, die Ausarbeitung ist wunderwür-  
 dig, und sind die Adern an den Händen meisterhaft aus-  
 gedruckt. Adam Krafft hat auch in der Lorenzer- und  
 Marienkirche, und an mehrern Orten Nürnbergs herr-  
 liche Denkmaale seiner Kunst hinterlassen. Er starb  
 1507 im Spital zu Schwabach. Sein Bildniß hat  
 Virgilius Solis in Kupfer gestochen. Er wohnte all-  
 hier in dem großen Hofe, wo jetzt die Porcellanfabrike  
 ist, bey der Karthause, und konnte mit der linken  
 Hand so gut arbeiten, als mit der rechten. Er war  
 ein vertrauter Freund Sebastian Lindenast's, des ber-  
 rühmten

rühmten Meisters der Bilder am Uhrwerke der Marienkirche, und Peter Vischers. Sie kamen alle Feyer-tage zusammen, und übten sich mit einander in Erfindungen und Zeichnungen.

Das Fenster hinter dem grossen Altare ließ Kaiser Maximilian I malen, mit den Wappen der Reiche und Länder, die er beherrschte. Maximilianus Christianorum Imperator, septem Regnorum Rex et Haeres, Archidux Austriae, plurium Europae provinciarum princeps potentissimus. F. F. 1515.

Neben diesem ist ein anders mit vielen Wappen und Bildnissen. Darunter ist zu lesen: Friederich von Gottes Gnaden, Marggraf zu Brandenburg, zu Stettin, Pommern, der Cassuben und Wenden Herzog, Burggraf zu Nürnberg und Fürst zu Rügen Ao. 1515.

An diesem zur linken Hand liest man: Siegfriedus Pfinzing, sibi suisque Ao. 1515.

Das zur rechten des K. Maximilians Fenster hat der Bischof von Bamberg schön bemalen lassen. Es sind folgende Namen zu lesen:

Lambertus Episcopus Bambergensis 1349.

Philippus Episcopus Bambergensis 1418.

Henricus Episcopus Bambergensis 1441.

Vitus Episcopus Bambergensis 1501.

Diese und einige der andern vielen Wappenster sind von dem ältern Veit Hirschvogel, Stadtglaser, (geb. 1461, gest. 1525) gemalt, der es im Glas malen

malen so weit brachte, daß nach ihm noch niemand die ausnehmende Schönheit seiner Farben erreichen konnte. Aber in andern Theilen der Malerey wurde er von seinem jüngern Sohne Augustin Hirschvogel († 1560) übertroffen. Nebst dessen ältern Bruder Veit († 1553) lebte 1525 allhier noch ein guter Glasmaler Martin Krinaberger, dessen Bildniß in schwarzer Kunst heraus ist. Ueberhaupt sind schon lange vor Dürers Zeiten viele Glasmaler hier gewesen, wie viele der ältesten Fenster unsrer Kirchen beweisen. In dieser hat das Engelchörlein, oder die Löffelhölzische Kapelle, die ältesten.

An dem Mufflischen Altare ist ein Hallerisches Fenster mit der Jahrzahl 1496. Es ist der Bethlehemitische Kindermord, etliche Heilige, Dorothea, der Ritter St. Georg, und daneben ein anders (Schürstabisches) mit vielen Figuren vom Jahr 1493. Unter diesem Fenster ist die Kreuzigung Christi 1659 auf eine lange Tafel, mit Krefischen Wappen, vom Ermel gemalet. Die Fenster dieser Kirche wurden sowohl 1572 als 1722 ausgebeffert.

Hinter dem Hochaltare ist eine Delhafische Tafel 1517 gemalet. Sie stellet die Krönung der heiligen Jungfrau vor.

Auf einer andern Tafel hinter dem Chor, gegen den Pfingstlichen Wappen über, sieht der Apostel Petrus, und die übrigen ins leere Grab Christi. Darunter stehet: MDXVII Dominica Oculi obiit Leon-

Leonhardus Oelhafen sacerdos et Doctor, cuius anima viuat in Deo.

Das Fenster über der Schauthüre hat die Behaimische Familie vortreflich mit Wappen und Figuren auszieren lassen. Es ist die Geburt Christi vorgestellt.

Unter demselben ist eine von Johann Kreuzfelder \*) gemalte, im J. 1603 von den Herren Paul, Christoph, und Friedrich Behaimen, gestiftete lange Tafel zu sehen, welche die Erschaffung der Welt vorstellet. Auf der Tafel liegt auf einem Hügel ein Todtenbein und Kopf, mit dieser Umschrift: *Talis terrenae uitae solet exitus esse.* Zu beeden Seiten ist der Stammbaum gedachter drey Herren von Behaim gemalet. In den drey Rundungen am vordern und hinten obern Eck, wie auch oben in der Mitte, sind die Bildnisse der drey Stifter. Um die Tafel herum ist diese Aufschrift zu lesen:

*Paulus, Christophorus, et Fridericus, cognomine Behaim, fratres, Pauli Fridericique filii et nepotes, ob praeclaram in successiuo et duodeno ordine maiorum suorum memoriam, picturam hanc fieri, et ceteris familiae suae monumentis affigi curarunt anno reparatae per Christum salutis humanae M. D. C. III. Patriam beat prudentia.*

Zu unterst stehen folgende Reime:

Gleich:

\*) Er lernte bey Nikolaus Juvensel, und starb 1636.

Gleichwie vor diesem Thürlein Klein  
 das End der Welt in Stein gar fein  
 ist abgebildet; also ist nit geringer  
 der Welt Anfang durch Malers-Finger  
 hie fürgestellt, daß du Mensch dein Leben  
 von Anfang mögst betrachten eben,  
 wie daß du nur seyst Staub und Erden,  
 zu der du must auch wieder werden.  
 Drum leb, auch stirb hie seeliglich,  
 so bleibst bey Gott dort ewiglich.

Es ist eines der schönsten Stücke dieser Kirche. In  
 Herrn Prof. Wills Münzbelustigungen IV Th. S. 407  
 wird es irrig als Dürerisch angegeben.

Die große Orgel, welche 1444 Heinrich Trap-  
 dorf gebauet, kostete dazumal 1150 Gulden. Sie hat-  
 te schon ein Pedal, und wurde 1572 und 1658 reno-  
 viret. Daniel Preisler malte die Flügel an derselben  
 mit Bildnissen der Herren Scholarchen, Geistlichen  
 an der Kirche, und einiger Tonkünstler. Im J. 1691  
 wurde sie von Grund aus repariret, und von Georg  
 Siegmund Leyser, Orgelmacher zu Rothenburg an der  
 Tauber, sehr verbessert. Die kleine Orgel gegen über  
 wurde 1657 von den Silberbratziehern gestiftet, und  
 1663 schön gemalet.

### Der Pfarrhof.

Der Pfarrhof gegen der Kirche über wurde schon  
 1318 von dem Pfinzingischen Geschlechte gebauet,  
 brannte

brannte aber 1361 am Sonntage Misericordias Domini ab, als man das Wasser zur Taufe des Prinzen Karls IV wärmete, der nach der Sebalder Kirche getragen, und Wenzel getauft wurde.

In diesem Pfarrhose ist die vom sel. Prediger Dillherrn dem Sebalder Kapitel vermachte Bibliothek und Münzsammlung, unter der Aufsicht des jedesmaligen Seniors, aufbewahret. Die erste bestehet aus 7 bis 8000 Bänden, worunter viele seltene und kostbare Bücher sind. Die Bücher dieses vortreflichen Mannes machten schon, als er 1643 von Jena hier zog, vierzehn Wägen, oder 104 Centner aus, so daß der Graf von Pappenheim, als er ihn bey seiner Ankunft in Bamberg fragte, ob das bisher durchgeführte Studentengut sein gehöre? und es mit Ja beantwortet wurde, voll Verwunderung zu ihm sagte: Das muß ja wohl ein vortreflicher Student seyn.

Das Münzkabinet ist beträchtlich.

Sylloge Numismatum aureorum, argenteorum, aereorum, quae Antistes beatiff. Ioh. Mich. Dillherrus Collegio Sebaldino lubens testamento reliquit. Cum Praefatione Christophori Arnold. 4. Zween Bogen.

### St. Moritzen Kapelle.

Eberhard Mendel, der auch da begraben liegt, erbauete sie im Jahr 1313, \*) nachdem die auf dem

\*) Im Nürnbergischen Zion steht S. 69 unrichtig 1354.

Salzmarke in der vorigen Judengasse (wo iht der grüne Markt ist) gestandene Kapelle abgebrochen worden.\*) Sie wurde 1625 renoviret.

Es ist iht nur ein Altar darinn. In der Mitte stehet ein Crucifix von Holz mit Maria und Johannes. Magdalena hält sich an das Kreuz.

Auf dem rechten Altardeckel ist König Ladislaus und St. Sebastian, auf dem linken ein Heiliger, und der Ritter St. Georg mit Wasserfarben auf Kreiden grund gemalet.

Hinter dem Altare ist in der Mitte ein Fenster mit unterschiedlichen Figuren.

Auf beyden Seiten dieser Kapelle hängen überaus große Teppiche, in welche viele Figuren sehr künstlich hinein gewirket sind.

In dem ersten, zur rechten Hand von dem Altare herunter, ist unter andern zu sehen die Gerechtigkeit, unter ihr ist der Reid; bey einer andern Person siehet: Crucifige. Zur rechten Hand steht eine Person, und darüber Amos, unten aber: Prudens in tempore illo tacebit. Zu unterst ist in der Mitte das Starckische Wappen. Zur linken Hand dieses Teppiches sind diese Worte zu lesen: Hostis meus terribilibus oculis intuitus est me. Iob. XVI.

Im andern Teppiche ist die Kreuzigung Christi zu sehen. Unten liest man zur rechten: In die illo occidit sol. Amos VIII. Zur linken: Foderunt manus meas

\*) St. Maurizen Capell, wie sie gebauet gewesen, da sie noch auf dem Markt gestanden, Anno 1300. Georg Fennitzer fec. Ein Quartblatt.

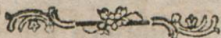
meas et pedes meos. Unten ist wieder das Starkische Wappen.

Auf dem dritten trägt der Heiland sein Kreuz, die heil. Veronica stehet daneben. Zur rechten Hand liest man unter einer Weibsperson: Venite mittamus lignum in panem eius. Ier. c. XI. Zur linken: Sicut ouis ad occisionem datus est.

Auf der Seite gegen über ist die Taufe Christi gewirkt. Zur rechten Hand stehet: Qui uertit linguam incidit in malum. Prou. XVII.

Auf der Emporkirche ist gleichfalls ein schöner Teppich, darauf in der Mitte die Ausgießung des heil. Geistes gewirkt ist. Darunter ist zu lesen: Paracletus aurem Spiritus Sanctus quem mittet &c. Zu oberst in der Mitte: Vlricus Haller, Senior. MCCLXXVI. Zur rechten Hand: Vlricus Abauus. MCCCVI; Zur linken: Elisabeth Forchtlin. Zur rechten stehet wiederum Iacobus Haller proaus MCCCLV, zur linken Hand: Anna Forstmeisterin. Ferner zur rechten: Peter Haller, zur linken: Margaretha Tucherin. ann. MCCCCXXV. Zur rechten: Iacobus Haller, Pater. MCCCCLVIII; zur linken Veronica Mühlsteinin. Zur rechten: Iodocus Haller, Senior obiit MCCCCLXXXIII. Magdalena Halbachsin.





## Dominicaner- oder Prediger- Kirche und Kloster.

Es wurde 1248 zu bauen angefangen, und erst 1288 vollendet; die Kirche aber schon 1271. Renoviret 1696.

### Kirche.

An den beyden Thüren ist die heil. Jungfrau zwischen St. Lorenzen und St. Dominicus in Stein gehauen.

Im Chore liegt der berühmte Dominicaner und Prior dieses Klosters, Johann Nider, vor dem großen Altare begraben. In der Stadtbibliothek sind dreyzehn Handschriften von ihm, die ehemals in dem Karthäuserkloster waren.

Anno Dni. M. CCCC. XXXVIII Idibus Augusti obiit reverendus Pater, frater Iohannes Nider, S. Theolog. Professor, ordinis Praedicatorum Prior, hic sepultus.

Zur rechten des Hochaltars, an der Nordseite neben der Sakristey, ist ein schönes Monument von Metall, an der Wand zu sehen. Es stellet in Lebensgröße mit ganzem Kürasse, in halb erhabener Arbeit den schwedischen General Hastver vor, der 1634 erschossen wurde. Der Künstler ist Johann Wurzelbauer, der 1656 starb.

Nobiliss. max. que strenuus Vir. Dn. Claus Hastuer, Haereditarius in Sommershausen et Mexhofen. S. R. M. Regni Suecici et Confoederatorum

Eu an-

Euangelicorum Dux equitum peditumque supremus.  
 Natus Sommershufae in Liuonia A. MDXCVII.  
 qui postquam in diuersis praeliis praeclara animi  
 specimina plane heroica dedisset, et tandem Anno  
 MDCXXXIII. d. XII Septembris ex arce Reichen-  
 schwand globuli ictu sclopetarii eheu! letaliter  
 uulneratus postrid. hora IIX in oppido Lauf ditio-  
 nis Noricae in Christo placide obdormiuit. Sepultus  
 XXVI Sept. Norimbergae in templo Praedicatorum.  
 Huius moestissima uidua, Matrona nobiliss. Wran-  
 gelorum Profapia oriunda et filius Claus Helmuth,  
 ex octo liberis superstes posthumus Coniugi et Pa-  
 renti desideratiss. hoc monumentum pietatis ergo  
 posuere.

Zur linken Hand des Altars, gerade gegen diesen  
 Monumente über, ist eines von gleicher Größe aus  
 Stein gehauen, mit der Aufschrift:

Portio mea Christus.

D. O. M. S.

Iohanni a Blansdorf, Corbiti et Ebersdorfi Topar-  
 chae Sereniss. Sax. Elect. Consiliario et ad Comitum  
 VII uiralia Ratibonam Legato, Viro religione,  
 prudentia, candore, liberalitate, et comitate Deo  
 grato, Principibus charo, Amicis probato, multis  
 noto, omnibus iucundo, Haeredes ex testamento  
 monumentum amoris, memoriae et obsequii ergo  
 P. P. Vixit caelebs annos pene LIIX. animam Ser-  
 uatori reddidit A. M. DC. XXXVII. Mensis Iulii  
 die XI.

Auf dem Hochaltare ist die Mutter Gottes, mit dem Kinde Jesu von Bildhauerarbeit in Holz. Zur rechten der König David, gleich darunter der Prophet Esaias, zu unterst Ezechiel. Zur linken Salomo, Jeremias und Daniel; alle mit Zetteln. Auf dem rechten Altarsflügel ist der englische Gruß gemalet, auf dem linken die Geburt Christi. Hinten an beyden Flügeln sieht man die Einsetzung des heil. Abendmahls, oben aber, in der Mitte des Altars, die Auferstehung Christi.

Wenn man vom Chore in die Kirche gehet, so sind zur rechten Hand neben einander drey Altärlein zu sehen.

Auf dem ersten ist in der Mitten gemalet, wie die Weisen aus Morgenlande Jesum anbeten und beschenken. Auf den Flügeln ist in vier Feldern der englische Gruß, die Geburt, und Flucht Christi, und der Kindermord zu Bethlehem vorgestellt.

Das andere Altärlein ist von Bildhauerarbeit, in der Mitte drey Heilige, und auf beyden Seiten zwo. Auf beeden Altarsflügeln sind wieder vier Heilige.

Das dritte Altärlein ist gemalet. In der Mitte. Der Herr Christus am Delberge. Auf beeden Flügeln ist in vier Felder abgetheilet, das Fußwaschen, die Vorführung vor den Hohenprieester, die Geißelung, und die Krönung mit Dornen.

Zur linken Hand gegen über sind wieder drey Altärlein neben einander.

In dem ersten ist in der Mitte der Heiland am Kreuze gemalet. Auf dem rechten Flügel, der Apostel Petrus; auf dem linken ein anderer Heiliger.

Auf dem andern Altärlein ist der Herr Christus am Kreuze zwischen den zween Mördern, von Bildhauerarbeit.

Auf dem dritten ist die heilige Jungfrau in einem Rosenkranze abgemalet. Auf dem rechten Flügel sind Kaiser, Könige und andere hohe Personen schön vorgestellet; auf dem linken, viele Geistliche.

An der Brusthöhe der Emporkirche, welche von der Orgel bey der Wand, wo die Bibliothek ist, bis an den Chor gehet, ist der Kurfürst von Sachsen Friederich, 1507 von Lukas Cranach gemalet. In den übrigen Feldern ist die Geburt und das Leben Jesu zu sehen. An der Emporkirche, wo das Crucifix ist, sieht man Christi Leiden bis zu seiner Himmelfahrt, von Hanns von Kulmbach oder Kulenbach. Dieses Crucifix ist von Marmor. Unter demselben ist ein Marienbild von Holz. Ein sehr gutes Stück.

Gegen der Kanzel über, sieht man von der ersten Säule vom Chore herunter:

1. Christi Abscheidung. 1490.
2. Die Erscheinung des Heil. Gregorius.
3. Christus unter der Last des Kreuzes. Dar-

über stehen diese Verse:

Adspice peccator, si non sim uerus Amator,  
Respice, qui transis, quia tu mihi caussa do-  
loris,

56 Dominicaner- oder Prediger-Kirche.

Vt uiuas, morior, non est dilectio maior,  
Si morior pro te, uideas, quid agas, homo,  
pro me.

4. Der Heiland am Kreuze, mit der Benschrift:  
Pater ignosce illis, quia nesciunt, quid faciunt.

Andere Säule. 1. Die Geburt Christi. Unten  
ein Ecce homo. 1434.

2. Die Kreuzigung.

Dritte Säule. 1. Die Anbetung Christi. 1462.

2. Der englische Gruß.

3. Die Mutter der Kinder Zebedäi. 1496. Ich  
halte es für eines der ersten Gemälde Albrecht Dür-  
rers.

4. Maria mit dem Kinde. 1431.

Gleich an dieser Schrift stehet: Anno Domi-  
ni M. CC. LXXI. do ward dieß Kloster Predi-  
ger Ordens empfangen vnd gestiftet, vnd auch  
geweyhet in der Jungfrau Maria.

Vierte Säule. 1. Die Auferstehung Christi.

2. Die Krönung Mariens.

An der Orgel hänget eine sehr lange Tafel, die  
Kreuzabnehmung. 1483.

Wenn man vom Chor in die Kirche gehet. Lin-  
ker Hand.

Erste Säule. Die Krönung Mariens. 1482.

Kanzelsäule. Dornenkrönung und Verspottung  
Christi. 1439.

Dritte Säule. 1. Die Anbetung Christi. 1498.

2. Maria betet mit den Aposteln. 1510.

3. Chri-

Dominicaner- oder Prediger-Kirche. 57

3. Christi Kreuzigung. 1418.

4. Abscheidung Mariens. 1438.

Im Chore, an der Evangeliumseite.

Ein Ecce Homo, zur rechten, Maria und St. Katherina; zur linken, der Evangelist Johannes und die heil. Barbara. 1443.

Das jüngste Gericht. 1430.

An der Epistelseite.

Ober dem Grabe Christi. Das jüngste Gericht. 1423.

Zwischen zweyen Säulen. Der heil. Christoph. 1485.

In der Behaimischen Kapelle, über dem Deichslerischen Altärlein.

Die Hinrichtung eines Heiligen. 1438.

Außen an der Behaimischen Kapelle. Mariens Krönung. 1487.

Hinter der Orgel ist St. Christoph sehr groß, an die Wand gemalet. Von Hanns Bäuerlein.

In der Sakristey ist eine große Tafel mit dem Leiden Christi. Von Sebald Baumhauer, Kirchner bey St. Sebald. († 1517) Unten stehet: 1513. An Sant parthelmes abent. Dieser Baumhauer war ein guter Maler, den Dürer gegen Neudörfern rühmte.

Es sind in dieser Kirche auch viele gemalte Fenster.

## Im Kloster.

Im äußern Kreuzgange an der Wand war ein Crucifix mit den Schächern mit Oelfarben 1493 von Hanns Bäuerlein gemalt. Ist verdorben. Er stund unter dem Kreuze nebst andern Juden in einem Zipfelpelze, mit einem rothen Schläpplein auf dem Kopfe. Er starb gegen 1500. Nikolaus Häublein hat 1666 sein Bildniß radiret.

Im Kreuzgange hängen die Schilde der abgestorbenen Familien. Sie wurden 1657 aus der Sebalderkirche hieher gebracht.

An den Wänden des Kreuzganges war ein ganzes geistliches und weltliches Chronikon vom Anfange der Welt bis 1473 \*) theils gemalet, theils geschrieben, davon man noch einige Ueberbleibsel sieht. Der damalige Prior hieß Peter von Kirchschlag. Auf der Stadtbibliothek ist dieses Chronikon auf Pergament geschrieben.

## Die Stadtbibliothek.

Sie wurde 1538 von dem ältern Hieronymus Paumgärtner und Erasmus Ebner im Prediger Kloster angeordnet, da der Magistrat befahl die verschiedenen Klosterbibliotheken zusammen zu bringen. Im J. 1592 kam die Büchersammlung Wolcher Coiters und Georg Palmas M. D. \*\*) 1606 Johann Schelhammers, und

\*) In den Hirschischen Diptychis ist unrichtig 1340 gedruckt.

\*\*) Ihre beyde Bildnisse hat 1669 Johann Georg Volkamer hieher verchret.

und Heinrich Fabricius dazu, so wie 1620 Mörbers und Bernhard Pratorius meiste Bücher. Prediger Dillherr vermachte tausend Gulden, von deren Zinsen Bücher nachzuschaffen.

Ioh. Sauberti Historia Bibliothecae Reip. Noribergensis, duabus oratiunculis illustrata. Accessit Catalogus librorum proximis ab inuentione Typographiae annis usque ad A. C. 1500 editorum. Er hat sehr viele Bücher ausgelassen, die in der Bibliothek sind. Norib. 1643. 12. fig.

Ioh. Iac. Leibnitii Inclutae Bibliothecae Norimbergensis memorabilia. Norimb. 1674. 4. fig.

Unser ruhmvoller Herr Prediger Mörb giebt sich viele Mühe, diese Bibliothek brauchbar zu machen. Es ist sehr zu wünschen, daß sie wöchentlich ein paarmal gesünet, und das Verzeichniß der Bücher gedruckt werden möge.

Müssen über dem Eingange stehen diese Verse:

D. O. M. S.

Illustris cura, studioque fauente Senatus,

Heic habitant Musae, Pallas, Hygeia, Themis.

Et Dea, Lux ueri, et Reuerentia Numinis. Hospes,

Pasce uolens licitis mentem, oculosque modis:

Ast unguis cohibe: Rhamnusia non procul, et quae

Supremum claudit Mortis imago locum.

Inwendig :

Pulchra quidem res est Mundi Sapientia Mundo ,  
 Atque suae Charites concomitantur opes :  
 Vna sed ante omnes omnis sapientia caelo  
 Regnat, et eximium est , quidquid Olympus  
 habet.

Sie bestehet aus der alten , und Solgerischen  
 Büchersammlung , seit 1766.

### A. Alte Bibliothek.

#### I. Merkwürdige Sachen.

Ein paar alte gemalte Gefässe , die den etrusci-  
 schen nicht unähnlich sind. Leibnitz , Tab. 1. Eine  
 alte Lampe. Leibnitz Tab. 2. Man liest darauf die  
 unverständlichen Worte LVCIM EXOFIVSTI. (Ex  
 officina Iusti figuli?)

Ein schön gearbeitetes Reliquiengehäuse , von  
 Silberbleche. Leibnitz , Tab. 4.

Der sogenannte mexicanische Abgott Bizilipuzli.  
 (b. i. glänzendes Federhaus. Acosta 5 B. 4. Kap.) Es  
 ist eine kleine sitzende Affengestalt mit Perlen , ver-  
 goldet , mit einem Spiegel auf dem Rücken. Das  
 Metall ist unbekannt. Leibnitz , Tab. 4. Eigentlich  
 ist es ein Ostindischer Götz , und hat mit dem mexi-  
 canischen Kriegsgotte nicht die mindeste Aehnlichkeit.

Das Trinkglas D. Luthers , welches er dem D.  
 Justus Jonas verehrte. Es sind beyder Bildnisse  
 darauf geschnitten. Oben darüber:

Dat

Dat vitrum vitreo Ionae vitrum ipse Lutherus,  
Vt vitro fragili similem se noscat uterque.

*Dem alten Doctor Ionas,  
Bringt D. Luther ein schoen Glas,  
Das lehrt sie alle beyde fein,  
Dass sie gebrechliche Glaeser seyn.*

Leibnitz. Tab. 5.

Ein mathematischer Pokal von Metall. Es ist eine Sonnenuhr in einem concavo sphaerico, und ein Astrolabium, das zugleich als ein Deckel zu dem Hemisphaerio dienet. Auf dem Boden ist ein Kompaß angebracht. Volat irreuocabile tempus. An dem Rande des Astrolabii stehen diese Verse:

Et quantum astrorum per certa mathemata praestent,

Astrologis opus hoc quemque docere potest.

Ex hoc fonte fluunt horoscopa cuncta figuris.

Quantumuis uariet circinus illa suis.

S. Leibnitz. Tab. 6.

Der geschickte Mathematiker Christian Heyden verehrte ihn 1552 Herrn Hieronymus Baumgärtner, dem ältern.

Die Tafel von Holz, welche die Chronologie des alten Testaments vorstellet, eignet Johann Jakob Leibnitz in den memorabilibus Bibliothecae Norimbergensis, S. 13 irrig dem Regiomontan zu. Sie ist vom ältern Johann Neudörfer, der 1563 starb.

Ein versteinter großer Baumstamm von einer Linde, ein höchst seltenes Stück, das bey Farnbach ge-

gefunden wurde. Es ist noch größer, als der versteinte Birnbaumstamm des Imhofischen Hauses in der Lederergasse, welcher noch völlig mit seinen Wurzeln in der Erde stehet, und schwarzroth ist mit durchzogenen weißen Quarzadern, welches allezeit ein Zeichen einer vorzüglichen Härte ist, und daß ein solches Stück von einem fluido crystallino durchdrungen worden. *Baier Oryctographia Norica*, S. 25.

Einige sinesische Blätter.

Die Schreibetafel des Kurfürsten Johann Friedrichs von Sachsen. Hinten steht: *Iohannis Ducis Saxoniae capti Electoris Patris manus e concionibus Lutheri.*

Jakobs Estrada Originalzeichnungen zu *Iacobi Typotii Symbolis diuinis et humanis Pontificum, Imperatorum, et Regum*, die Megidius Sadelers in Kupfer gestochen herausgab. *Francos. 1652. fol. 3 Vol.*

Unsere Originale machen drey Foliobände aus, und sind von Ottavio de Estrada, Jakobs Sohne, hieher verehret worden, wie Saubertus versichert, *Histor. Biblioth. Reip. Norimb. p. 99.*

Es sind auch zwo Erdkugeln und eine Himmelskugel da. Sie sind geschrieben und mit großem Fleiße gefertigt worden. Der älteste Erdglobus ist von Johann Schöner, dem ersten Lehrer der Mathematik am hiesigen Gymnasio, den er 1520 zu Bamberg, auf seines Gönners Johann Seylers Kosten fertigte und mit sich hieher brachte. Er hält drey nürnbergische Schuhe im Durchschnitte, mit der Aufschrift:

Hic

Hic Globus immensum complectens partibus orbem  
 Atque typum teretis sinuoso corpore mundi  
 Est studio uigili glomeratus certe duorum  
 Vnius impensis: tribuit nam cuncta Ioannes  
 Seyler ad illius quae commoda censuit usus.  
 Alter Ioannes Schöner multa catus arte  
 In Spiram hanc molem compegit arte rotundam,  
 Et super impressis signauit ubique figuris,  
 Quando salutiferi partus numerauimus annos  
 Mille et quingentos et quatuor addita lustra.

1520.

Der Verfertiger des andern Erdglobus ist unbekannt.

Der berühmte Mathematiker Johann Prätorius  
 verfertigte kurz vor seinem Ende für Aegidius Wyrer  
 1616 den schönen großen Himmelsglobus, aus Holz  
 und Pappe, 4 nürnbergische Schuhe im Durchschnitte,  
 den nachher Christoph Himrich gar zu stande brachte.  
 Man liest daran: Stellarum loca directa sunt ad  
 Annum Christi MDCL. et apponuntur locis Ptolemaicis gr. 21. min. 50. Alphonsinorum gr. 4. 42'.  
 Copernici gr. 28, 30 min. Quo etiam tempore praecessionis Anomalia reuolutionem suam quasi perfecit,  
 et media praecessio apparenti unita est. Et simul  
 minima Solis Eccentricitas, minima Zodiaci obliquitas,  
 apogaeo solis in Gr. 11 Cancri haerente.

M. Iohannes Praetorius F.

Depingebat Christophorus Himricus.

Diese Himmelskugel wurde 1675 nebst folgenden  
 auch für Aegidius Wyrer von Prätorius verfertigten  
 mathematischen Instrumenten, in diese Stadtbibliothek  
 gekauft. Sie sind alle von Messing.

Ein

Ein Cubus von  $3\frac{1}{2}$  Zoll, auf welchem die bekannte 5 reguläre Uhren nach der nürnbergischen Polhöhe gestochen sind, dabey ein Compaß und aufgerichteter Perpendicul. 1562.

Eine halbe hohle Stundenkugel, vergoldet, im Diameter von  $2\frac{3}{4}$  Zoll, mit einem in den Nadir eingesetzten kleinen Compaß. 1563.

Zween Globi, stark vergoldet, im Durchschnitte von  $11\frac{1}{2}$  Zoll, mit ihren Cyclis horariis, beweglichen Quadranten, Semicirculo Positionum, zween Compassen auf ihren Gestellen, und einem darüber hangenden Perpendicul. 1566.

Ein hohle runde Horizontaluhr, im Diameter  $2\frac{3}{4}$  Zoll, der Höhe nach  $\frac{3}{4}$  Zoll, samt einem Compaß. 1566.

Ein Astrolabium, im Diameter 1 Schuh,  $3\frac{1}{2}$  Zoll, in dessen vorderm Theile, auffer dem Sternennetze noch drey Scheiben eingesenket sind, deren erste auf die Polhöhe von 39 bis 49, die zwote von 46 bis 49, und die dritte von 42 bis 55 Grade dienlich ist. Auf dem hintern Theile dieses Astrolabii sind auffer denen sonst bekannten Linien und Circeln, alle Namenstage des ganzen Kalenders verzeichnet, wie auch neben dem Sonnen- und Sonntags-Buchstaben-cirkel noch ein absonderlicher anzutreffen, durch welchen die bewegliche Feste auf jedes Jahr erforschet werden können, wobey ein möffinges Gestell, das Instrument daran zu hängen. 1568.

Das Torquetum Apiani, dessen gevierte Basis  $6\frac{1}{4}$  Zoll groß, und die Figur bey dem Peter Apianus in

in Horoscopia, und Quadrante Astron. Mogunt. 1535. zu ersehen ist.

Ein großes Quadrat von 1 Schuh  $8\frac{3}{4}$  Zoll, dessen Quadrant von 1 Schuh,  $7\frac{1}{2}$  Zoll im Radio, dabey der Sonnencirkel, der Sonnen Declination, und neben den gewöhnlichen Stundenlinien auch die Horizontes obliqui von 40 bis 60 Grad verzeichnet sind; samt einem messingnen Gestelle.

Viele Bildnisse gelehrter Männer, z. E. Erasmi, Luthers, Donelli, Philippi Jassii, Wolcher Coiters, Georg Palma etc.

Ein Band vortreflicher Zeichnungen der berühmten Susanna Maria von Sandrart, des geschickten Kupferstechers Jakobs von Sandrart Tochter. Sie machen einen dicken Folianten aus, den ihr zweyter Ehegatte Wolf Moriz Endter nach ihrem Tode 1716 der Stadtbibliothek verehrte.

Stephan Farflers, eines berühmten Uhrmachers († 1689) in Altdorf, Kunstwagen, in welchem er sich, ohngeacht er lahm war, vermöge eines künstlich angebrachten Räderwerkes, selbst, ohne eines andern Beyhülfe zur Kirche, und auch um das Thor fuhr. Wagensseil ließ von diesem Wagen viele kleine Modelle aus Holz verfertigen, die er an hohe Personen verschenkte. S. Doppelmayr, S. 302 und Tab. IV, Fig. 3.

## II. Handschriften.

Es sind nicht wenige da. Ich will davon die vornehmsten anführen.

## Auf Pergament.

## Hebräische.

1. Ein hebräischer und chaldäischer Codex, in zween Bänden in klein Folio. Der erste Band enthält den Pentateuchus, der andere das hohe Lied, Buch Ruth, Klaglieder Jeremia, und Buch Esther bis zum Worte וְנָעֲרָתָא Kap. IV, v. 16. Nach diesem folgen die Haphtaroth, oder prophetischen Lektionen, ein Zeichen, daß diese Handschrift in hiesiger Synagoge gebraucht worden. Die fünf Bücher Mose haben unter jedem Verse die chaldäische Uebersetzung des Unfehl, so auch einige Haphtaroth; aber die andern Bücher sind ohne das Chaldäische. Alles hat Punkte, bis auf die letzten 24 Blätter der Haphtaroth. Der Text hat die grose und kleine Masora, und ist mit dem Commentar des Raschi begleitet, und noch von einem kürzern, der Kap. I. Genes. v. 26. anfängt, und vielleicht den Schreiber dieses Codicis, Samuel, einen Deutschen, zum Verfasser hat.

Zu Ende dieses Pentateuchus stehet:

חוק ונתחוק שמואל הסובר לא יזק  
לא היום ולא לעולם ער שיעלה המור בסלם

Bono firmoque animo sis! Samuel non fecit, neque faciet siue hodie, siue unquam damnum, donec asinus per scalam ascendat.

Zu Ende des andern Bandes liest man hebräisch:  
*Fini hunc pentateuchum die primo (hebdomatis), qua legitur parascha תבא (siue Deut. XXVI, 1, anno) VIII secundum computum (minorem, s. anno Christi 1249)*

2. Der

2. Der andere biblische Codex gehörte dem sel. Prediger Solger. Er bestehet aus sieben großen Folioänden, in gleicher Dicke, und enthält das ganze alte Testament.

Vol. I. Genes. bis Leuit. cap. 16, u. 25.

Vol. II. **במקום** Leu. 16, u. 24. — Deuteronom.

Nach jedem Verse steht die chaldäische Uebersetzung des Onkelos, und das hierosolymitanische Targum.

Vol. III. Iosua, Iudices, Samuel. I. et II, als Ein Buch. Regum cap. XII, u. 7. bis zum chaldäischen Worte **היתעליב**.

Vol. IV. vom chald. Worte **לעמא** Reg. I, 7. — Ierem. cap. XXIV, 1. **ואת**.

Vol. V. **ההרש** Ierem. XXIV, 1. et Ezechiel, usque ad duodecim prophetas minores.

Vol. VI. Lib. Ruth — Iobi cap. XVIII, 11.

Vol. VII. Iobi cap. XVIII, u. 12. Ecclesiast. Cant. Canticor. Threni, Prou. Daniel, Esra, Nehemia, Lib. I. et II. Chronicor. die als Ein Buch geschrieben sind, so wie auch Esra und Nehemia.

Der Codex hat nebst der chald. Uebers. die große und kleine Masora, Punkte und Accente. Er ist vom Schreiber Schabtai im J. C. 1291 (im Solgerischen Katal. Tom. I, pag. 210. steht irrig 1236) vermuthlich in Spanien, wie mir Hr. Bruns sagte, in drey Columnen geschrieben.

Unser ruhmvoller Herr Professor Nagel in Altdorf hat so wohl diesen, als den vorigen, nebst zweien aus der Ebnerischen Bibliothek sorgfältig, in Ansehung der Varianten, für das Kennicottische Bibelwerk ver-

glichen, sie auch in einer akademischen Abhandlung kritisch beschrieben.

Ioh. Andr. Mich. Nagelii Diff. de duobus Codicibus MSS. V. T. Bibliothecae publicae Norimbergensis. Altorfii, 1769. 4.

3. Ich komme nun auf das wichtigste MS. unsrer Bibliothek, auf das große Nachsor, oder Sammlung aller jüdischen Gebete in Reimen. Dieser Codex ist in Regalfolio, auf 528 Pergamentblättern in zwei Columnen, für den Rabbi Joshua Ben Isaaq zu Nürnberg im J. E. 1331 geschrieben worden. Der Schreiber hat sich (wider die Gewohnheit) nicht genannt, vielleicht aus Furcht vor Galgen und Feuer, wegen der entsetzlichen Lasterungen, welche darinn gegen unsern Heiland und Seligmacher enthalten sind. Der verblendete arme Tropf hätte sich aber deswegen nicht fürchten dürfen, weil damals wohl kein einziger Geistlicher in Nürnberg das Hebräische verstund, zumal in dem finstern XIV Jahrhunderte. Es finden sich in diesem Buche, dergleichen die größten Bibliotheken Europens nicht aufzuweisen haben, nebst den Slichos, oder jüdischen Bußgebeten, noch viele andere, die weder in dem Prager, venetianischen, oder Amsterdamer Nachsor anzutreffen sind. Das seltenste ist bey unsrer Handschrift, daß nicht nur alle Gebete noch ganz unzerstückelt darinnen anzutreffen, sondern auch, daß der Sammler derselben durch eine fremde Hand einen Perusch, oder Erklärung, bey den schwersten Stellen hinzuschreiben lassen. Dieser Perusch ist manchmal sehr weitläufig, und fängt Fol. 8, Col. a an. Der  
seh.

sel. Wülfer hat in seiner Theriaca Iudaica, S. 38, 172, 349, 353 u. s. f. satifame Proben davon gegeben. Es ist fast keine Seite, wo nicht Läfterungen wider den Salui (Christum) und die Nozerim (Christen) stehen. Einige der ärgsten führt Wülfer S. 354 aus dem Gebete מלכותם am großen Versöhnungsfeste an \*). Die erschrecklichen, durch dumme Pfaffen verursachten Verfolgungen der Juden \*\*) trugen freylich zu dem Hasse gegen die Christen, und also auch gegen den Erlöser der Welt, bey diesem beklagenswürdigen Volke sehr viel bey. Wülfer führet S. 172 aus unserm Nachsor schaudervolle Klagen an über die Verfolgung im J. 1147.

Wo sich eine neue Abtheilung der Gebete anhebet, da ist jedesmal das Wort mit goldenen Buchstaben geschrieben, in dessen Einfassung, wider die Gewohnheit der Juden, gemalte Bilder von Menschen und Thieren angebracht sind. Diese mögen ihre Absicht auf den Inhalt der Gebete haben. Denn in denselben nennen sie die Christen Gojim, Heiden, Kinder der Bollüstigen, das fressende Volk, die Grausamen und Gewaltthätigen, die Unbeschnittenen, Bastarte,

E 3

das

\*) Der Perusch erklärt es allemal ausdrücklich, mit den Worten לעול הויסה הוא ישו הנצרי שהיא בן הויסה, die ich nicht einmal lateinisch hieher setzen mag. Ueberhaupt sind die Ausdrücke in dieser ganzen jüdischen Liturgie so deutlich, daß die Juden gar keine Ausflucht dagegen finden können.

\*\*) Die Päpste erteilten zwar den Juden Schutzbulleu, aber sie wurden schlecht befolget.

das verfluchte kezerische Volk, die Epifurer, Unreine, Todte, Schweinfleisch, Fresser, Anbeter des Gehekten u. Eisenmengers entdecktes Judenthum, I. Th. S. 668. II. Th. S. 138.

Der sel. Hr. Pfarrer Würfel hat folgendes Verzeichniß des Nürnbergischen Nachsor geliefert \*). Es wäre wohl der Mühe werth, die darinn enthaltene biblische Bücher zu conferiren.

Pag. 1. Schabbathgebete, Iomim tobhim.

Pag. 8. Columna a. Gebet vom ersten Schabbath nach dem Lauberhüttenfeste. Hier fängt sich der Perusch, oder der Commentarius über die schweren Stellen, an.

Pag. 10. Gebet am Neumonde, wenn er auf den Sabbath fällt.

Pag. 12. Die drey Slichos, oder Bußgebete, am ersten Montag in der Fasten, nach dem Opfer- und Lauberhüttenfeste.

Pag. 13. col. b. Die Gebete am Donnerstag, wann er ein Festtag ist.

Pag. 14. col. b. Gebet an dem andern Mondtag, wann sie fasten.

Pag. 17. columna b. Zwey Gebete, auf zween absonderliche Sabbathe.

Pag. 18. col. b. fängt das erste Gebet an auf dem Schabbas von Chanuca (Kirchweh) Fest.

Pag. 22.

\*) Andr. Würfels historische Nachrichten von der Juden-  
meinde, welche ehemals bis 1499 in Nürnberg gewesen.  
Nürub. 1755. 4. S. 101 ff.

- Pag. 22. col. b. noch ein Gebet, wenn noch ein Sabbath auf Chanuca einfällt.
- Pag. 26. col. b. ein Fastgebet, auf den 10ten Thebet, wegen der Belagerung Jerusalem.
- Pag. 28. unterschiedliche Sabbathgebete.
- Pag. 33. col. b. Etliche Gebeter vor dem Estherfest.
- Pag. 44. col. b. Ein Gebet, welches sie an dem Fasttag Esther beten.
- Pag. 47. col. a. Die Gebete am Estherfest.
- Pag. 52. col. b. Das Büchlein Esther. Dann folgen in ihrer Ordnung die Gebete, welche die Juden an den Sabbathen nach dem Estherfest und Ostern beten.
- Pag. 76. col. b. Das erste Gebet, auf die Osternacht.
- Pag. 78. col. b. Das Frühgebet, auf den ersten Ostertag.
- Pag. 89. col. a. Die Gebete auf die andere Osternacht.
- Pag. 91. col. a. Die Gebete auf den andern Ostertag.
- Pag. 98. col. b. Das Gebet auf den Sabbath, welcher in die Ostertage einfället.
- Pag. 102. col. a. Das hohe Lied Salomo.
- Pag. 105. col. b. Das Nachtgebet vor dem siebenten Ostertag.
- Pag. 107. col. a. Die Gebete an dem siebenten Ostertag.
- Pag. 119. col. b. Die Nachtgebete vor dem achten Ostertag.
- Pag. 120. col. a. Der achte Ostertag.
- Pag. 127. col. b. Ein Gebet an dem Tag, nach dem achten Ostertag, hebt sich an, וְלִפְנֵי ה' wird nur in Prag, sonst aber in Deutschland nirgend mehr gebetet.

- Pag. 131. col. a. Die Gebete am ersten Sabbath nach Ostern.
- Pag. 154. col. a. Gebete, die auf die Schabbat zwischen Ostern und Pfingsten gehören.
- Pag. 143. col. b. Gebete auf die erste Pfingstnacht.
- Pag. 145. col. a. Gebete auf den ersten Pfingsttag.
- Pag. 169. col. a. Gebet auf die andere Pfingstnacht.
- Pag. 171. col. a. Gebet auf den andern Pfingsttag.
- Pag. 180. Das Büchlein Ruth.
- Pag. 183. Gebete an etlichen Sabbaten nach Pfingsten.
- Pag. 187. col. b. Fastgebete, wegen Erbauung der Stadt Jerusalem.
- Pag. 189. col. b. Die Klaglieder Jeremia, samt andern Lamentationibus dieser Fastnacht, die auch wegett der Zerstörung Jerusalem gesprochen werden.
- Pag. 194. col. b. Die Klaglieder, welche am Tag dieses Festes gesaget werden.
- Pag. 219. col. b. Die Gebete, welche am Sabbath nach der Zerstörung Jerusalem gesprochen werden.
- Pag. 222. col. b. Ein einiges Gebet, welches sie sprechen, wenn erstgedachte Fasten auf einen Sabbath einfällt, wann sie lesen die Lection *והיה ערב*
- Pag. 223. col. a. Ein Gebet, wenn auf einen Sabbath eine Hochzeit einfällt. Dieses Gebet findet man auch selten mehr in einem Nachsor.
- Pag. 229. col. b. Ein Gebet, wenn eine Beschneidung am Sabbath einfällt.
- Pag. 231. col. a. Das Gebeth am Sabbath, vor dem neuen Jahr.

- Pag. 234. col. a. Die Bußgebete in der Wochen, vor dem neuen Jahr, und zwar auf alle Tag ein anders.
- Pag. 266. col. a. Die Bußgebete zwischen dem neuen Jahr und langen Tag, auch auf alle Tag ein anders.
- Pag. 318. col. b. Ein Gebet auf die erste Neujahrsnacht, so sich anhebt  $\text{תְּרִיבֵי}$ . Wird sonst in keinem Nachsor, als nur in dem Wormser gefunden.
- Pag. 321. col. a. Die Gebete am ersten Neujahrstag.
- Pag. 334. col. b. stehet Olenu, das Lästergebet wider Christum, welches aber Wagenseil nicht dafür erkennet \*).
- Pag. 340. col. a. Die Gebete auf den andern Neujahrstag.
- Pag. 355. col. b. Die Gebete auf die Nacht vor dem langen Tag, samt dem Col nidre.
- Pag. 372. col. a. Die Gebete am langen Tag, samt den Gebeten, auf den Sabbath zwischen dem langen Tag und Lauberhüttenfest.
- Pag. 474. col. a. Die Gebete auf die erste Nacht vor dem Lauberhüttenfest.
- Pag. 475. col. a. Die Gebete auf den ersten Tag des Lauberhüttenfestes.
- Pag. 477. col. b. Die erste Nacht, von dem andern Tag des Lauberhüttenfestes.
- Pag. 479. col. b. Die Gebete auf den andern Tag des Lauberhüttenfestes.
- Pag. 484. col. b. Die Gebete am Sabbath, der zwischen den Festtagen des Lauberhüttenfestes fällt.

\*) Hoffnung der Erlösung Israels, S. 151 u. f.

- Pag. 485. col. b. Der Prediger Salomo.  
 Pag. 493. col. a. Die Gebete, welche auf alle Tage des  
 Lauberhüttenfestes gesagt werden.  
 Pag. 497. col. a. Die Gebete, welche man a) die Nacht  
 vor dem 8ten Tag des Lauberhüttenfestes, b) am  
 achten Tag des Festes selbst spricht.  
 Pag. 504. col. b. Die Gebete auf die Nacht vor dem  
 9ten Tag des Lauberhüttenfestes.  
 Pag. 506. col. a. Die Gebete auf den 9ten Tag des Lau-  
 berhüttenfestes.  
 Pag. 513. col. a. Folgen die Haphtaroth (Prophetische  
 Lectiones) mit dem Targum Ionathani.

Der Schreiber, welcher diesen Nachsor geschrie-  
 ben, hat am Ende, in vier Zeilen, folgenden Wunsch  
 angehängt.

חזק ונתוח' והכותב 'לא יזק' לא היום ולא לעולם  
 ולא עד שיעלה חמור בסלם כתבתי זה המחזור ל'י  
 'הושוא בר יצחק וסיימתו ביום 'ה ב"ד באלול בצא  
 לפרט' יהי רצון שיוכה להגות בו הוא ובנו בניו עד  
 סות כל הדורות אמן אמן אמן סלה

Sey getrost und laßt uns gutes Muths seyn. Der  
 Schreiber werde nicht beschädiget, weder jetzt noch  
 künftig, auch nicht eher, als bis der Esel auf die Leiter  
 steigt. Diesen Nachsor hab ich geschrieben für den  
 Rabbi Iosua den Sohn Isaaß; und vollendet 24. den  
 4ten Elul Ao. 9. (1331) nach der mindern Zahl. Nach  
 Gottes Willen wiederfahre ihm die Gnade, daß er  
 und seiner Kinder Kindeskinde darinnen studiren zu  
 allen Zeiten, Amen, Amen, Amen, Selah.

Ich übergehe mehrere hebräische Codices.



## Griechische Handschriften.

Ἐκλογαὶ τῶν ἁγίων εὐαγγελίων ἐν τῇ Χριστοῦ Ἰησοῦ  
ἁγία καὶ μεγάλη κυριακὴ τοῦ παχα. 281 Quart  
blätter.

Dieses Evangelistarion hat zween Theile. Der erste enthält die Lectionen aus den Evangelien auf die höchsten Fest- und Sonntage; der zweyte die Anzeige der Lectionen auf die Feiertage, nach dem griechischen Kalender vom September an, wo das griechische Jahr anfängt, bis zum Schlusse desselben im August. Selten ist zwischen den Worten ein Raum, und wo ein Komma oder Punkt stehen sollte, ist oben ein rother Strich. Die Buchstaben sind von mittlerer Größe, und haben Accente und Spiritus. Abbreviaturen sind nicht häufig.

Dieses Evangelistarion ist zur Geschichte der Theologien brauchbar.

Ich füge hier noch ein und anders zu der vor kurzem herausgekommenen Beschreibung \*) hinzu.

Herr Prediger Schönleben hat daraus den Anfang des Evangelii Johannis in Kupfer stechen lassen. So versicherte er wenigstens in seiner Notitia egregii Codicis Ebneriani graeci Noui Testamenti a. 1391 scripti. Norib. 1738. 4. S. 40. Denique ex bibliotheca patria depromi curavi Evangelistarium crassioribus litteris exaratum, et omnino pretio haud exiguo habendum

\*) Hr. D. Döderlein hat es im vierten Stücke des litterarischen Musei S. 475 u. f. beschrieben, macht aber dessen Alter zu hoch, da er es fast 700 Jahre alt zu seyn schätzet.

dum — — Ex singulis initium Euang. Iohannei aere effingendum curauimus. Wo diese Kupferplatten hingekommen, weis ich nicht. Denn unter den 13 Tab. dieser Notitiae findet sich nur der Anfang des Evangelii Iohannis aus der Ebnerischen Handschrift.

In besagter Notitia Codicis N. T. Ebner. des sel. Pred. Schönlebens werden S. 42 neun Menologia angeführet, mit welchen er den Ebnerischen Codex verglich. Noch ergiebiger würde die Vergleichung mit unserm Codex ausfallen, der mit dem auszburgischen sehr überein kommt; zumal wenn dabei das seltene Werk Menaea Graecorum. Venet. 1628 — 1642. fol. 10 Vol. gebraucht wird, das sich in der Solgerischen Büchersammlung (Catal. Bibl. Solg. T. I, n. 1845-54) befindet. Je mehr Heilige in einem solchen Menologio stehen, desto neuer ist der Codex, wiewohl auch da viele Behutsamkeit nöthig ist, wenn man ein positives Urtheil vom Alter eines solchen MS. fällen will. Das unsrige ist höchstens aus dem XII Jahrhunderte. Es hat 281 Blätter in groß Quart. Der Ausdruck des sel. Diaf. Karl Christian Hirschens, litteras esse positissimum quadratas, könnte leicht zu dem Irrthume Anlaß geben, als wäre dieses Evangelistarion mit Versalbuchstaben geschrieben. Eben so wenig ist er aus dem eilften Säculo, wie Hr. D. Döberlein meinet.

Man hat im vorigen Jahrhunderte diese Handschrift für so alt gehalten, als die Apostel. Dieses gehöret aber zu den Unrichtigkeiten, dergleichen das Stück Pergament ist, darauf Claudius Ptolemäus  
geome-

Geometrische Figuren soll gezeichnet haben, welches höchstens aus dem XI Jahrhundert ist.

Archimedes de Sphaera et Cyandro. Ist nachher zu Basel, 1544. fol. gedruckt.

## Lateinische Handschriften.

Sie stehen theils besonders, theils in zween Behältern oder Schränken.

*Biblia.* Scripta A. 1410 per manum Benedicti, filii Martini de Korczek, Feria V post Festum S. Thomae. fol. mai. Centur. I. n. 24. Mit sehr schönen gemalten Figuren zu Anfange jeden biblischen Buches.

*Biblia.* Viel älter. Groß Folio. Centur. I, n. 19. Im Matthäo sind die Worte Cap. V, u. 4, Beati, qui esuriunt etc. Cap. XXIII, u. 14 Vae uobis Scribae et Pharisei etc. und u. 23 u. f. Cap. XXVII, u. 35 ausgelassen. So auch viele andere Stellen der Evangelisten und apostolischen Briefe, die der sel. Schwindel, oder Theophilus Sincerus, in seinen neuen Nachrichten von lauter alten und raren Büchern, (Frankf. und Leipz. 1748. 4.) S. 199 u. f. bemerkt hat. 1. Ioh. V, 7 sind die Worte Tres uero in terra etc. ausgelassen.

Acht große Folianten musikalischer Chorbücher, von einer Nonne des Katharinenklosters, Margareta Barthäuserinn, innerhalb 14 Jahren sehr correct geschrieben und mit schönen gemalten Figuren ausgezeichnet. Der erste ist geschrieben 1458. II. 1459. III. 1460. IV. 1461. V. 1465. VI. 1467. VII. 1468. VIII. 1470.

In einem jeden dieser Bücher liest man zu Anfange ihren Namen, das Jahr und diese Note geschrieben: Nach Christi gepurt M<sup>o</sup> CCCC<sup>o</sup> in dem — — Jar hat geschrieben diß Puch Swester Margretha Carthuserin zu nutz irem Kloster zu Sant Kathrein in Nurnperg Prediger Ordens. pit Got für sie.

Pars aestivalis Missalis. In kleinern Folio. Borne stehet: Nach Christi gepurt M<sup>o</sup> CCCC<sup>o</sup> in dem LXIII Jar hat diß puch geschriben Swester Margareta Bartheuserin. Zu nutz irem Kloster zu Sant Katharina in Nürenberg Prediger Ordens. Pit Got für sie.

Ueber dieses schrieb diese fleißige Nonne \*) noch mit der Schwester Margareta Imhof 1452 den halben Theil Missalis hiemalis. Nach Cristi Gepurt M<sup>o</sup> CCCC<sup>o</sup> in dem LII Jar habent diß puch geschriben S. Margaretha Imhof und S. Margaretha Bartheuserin zu nutz irem Kloster zu Sant Kathr. In nürnberg. Prediger Ordens. Pit Got für sie.

Sie muß wirklich der lateinischen Sprache mächtig gewesen seyn, weil sie sonst unmöglich so viele Bände ohne Fehler hätte schreiben können. Ein Dominicaner aus Köln both einst für jeden Band 400 Thaler.

\*) Der sel. Prediger Dilherr pflegte allemal bey Vorweisung dieser Regalbände zu sagen: Diese wackere Nonne hatte den bekannten Seutenz wohl vor Augen: Vide, ne Diabolus te inueniat otiosam, Wagenseil de Ciu. Norimb. P. 79.

Daß sie auch eine lateinische Bibel geschrieben habe, ist ohne Grund.

*Biblia Sacra.* Haec Biblia finita est per Matthiam Licentiatum Artium Liber. Studii Pragenfis. Anno Domini millesimo quadringentesimo XXXI corrente. In die S. Othmari. Der letzte Psalm fehlt, so wie auch in dem folgenden Codice.

Sebastianus Hamaxurgus, Abbas apud Fontes salutare Thomae Venatorio D. D. Ann. M. D. XLI.

Thomas Venatorius Hieronymo Paumgartnero D. D. Anno M. D. XLVIII. Mense Septembri.

*Biblia S.* in zween starken Bänden. fol.

*Biblia Lat.* Die Ordnung der Bücher ist verändert, und aus einem alten Codice abgeschrieben, wie dann in mehrern MSS. Liber numerorum dem Levitico vorgesezt ist. Valesii Notae ad Hist. eccles. Eusebii, p. 83. Unser Codex ist zwar nicht gar alt, hat aber Figuren und ein Schema Librorum nach gewissen Linien, welches in Theophili Sinceri neuen Nachrichten von alten Büchern S. 2. in Kupfer gestochen ist.

*Euangelistarium latinum.* Cent. III, n. 2. und Cent. IV, n. 38.

*Euangelia glossata.* Cent. II, n. 38. B.

*Decretum Gratiani.* Cent. I, n. 1. et 34.

Der Canon Placuit. dist. 16 ist in beyden MSS. vorhanden. Hingegen mangelt der ganze S. Isidorus seruus Christi etc. der in der ersten Handschrift gang steht, in der andern vom Anfange bis zum Ende, in welcher

welcher auch die ganze Schenkung Konstantins ausgelassen ist. Sie gehörte den Karthäusern.

*Nicol. Lyrae Postillae s. Notae in Biblia S.* Es sind vier Folianten, denn der Tomus mit den Evangelisten ist verloren gegangen. Zu Ende des zweyten stehet: Comparatus est hic liber de expensis communibus Fratrum ordinis Praedicatorum in Nürnberg, pro communi utilitate eorundem per manus Friderici Cratzer, Anno Domini MCCCXXI<sup>o</sup> in feria VI proxime ante Festum beate Katherine uirginis et martyris. Die gemalten Figuren sind schön, weichen aber sehr von der 1497 bey Ant. Koburger gedruckten Ausgabe ab.

*Novum Testamentum.* Cent. II, num. 35. fol. Gehörte den Karthäusern. Script. A. 1422 Norimberge a Iohanne Vorster, Notario Iudicii Imperialis.

Anfangs stehen 121 Verse, Biblia pauperum betitelt.

Regula Ritmica monachorum et Presbyterorum. Registrum in N. Testamentum.

Lectio Euangeliorum et Epistolarum Dominicalium.

Lectio secundum Consuetudinem Carthusianorum.

*Biblia integra.* In drey großen Foliobänden. Centur. I, num. 3. Ist alt, und nett geschrieben. Hinten im letzten Tomo liest man: Qui me scribat Hainricus nomen habet. Orate pro me Pater noster. Vielleicht war es Fr. Henricus Saxo beynt Echard, T. I. Scriptor. Ord. Praed. p. 93 seq. Ders  
gleichen

gleichen Corollaria metrica hat Zeller im Catalogo Codicum MSS. Biblioth. Paulinae Lips. (Lips. 1686. 12) pag. 438 seq. zusammen getragen.

*Epistolarum S. Ignatii uersio antiqua.* Klein Folio. Cent. III, n. 4. In der Epist. V. ad Philadelphiensis ist die merkwürdige Stelle de coniugio Paulli et aliorum Apostolorum \*) anzutreffen. Die Worte in unserm Codice lauten also: Memor sum sanctitatis uestrae, sicut heliae, sicut hiesu naue. sicut melchisedech, sicut helisei, sicut Ieremiae, sicut Iohannis baptistae. sicut dilectissimi discipuli, sicut Timothei, sicut Titi, sicut Euodii, sicut Clementis. Vel eorum, qui in castitate de uita exierunt. Non detraho autem ceteris beatis, qui nuptiis copulati sunt, quorum nunc memini. Opto enim Deo dignus et uestigia eorum in regno ipsius inueniri, sicut Abraham et Isaac et Iacob et Ioseph et Ysaias, et ceteri prophetae, sicut Petrus et Paulus, et reliqui Apostoli, qui nuptiis fuerunt sociati, qui non libidinis gratia, sed posteritatis subrogandae gratia coniuges habuerunt. An dem Rande dieser Worte sind die Namen der Väter und anderer noch einmal geschrieben, und unter denselben deutlich Petrus, Paulus u. s. w. Der sel. Prediger Dilherr tractirte einst den berühmten Ambergischen Jesuiten Johann

\*) Ioh. Andr. Schmidii diss. de Apostolis uxoratis. Helmst. 1704. 4. Vitemb. 1734. 4. Christiani Gottlieb Koch de Apostoli Paulli coniugio, Scripturae dictis Patrumque testimoniis demonstrato. Flensburgi, 1707. 8.

Johann Bissellius auf der Bibliothek zu Mittage. Dieser warf ihm vor, daß er beweibt sey. Dilherr entschuldigte sich mit dem Exempel Petri, Paulli, und anderer Apostel. Bissel wollte die Ehe Paulli nicht gelten lassen. Nun berief sich Dilherr auf Ignatii Zeugniß davon, der sel. Bissel aber versetzte, er wolle sein Leben zum Pfand lassen, wenn Ignatius ein Wort davon geschrieben habe. Worauf dann Dilherr diesen Codicem herbey holte, und ihm die Stelle vor die Augen legte. Der Jesuit wurde hierüber bestürzt, suchte sich aber damit auszureden, es möchte jemand die alte Handschrift nachgemacht, und diese Stelle eingeschoben haben. Allein da dieses der Augenschein widerlegte, so sagte Dilherr mit Lächeln: Ihr Leben stehet nun in meiner Gewalt, doch will ichs Ihnen schenken, aber mit dem Bedinge, daß Sie erkennen, es habe Ihnen niemand jemals ein größeres Geschenk gemacht \*).

Dilherr hätte seinen Beweis aus dem griechischen Texte selbst führen können, der zu Dillingen 1557 in Quart von Valentin Paceus, cum privilegio utriusque magistratus summi herausgegeben worden, und auch auf der Bibliothek ist, so wie die lat. pariser Ausgabe 1515. 8. und noch eine Zürcher in Folio. Daher Wagenseil (S. 78) geirret, wenn er schrieb, daß kein Manuscript von Ignazens Briefen auf dieser Stadtbibliothek, sondern nur die lateinische plantinische

\*) Hn. Prof. Wills nürnberg. Gelehrten Lexikon, I. Th. S. 268.

sche Ausgabe, vorhanden sey. In der Solgerischen Büchersammlung sind diese höchst seltenen Ausgaben:

SS. Patrum, qui temporibus Apostolicis flourerunt, opera edita, et inedita, uera et supposititia etc. Lut. Paris. 1672. gr. et lat. fol. Catal. B. Solg. I, n. 534.

Noua editio. Antuerpiae, 1698. fol. n. 535.

Ignatii Epistolae genuinae; cum notis Isaaci Vossii. Amst. 1646. 4. T. II, n. 1246.

Ignatii Epistolae septem genuinae, quas collegit S. Polycarpus. Oxonii, 1708. 8. Zweymal, T. II, num. 1887, und T. III, n. 1920.

Diese Handschrift der lat. Version ist nicht gar alt. Vorne stehet eine Vorrede Iac. Fabri Stapulensis. Auch sind diese Briefe nicht ganz, indem in dem eilften am Ende etwas fehlet, welches eine leichtfertige Hand, samt der ganzen Epistel Polycarpi, hinten ausgeschnitten hat.

Man weiß ohnehin, daß so wohl die sieben ächten Briefe Ignazens mit häufigen Zusätzen vermehret worden, als auch, daß die übrigen alle unächt sind. Man wußte bis ins sechste Jahrhundert nichts von denselben. S. Ioh. Dallaeus de scriptis, quae sub Dionysii Areopagitae et Ignatii nominibus circumferuntur. Geneuae, 1666. 4.

*Opera Dionysii Areopagitae.* Cent. III, n. 4. Vorne sind die Vorreden Ambrosii Camaldulensis, und Iac. Fabri Stapulensis \*). Jener lebte um 1437,

§ 2

dieser

\*) Diese stehen auch in der Straßburger Ausgabe vom J. 1502.

dieser 1415. Unser Codex hat alle Figuren, die in der Pariser Ausgabe 1634 ausgelassen worden, hingegen in der Venetianer von 1503 zu finden sind.

Noch ein anderer Codex, Centur. II, n. 93. hat zu Anfange etliche Disticha, z. E.

Hanc libam sacro Graecorum nectare fartam,  
Aduena spondo meo Karolo etc.

Hierauf folgt die Zuschrift: Gloriosissimo Catholicorum regi Karolo, Iohannes, extremus Sophye studentium salutem. Sie ist ziemlich lang, und auf dieselbe folgt das Werk des Dionysius selbst, mit diesen roth geschriebenen Worten:

Incipiunt libri Sancti Dionysii ariopagite, quos Iohannes Ierugena transtulit de graeco in latinum, iubente ac postulante rege Karolo, Ludouici imperatoris filio. Nach diesem kommt der Index über die caelestem tetrarchiam, der aber vom Indice der vorigen Handschrift gar stark, den Worten nach, abweicht. Die Form der Buchstaben beweiset, daß dieser Codex in das XIII Jahrhundert zu setzen sey, auch ist die Epistel ad Apollophanem hier nicht zu finden, wie der sel. Hirsch angemerket hat, dessen Verzeichnisse ich hier meistens folge. Sie war schon damals als unächt erkannt worden.

*Lactantius de uera et falsa religione, Libri septem.* (In serin. min. n. 12.) Diese Handschrift hat der sel. Prediger Dilherr im J. 1667 hieher verehret. Er ist 1428 die Lunae 17 Decembr. in uigilia diui Ambrosii vollendet. Die darinn befindlichen Allegata sind am Rande lateinisch übersezt.

Der andere Codex Lactantii (Centur. II, num. 67) ist im J. 1442 geschrieben, und in Kapitel eingetheilet, der vorige aber nicht. Er hat viele Randglossen, in welchen der gute Lactantius schimpflich durchgezogen wird. Bisweilen sieht man einen Eselskopf mit ausgestreckter Zunge am Rande gemallet. Am Ende stehen zu Lactanzens höchster Berachtung diese Verse.

Hic collige rosas, sed spinas cautissime linque,  
 Probus in multis, sed fidem nimis offendit.  
 Mentitur quam multum, non missus dicere finem,  
 Lactat ubi bene, ubi male, fidem occidit.

Mit Recht hat ein anderer gegen über geschrieben: Plures docti uiri, qui librum illum conspexere, non satis mirari queunt hominem istum fanaticum, qui ad marginem commentari ausus est, neque suam uerens insipientiam, neque huius praeclari auctoris intelligens sensus nec pondus rerum. In der römischen Ausgabe des Lactanz 1474 ist ein langes Verzeichniß aller seiner vermeinten Irrthümer vom Fr. Ant. Raudense, theologo, vorangedruckt, welchen aber Fr. Adam. Genuensis mit diesen Hexametern, die nicht aller Orten zu finden, heimgeschickt hat:

Hic male corripuit stolidis Antonius ausis  
 Auctorem \*): in uariis caussa pianda locis.

§ 3

Non

\*) So wie ungefähr anzitz sehr viele Recensenten zu thun pflegen, wenn sie über Bücher und Sachen kritisiren wollen, die sie nicht verstehen.

Non erat in tenebris errantis imaginis astrum

Dicere, vel nitidum luce carere iubar.

Denique cum sanctae ecclesiae pia lumina constet

Obsequio ex tanto conticuisse uiro,

Tu uero eloquio lingua interdicta latino

I cubitum: nam te pensitat helleborum.

*S. Hieronymi liber illustrium uirorum.* Centur.

III, n. 2. Der sel. Diakonus Hirsch hat in diesem Codex verschiedene notable Lesarten bemerkt; z. B.

Cap. I,

anstatt catholicae,

heißt es canonicae

unus actor. eius,

unus itinerarii eius,

reputantur,

repudiantur.

iuxta uiam triumphalem,

arcum triumphalem,

Cap. II.

de septem catholicis,

de septem canonicis.

rudia uestimenta,

uda uestimenta.

a mortuis,

a dormientibus.

Cap. III.

qui in Boerea urbe,

qui in Hebraea urbe,

u. s. f.

Josephus heißt allemal filius Matthiae, nicht Mathatae, welchen Fehler schon Valesius angemerket hat. Dieses MS. verdienet mit Fleiß collationiret zu werden, und zwar mit der Basler Ausgabe vom J. 1529. 4.

Der andere Codex (Cent. I, n. 71.) ist auch nicht unbeträchtlich. In beeden sind die Kapitel de Andrea, Iacobo maiore, Philippo u. s. w. nicht anzutreffen, so wie in andern guten Handschriften.

*Isido-*

*Isidorus Hispalensis.* Cent. I, n. 97.

Codex MS. *Historiae Sacrae et Profanae.* Cent. III, n. 27.

Herr Diak. Hirsch zeigte diese Handschrift dem Kanzler von Ludwig, als er diese Bibliothek besuchte; er wußte ihm aber nicht den Verfasser zu sagen. No-der hielt sie für einen Auszug des Schedelischen Chronikons; es kommt aber mit dessen Inhalte nicht überein, auch endigt sich dieses MS mit 1485, Schedel aber schrieb seine Chronik erst 1493, wie aus dessen Autographo in dieser Bibliothek zu ersehen ist.

Unsern Codicem hat der Prior dieses Dominikanerklosters im J. 1473 schreiben lassen, denn auf der letzten Seite liest man diese Anmerkung:

Anno Dñi 1473 haec Chronica per circuitum claustri \*) Fratrum Praedicatorum ordinata est per uenerabilem Patrem Petrum de Kirchschlag, qui fuit Prior domus istius et Praedicator solertissimus, et pictura de expensis fautorum dicti conuentus soluta est. Sed scriptura pro Fratrum diligentia huius conuentus est exarata et completa pro informatione studiosorum.

In diesem MS. ist auch das Märchen von der Päpstin Johanna enthalten \*\*), das aber gewiß nicht

§ 4

nicht

\*) s. oben auf der 58ten Seite.

\*\*) Es sind in dieser Bibliothek noch acht andere Handschriften, in welchen dieser Päpstin umständlich gedacht wird.

1. *Cronologia Pontificum* 2. 1343. Cent. IV, n. 39.

2. *Teutsche Chronik*, 1481. Cent. IV, n. 2.

nicht im Kreuzgange mit wird angeschrieben gewesen seyn.

Die Worte lauten also: Ille Iohannes dicitur fuisse femina, in puellae aetate a quodam suo amasio in habitu uirili Athenas ducta, uerum in diuersis scientiis adeo profecit, ut sibi par non inueniretur. Post Romam ueniens, cum scientia morumque disciplina uniuersos percelleret, in Papam eligitur, dein per amasium suum impraegnata, ignaraque diei partus, dum de S. Petro in Lateranum tenderet,

inter

3. *Weneri Rolefincii fasciculus temporum, a. 1454. Cent. III, n. 27 Miscell.*
4. *Anonymi Chronicon. Cent. III, n. 29.*
5. *Hartmanni Schedel Chronicon autographum latinum. 1493. Cent. II, n. 1.*
6. *Idem Germanice. Cent. II, n. 2.*
7. *Boccaccius de claris feminis. Cent. I, n. 71.*
8. *Index in Platinam. Cent. IV, n. 2.*

Sie siehet auch in den ältesten Ausgaben des Platina, Colon. 1479. Norimb. 1481. und Venet. 1511 fol. (Bibl. Solger. T. I, n. 689, 690, 691.) und in dem Fasciculo temporum, Colon. 1474. fol. (Catal. libror. obsolet. Cent. III, n. 76.) Diese älteste Ausgabe davon hat zu Ende diese mit rothen Buchstaben gedruckte Worte: *Impressa est haec Cronica, quae dicitur fasciculus temporum Col. Agripp sicut ab auctore suo, quodam deuoto Carthusiense, Coloniae edita est, ac secundum primum exemplar, quod ipse uenerabilis auctor propriis conscripsit manibus, ad finem usque deducta per me Iohannem Arnoldum Therhuernensem, sub annis Domini M CCCC LXXIV, de quo fit Deus benedictus in secula Amen.*

inter Coliseum et Ecclesiam S. Clementis peperit, obiitque in partu. Propter eandem causam papam illam obliquare creditur, non transeundo per eam. Am Rande stehen noch diese Worte: Iohannes Anglicus sedebat annos 2, menses 5.

Vom Lobe Kaisers Heinrichs VII wird folgendes gelesen: Hunc ferunt plures chronicae ueneno, misso in calicem ablutionis per fratrem quendam de Ordine Praedicatorum post communionem eucharistiae extinctum, qui frater se de huiusmodi infamia coram summo Pontifice legitime purgavit, obtentis super huiusmodi purgatione literis apostolicis. Teste denique Hermanno in Chronica sua, a Medicis compertum est, eum non ueneno, sed naturali morte defunctum.

*Gregorii M. Epistolae.* fol. Aus dem XI oder XII Jahrhunderte. Cent. II, n. 92. C.

Sie weichen von den gedruckten sehr ab. Es sind darinn ganze Episteln ausgelassen, z. E. Lib. II, Ep. 20. Ep. 59. Gratiofo Episcopo Nument. Postquam hostilis impietas. Ep. 42. Exspectabamus. Lib. III, Ep. 33. Theodolindae. Quorundam ad hos. L. IV, Ep. 20. Iohanni Episc. Squilatino. Otium Ioh. Antifitis etc. und mehrere. Auch fehlen hier das Privilegium des Klosters S. Medardi, die Quaestiones August. Archiepisc. Cantuar. der Brief ad Felicem u. a. m. Die Briefe sind in dieser Handschrift gewaltig versehen. L. VII, fangen die Episteln Indictionis nonae an, in den gedruckten aber (*Gregorii M. Opera.* Paris. 1705. fol. 4 Vol. Bibl.

Solg. I, n. 580.) Indict. primae, und treffen gar nicht mit einander überein. Unser Codex hat einen sehr großen Indicem Epistolarum, den man fleißig durchlesen, und sehen muß, aus welchem Buche ein jeder Brief genommen sey. Die Venetianische Ausgabe 1504 cum approbatione Iulii II P. M. ist auch auf der Bibliothek.

*Eusebii Historia ecclesiastica.* Drey Codices.

Cent. I, n. 39. Cent. II, n. 36. A und C. Ueberall ist Hieronymi adiuratio mit rother Dinte eingeschrieben, welche gar selten in den gedruckten Ausgaben angetroffen wird: Incipit adiuratio Ieronymi Presbyteri. Adiuro te, qui hos descripseris libros, per Dominum nostrum Iesum Christum, et gloriosum eius aduentum, in quo uenturus est iudicare uiuos et mortuos, ut conferas. quae descripseris, diligenter, et hoc adiurationis genus similiter transferbas, et conferas in eum ordinem, quem transcripseris. Ieronymus dicit. Die Erzählung de martyribus Palaestinae ist in keinem einzigen dieser drey Codicum vorhanden.

*Hegesippus.* Cent. I, n. 39. Dieser Codex ist sehr gut, und bestätigt in vielen Stücken Gronovs Lectiones, ex antiquis membranis productas.

*Manuscripta Ioh. Nider, Ord. Praed.* Dieser so berühmte Prior dieses ehemaligen Dominicaner Klosters († 1438) hat vieles geschrieben, das theils gedruckt\*), theils noch in Handschriften zu Helmstädt,

Wol:

\*) S. Hn. Prof. Wills Nürnbergisches Gelehrten Lexikon, 3. Bd. S. 36 und Ioh. Alb. Fabricii Biblioth. mediae et infimae Latinitatis, T. IV, p. 313. seq.

Wolffenbüttel \*), Köln ic. lieget. Die meisten derselben befinden sich auf dieser Stadtbibliothek. Sie sind um 1470 von den Karthäusermönchen geschrieben worden. Es sind folgende.

1. Commentarii in librum I et I Sententiarum.
2. Sermones de tempore.
3. Sermones de Sanctis.
4. Quadragesimale de Euangeliis et Epistolis.
5. Passio Christi.
6. Praeceptorium diuinae legis. Ist zu Straßburg 1476 und zu Nürnberg, 1496 in 4 gedruckt. Gudenus hat es in Syll. I, uarior. diplom. S. 418 recensiret.
7. Quaedam in librum IV Sententiarum.
8. De uigore consuetudinis.
9. De perfecta paupertate saecularium.
10. De Saecularium religionibus.
11. De uero et falsa nobilitate.
12. De abstinentia esus carniuum.
13. De reformatione coenobitici status.

*Godofredi Viterbiensis Pantheon.*

*Aeneae Syluii Epistolae.*

Die gedruckten Ausgaben sind vollständiger. Indessen verdienet doch dieses MS. damit verglichen zu werden.

Mamotrecti Dictionarium Vocabulorum biblicorum.

©. Mart. Georg. Christgau diss. de Mamotrecto.

Francos. ad Viadrum, 1740. 4.

*Sum-*

\*) Ambrosii de Altamura Biblioth. Praedicator. p. 170.

*Summa Pisana.* Ist sehr sauber geschrieben im XIV Jahrhunderte. Der Verf. ist Barthol. de Sancto Concordio, der 1345 starb. Echard. de scriptor. Ord. Praed. p. 623.

*Liber gestorum Barlaami et Iosaphat Sanctorum Dei, graeco sermone editus a Iohanne Damasceno uiro sancto et erudito.*

Diese Handschrift kommt meist mit der zu Basel 1559 gedruckten Ausgabe überein, desto mehr aber ist es von der Pariser des Jakob Billy 1577 unterschieden.

Hieronimianus. Cent. II, num. 36. Der Verfasser ist der berühmte Jurist Joh. Andrea, der 20 Jahre lang auf der Erde schief, die Novellen von seiner gelehrten Tochter benannte, und zu Bologna 1348 starb. Incipit Ieronimianus per Dn. Iohannem Andreae urgente deuocione compositus in tres partes diuiditur. Zu Ende stehet: Expliciunt miracula de Sancto Ieronimo. Per fratrem Erasmus.

*Liber de gestis et miraculis beati Henrici Imperatoris et Confessoris.* Cent. II, n. 42. und n. 37. Der erste Codex dieser Legende ist 1441 geschrieben. Aus dem andern können alle Lacunae in Gretseri diuis Bambergensibus Aug. Vind. 1612. 4. ersetzt werden. Er ist besser, als der Nebdorfsche und Bambergische Codex. Theoph. Sinceri neue Nachrichten 2c. 4. S. 275, 276.

*Iacobi de Voragine historia Lombardica.* Cent. II, num. 14. Diese Handschrift ist nicht ganz, sondern gehet nur bis auf S. Praxedem. Allhier hat Senses

Sensenschmidt den ganzen Iacobum de Voragine 1476 in Folio gedruckt, mit welchem dieses MS. übereinstimmt.

Es ist noch ein anderes MS. vorhanden, unter dem Namen der Historiae Lombardicae, Cent. II, n. 42; hat aber ganz andere Heilige. Es ist auch gedruckt da. Catal. Cent. VI, n. 42.

*Disputatio facta inter Iagnetum Contardum, mercatorem Ianuensem, et quosdam sapientissimos Iudaeos et doctores in Synagogis Iudaeorum, quae fuit facta Majoricae anno dñi M<sup>o</sup> CCC<sup>o</sup> LXXXVI. Et incepta fuit in festo Apostolorum Philippi et Iacobi, uidelicet prima die Maii. fol. min. 17 Blätter. S. I. A. Fabricii Bibl. med. et infimae Latinit. T. I, p. 1195.* Diese Disputation ist in Franc. Carbonis, Veneti, Flagello Hebraeorum (Venetiis, 1672. 12) gedruckt zu lesen.

Hinten steht noch: Colloquium Iudaei Afruch, cum Iudaeis libros sacros in Synagoga legentibus etc. Scrib. Antonius Paridaer.

*Fr. Henrici Sews s. Susonis Horologium Sapientiae, et Cursus de aeterna Sapientia.* Der Verfasser starb 1366 zu Ulm. Diese Handschrift ist vom J. 1428. Sowohl zu Nürnberg 1479. 4. und 1724. 8. als zu Venedig 1492 und 1539 ist es herausgegeben worden. Saubert und Wagenseil hielten es für ungedruckt.

Albionis Instrumentum mathematicum.

Albategni Commentarii.

Alfragani differentiae.

Tabulae Ioh. de Blanchinis. (Venet. 1526. fol.)  
 Ioh. de Eschuide tractatus de Accidentibus mundi.  
 (Venet. 1489. fol.)

Euclidis Geometria.

Iulii Firmici libri. (Venet. 1497. fol.)

### Deutsche Handschrift auf Pergament.

Ein Neues Testament, 1443 geschrieben, von einer Nonne des St. Katharinenklosters. Zu Ende ist das Evangelium Nikodemi, und die Epistel an die Laodiser. Cent. I, n. 25.

Der sel. Diakonus, Karl Christian Hirsch, hat diese und mehrere Handschriften dieser Bibliothek beschrieben. Hr. Hummel, Rector der Stadtschule in Altdorf, hat daraus im fünften Stücke seiner neuen Bibliothek von seltenen Büchern, S. 106 — 115 die Beschreibung von fünf Manuscripten drucken lassen.

### Griechische Handschriften auf Papier.

Theodori Gazae Grammatica Graeca; *αυτογραφον*. Die erste Ausgabe, die Erasmus von Rotterdam griechisch und lat. besorgte, kam zu Venedig 1495. in Fol. heraus.

Apollonius de Sectionibus.

Theonis Commentarius in Syntaxin Ptolemaei, quem librum Ioh. Regiomontanus a Bessarione donose accepisse testatur; Bessarion uero inscripsit:

Του Θεωνος εις την Πτολεμαίου συνταξιν βιβλος, εμου  
 Βησσαριωνος Καρδιναλιος του των Τουσκληλων.

Lateinische Handschriften auf Papier. 95

Homerus, Hesiodus, Pindarus, Aeschylus, Sophocles.

Aristotelis Opera, cum versione, et Commentariis.

Galenii opera uaria.

Chrysostomi Homiliae.

Lateinische Handschriften auf Papier.

*Biblia Sacra.* Ist 1466 geschrieben. fol. Centur. I, num. 9. Der erste Theil des alten Testaments fehlet bis zum Propheten Jesaias. Die übrigen Bücher sind da, nebst dem ganzen neuen Testamente. Am Rande stehen viele Anmerkungen.

*Aurea Biblia.* Der Verfasser ist Anton. Rampigollus de Senis, oder de Rampegolis \*), Ord. Fratrum Eremitar. S. Augustini. Die Vorrede weiset von der allhier von Friedr. Creusner gedruckten Ausgabe 1481 ab.

*D. Hartmanni Schedel Liber Chronicarum.* fol. mai. Ist die von Schedeln eigenhändig mit kleinerer Schrift corrigirte Handschrift, die Anton Koburger 1493 mit Wilhelm Plendenwurfs Holzschnitten nach Wohlgemuths Zeichnungen druckte. In Augsburg kam 1496 ein Nachdruck heraus. Das, was im gedruckten S. CCXC von Martin Behaim steht, ist hier von einer andern Hand dazu geschrieben, und un-

\*) Joh. Alb. Fabricii Biblioth. mediae et infimae Latinitatis, T. I, p. 341. In unserm MS. heißt er Rampigollus, Saubert hat falsch, Rampegalis, und Fabricius Rampelogs.

unrichtig auf America gedeutet worden, wie ich in meiner diplomatischen Geschichte Martin Behaims, im sechsten Theile des Journals zur Kunstgeschichte und allgem. Litteratur gezeigt habe.

### Deutsche Handschriften.

D. Schedels Chronik, von Georg Alten deutsch übersetzt. Centur. II, num. 4. Ist Altens eigene Hand, und wurde auch 1493 allhier gedruckt. Doppelmann sagt zwar S. 181, Alt wäre 1485 gestorben; allein sowohl die Rubrik, als auch die Worte des MS. daß er diese Uebersetzung am 5ten October 1493 zu Ende gebracht habe, versichern das Gegentheil.

*Ioh. Matthesii eigene Hand, womit er beschr.* was Lutherus über Tisch geredt etc. Hinten am Rande ist zu lesen: Matthesii *ἁποστολῆς*. Der Titel lautet also: Collecta ex colloquiis habitis cum D. Martino Luthero in mensa per annos sex, quibus cum eo Witteb. communius sum usus. Es sind in diesem Bande auch noch andere MSS. D. Luthers und Veit Dieterichs mit zusammen gebunden, z. E. Lutheri tr. *ἐς γερμανίαν*, ferner contra Missiam priuatam, welches Veit Dietrich aus Luthers Buche colligiret hat; Paraphrasis Lutheri Philippi *ἁκαιοσύνης* etc. Die Schrift ist äußerst unleserlich. Der Anfang der *διαλογισμῶν* lautet also:

1) Haec est summa Papae et omnium Cardinalium, et Erasmi, qui sentiunt: Religio tota est fabula, seruanda tamen est religio, ut regnum et monarchia Papae seruetur, quae siue metu religionis collaberetur, neque enim uulgus posset retineri  
in

in officio. Dazu brauchen und halten sie die Religion.

2) Cabala fuit apud S. Patres non stulta illa litterarum transmutatio, sed Spir. S. et continuabat sententias, quas per manus posteris tradebant, quae non erant apertae in lege, ut: quod lex non iustificet. Bene autem dicunt Cabalam in monte acceptam, quia fere Spiritus S.  $\Psi$  accepit, inde dixerunt Cabalam, q. d. doctrinam per manus traditam. Sicut fuere Sententiae Patrum.

3) Iustus perit in iustitia sua. Eccles. Erav Georg von Wertheim stirbt dahin, impius alius princeps uiuit als H. G. von Sachsen. Sic Nüzel zu Nürnberg stirbt, Ernst von Schönberg wird wieder gesund.

4) Mundus insanit (was würde der gute Mann erst zu unsern Zeiten sagen!) contra Christum, wir aber wollen mit dem Namen Christi zu scheitern gehen, &c.

Andere lateinische Handschriften.

*Epistolae Senecae ad Paullum.* Diese erdichteten Briefe sind von denen, welche Sixtus Senensis in Biblioth. p. 115. lieferte, merklich unterschieden. Schwindel hat sie in seinen neuen Nachrichten &c. 4. S. 269. &c. drucken lassen.

Ptolemaei Cosmographia, manu Georgii Trapezuntii correcta, ist nicht mehr da. Es war die lat. Version des Jacobi Angeli \*), die er bald nach 1400 übersetzte. Diese Abschrift gehörte unserm Regiomontan zu, der

\*) Sie ist in Rom 1478 mit 27 Landkarten gedruckt worden.

der die Fehler des Angelus in einem eignen Buche andeutete, welches erst 1525 in Straßburg ans Licht trat.

Auicennae Metaphysica et Canones.

Remspergeri Opus philologicum.

Alberti Magni Opera.

Bartholomaei de Brugis Quaestiones logicae.

Petri Berthoni Dictionarium morale.

Ciceronis Rhetorica et de Officiis Libri tres.

Cato, Horatius, Virgilius, Ouidius, Iuuenalis.

Iosephus de bello iudaico.

Corpus Iuris Ciuilis.

Bartoli et Baldi opera.

Antoninus de Butrio.

Calderini repertorium ad Ius utrumque.

Opera Hieronymi, Augustini, XII voluminibus.

Athanalii Paraphrasis in Psalmos.

Opera S. Bernhardi.

Einiges davon ist auf Pergament.

Petri Comestoris historia.

Liber exemplorum et similitudinum.

Secundinus de origine Turcorum.

Bartholomaei de Montiano Consilia medica, et Antidotarium.

Haloaliägen de Medicina Auicennae, tractatus, a

Gerhardo Cremonense in Latinum conuersus.

Marfilius super Scriptis Auicennae.

Iacobi de Foroliuio Commentarius in eundem.

Simonis de Ianua Synonyma de uniuersis libris in  
Medicina.

Autographa; Aeneae Sylui, Trithemii \*), Conr. Celtis, de Urbis Norib. moribus et statutis, Eobani Hessi, Bruschi \*\*), Sebast. Münsteri, Eliae Hutteri, Nicol. Taurelli, Ioh. Palmae, Dan. Schwenterii etc.

Phil. Melanchthonis in autographum libelli de Anima, et libri Physices.

Epistolae autographae Regiomontani, Pirkheimeri, Paumgartneri, Lutheri, Philippi, Spalati, Camerarii, Scheurelii, Heft. Poemeri, Casp. Nützelii, Vlrici Hutten, Ge. Pesleri, Paulli Eberi, Viti Theodori. Ioh. Matthesii, Cratonis, Lazari Spengleri, Andreae Osiandri, Bezae, Rudolphi Gualtheri, Paulli Melissi, Ioh. Sturmii, Flacii Illyrici, Stigelii, Frischlini, Franc. Raphaelis, Carlstadii, Ioh. Agricolae Isleb. Thomae Münzeri, Samuelis Huberi, etc.

Iacobi Zigleri Commentarius *αυτογραφος* de Conciliis.

Georgii Forsteri notae autographae in Galenum, in Alexandrum Trallianum, in Musaeum, in Constantium Africanum, in Clementem Alexandrinum.

\*) Saubert, p. 78.

\*\*) Theoph. Sinergi neue Nachrichten / 4. S. 216.

## III. Seltene Bücher. \*)

Von Büchern des XV Jahrhunderts ist ein großer Schatz da. Ich will davon die ältesten bis 1480 ausführlich, auch einige bis 1499 anzeigen, und sodann die Bibeln besonders.

Moguntiae, 1459.

Durandi Rationale diuinor. officior. fol. max. Num. 1.  
Clementinae cum apparatu. ibid. 1460. fol. max.

Num. 19.

Rituale Ecclesiae Rom. Cathol. cum Breuiario Romano. Ibid. 1462. 4. Ist in der Solgerischen Bibliothek. Catal. B. Solg. T. I, p. 235. Mit schönen gemalten Anfangsbuchstaben.

Sextus Decretalium cum apparatu. Ibid. 1465. fol. Num. 66. Diese vier Bücher sind auf Pergament gedruckt.

Lactantii Firmiani Opera. Romae, 1465. fol. In der Solgerischen Bibliothek. Tom. I, num. 596.

Ioh. de Turre cremata Meditationes. Romae, per Vlr. Hahn. 1467. fol. fig. Num. 2.

Ioh. de Auerbach Summa de Sacramentis. Aug. Vind. 1469. fol. Num. 91.

Cicero de Oratore. Romae, 1469. fol. N. 47.

1470.

\*) Hieher gehöret das von Saubert gelieferte Verzeichnis von 350 Büchern des XV Jahrhunderts, in Hist. Bibl. Norimb. p. 116 — 208.

Car. Christiani Hirsch Librorum ab anno I usque ad L saeculi XVI typis exscriptorum Millenarius I. Noribergae, 1746. Millenarius II, 1748. Millenarius III et IV, 1749. 4.

1470.

Thom. Aquinas in Lucam. Rom. fol. N. 71.

Hieron. Presbyteri Epistolares Expositiones. Romae. fol. 2 Vol. N. 68. 69.

Ciceronis epistolae ad Brutum et Atticum, per. Nic. Ienson. Venet. fol. N. 29.

Leonis I P. M. Opera. Romae, fol. N. 95.

Iosephus lat. Aug. Vind. fol. N. 24.

1471.

Sallustius. sine loco. fol. N. 18.

Ioh. Mesua de medicinis morborum particularium. fol. N. 139. a.

Petri Aponi additiones ad Mesuam. N. 139. b.

Thomae Aquin. Ima pars Summae. Mogunt. fol. n. 48.

Ludou, Pontani singularia. Venetiis. fol. N. 160. a.

Pauli Orosii Chronographia, Augustae, per Ioh. Schüsler. n. 115.

Petri de Crescent. rural. commentar. Libri XII, per eundem. num. 28.

Speculum vitae humanae per Guntherum Zainer, n. 91. b.

Epistolae Cypriani. Romae. n. 107.

Quintilianus. Venet. n. 26.

Donati et Seruii commentar. in Virgil. Ratisp. n. 21.

Clementinae cum Apparatu Ioh. Andreae. Argent. n. 54. a.

1472.

Buch von der rechtlichen Ueberwindung Christi wider Cathan. Aug. ap. Günther Zeiner \*). n. 108. a.

G 3

Isidori

\*) Ich habe dieses seltne Buch im II Theile meines Journals zur Kunstgeschichte 2c. S. 387 u. f. beschrieben.

- Isidori Hispalensis Liber Etymologiarum, apud  
 eumd. In membrana. n. 25.  
 Ciceronis Orationes, sine loco. n. 45.  
 Thomae Aquinatis secunda Pars Summae. f. l. n. 72.  
 Jacobi de Theramo consolatio peccator. Augustae,  
 per Ioh. Schlisler. n. 176. et Incertor. n. 87. c.  
 Quaestiones de uirtutibus et uitiiis. n. 55.  
 Ioh. de Turre cremata explanatio in Psalmum. Aug.  
 Vind. n. 2. c.  
 Ambrosii Hexameron. ib. d.  
 Leonhardi Aretini Epistolae familiares. n. 27.  
 Boccatii Decameron. Italice. Mantuae. n. 73.  
 Roberti Valturii liber de re militari. Veronae. n. 50.  
 Appianus lat. Romae. n. 51.  
 Frid. de Lenis Consilia et Quaest. ib. n. 155.  
 Aug. de Aretio tr. maleficiorum. n. 158.  
 C. Plinii hist. nat. Venetiis. n. 23.  
 Scriptores de re rustica, ib. n. 75.  
 Macrobius. Ib. n. 33  
 Decretum Gratiani glossatum. Moguntiae. n. 53.  
 Institutiones Iuris cum glossa. ib. n. 134.  
 1473.  
 Decretalium Lib. 6. Bonifac. 8. Mogunt. per Petrum  
 Schoeffer de Gernsheim. In membrana. n. 57.  
 Gregorii M. Homiliae f. l. n. 90. a.  
 Compendium theol. uerit. n. 90. b.  
 Thomae Aquinatis Quodlibeta. Norimb. Incertor.  
 n. 33. b.  
 Tractatus de sanguine Iesu Christi. Ibid. Incertor.  
 n. 64. b.

- Eusebius de praeparatione euangelica, lat. Interprete  
 Georgio Trapezunt. n. 13. a.
- Raineri Summa, per Ioh. Sensenschmid de Egra,  
 et Henr. Kefer de Moguntia. Norimb. In mem-  
 brana.
- Iul. Celsus, et Iul. Caesar de bello gallico. n. 177.
- Speculum morale Vincentii. Argent. per Ioh. Men-  
 telin. Partes IV, Volum. 3. n. 5.
- Durandi Rationale diuinor. Officior. Vlmae, per  
 Ioh. Zeiner. n. 59.
- Boccatius de claris mulieribus. Ib. n. 182.
- Augustini de Ancona Summa de summa Potestate  
 ecclesiastica. Augustae, n. 140.
- Franc. de Platea de restitutionibus usurarum et ex-  
 communicatione. Venet. n. 35.
- Rob. de Litis Quadragesimale. Colon. n. 77.
- Leon. de Vtino Sermones quadragesimales. Venet.  
 n. 83.
- Augustini Soliloquia de arra animae. f. l. n. 100. a.
- Gregorii M. Homilia. f. l. n. 100. b.  
 1474.
- Petri de Ancharano consilia. Romae, per M. Adam  
 Roth, Clericum. n. 154.
- Ioh. Scotus in quartum Sententiar. f. l. n. 131.
- Ludolphi Vita Christi. Argent. 4. n. 4.
- Liber totius Bibliae moralizationum, per Ioh. Zainer.  
 Vlmae. fol. reg. Bibl. Solg. T. I, n. 320.
- Lactantii diuinar. institutionum libri VII. Romae.  
 n. 116.
- Spec. Hist. Vincentii. Mogunt. 3 Vol. n. 60, 61, 62.

Henr. Herp. Speculum aureum X Praeceptor. ib.  
n. 104.

Aluari Pelagii Summa de Planctu Ecclesiae Chri-  
stianae. Vlmae. n. 20.

Pisani Supplementum, per Franc. de Heilbrunn, et  
Nicol. de Franckforthia. Venetiis. n. 78.

Thomafini de Ferraria opus Quadragesimale. Colo-  
niae, per Ioh. Koelhof. n. 105. a.

Fasciculus temporum. Ibid. n. 14. a.

Franc. de Platea tr. de restitut. Vfurarum. Ib. n.  
96. a.

Leon. de Utino Sermones aurei de Sanctis. f. l.  
n. 82.

Dominici Calderini notae in Iuuenalem. Romae.  
n. 85.

Eiusd. Repertorium Iuris. Ibid. n. 167.

Angeli de Vbaldo de Perusio Lectura super Authen-  
ticis et titulo de Inuentario. Ibidem, n. 132. a.

Baldi Additiones super speculo Guil. Durandi.  
Ib. b.

Inuentarium Speculi iudicialis. Ibid. c.

Hadrianus de Sermones lat. Ibid. Incertor. n. 79. a.

Nicolai Perotti Rudimenta Grammaticae. Venet.  
n. 150. a.

Andreae Barbatiae comment. super tit. decretal. de  
officio delegati. Venet. n. 37.

1475.

Libri Confessionis Augustini. Aug. Vind. n. 44. a.

Catonis Ethica. ib. n. 122.

Ioh. Nideri praeceptorium. n. 114.

- Gallenfis Summa, f. Communiloquium. n. 143. a.  
 Petri Nigri de Iudaeorum perfidia, tractatus. Eslingae per Conrad. Fyner de Gerhusen. n. 113. a.  
 Biblia aurea, id est, introductio in Biblia. Vlmae. n. 174. Incertor, n. 68. b.  
 Durandi rationale diuinorum officiorum. ib. n. 3.  
 Rob. de Licio opus Quadragesimale. Basil. n. 17.  
 Ioh. Gritsch Quadragesimale. Ib. n. 64.  
 Codex Iuris Iustiniani, cum Glossa. Mogunt. per Petrum Schoeffer. n. 137.  
 Laertii Vitae Philosophor. Venet. n. 124. a.  
 Alex. ab Ales in tertium Sententiarum. Ib. n. 80.  
 Iacobi de Forliuio super libris tegni Galeni. Paduae, n. 15.  
 Pauli de Castro Confilia. Ibid. n. 156.  
 Thomae Aquinatis Quaestiones de Veritate. Colon. num. 121.  
 S. Augustini Confessiones. Mediol. n. 130. a.  
 Valer. Max. ib. n. 181. und Bibl. Solg. T. I, num. 1042.  
 Nicolai de Tudeschis Panorm. Confilia. n. 157.  
 Leonardi de Vtino Sermones. Vlmae. Tomi II. n. 8.  
 Thomae Aquinatis Quaestiones quodlibeticae. Ibid. n. 44. b.  
 Rudimenta Nouitiorum, Lubecae. n. 52. a. 1476.  
 Bartoli super Digest. nou. Venetiis, per Ioh. de Colonia, et Ioh. Mentelen de Gerrezen. n. 142.

Sextus decretalium et Clementinae, cum Apparatu.

Ibid. n. 11.

Diod. Siculus, latine. Ibid. n. 111. a.

Priscianus. Ib. n. 31.

Nonius Marcell. de propr. Verbor. Ib. n. 111. b.

Ioh. Nideri Praeceptorium. Argent. n. 89. a.

Bonauenturae Speculum Mariae Virginis. Ibid.  
n. 81. c.

Hugonis de Prato florido Sermones dominicales.  
Ib. n. 63.

Franc. Philelfi Satyrae. Mediol. n. 117.

Libellus docens modum legendi abbreviaturas  
utroque iure. Noribergae. Incertor. n. 85.

Institutiones Iuris. Mogunt. n. 133. a.

Institutiones cum Glossa. Basil. n. 135.

S. Ambrosius in Lucam. Aug. Vind. n. 125. a.

Idem de Iohannis generatione. Ibid. per Anton.  
Sorg. n. 81. a.

Sermones Michaelis de Mediolano. Venetiis, per  
Franc. de Heilbrunn. n. 86.

1477.

Bartholi lecturae. Venet. per Ioh. de Colonia, eius-  
que Socium Ioh. Menthelen de Gerrezen.  
n. 187. a.

Libellus de Vita et moribus Philosophorum, et Poe-  
tarum. Norib. n. 85. d.

Augustini de Bonfranciscis additiones ad Angelum  
de Aretio de malef. cum tract. ipso. f. l. n. 159.

Bartoli Lecturae super authenticis. Mediol. n. 67.

Inno-

- Innocentii III P. M. de miseria conditionis humanae. Norimb. Incertor. n. 85. e.
- Barthol. de Chaymis Confessionale. Ibid. n. 96. b.
- Alb. Trotta de Ieiunio, et Missa. Ibid. Incertor. n. 85. f.
- Ioh. Tortellii Aretini Comment. grammat. et dictionarium nominum priorum. Taruillii. n. 149.
- Iuniani Maii tr. de priscorum proprietate uerborum, siue Dictionarium. Ibid. n. 148.
- Nouellae. Mogunt. n. 133. b.
- Decisiones Rotae romanae. ibid. n. 162.
- Ciceronis orationes, cum commentar. Pediani et Luschi. Venetiis. n. 22.
- Petri Lombardi libri IV Sententiar. ib. n. 88.
- Dionys. de situ orbis, lat. ib. n. 127. b.
- Barthol. de Bellentzinis Apostillae super lecturas Abbatis (Panormitani) et Anton. de Butrio. Ibid. n. 9.
- Dominicus de S. Geminiano super Sexto Decretalium. Ib. n. 41.
- Corpus Iuris Can. cum apparatu. Ib. n. 43.
- Appianus Alexandrinus, lat. Ib. n. 16.
- Thomae de Aquino I Pars Summae. Ibid. n. 84.
- Digestorum opus per Nic. Ienson. Ibid. n. 136.
- Super II Sententiar. Bonauent. per Theod. de Rheinsburg et Reinald. de Nouiomago, socios. Ibid. n. 112.
- Antonini Summae Pars II. Ib. n. 102.
- Pii Pontif. Historiar. prima pars. Ib. n. 110.
- Ioh. Aluarotti Opus super usus feudorum. Ibid. n. 172.
- Pom-

- Pomponius Mela. Ib. 4. n. 173.
- Hoftiensis Summa super V Libros Decretal. n. 145.
- Panormitanus, alias Abbas Siculus dictus, super  
secundo libro Decretalium. Pars I. n. 42.
- Ioh. Petri de Ferrariis Practica. Lugd. n. 163.
- Antonini Summae pars secunda. Spirae, n. 65.
- Bruders Peters Schwarz, Prediger Ordens, Stern  
des Messiah. Eßlingen. n. 186.  
1478.
- Th. de Haselbach prima pars sermonum super epi-  
stolis Paulli. f. l. n. 92.
- Scriptum quoddam Leon. Aretini. f. l. n. 178.
- Lactantius Firmianus, Venetiis, per M. Andr. Pas-  
phaltem et Boninum de Boninis. n. 93. a.
- Angeli de Aretio Lectura super Institutionibus. Ro-  
mae. n. 185. Catal. Solg. T. I, n. 1775.
- Ant. Beccaniae in Dionysii translationem de situ  
Orbis. Praemittitur Alchubitus de Astrologia.  
Venet. n. 129.
- Bartolus super alteram partem Digesti ueteris. Ib. n. 141.
- Idem in primam partem Codicis. Ib. n. 151. a.
- Alexandri de Imola Additiones ad h. l. Ib. n. 151. b.
- Senecae Opera. Taruisii. n. 183. Catal. Bibl. Solg.  
T. I, n. 1556.
- Enarrationes in Satiras Iuuenalis. Ibid. n. 124.
- Ioh. de Turrecremata expositio Psalmorum. Mogunt.  
per Petr. Schoiffer de Gernsheim. n. 87.
- Leonardi de Vtino Sermones Quadragesimales. VI-  
mae. n. 58.
- Gül, Durandi Repertorium Iuris. Patauii. n. 168.  
Tho-

Thomae Aquinatis additionum pars tertia. Venetiis,  
per Ion. de Colonia et Matthaeum de Gherezem.

n. 103.

Petri de Pergamo Repertorium super omnia Thomae  
Aquinatis opera. Basileae. Per Bernh. Richel.

n. 99.

Constitutiones Clementis Papae V. Ibid. n. 39.

Guarini Dictionarium latinum, Breuiloquus Voca-  
bularius dictus. Ibid. n. 30.

Astexani de Ast Summa Pisanella de casibus. Venet.  
n. 36.

Innocentii IV Apparatus Decretalium, cum Reper-  
torio Baldi de Perusio. Argent. n. 38.

Vocabularius utriusque Iuris. Spiraë. n. 34.

Leon. de Utino Sermones aurei de Sanctis. Ibid.  
n. 101.

1479.

Pauli Florentini Quadragesimale. Venet. n. 109.

Alex. de Neuo contra Iudaeos foenerantes. Norib.  
n. 113. b.

Rob. Caraczoli de Licio Sermones de format. homi-  
nis moralis. Ibid. n. 113. c.

Eiusd. Sermones de timore iudiciorum Dei. Ibid.  
n. 113. d.

Eiusd. Sermo de morte. Ib. n. 113. e.

Tortellii Aretini Commentariorum grammaticorum  
opus. Per Steph. Koblinger, Viennensem,  
Vincentiae, n. 98.

Hubertini, Clerici Cisterciensis, in epistolas Cicero-  
nis Commentar. Ibid. per Hermannum Lichten-  
stein. n. 79.

Lu-

- Lumen Animae. Aug. Vind. n. 49. Ich habe dieses  
seltene Buch und dessen vorhergehende zwei Aus-  
gaben im I. Th. meines Journals, S. 58 — 73  
beschrieben.
- Ioh. Mesue opera medica. Venetiis. n. 118.
- Antonini Summa Partis I. Ibid. n. 120.
- Iustini historiae. Ib. n. 175.
- Alberti M. libri 26 de Animalibus. Mantuae. n. 56.
- Eusebii hist. eccles. lat. ex uersione Ruffini. Ibid.  
n. 138. a.
- Bapt. Quarini regulae Grammatices. Venet. n. 150. c.
- Corporis Iuris Canon. cum apparatu Tomi duo.  
Ibid. n. 10.
- Platina Vitae Pontif. Romanor. Editio prima. Ibid.  
Bibl. Solger. T. I, n. 689. Ist eine der größten  
Seltenheiten.
- Fasciculus temporum. Colon. n. 52. b.
- Mich. de Mediolano Sermones. Basil. per Mich.  
Wensler. n. 70.
- Guil. Durandi Speculum Iuris, Partes IV. Volum. 3.  
Patavii. Deficit plagula in Prooemio. n. 169,  
170, 171.
- Mammotrectus. Venet. per Nic. Ienson. n. 126, 128.
- Leon. de Vtino Sermones quadragesimales. Vicent.  
per Steph. Koblinger de Vienna. Deficit pa-  
gina prima. n. 94.
- Io. Serapionis Medici Breuiarium; ejusd. lib. de me-  
dicinis Simplicibus. Venet. n. 12. Das erste  
Blatt ist vortreflich illuminiret.

1480.

- Alberti de Padua Sermones dominicales. Vlmae,  
n. 153. a.
- Ioh. Petri de Ferrariis Practica. Mediol. n. 164.
- Petri Brixienſis repertorium utriuſque Iuris. Patavii,  
Vol. 2. n. 165, 166.
- Barthol. Anglicus de rerum proprietatibus. Argent.  
n. 146.
- Thomae de Aquino Commentar. in lib. 3 de Anima,  
et 3 acroaſ. Phyſ. Ariſtot. Colon. n. 76.
- Speculum manuale Sacerdotum Herm. de Schildiz.  
In membrana. Venetiis. n. 130. e.
- Bartoli de Saxo ferrato Lectura ſuper prima Parte  
Codicis. Ibid. per Ioh. Coloniens. et Ioh.  
Mentheln.
- Guarini dictionarium latinum, Breuiloquus Voca-  
bularius dictus. Baſil. n. 32.
- Dionyſ. Halicarn. lat. Taruſii. n. 46.
- Von den Büchern der folgenden Jahre will ich  
nur etliche anführen.

1481.

- Platina de Vitis Pontif. Romanor. Edit. ſecunda.  
Norimb. per Ant. Koburger. Bibl. Solger.  
T. I, n. 690. Incertor. n. 61. c.
- Scotus in LL. IV Sententiar. Norib. fol. max.
- Henr. Herp Speculum aureum X Praeceptor. No-  
rib. fol.
- Marcho Polo Reiſebefchreibung. Augſburg, von  
Ant. Sorg. fol. Bibl. Solg. T. I, p. 218, n. 34,  
und p. 226, n. 66.

- B. de S. Blasio tract. de Actionibus. Venet.  
 Baldus de Perusio super 1, 2 et 3 libb. Codicis. f. l.  
 1482.  
 Alex. ab Ales Summae Pars IV. Norib. 4 Vol.  
 fol. max.  
 Laur. Vallae Opera. Colon.  
 Ioh. Petri de Ferraria Practica Iuris. Norib.  
 1483.  
 Pontii Lectura super I, II, et III libr. Institutio-  
 num, cum Addit. Papiæ. n. 187. b.  
 Iordani Sermones in Euangelia dominicalia. Ar-  
 gentor.  
 Scala Caeli. Ibid.  
 Ioh. Capreoli defensio Theol. Th. Aquinatis. Ve-  
 net. 2 Vol.  
 Discipulus de temp. et Sanctis. f. l.  
 Barthol. Anglicus de rerum proprietatibus. Colon.  
 Vitae Patrum. Norimb.  
 Euclidis Elem. lat. cum comment. Campani. Aug.  
 Vind.  
 Ioh. Bertachini Repertor. Iuris. Norib. 3 Vol.  
 1484.  
 Tab. in Summam Antonini. Colon.  
 Antonini summa historialis. Norib. 3 Vol.  
 Horae canonicae ecclesiae Bambergensis. fol. max.  
 Ioh. Gritsch Quadragesimale. f. l.  
 Angelus de Aretio in Institutiones Iur. Venet.  
 Missale Bamberg. fol.  
 Iac. de Theramo de consol. peccator. f. Belial. f. l.  
 (Argentor.) fol. min.

Socci Serm. de tempore. Argent.

1485.

Alexandri de Imola super Codice. Venet. per M.  
Ioh. Herbort de Silgenstat. n. 152. c.

Lud. Pontani Singularia. Venet. n. 161. b.

Hugonis de Prato Sermones de Sanctis. Heidelb.

Vbertini de Casali Arbor Vitae crucif. Venet.

Speculum Exemplorum. Colon. fol. min.

Pauli a Castro consilia. Norib. 2 Vol.

1486.

Ioh. Bapt. de Caccialupis de debitoribus fugitiuis,  
Senis. n. 161. c.

Chrysofomi Homiliae in Ioannem. lat. Colon.

Hugonis de Prato Sermones de Sanctis. f.l.

Textus Sententiarum Petri Lombardi. Basil.

Ioh. Beetz in Decalogum. Louan.

Tab. in Summam Antonini. Norimb.

Durandi Rationale diuinor. officior. Argent. Ca-  
tal. Bibl. Solg. I, n. 807.

1487.

Dicta Ioh. Versoris super tract. 7. Petri Hispani. f.l.

1488.

Homeri Ilias et Odyss. cum praef. Chalcondylae.  
Florentiae.

Angeli de Clauasio Summa Angelica de casibus con-  
scientiae. Norimb.

Summa Baptistiniana. Spirae.

1489.

Augustinus de Trinitate et Ciuitate Dei. Basil.

Bonauenturae tractatus aliquot. Argent.

Gerfonis Opera. Basil. Tom. 3.

1490.

Petri de Alliaco quaestiones super libros Sententiarum. Argent.

Eiusd. tractatus et sermones. Ibid.

Discipulus de eruditione Christi fidelium, per Ioh. Pris. Ibid.

Th. Aquinatis in 4 libros Sententiar. Ibid.

Conr. Summenhart de Calw opus de Contractibus. Hagenoae.

1491.

Bonaventura in 4 libros Sententiar. Norimb. 2 Vol.

Cassiodorus in Psalterium. Basil.

1492.

Bonaventura in 4 libros Sententt. Basil. 3 Vol.

Aegid. de Roma liber I Sententiar. Venet.

Th. Aquinatis Script. ad Hunibald. super 4 libros sententt. Basil.

Breuiarium Ord. Praedicator. Basil.

Lyrae Repertorium in Biblia. Memming.

Virgilii opera cum commentariis Seruii. Venet. ap. Aldum. Catal. Bibl. Solg. T. I, n. 1528.

1493.

Mariale. Argent.

Gallensis Summa s. comuniloquium. f. l.

Hartmanni Schedelii Chronicon lat. et germ. cum fig. Norimb.

Aristotelis parua natural. lat. cum expof. S. Thomae Aquin. Paduae.

- S. Augustini Epistolae. Basileae. 1494.
- Homiliae doctor. omnium de Sanctis. Norimb. 4.
- Anthologia s. Epigrammata graecor. Poetar. Florentiae. 4. litteris quadratis. Catal. Biblioth. Solger. T. II, n. 1827.
- Lascaris Constantini Erotemata graecae linguae etc. Venet. ap. Aldum Manut. 4. Ibid. n. 1779.
- Sebast. Brandt Narrenschiff. Nürnberg. 8. cum fig. Ibid. T. III, n. 2258.
- Thom. a Kempis Opera. Norimb.
- Deflorationes Patrum. Basil.
- Mariani Sozini tract. de foro competente etc. Mediolani.
- S. Augustini Sermones uarii. Basil. 1495.
- Thomae Aquin. in Epp. Paulli. Basil.
- Guil. de Ockam in IV libros Sententiar. Lugd.
- Bonauenturae Opuscula parua. P. I et II. Argent.
- Vocabularius breuiloquus. Argent.
- Augustini Sermones de tempore. Basil. 1496.
- Cornu Copiae. Venet.
- Bernardini de Busto Mariale. Argent.
- Destructorium uitiorum. Norimb.
- Aristotelis Scripta physica lat. Venet. 1497.
- Iac. Guil. Bergomenfis de claris mulier. Ferrar.
- S. Augustini Quinquagena in Psalmos. Basil.
- Eiusd. opus quaestion. Lugd. fol.

- Ioh. Verfor in Logicam. Colon.  
 Tabula in libros Th. Aquin. Venet.  
 S. Hieronymi Epistolae. Basil.  
 Felicis Hemmerlin s. Malleoli uaria Opuscula et tra-  
 ctatus. Basil.  
 Eiusd. Dialogus de nobilitate et rusticitate etc. f. l.  
 Cat. Bibl. Solg. T. I, n. 1756, 1757.

1498.

- Angeli Politiani Opera. Venet. ap. Aldum. Bibl.  
 Solg. T. I, n. 1527.  
 Trilogium animae. f. l.  
 Hugonis Psalterium. Norimbergae.

1499.

- S. Augustinus in epp. Paulli, per Bedam. Parisiis.  
 Sphaera Mundi, cum comment. Venet.  
 Iulius Firmicus, Manilius, Aratus etc. ex offic.  
 Aldi. Venet.  
 Guil. Parisiensis Sermones de tempore et Sanctis  
 f. l.  
 Paul Wan sermones de tempore. Hagenoae.

### Bibeln des XV Jahrhunderts.

Alle sind in Folio.

Deutsche.

1462. Die allererste deutsche Bibel zu Mainz  
 von Faust und Schoiffer gedruckt. Catal. Bibl. Solg.  
 T. I, num. 65. Bloß das Mainische Exemplar hat  
 die

die Jahrzahl 1462 \*), daher entstehen einige Zweifel gegen diese Jahrzahl \*\*).

1466. Straßburg, durch Johann Mentel. Incertor. n. 5.

Zwischen 1460 und 1470. Ohne Druckort und Jahrzahl. Vielleicht auch von Günther Zainer? Catal. Bibl. Solg. T. I, n. 66.

1472. Augsburg bey Günther Zainer oder Zeiner. Incertor. n. 4. Ist auch in der Bibl. des Sebalder Pfarrhofs, und in der Fenizerischen. (Catal. Biblioth. Feniz. p. 3.)

1477. Augsburg. 2 Foliobände. Von Günther Zainer \*\*\*). Incertor. n. 6. 7.

H 3

1477.

\*) G. E. Diese historische Nachricht von der allerersten deutschen Bibelausgabe 1462. Görlich, 1765. 8. und Joh. Nasts historisch kritische Nachrichten von den sechs ersten deutschen Bibelausgaben, die in Mainz, Straßburg, und Augsburg vom J. 1462 bis 1477 sind gedruckt worden. Stuttgart, 1767. 8. S. 38. Unsere Stadtbibliothek hat die 1, 2, 4, 5, und 6te, die dritte aber (Augsb. 1470 — 1473.) besitzt Hr. Schaffer Panzer.

\*\*) S. Hn. Schaffers G. W. Panzers litterarische Nachricht von den allerältesten gedruckten deutschen Bibeln aus dem fünfzehnten Jahrhundert, welche in der öffentlichen Bibliothek der Reichsstadt Nürnberg aufbewahret werden. Nürnberg, 1777. 4. S. 12 u. f.

\*\*\*) Hr. Schaffer Panzer vermuthet S. 45 und 55, daß diese und die vorhergehende Bibel von Johann Bämle gedruckt sey; allein ich werde zu Ende dieses Buches in meinem chronologischen Verzeichnisse darthun, daß sie von Zainern gedruckt worden. Man darf nur den von Günther Zainer 1472 gedruckten deutschen Belial, (Stadtbibliothek. n. 108.)

1477. Augsburg, bey Anton Sorg gedruckt.  
Catal. Bibl. Solg. T. I, n. 67.

1483. Nürnberg, durch Anton Koburger. 2 Fol.  
Iobände mit illuminirten Holzschnitten, von Mich.  
Wohlgemuth, und Wilhelm Pleydenwurf. Bibl. Solg.  
T. I, n. 68.

1485. Strasburg. Bibl. Solg. T. I, n. 70. 71.  
Zween Bände in klein Folio.

1494. Niedersächsische Bibel. Lübeck. fol. Catal.  
Solg. I, n. 72.

### Lateinische Bibeln.

Eine lateinische Bibel, 1475 in Nürnberg durch  
Joh. Sensenschmidt und Andr. Frisner gedruckt.  
Cum Praefatione Ioh. Andreae Episcopi Aleriensis.

1475. Durch Anton Koburger. Cum Canonibus  
Euangelistarumque Concordantiis. In zweyen Ne-  
galfolio Bänden. Röder, n. 45.

1478. Norimb. ap. Ant. Koburger. Catal. Biblio-  
thecae Solger. T. I, n. 48.

1478. Biblia Lat. Venetiis. fol. n. 119.

1479. — — f. l. fol. n. 97.

1485. Concordantiae Bibliorum, per Ant. Co-  
burger. fol.

1493.

den ich im zweyten Theile meines Journals S. 387 c. be-  
schrieben habe, oder auch das in eben diesem J. von ihm gedruck-  
te etymologische Werk Isidori (anf Pergam. n. 25.) mit  
dieser Bibel vergleichen, um überzueget zu werden.

1493. Cum Postillis Nicolai de Lyra; per Ant. Koburger. fol. min. 4 Vol. Saubert hat diese Bibel in seinem Verzeichnisse ausgelassen.

1499. Pfalterium cum apparatu germ. Aug. Vind. ap. Erhart Ratdolt. 4. Bibl. Solg. T. II, n. 58.

Von Büchern des XV Jahrhunderts, in Nürnberg gedruckt, sind die meisten in dieser Bibliothek. \*)

Die Bibeln sind bereits angezeigt worden.

Es ist zwar bisher kein allhier gedrucktes Buch zu finden gewesen, das eine ältere Jahrzahl, als 1470, aufweist; allein ich werde in meiner Abhandlung über die Geschichte der Buchdruckerkunst überhaupt, insonderheit aber Nürnbergs, bis 1500, darthun, daß Heinrich Numel schon 1463, Anton Koburger 1464, und Konrad Zeninger aus Mainz 1465 bereits in Nürnberg das Bürgerrecht erlangt hatten, und zuverlässig bis 1470 nicht müßig waren. Sie kamen alle aus Fausts und Schöffers Officin, so wie auch der 1473 Bürger gewordene Heinrich Kesser, der 1455 des großen Guttenbergs Diener gewesen, und in seiner Streitsache mit dem pfiffigen Faust, als Zeuge vorkommt \*\*), den Saubert, (pag.

H 4

123)

\*) Ioh. Paulli Roederi Catalogus librorum, qui Saeculo XV a C. N. Norimbergae impressi sunt. Norimb. 1742. 4.

\*\*) Köhlers Ehreurettung Guttenbergs, S. 55.

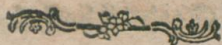
123) und aus ihm Maittaire (T. I, p. 101.) irrig Koler nennen. Es ist daher gar nicht wahrscheinlich, daß sie vor 1470 nichts sollen gedrucket haben.

Das älteste allhier gedruckte Buch mit der Jahrzahl ist:

Francisci de Retza Ord. Praed. Comestorium vitiorum. fol. Zu Ende liest man: Nuremberge Anno M. CCCC. LXX<sup>o</sup> patronarum formarumque concordia et proporcione impressus. Herr Conrector J. G. Gesner in Lübeck hält Anton Koburger für den Buchdrucker \*); aber es ist unstrittig Heinrich Rumel. Denn in das Exemplar der Universitätsbibliothek zu Altdorf, das die Karthäuser allhier besaßen, hat einer dieser Mönche hinter das Register geschrieben: Hunc librum propinavit nobis Henricus Rumel cum suis impressoribus, eo, quod plures libros ex Libraria nostra eis accommodauerimus. anno dom. 1472. Es ist merkwürdig, daß auch die Karthäuser zu Burheim bey Memmingen sich um Günter Zainer, den ersten Buchdrucker zu Augsburg, verdient gemacht haben, daher er auch von allen Büchern seiner Officin ein Exemplar in ihre Bibliothek verehrte, wie ich aus dem Verzeichnisse derselben ersah, welches mir der dasige dienstfertige Bibliothekar, Herr W. Franz Krlsmer, ein großer Kenner dieser Schätze, überschickte.

Incerti

\*) Im Verzeichnisse seltener Bücher der öffentlichen Biblioth. zu Lübeck, S. 35.



## Incerti sine Mentione loci et anni \*).

Num.

1. 2. Biblia sacra.
3. Ge. Vallae Libri XXIII de expetendis et fugiendis rebus.
4. Biblia Germanica. (Augsburg bey Günther Zainer, 1472.)
5. Biblia Germanica. (Argentor. 1466. ap. Mentelin.)
6. a. Isidori Etymologiae.  
b. Seruius in Virgilium.
7. Barthol. Anglicus de proprietate rerum.
8. 9. 10. Livii Historiae.
11. a. Rabanus de Vniuerso.  
b. Alphonsi de Spina Fortalitium fidei. S. Ioh. Christ. Wolfii Biblioth. Hebr. T. II, p. 1115 seq.
12. 13. 14.
15. Vincentii Speculi nat. pars I.
16. — — — — — alia editio.
17. — — — — — Pars secunda.
18. Gregor. Moral. in Iob. P. I.
19. Samuelis Constantiens. Glossae.
20. Concordantiae lat. Bibl.
21. 22. Plutarchi Vitae lat.
23. Strabo lat.
24. Lyrae Postilla super Euangelia.
25. de uirtutibus et uitiis in specie.

H 5

26. S.

\*) Dieses Verzeichniß hat mir der sich um diese Stadtbibliothek so verdient gemachte Herr Prediger Nörl mitgetheilet.

26. S. Hieronymi Epistolae.
27. Thom. Aquin. de ueritate cathol. fidei.
28. Th. Aquin. in IV Euang.
29. S. Bernardi Epp.
30. a. Magistri de Gorichen Quaest.  
b. Bonauentura in I Libr. Sententt.
31. Vincentii Speculum morale, Partes III.
32. Pharetra fidei.
33. Mammothrectus.
34. Albertus M. de laudibus B. M. V.
35. Ioh. de Bromyard Pars I. Summae Praedican-  
tium.
38. Rationale diu. off.
39. — — — — alia ed.
40. Petri Brixienfis I Pars Repertorii.
41. Digestum uetus.
42. Iordani Sermones de SS.
43. Legenda Sanctor.
44. a. S. Bernardus de interiore homine etc.  
b. Bonauenturae Breuiloquium.  
c. Ioh. de Turre cremata de effic. aquae bene-  
dictae.  
d. Felicianus de diuina praedestinat.  
e. Vocabularium latino germ.
45. a. Henr. Aminens. de 4 uirtt. cardinal.  
b. Albertus M. de laudibus B. M. V.  
c. Augustini Soliloquium.  
d. — — de animae quantit.
46. Postillae Lyrae Pars I.
47. Alberti M. Sermones, Vlmac.

48. a. Flos Theologiae.  
 b. Ioh. de Turre cremata Quaest. euangelicae.
49. a. Eusebii hist. eccles. lat.  
 b. Hugonis didascalon.  
 c. Valesci de Taranta tr. de Epidimia et peste.
50. Wilhelmi Lugd. Summa de Virtutibus.
51. Henr. Ariminens. de IV. uirtt. card. Spirae.
52. a. Liber de uita et moribus Philosophorum.  
 b. Poggii Facetiae.  
 c. Honorii imago mundi.  
 d. Augustinus de animae quantitate.  
 e. Donatus Gramm. de cognit. sui ipsius.  
 f. Errores Iudaeor. ex Talmut.
53. Sermones aurei de tempore et SS.
54. Pars aestiualis sermonum Tho. de Haselbach  
 super Epp. Pauli.
55. Aristot. Ethica lat.
56. a. Malogranatum.  
 b. Henr. de Gorichen Quaestiones.
57. 58. Bromyardi Summa Praedicatorum.
59. Bessarion contra calumniatores Platonis. Ro-  
 mae.
60. a. Chrysoft. super Matth. ex uers. Ge. Trapez.  
 b. Augustinus de arte praedicatorum.  
 c. Epistola MS. de morte cuiusdam Cardinalis.
61. a. S. Gregorii Dialogor. libri 4.  
 b. Aureola ex Hieronymo.  
 c. Platina. Norib. 1481.  
 d. Hist. Frid. Imp. M.

61. a. Eine kurze Deutsche Chronik vom Anfang der Welt bis auf Kaiser Friedrich. MS.
62. a. Leonis P. Sermones.  
 b. Alex. de Neuo. Norib. 1479.  
 c. Tabulae Pericoparum Eu. et Epp.
63. a. Valer Max.  
 b. Dionysii de Burgo Declaratio in Valer Max.
64. a. Ioh. de Turre crem. Contemplatt.  
 b. Tr. de Sanguine Christi. Nor. 1473.  
 c. Petrarcha de contentu mundi et uita solitaria.
65. a. Fraternalitas Cleri.  
 b. Aureola ex S. Hieronymo.  
 c. Ordo obseruatus in Synodo Herbipolensi.  
 d. Quaedam MSS.
66. Quintilianii Institt. orat.
67. a. S. Bernardus de Consideratione Domini.  
 b. Idem, de conflictu Babylonis et Ierusalem.  
 c. Cyprianus de 12 abusibus seculi.  
 d. Ioh. Pithsonus de oculo morali.
68. a. Iacobi Carthuf. Sermones.  
 b. Aurea Biblia. Ulmae, 1475.
69. a. Compend. Theol. Veritatis.  
 b. Hieronymi Versio Pfalterii.
70. a. Henr. Arimin. de IV Virtt. cardinalibus. Argentinae.  
 b. Seneca de forma et honestate uitae.  
 c. Alberti M. de laudibus B. M. V.  
 d. S. Gregorii dialogor. libri 4.
71. a. Senecae Epistolae.  
 b. Iacobi de Parisiis Zophilogium.

72. Roberti de Licio Quadragesimale.
73. a. Nicolai Imago B. M. V.  
 b. Bernardus de consideratione Domini.  
 c. — — de conflictu Babyl. et Ieruf.  
 d. Cyprianus de abusibus Seculi.  
 e. Ioh. de Tambaco Consolatt. theol.
74. Cicero de Oratore.
75. a. S. Augustini Confessiones.  
 b. — — de doctrina Christiana liber 4tus.
76. Legenda SS.
77. Iac. Carthuf. Sermones.
78. a. Cic. de fin. bon. et mal.  
 b. Thucyd. de uers. Laur. Vallae.
79. a. Hadrianus de sermone lat. Romae 1475.  
 b. Leonis P. Sermones.
80. Petri Lombardi Glossa ordin. in Epp. Pauli.
81. Rationale diu. off.
82. a. Th. Aquin. de potentia Dei.  
 b. — — — Sententiae Philosoph.
83. a. Comp. Theol. Veritatis.  
 b. Alb. M. de abundantia Exemplor.  
 c. Alex. de Neuo etc. Norib. 1479.  
 d. Auslegung des Amtes der heil. Mess.  
 e. Valesci de Taranta de epid. et peste.
84. Petri Lomb. glossa ordin.
85. a. Antonini confessionale.  
 b. de modo legendi abbrev. in iure. Norib. 1476.  
 c. MS. Nic. Dinkelspühl.  
 d. Vitae Philosophor. Nor. 1477.  
 e. Innoc. III de miseria cond. hum. —

85. f. Alb. Trotti Summula de Ieiunio. —  
 86. a. Taciti Annalium Lib. XI seq. et Historiar.  
 Lib. I — V. Cap. 22. §. 4. Spire.  
 b. Iustini Historiae. Ven. 1479.  
 87. a. Expositio officii Missae.  
 b. Liber de arte moriendi.  
 c. Iac. de Theramo Consol. peccator. f. Belial  
 A. V. 1472. Ich habe im zwayten Theile  
 meines Journals S. 380 u. f. die Ausgaben  
 des Buches Belial beschrieben.

Von andern höchstseltenen Büchern ist der Vorrath auch nicht geringe, z. E. Haloandri Corpus Iuris, Homerus cum explic. Eustathii, Romae, 1542 - 1550. 3 Vol. Hortus Eichstedtenfis etc. Belt Dietrichs Exemplar von der ersten Ausgabe der lateinischen Augsbürgischen Confession und Apologie, (Witteb. 1531. 4.) an welche die von Philipp Melancthon umgearbeitete und cassirte 5½ Bogen der Apologie beygebunden sind, welche Hr. Schulrektor Hummel in Altdorf im zwayten Bande seiner neuen Bibliothek von seltenen Büchern (Altdorf, 1776. 8.) S. 360 — 382. wieder hat abdrucken lassen.

### B. Solgerische Bibliothek.

Sie stehet besonders, und wurde im J. 1766 von einem Hochlöbl. Magistrate gekauft, und der alten öffentlichen Büchersammlung beygefüget, mit dieser Aufschrift:

Bibliotheca olim priuata, quam librorum raritate, praestantia, et numero conspicuam Munificen-

gentia Senatus, curante rei litterariae Ephoro, Generosissimo Georgio Friderico Poemero, a Ven. Min. Nor. Antistite, Reique publicae Bibliothecario, Adamo Rudolpho Solgero, aequa emtionis lege comparavit, atque in prioris possessoris memoriam Bibliothecae publicae, tamquam novum ornamentum, sacram esse uoluit.

A. R. S. M D C C L X V I.

Ich müßte fast das ganze Bogtische Verzeichniß rarer Bücher abdrucken lassen, wenn ich nur die Hälfte der Bücher dieser vortreflichen Sammlung anzeigen wollte. Es ist ein ausführliches Verzeichniß davon gedruckt.

Bibliotheca, sine Supellex Librorum impressorum, in omni genere Scientiarum maximam partem rarissimorum, et Codicum manuscriptorum, quos per plurimos annos collegit etc. Adamus Rudolphus Solger, Ministerii Ecclesiastici Norimbergensis Antistes etc. Norimbergae, Pars I, 1760. II, 1761, III, 1762. In drey Bänden in Großoctav.

Sie enthält in den nettesten Bänden die kostbarsten Werke. Nur allein die Bibelsammlung erstreckt sich auf vierthalbundert Stücke, mit den geschriebenen, und von allen Kirchenvätern sind die besten Ausgaben vorhanden.

Von den Handschriften sind insonderheit beachtlich:

In Folio.

Der schon oben S. 67 bemerkte hebräische Codex des alten Testaments. N. 1 — 7.

Eine

Eine holländische Uebersetzung des alten Testaments  
vom J. 1360. No. 2.

Sermones et orationes habitae coram Confessu totius  
Concilii Constantiensis ab Episcopis et Prae-  
latis, a. 1415 et 1416 scriptae. N. 48.

Auli Gellii Noctes atticae. In membrana. N. 55.

In Quart.

Biblia lat. uulgata. Membran. Saec. XII. N. 1.

Psalterium latinum, membran. n. 2.

Psalterium gall. membran. n. 3.

Breuiarium latinum, cum praefatione Anglicana;  
Membran. n. 4.

Johann Hussens eigenhändig geschriebene Postill, in  
böhmischer Sprache. Chartac. n. 7.

Autographa Lutheri. 46 Blätter. n. 8.

Autographa Phil. Melanchthonis. 46 Blätter. n. 14.

Albrecht Dürers kleine Passion, auf Pergament. n. 16.

Inuencus Hispanus Presbyter. n. 20.

Ein Mspt. von moralischer Anwendung des Schach-  
spiels. (Schachzägerspiels) Aus dem XV Jahrh  
hunderte. n. 22.

Instituta Iuris Iustiniani. Autographum Thomae  
Murneri, 1515. mit vielen Figuren. n. 24.

Ioh. Reuchlini gramm. hebraica. Autographum.  
n. 27.

Ein sehr großer Ablassbrief Julius II 1507, auf Per-  
gament geschrieben. n. 42.

In Octav.

Biblia Sacra lat. Saec. XII. n. 1.

Coranus splendidiss. n. 9.

Der Psalter deutsch. Wittenb. 1524. cum Lutheri  
autographo. n. 5.

Jesus Sirach. Wittenb. 1548. Bücher Salomo. ib.  
1545. cum autographo Ioh. Friderici, Ducis  
Saxoniae. n. 6.

Lexicon alchemicum rabbinicum; chartac. n. 8.

In Duodez.

Psalterium graecum. Membran. n. 1.

Ein niedlich geschriebener Koran, in der Größe eines  
Conventionsthalers. n. 3.

Breuiarium. membran. n. 4.

### C. Das Imhofische Repositorium.

Es enthält die spanischen Werke, deren sich un-  
ser berühmter und grundgelehrter Herr Jakob Wil-  
helm v. Imhof zu seinen genealogischen Werken bediente.

### Augustiner Kirche und Kloster.

Ungesungen 1485. Vollendet 1488. Renovirt 1614.

An der Frontseite ist der heil. Augustinus zwi-  
schen zween Heiligen in Lebensgröße.

Der Chor ist noch von der alten Kirche, die im  
J. 1275 gebauet worden.

Vorher stund seit 1224 das Augustinerkloster vor  
der Stadt, wo ist der Gasthof zum goldnen Stern  
beym neuen Chore ist. Im J. 1265 brannte es ab.

Der Baumeister hieß Hannß Beer.

Sie hat unter allen nürnbergischen Kirchen das  
schönste und künstlichste Gewölbe und wenige Säulen,

wenn man die Karthäuserkirche ausnimmt, die gar keine Säule hat, und doch ziemlich breit ist. Eben dieser Baumeister unsrer Kirche hat auch die schöne Kapelle im Ebracher Hofe alhier gebauet.

Auf dem Hauptaltare ist die Mutter Gottes zwischen zween Heiligen von Bildhauerarbeit. Die beeden schönen Altarflügel sind von Michael Wohlgemuth. Sebald Peringersdörfer hat sie malen lassen.

Rechter Flügel. Oben. Nikodemus nimmt den Heiland vom Kreuze ab.

Unten. Der heil. Christoph trägt das Jesuskind.

Linker Flügel. Oben. St. Lukas malet die heilige Jungfrau.

Unten. St. Sebastian.

Unter den drey hölzernen Heiligen sind am rechten Reliquienthürlein die heilige Maria Magdalena, und Kunigunda, am linken aber zwei andere Heilige in Halbfigur abgebildet, auf goldenem Grunde.

Zur rechten Hand des Altars ist ein steinernes Sakramentshäuschen, von Adam Kraft. In der Mitte ist das heilige Abendmahl vorgestellt.

Ober der Thüre ist das jüngste Gericht gemalet.

An der Säule gegen der Kanzel über hängt eine Imhofische Tafel, worauf die Krönung Mariens von Bildhauerarbeit 1495 gemacht ist. Unten stehet:

Anno domini m. cccc. lxxxvj am samstag vor Galli starb der Ehrbar Mann Conrad Imhof der älter, darnach im xciiij Jar starb die Ehrbar

har Frau Catharina seine eheliche Hausfrau,  
denen beeden Gott gnädig sey Amen.

Zu unterst lieset man:

Anno domini 1495 Gott zu lob vnd den  
lieben Seelen zum besten hat machen lassen diese  
Sigur Conrad Imhof ihr beeden Sohn,

Gegen dieser Säule über ist eine andere Tafel  
von eben diesem Meister. Maria kniet vor dem Heis-  
lande, der mit seinen Jüngern umgeben ist. Darun-  
ter ist zu lesen:

Gedenke des sehnlichen Abschieds Jesu wie  
er von Maria seiner Mutter geschieden ist.

Hinter der Kanzel ist ein hölzernes Crucifix an  
der Wand, samt den vier Evangelisten in runden  
Einfassungen.

Ben der Thüre hinter der Kanzel hängt eine  
runde Tafel, worauf die Mutter Jesu und Joseph  
zu sehen. Ist von der Dietherrischen Familie gestif-  
tet. Ben dem letzten ist die Jahrzahl 1547 zu sehen.

Diese Kirche hat verschiedene schön gemalte  
Fenster. Das in der Mitte hinter dem Altare, hat  
drey Gemälde. Das mittlere stellet den Herrn Chri-  
stus am Kreuze vor. Auf beyden Seiten sitzen geist-  
liche Personen vor einem Pulte, worauf ein Buch  
liegt. Zur rechten Hand ist ein Fenster mit dem heil.  
Abendmahle.

Auf der Emporkirche ist im ersten Fenster die  
Geißelung Christi zu sehen.

An den Seiten dieses Fensters ist zur rechten der heil. Christoph in Riesengröße mit dem Jesuskinde an der Wand gemalet. Oben darüber stehet:

M. CCCC. LXXXV ward angefangen der Bau des löblichen Gotteshauses St. Veit an seinem Abend der erste Grundstein geleyet.

Zur linken Hand ist ein Einsiedler, der dem heil. Christoph mit der Laterne leuchtet. Oben darüber lieset man:

Anno Dni M. CCCC. LXXXVIII am Samstag vor Dionysi war der Bau des löblichen Gotteshaus St. Veits mit der Hülff Gottes vnd frummer Leut Allmosen vollendet.

Der Maler hieß Hanns Bäuerlein, der sehr geschickt mit Oelfarben auf Mauern malte. Er starb gegen 1500.

Am Kreuzgange ist die St. Leonhardskapelle, von Hilpolt Kressen und Ottilia Schopperin 1413 gestiftet. Beide liegen darinn begraben. Ueber derselben ist St. Augustins Kapelle auf dem Klostersaale, von dem ich sogleich reden werde. Man hat einen Kupferstich davon. Sacella duo in Coenobio Norimbergensium Augustiniano. Georg Fennitzer fec. 4.

### Im Kreuzgange

hat Hanns Traut auf nassen Kalch viele geistliche Historien gemalet, in welchen er vieler Personen Bildnisse anbrachte. Jetzt ist alles verlöschet. Dieser geschickte Maler erblindete 1488. Georg Fenn hat sein Bildniß in schwarzer Kunst verfertiget. Seines

nes Bruders Sohn, Wolfgang Traut, malte 1502 die Altartafel der Tuchmacherkapelle zu St. Anna bey St. Lorenzen, so Konrad Horn 1513 bauen lassen.

Es hängen in diesem Kreuzgange uralte Gemälde, die aber völlig unkenntlich sind. So viel kann man bemerken, daß sie mit Wasserfarben auf Kreidengrund gemallet waren, welches im XIV und XV Jahrhunderte sehr gewöhnlich war. Die alten Meister beflissen sich noch 1460, und also lange nach der Erfindung der Gebrüder van Eyck, dieser Art des Grundes, und der Wasserfarben sehr häufig, und Albrecht Dürer malte noch manche Stücke auf Kreidengrund und Leinwand, die er sodann auf Holz leimte.

Eines der schönsten Kunststücke im Kreuzgange ist das Gedächtniß der Peringersdörfer. Es ist die heilige Jungfrau, zwischen zween Engeln. Unten sind viele heilige und andere Personen. Von Adam Kraft herrlich in Stein gehauen, und durch die nachahmungswürdige Sorgfalt des jetzigen Herrn Hauptpflegers von Winkler vor aller Beschädigung gesichert.

Unten lieset man:

Jesus, Maria ich bitt dich durch dein Schmer:  
zen

Den du an deinem unschuldigen Herzen

In deiner Abscheidung gelitten hast,

Komm mir an meinem End zu trost.

Anno domini 1446 Jar an St. Bartholomäi Abend verschied der Erbar Mann Eberhard Pergensdorfer d. G. 9.

Anno dñi 1447 Jar am Dienstag nach St. Dionysii tag verschied die Erbar Frau Ursula Eberhard Pergensdorferin d. G. g. f.

A. dñi 1498 Jar am Erichstag nach St. Erhardtstag verschied die Erbar Frau Katharina, Sebald Pergensdorferin d. G. g.

Anno 1484 am Montag nach St. Petri Kettenfeyer, starb die Erbar Frau Dorothea, Wolfgang Pergensdorferin, die hier begraben liegt, d. G. g. f. amen.

An der Wand auf der einen Seite: Ave sanctissima mater Dei, regina coeli, porta paradisi. Domina mundi. Tu es singularis uirgo pura. Tu concepisti Iesum sine peccato. Tu peperisti Creatorem et Salvatorem mundi, in quo ego non dubito. Ora pro me Iesum dilectum filium tuum, et libera me ab omnibus malis amen.

Auf der andern Seite. Ave ancilla Trinitatis, ave filia sempiterni patris, ave sponsa spiritus sancti, ave Mater Domini Iesu Christi, ave soror angelorum, ave promissis prophetarum, ave regina patriarcharum, ave doctrix apostolorum, ave confortatrix martyrum, ave fons et plenitudo confessorum, ave decus uiduarum, ave corona uirginum sanctarum, et sanctorum omnium, mecum sis in omnibus meis amen.

Auf dem Klostersaale. Zwen große Gemälde an der Wand. Zur rechten, Maria Magdalena, und Christus, über Lebensgröße.

Zur linken ist der Heiland zwischen den beeden Schächern am Kreuze, nebst vielen Personen. Alle in Lebensgröße. 1489.

Gegen über ist die Mutter Gottes mit Engeln umgeben in Stein gehauen, mit den Pergnerstörferschen und Hallerischen Wappen.

Das über der Kressischen Leonhardskapelle stehende kleine Kapellchen ist auch von Hilpolt Kressen († 1427) gebauet und mit gemalten Fenstern, welche verschiedene Heilige vorstellen, gezieret worden.

Unter dem Gemälde des heil. Augustinus an der Mauer im Hofe, welches von Johann Andreas Gebhard (1725) renoviret worden, steht:

Maris abyssum nunquam plenarie hanc in fossulam se posse infundere, puerum de esse iudico.

Puer respondet Augustino:

Leuius erit, o Augustine, hoc mare magnum hanc in fossulam haurire, quam tibi sanctae Trinitatis mysterium scrutari.

**Marienkirche, oder Marien Saal, auf dem Markte. \*)**

Vollendet 1361. Renovirt 1590.

Kaiser Karl IV erlaubte 1349 dem Rath, die Judenschule abgubrechen, und eine Kirche dafür in St. Marien Ehre zu bauen. Im J. 1356 fieng man

J 4

den

\*) Dom. Procane. Ioh. Contr. Feuerlini Oratio de S. Mariae Virginis Templo Norimb. Im Museo Norico, Altdorf, 1759. 4. S. 202 — 215.

den Bau an, und 1361 wurde diese Kirche ober Kaiserkapelle eingeweiht, da dann R. Karl das Heilthum von Prag hieher bringen, und es auf dem Umwege dieser Kaiserkapelle, der eigentlich Mariensaal hieß, in seiner Gegenwart dem Volke zeigen ließ \*).

Das Portal und der steinerne Gang, wurde nicht (wie irrig geglaubt wird,) von Adam Krafft, sondern schon hundert Jahre vorher mit der Kirche gebauet, und zwar von eben den Baumeistern und Bildhauern, die den schönen Brunnen gegen über vollendeten.

Unter Adam Krafft's Aufsicht wurde 1462 das Gebäude über diesem steinernen Gange, und das zierliche Messwerk am Gehäuse der Vesperbilder vollendet. Hanns Heuß, Schlosser, († 1520) hat das Uhrwerk dazu verfertigt, und der künstliche Kupferschmid Sebastian Lindenast († 1520) die Bilder. Jedes ist zweien und einen halben Schuh hoch, von Kupfer, und sauber übermalet. Karl IV sitzt auf den Thron, vor ihm stehet der Herold, die sieben Kurfürsten gehen um ihn herum. Oben ist eine Kugel,

\*) „Nach Christi geburt 1360, da kam Carolus gen Rurnberg, vnd het da ein gros samlung, vnd da er mit im gebracht het das Heiltum, da lies er ausruffen ein Hoff, vnd als er gar frölich Christlich fest begangen het, da verkuant er wie man das Heiltumb wert zaigen (1361) auff freitag den 14 tag nach den heiligen Carfreitag, also ward es gezaigt auf dem Umgång der heisserlichen Cabeln, die auff der zeit gar in kurzen tagn gebant worden.“ Chron. MS. Saeculi XV.

Kugel, die sich nach den Veränderungen des Mondlichtes drehet.

Es sind verschiedene sehr künstliche Statuen, auch schöne gemalte Fenster in dieser Kirche, zumal im Chore, und an der Seite gegen dem Kirschners-  
hause über. Hinter dem Hochaltare sieht man in der Mitte des Fensters Kaiser Karl auf seinen Thron sitzend. 1407. Zum Andenken Hn. Ulrich Stromers, der sehr viel bey Karl IV galt, und den ersten Stein zu dieser Kapelle legte.

Der Hauptaltar hat vortrefliche Kunststücke, und ist mit gedoppelten Flügeln verwahret. Die Gemälde sind von sehr alten Meistern.

Die ersten zween Flügel. Außen. Der eben vom Kreuze abgenommene Leichnam Jesu liegt vor Marien.

Inwendig. Am rechten Flügel, die Geburt Johannis. Am linken Flügel. Die Darbringung im Tempel. Die obern Gemälde sind auch sehr fleißig gemalt.

Gemälde der innern Altarflügel. Inwendig, an dem zur rechten, oder an der Evangelienseite. Im obern Felde, die drey Weisen aus Morgenlande; im untern, die Ausgießung des heiligen Geistes.

In der Mitte stehet das vortrefliche Marienbild von Veit Stoß. Hr. Jakob Welfer hat es 1504 gestiftet.

Inwendig an dem Flügel zur linken Seite. Oben, die Auferstehung des Heilandes. Unten, die Krönung Mariens.

Außen sind auf beyden Altarflügeln Heilige gemallet, deren einer in einem Buche lieset, vor welchem eine Königin mit einem Scepter kniet.

Unter dem Stoßischen Marienbilde sieht man das Leichbegängniß Jakobs. (wie ich vermuthe) Von Hanns Kulmbach.

Zur Seite dieses Altars ist Christi Ausführung zu seinem Leiden, und in den andern drey Feldern siehet man noch andere geistliche Vorstellungen gemallet.

Zur rechten Seite im Chor neben dem Altare ist in einem Gitter ein betendes Marienbild, als Mater dolorosa. Halbfigur. Es ist unstrittig gegen das Ende des XIV Jahrhunderts gemalt, und fast so alt als die Kirche selbst. Es stehet in einer Einfassung von Kupfer. Oben lieset man diese drey Zeilen in Mönchschrift:

Stabat mater dolorosa  
iuxta crucem lacrymosa  
dum pendeat filius.

Ueber diesem Bilde ist aus Kupfer getrieben, wie Christus vom Pilatus den Juden dargestellt wird. Unten ist die Grablegung. Rechts stehen zween Engel, links zween Heilige. Diese Figuren sind alle vortreflich getrieben, von Sebastian Lindenast um 1470.

An der Orgel zur linken Seite sind die Flügelthüren schön gemallet. Der rechte stellet die Geburt Christi, der linke die Anbetung der Weisen aus Morgenlande vor.

In der Sakristey ist eine kleine Büchersammlung, die aber eingeschlossen ist.

Der sogenannte schöne Brunnen auf dem Markte wurde von drey Brüdern, die man noch nicht ausfindig machen können, 1361 fertig, ist pyramidenförmig und sehr künstlich mit vielen Figuren in Stein gehauen. Es sind zwey Reihen Statuen daran zu erblicken, oben 8, unten 16, unter welchen die 3 tapfersten Helden unter den Christen, Clodoväus, Gottfried von Bouillon und Karl der Große; die 3 tapfersten unter den Juden, Josua, David und Judas Maccabäus, und die drey tapfersten unter den Heiden, Hector, Alexander und Julius Cäsar, zu sehen sind. Sechszehn andere Bilder, oder Angesichter geben Wasser von sich in das große steinerne Basin. Er ist 1541 und 1586 ausgebessert, und mit einem künstlichen eisernen Gitterwerke von Paul Köhn († 1602) eingefasset.

### Kirche zu St. Aegidien. \*)

Angesungen 1711. Vollendet 1718 von Hn. Christ Gottlieb Trost, nach dem Modelle seines Vaters Johann Trosts.

R. Kon:

\*) Von Colmanni, *monachi Aegidiani*, Ord. S. Benedicti, *historia de ortu monasterii S. Aegidii*, Nor. per Scotos, usque ad a. 1504. liegt D. Hartmann Schedels Abschrift in der Kurfürstlichen Bibliothek zu München, so wie auch Schedels *Chronicon Monasterii S. Aegidii*, A. F. Oefele *Scriptores Rerum Boicar.* T. I, p. 340, 348.

Von

K. Konrad III erbaute 1140 das Aegidier Kloster seiner Gemahlinn Gertraud zu Gefallen, und besetzte es mit Schottenmönchen St. Benedicti Ordens. Er ließ die von Karl dem Großen 808 erbaute St. Martinskapelle mit in die Kirche einfassen. Er erhob den Abt zu einem unmittelbaren Reichsstand. Der erste war Charus, oder Deocharus, Beichtvater und Kaplan der Kaiserinn. K. Ludwig befreyte es von den nürnbergischen Landvogten, und allen andern Gerichten auffer dem römischen Kaiser oder Könige. Die Herren Burggrafen traten den Schutz über dieses Kloster 1453 an den Rath ab, dem es bey der Kirchenreformation der letzte Abt Friederich Vistorius den 7 Jul. 1525 übergab. Er war ein sehr gelehrter

Mann

Von Ursprung und Stiftung des Klosters zu St. Aegidien in Nürnberg. Aus Joh. Müllners Annalen. In Joh. Friedr. Olafey's Specimine Decadis Sigillorum, Lips. 1749. 4. p. 87 — 119.

Ioh. Lud. Spoerlii Epistola de S Aegidio Narbonensi, pristino Templi Norimbergensis Patrono, Altdorfi, 1749 4.

In, Dialonus Schmidbauers kurzgefaßte Nachricht von den Schicksalen der Aegidierkirche in Nürnberg, mit Kupferstichen erläutert von J. D. Zprof. 1768. 4. Man fand 1696 bey Abtragung des stehend gebliebenen Thurms drey bleyerne Platten, etne mit dieser Aufschrift: A. Dom. MCXL constructum et aedificatum est illud Monasterium Sancti Egidii. Et primo Abbates sancti uidelicet Deocharus et Declanus inceperunt et praecogitauerunt. Sed Dominus Conradus Rex Romanorum opus bonum inceptum consummauit ac perfecit, atque eum aliis multis dotauit et Abaciam exaltauit.

Mann, dem Luther und Haloander Bücher bedicirten, und blieb in seiner Abteywohnung als Abt bis an sein Ende 1553. Er wurde in allen wichtigen Kirchensachen zu Rathe gezogen, besorgte die Correctur der von Anton Koburger gedruckten Bücher, und war nebst Hieronymus Paumgärtner Censor der Bücher, die in Nürnberg heraus kamen. Er verehrte D. Luthern (dem er, so wie Michael Rupp, der erste Schaffer bey St. Laurenzen, überaus ähnlich sah) eine Uhr, die dem seligen Manne etwas so neues war, daß er in der Antwort schrieb: *Donum gratissimum, ita ut cogar fieri Mathematicis nostris discipulus, donec intelligam omnes istas formas et regulas unius horologii; nam antea non uidi, nec obseruari tale.*

Im J. 1517 predigte D. Martin Luther allhier, als er vom Reichstage zu Augsburg nach Hause reisete.

Im J. 1418 bis 1428 wurde die verfallene Abtey, der Kreuzgang ic. erbauet, und 1429 der Chor der alten Kirche gegen Morgen verlängert, in welchem, so wie in dem Kreuzgange, gute Gemälde waren.

Im Hofe des alten Klosters \*) war das jüngste Gericht an der Wand gemalet, und darunter diese zwar nicht zierliche, aber doch gewiß viel Gutes sagende Verse:

*Iudicabit Iudices Iudex generalis,  
Ibi nihil proderit dignitas papalis,  
Siue sit Episcopus, siue Cardinalis,  
Reus condemnabitur, nec dicetur qualis.*

Ibi

\*) Wagenseil, p. 75.

Ibi nihil proderit multa allegare,  
 Neque ad Apostolicam Sedem appellare,  
 Neque quicquam excipere, neque replicare,  
 Reus condemnabitur, sciet bene quare.  
 Cogitate miseri, qui et quales estis,  
 Quid in hoc iudicio dicere potestis.  
 Hic non erit Codici locus, nec Digastis,  
 Idem erit Dominus, Iudex, Actor, Testis.

Im J. 1526 wurde ein Gymnasium allhier angelegt, welches 1575 nach Altdorf, im J. 1633 aber wieder hieher verleget wurde.

Kirche und Gymnasium gieng im J. 1696, Dienstags den 7 Jul. in der Nacht zwischen 11 und 12 Uhr im Feuer auf, das an drey Orten zugleich auskam. Nur die drey alten Kapellen blieben stehen \*), nämlich St. Martins, (die Tezliche) St. Wolffgangs, und St. Euchariskapelle.

Die jetzige neue Kirche, nebst dem Gymnasium wurde 1711 zu bauen angefangen, und 1718 vom sel. Obrist Gottlieb Trost vollendet. Sie ist in italiänischem Geschmacke erbauet, auswendig ist die Bauordnung dorisch, inwendig korinthisch.

Auswendig, gegen der Wolffgasse über, am Chorthurlein, ist ein Schlauderspachisches Monument in Stein gehauen, und mit einem Gitter verwahrt.

\*) Casp. Stoy Oratio de incendio Templi et Gymnasii Aegidiani. Altdorfii, 1697. 4.

Zwischen den beiden Thürmen ist oben über dem großen Portale eine ovalrunde Tafel mit diesem Chrostichon:

Deo serVatorI et proteCtorI CIVItatIs norIM-  
bergenIs. (1717)

Inwendig stehet der Name Jesus, und unter demselben

IanVa CoeLI salVator MVnDI. (1718)

Mitten in der Kirchendecke ist ein schönes Gemälde auf nassen Kalk von Johann Martin Schuster gemalet. Ein Engel zeigt mit der rechten auf den Ort der Auserwählten im Himmel, und mit der linken auf die Hölle. Die Kuppel am Ende des Chores ist von Johann Daniel Preisler. An den vier Seiten stehen die Evangelisten, und in der Rundung herum die Worte aus I Reg. VIII, 29: Oculi tui aperti super Domum hanc nocte ac die sint.

Auf dem Altare, den Herr Christoph Fürer stiftete, ist ein herrliches Stück von Wanddyck. Es ist unser bestes Altarblatt. Es stellet die in Schmerzen und Betrübniß versunkene Maria bey dem Leichname Jesu vor, der auf einem Steine vor der Felsenhöhle ruhet, und von Johannes unterstützt wird. Die Größe des Jammers läßt den Thränen Mariens ketten Lauf. Sie streckt ganz außer sich beyde Hände nach ihrem Sohne aus. Ihr zur Seite sithet Maria Magdalena, die Augen auf den Leichnam geheftet. Ein im Geiste Correggio gemalter Engel steht betrübt zu den Füßen Jesu. Oben schweben drey Engel, die,  
weil

weil das Gemälde \*) zu kurz war, von Johann Daniel Preisler dazu gemallet wurden.

Hr. Johann Gottlieb Prestel hat 1775 dieses Stück sehr richtig auf eine große Folioplatte geätzt.

Hinter dem Altare ist ein gutes Basrelief von Peter Vischer in Bronze, vom J. 1522. Es stellet den Herrn Jesum am Kreuze, und unter diesem wie er in die Grabtücher eingewickelt wird, vor. Unten stehen diese Verse:

Aspice mortalis. Pro te fit hostia talis,

Moritur Salvator, machina plangit orbis.

Vespere deponitur e cruce, morte devicta

Excipit plangendum tristis dolensque mater.

Gleich daneben ist ein mßßiges Monument, zu Ehren Christophs von Stadion, Bischoffs zu Augsburg, der 1543 starb. Es ist aber weder von Peter Vischer, noch von seinem Sohne Hermann, der dem Vater im Zeichnen und Giesen gleich kam, und sich lange in Italien aufgehalten hatte. Er wurde 1540 des Nachts von einem Schlitten überfahren, da er in Begleitung seines vertrauten Freundes, des Marlers Wolfgang Trauts, nach Hause gieng.

Man sieht den Erlöser am Kreuze. Zur rechten steht Maria, zur linken Johannes. Bey dem Johannes stehet ein Bischof. Unter ihm kniet eine Person mit einem Bischoffshute, dabey lieset man:

D. M.

\*) Einige stehen irrig in der Meinung, daß der Abt Fabricius es hieher verebet habe, ehe er nach Helmstädt gieng. Er hat bloß das Kanzeltuch gestiftet.

D. M.

Christophoro a Stadion Episcopo Augustano, hic in Caesarea functione Caroli Vti Ro. Imp. Principi Pio Docto Egenorum Patri Religionis synce-  
rae ac Pacis amantiss. uirtutumque plane omnium  
Alumno, incredibilem Magnatum et in moerorem  
et sui desiderium maxime uero nomen bonum Po-  
steris relinquenti, capitulum augustense pietatis et  
perennis Memoriae ergo tanquam filius Parenti de-  
sideratiss. ob ipsius intestina hic condita.

M. H. F. C.

Obiit Ann. Chri. M D. XLIII. M. April. D. XV.  
nixit ann. LXV. d. XXX. In quibus Ecclesiae  
suae uigilantiss. praefuit ann. XXVI. d. III.

## Die drey alten Kapellen.

1. Von dieser Kirche gehet man eine Treppe  
hinab in die St. Wolfgangskapelle, die man irrig  
für die uralte Martinskapelle hält. Sie hieß  
auch U. L. Frauen Kapelle. Otto Haid, Pfler-  
ger der Reichsvesten, befahl in seinem Testamente,  
ihn nach seinem Absterben, das 1397 erfolgte, in  
St. Wolfgangskapelle zu begraben. Noch jetzt hän-  
gen die Wappenschilder dieses Geschlechtes allhier,  
auch ist das Haidische Wappen an der Stiegen in  
Stein gehauen zu sehen. Nahe bey der Thüre ist  
eine alte Tafel vom J. 1463, auf welcher gemallet  
ist, wie die morgenländischen Weisen das Jesuskind  
beschenken. Neben der Thüre zur rechten Hand ist  
die Auferstehung Christi, 1462 gemallet.

R

Am

Am Fenster ist die Begräbniß Christi in Stein gehauen, darüber ist zu lesen: Gott Herr Jesu Christ erbarme dich über mich. 1286. Ich vermuthe, daß Hanns Decker, Bildhauer, diese verfertigt habe, von dem auch der große Christoph an der Sebalderkirche neben der Lauthüre ist; s. oben S. 33.

Am Eingange des Schwibbogens sind auf beiden Seiten Engel von Bildhauerarbeit, und übermalet. Außen ist ein Crucifix in Stein gehauen. Dieser Kapelle zur rechten ist die Krönung Mariens vom J. 1468.

2. Von dieser Wolfgangskapelle gehet man in die Eucharistuskapelle, ehemals zum heil. Sixt genannt, welche noch älter, als die Martinskapelle seyn soll. Zur rechten und linken Hand hängen zwei Tafeln, auf welchen der Heiland am Kreuze gemalt ist. Zur rechten Hand am Schwibbogen, der in die dritte Kapelle hinaus weist, ist ein kleiner Altar mit dem Marienbilde, welches das Jesuskind auf dem Schooße hält. Auf dem Altarbesel ist die heil. Dorothea. Am steinernen Tische kniet ein Mann, der Georg Beck hieß, und 1490 starb; zur linken kniet seine Frau, gest. 1502. Gegen über, zur linken Hand, ist ein anderer kleiner Altar, auf welchen der Apostel Paulus vorgestellt ist.

3. Die dritte Kapelle, in welcher die Tezlichen Wappen hängen, ist 1345 so erbauet worden, wie sie jetzt ist. Außen ist ein steinernes Marienbild, und unter demselben das Tezliche Wappen. Hier stand die vom Karl den Großen 804 (wie man sagt) erbauete

bauete erste hiesige Pfarrkirche, die St. Martinskapelle, von welcher sehr wahrscheinlich der uralte Taufstein, oder vielmehr das Weihwassergefäß, noch übrig ist. Es beweiset dieses die im J. 1418 verfertigte Inscription, welche nebst der bereits S. 140 angeführten, und noch einer dritten in den Grundstein zur neuen Kirche, den 14 Oct. 1711 wieder in eine bleyerne Platte geleet wurden. Sie waren alle drey 1418 auf ein dickes Papierblatt geschrieben.

Gloria et honor et gratiarum Gratiarum actio  
sit Deo patri et filio eius et spiritui sancto Amen.

Et prima inceptio foundationis huius loci facta  
est Circa Annos Dni. Millesimo a capella sancti Martini  
episcopi in radice huius montis primo posita et  
edificata in Campo ac Rure.

Die dritte heißt also:

Anno Dni M cccc xvij feria quinta quatuor  
temporum in ieiunio, uidelicet in quadragesima  
huc uenerunt viij patres et fratres de Reychenpach  
reformatores huius monasterii sancti egidii In Nu-  
rembergk. Et sic sancta Reformatio huius mona-  
sterii incepta est eodem anno et tempore, uidelicet  
anno Domini M cccc xvij.

Von diesen drey Inschriften ist in des sel. Hn.  
Prebigers Gustav Philipp Mörks gehaltenen Ein-  
segnungsrede eine accurate Kupferplatte beygefüget.

Das Teßliche Saalbuch sagt, daß 1412 Frau  
Margareta, Hn. Hannsen von Obernitz, Schulte-  
heißens zu Nürnberg, Gemahlinn, eine gebohrne  
Teßlinn, in St. Martinskapelle zu ihren Freunden

begraben worden. Bey dem steinernen Gefäße zur rechten Hand ist der Herr Christus am Kreuze in Stein gehauen, bis an die Decke hinauf. Nebenher hängen bey 70 Teüliche Wappen. Zur rechten Hand am Fenster hänget eine Tafel, auf welcher die heilige Jungfrau 1427 gemalet ist. Auf einer andern vom J. 1476 ist Christus am Delberge zu sehen. Der englische Gruß ist vom J. 1401. Zur rechten ist unten vorgestellet, wie der Heiland des Apostels Petrus Schwieger vom hitzigen Fieber besreyet, 1496.

### Neue Spitalkirche zum heiligen Geiste.

Angefangen 1332. Vollandet 1341. Erweitert 1487.  
Renovirt 1654 und 1663.

Konrad Hainz, genant der Große, stiftete im Jahr 1331 diesen neuen Spital. Er wurde so genant zum Unterschiede des St. Elisabethspitals im deutschen Hause, der schon 1290 gestiftet worden. Der Grund zur Kirche wurde 1333 gelegt.

Zu gleicher Zeit verordnete Frau Kunigunda, Otto, Grafens von Orlamünde, nachgelassene Wittib, in ihrem letzten Willen, zunächst an diesem Spital ein Cistercienser: Nonnenklosterlein, zum Himmels-  
thron (nicht Himmelskron, wie einige schreiben) genant, zu bauen. Herr Groß hatte als Testaments-  
executor allbereit ein Gebäude für die Nonnen aufgeföhret, sah aber bald, daß dieses Kloster nicht schicklich bey dem Spital stehe. Er kaufte es daher, und es wurde im J. 1348 in dem Markt Gründlach erbauet.  
Mat

Man sieht noch jetzt in der Spitalgasse deutliche Merkmale von diesem Kloster Himmelsthron, und das alte Holzschuberische Haus, jetzt der Harsbörfershof, an dessen Erker Tegel den Ablass predigte, war ein Vorwerk und Hof der Klosterfrauen.

Der Stifter wohnte in dem großen Eckhause am Markte, nicht weit von der Barfüßerbrücke, das 1428 an die Plauen kam, und noch jetzt der Ploben; oder Plauenhof heißt.

Groß verordnete zwölf Chorschüler zum Dienste dieser Kirche zum heil. Geist. Sie hießen die zwölf Knaben, oder Alumnen, die 1526 in das Gymnasium nach St. Aegidien versetzt wurden, ihre Wohnung aber mit ihrem Inspector noch immer im neuen Spital behielten. Sie wurden in Sprachen und Wissenschaften unterwiesen, und 1575 kamen diese Gymnasisten nach Altdorf, wurden 1580 Akademici, und 1623 bey Erhebung Altdorfs zur Universität, eigentliche Studenten, die noch jetzt mit ihrem Inspector in dem obersten Gaden des schönen Collegiengebäudes wohnen. S. Hn. Prof. Wills Geschichte des Alumnat zu Altdorf. 1763. 4.

In der Kirche ist ein schönes Altarblatt, das 1660 Daniel Preisler malte. Es stellt die Sendung des heil. Geistes vor.

Decke, Altar und Kanzel sind von schöner Stuccaturarbeit 1662 und 1663 von Carlo Brentano verfertigt. An der Kanzel sind unten die vier Evangelisten zu sehen. An den zween Schwibbogen des Altars, durch welche die Communicanten ein und ausgehen,

lieset man: Quam terribilis est hic locus, hic est Porta Caeli. Gen. 28. und Caro mea est cibus et Sanguis meus uerus Potus. Ioh. 6.

Vor dem Altare sind zwey Monumente: von buntem Marmor. Unter dem einen liegt der Stifter begraben. Anno Domini M C C C L V I. VI Maii obiit Dominus Conradus Magnus, Scultetus, Fundator huius Hospitalis, cuius fidelis anima requiescat in pace.

Oben hängen die Kiste mit den Reichs-Reliquien.

In der Sakristey ist eine artige Sammlung von Kirchenvätern. Hier wird gewöhnlich der kaiserliche Ornat gezeigt, der in der Kapelle darüber verwahrt wird.

Ober der Sakristey ist ein großes Gemälde von Michael Herr. Ein nackender Kranker liegt auf einem Bette auf der Erden. Eine Weibsperson reicht ihm in einem Löffel eine Erquickung. Ein Engel, der hinten stehet, zeigt dem Kranken den auf einem Regenbogen sitzenden Herrn Christum. Unten ist die Spitalkirche zu sehen. Unter diesem Gemälde ist die Jahrzahl 1615 cxxv.

Zur rechten Hand stehen diese Verse:

Quae dat Pauperibus piis, haec in foenore Christo

Ponit: et a quouis turbine liber erit.

Diuitias igitur si uis cumulare, benigna

Porge manu miseris munera, diues eris.

Zur

Zur linken:

Wer Armen gibt, der leihets Gott,  
Und wird errett aus großer Noth.  
Wilt du dein Gut recht wohl vermehren,  
So hilff die armen Leut ernehrn.

Unten liest man die Namen der Wohlthäter

Johann Pfann hat diese Tafel auf ein großes  
Folioblatt in Kupfer sauber gestochen, mit noch drey  
Quartblättern, unter dem Titel: Eigentlicher Abriß  
der Neuen im Spital vorgehengten Tafeln. 1626.  
Diese vier Kupfertafeln sind eine Seltenheit.

Zur rechten Hand, wenn man von dem so-  
genannten Bau in die Kirche gehet, hängen eine uralte  
Tafel, auf welcher die Bildnisse Constantins des  
Großen, und seiner Mutter Helena gemalt sind. Oben  
ist das Brustbild des Heilandes, mit den Worten:

IC XC (Jesus Christus)

Zwischen dem Kaiser und der Kaiserinn ist ein  
bloßes braunrothes Kreuz, das sie berühren. In  
dem Bildnisse Constantins liest man

//  
O α  
K Ω N  
Σ T A N (der heilige Constan-  
T I tinus)  
N O  
C.

An der Helena ihrem:

//  
H α  
E Δ E (die heilige Helena)  
N H.

K 4

Dieses

Dieses Gemälde ist aus dem XIII Jahrhunderte. Man sieht daran noch dreyzehn Schrottschüsse, die aber nicht durchgegangen. Unten steht:

Als man zehlet tausend vier hundert und sechs und dreissig jahr hat die Herrschaft zu Venedig eine Statt, dem Türken zugehörig, Chertelin \*) genannt, durch ihr verordnet Kriegsvolk erobert, darin ist die gegenwärtige Tavel und dabei glaubwürdig Schriften und Anzeigung erfunden worden, der meinung, daß solche Tavel ein Contrafactur des Kaisers Constantini und der heiligen Sanct Helene seiner Mutter, auch irer Bildnis, dieweil sie bede noch im Leben gewesen, gleich gemacht sey. Demnach hat Pirotressa ein Patron von der Venediger Schiff, solche contrafaite Tavel zu sich auf sein Streitschiff genommen, undt bey einem halben iahr mit im auf dem meer geführt. Wiewol nun der gemeldte Patron und sein mitverwanten, ee sie anheims gelangt, von den Feinden mit geschütz und anderer trefflicher Wehre zu mehrmalen bestritten, und in solcher auf dieselbe Tavel etwo viel Schuß mit büchsen und armbrüsten beschehen sein, so hat doch solcher Schuß keiner auf der tavel hasten oder versahen wollen, sonder ist durch gemelten patron ganz unverletzt gen Venedig gebracht, und uf des patrons glaublich anzaige solcher geschichte von der Herrschaft zu Venedig mit grosser solennitet und procession

\*) Mytilene.

cession aller priesterschaft, die dem patron entgegen gefahren, empfangen und daselbst zu Venedig in Sanct Helene Kirchen beläutet und aufgehangen, auch von manniglich für ein sonder wunderbarlig Heiligthumb mit andacht geehret und hochgeacht, etwo viel jahr also daselbst gehangen, und nachmalen durch sonder gunst und freundschaft hieher gen Nürnberg kommen. Die wisse ein jeder mit andacht zu verehren.

An den Gehäusethüren dieses Gemälbes sind die Mutter Gottes und der Engel Gabriel zu sehen.

In den zwey großen Zimmern des Spitals sind sechszehn schöne geistliche Sinnbilder von Michael Herr gemalet. Unten ist allemal ein artiger lateinischer Vers und vier deutsche Reimen zu lesen, davon ich die erstern hieher setze.

1. Vix ubi natus homo, nunc circumdant mille pericla.
2. Ferre Crucem discas, confidas: Ioua iuuabit.
3. Sic patiens, speres, medicina utaris, et ores.
4. In primis doleas peccasse, petasque remitti.
5. Si sanus fueris, fer summo uota Iehouae.
6. Auxiliare inopi: in caelis tibi parta corona.
7. Corpus humo tegitur, sed mens transcendit Olympum.
8. Munde, mihi in caelis sunt gaudia uera, ualeto,
9. Pauper es: ad Dominum fuge. Nil fors dura nocebit.
10. Pharmaca cum ueniant a Ioua, spernere noli.
11. Nil ualet ars medici, uitae si terminus instat.

12. Ne totum pereat corpus, membrum ense recidas.
13. Hoc mage castigat Deus hunc, quo charior ipsi.
14. Terminus instat. Adest mors, crede, patebit Olympus.
15. Mittitur in terram abiectus, quo furgat honorus.
16. Anguibus insistas. Haec semita namque piorum.

Biblische Emblemata und Figuren, welche in den zweyen verneuerten Stuben des Hospitals zum Heiligen Geist in Nürnberg allen Kranken zu sondern Trost anstatt der Schrift, sind vorgemalet worden. In Kupfer gestochen durch Johann Pfann Burger daselbsten. 1626. 4. 16 Blätter, ohne den Titel. Man findet sie sehr selten.

In der Spitalamtsstube wird allemal der ganze kaiserliche Ornat, mit den Kleidungsstücken gezeiget. Daselbst ist nebst andern Malereyen ein schönes Stück von Heinrich Golzius. Es stellet den Raub der Europa vor.


In dem Hofe ist eine von Georg Köchel 1459 in der Figur des heiligen Grabes erbaute Kapelle zu sehen.



Historische Beschreibung  
der  
Reichskleinodien  
und  
Heilighümer,

welche zu Nürnberg in der Kapelle über der  
Sakristey, auch im Chore der neuen Spital-  
kirche zum Heil. Geiste, und zu Aachen im  
Münster zu U. L. Frauen ver-  
wahret werden.

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



## Verzeichniß der Schriftsteller von den Reichsinsignien und Reliquien überhaupt.

1. **W**ie das hochwirdigist Auch Keiserlich heiligthum Und die grossenn Romischen genad dar zu geben ist und alle Jare außgerufft und geweißt wirt In der loblichen Stat Nuremberg. Getruckt in der loblichen stat Nuremberg. *M CCCC* und *LXXXIII* Jar von Hans Mair. In Quart, mit Holzschnitten. Dieses sehr rare sogenannte Heiligthumsbüchlein ist aus einem im J. 1458 verfaßten Manuscript genommen worden, welches durch einen Druckfehler in Erdtmanns Norimberga in flore, pag. 29 als 1458 gedruckt angegeben wird, wo es auch bis S. 36, so wie in Wagenseils Comment. de Ciuit. Norimb. S. 229 2c. und in Ludewigs Norimberga Insignium Imper. Tutelari, Append. p. 7 — 18 abgedruckt ist, aber ohne die Figuren. Ist 1706. 4 mit Kupferstichen, und breuibus annotationibus super eximia S. R. I. Leipsana nachgedruckt worden.
2. Bernh. Praetorii Corona Imperialis, h. e. uota et congratulationes diuersor. auctorum in electionem et coronationem d. Matthiae R. I. S. A. eiusdemque Coniugis Annae Austriacae Imperatricis etc. m. Iun. 1612 Moeno-Francofurdiae peractam.

- actam. Accessit Electionis, utriusque item Coronationis Actus. Norimb. 1613. 4.
3. Iul. Caes. Bulengeri Romanus Imperator. Paris. 1614. 4.
4. Iac. Gretseri S. I. Syntagma de S. R. I. sacrosanctis reliquiis et regalibus monumentis, praesertim de quadruplici lancea 1) Dominica, 2) Mauritiana, 3) Constantiniana, 4) Carolina. Ingolstadii, 1618. 4. Ist ausnehmend selten. In Ludewigs Norimb. Inf. Imp. Tutelari, append. p. 59 — 111. ist diese Schrift ganz eingerückt.
5. Ioh. Frid. Matenesii Corona regalis et imperatoria triplex, Germanica, Langobardica, Romana. Coloniae, 1622. 4.
6. Christiani Erdtmanni, V. O. R. I. C. relatio historico - paraenetica de sacrosanctis S. R. I. Reliquiis et ornamentis quibus Romanorum Caesares inaugurari, coronari, solemnique ritu inuestiri consueuerunt, aliisque sacris Lipsanis, in Imperiali Thesauro collectis, ac Norimbergae asseruatis etc. 1629, 4. Es ist sehr wahrscheinlich, daß D. Friedrich Förner, ein Jesuite, und Weihbischoff zu Bamberg, der Verfasser war. Ist sehr selten zu finden.
7. Eiusd. Norimberga in flore auitae Romano-Catholicae religionis. Ex antiquissimis uariorum monasteriorum bibliothecis, ueteribusque monumentis, graphice delineata et expicta, a Christiano Erdtmanno. V. O. R. S. 1629. 4. Es giebt fünf

von den Reichsinsignien und Reliquien. 159

fünf Auflagen davon. Die erste hat 89 Seiten, und ist rar.

8. Joh. Müllners Bericht, was gestalt der Kaiserliche Ornat und Heiligthum gen Nürnberg gebracht worden. In Hofmanns Sammlung ungedruckter Nachrichten. P. 2, num. 3.

9. Ernesti Cregel Diss. de Infulis et Lipsanis Imperii. Altdorfii, 1659. 4. Hr. M. Martini hat diese Abhandlung in seinem Thesauro Dissertationum historicarum T. I, P. I, p. 306 sq. wieder abdrucken lassen.

10. Vlrici Obrechtii diss. de Clenodiis S. Rom. Imperii. Argent. 1677. 4.

11. Ge. Casp. Kirchmaieri diss. de SS. Imperii Rom. Germ. ortu, appellatione, diuisione, finibus et insignibus. Witteb. 1678. 4.

12. Iac. Bernh. Mulzii repraesentatio maiestatis imperatoriae. Ottingae, (Norimb.) 1690. fol. und 1714. (ist nur ein neues Titelblatt.) Cap. XXV. mit Kupfern.

13. Ioh. Christoph. Wagenseil de S. R. I. L. Ciuitate Noribergensi Commentatio. Altd. 1697. 4. Cap. XXVI. mit Kupfern.

14. Kurzer Bericht über des königl. Stuhls und des heil. röm. Reichs Stadt Aachen bey denen Krönungen der Kaiser habende Prärogativen und Gerechtsame. 1711. fol. Ist in dem Krönungsdiario Karls VI, auch beyhm Ludewig p. 113 ic. in der Schwarzsischen Deduction, S. 23 — 28, in Königs  
Grunds

- Grundveste der Europ. Potentaten Gerechtsamer,  
Th. II, S. 616 2c. u. a. m. eingedruckt.
15. Kurzer, doch bestgegründeter Gegenbericht, der  
Löbl. Reichsstadt Aachen ganz neuerlich anmassen-  
den Anspruch an die Kaiserliche und Reichs-Klein-  
nobien, so von der Stadt Nürnberg verwahret  
werden, betreffend. Nürnberg, 1712. fol. Vom  
Hn. Cons. Peller. Steht auch in Ludewigs, append.  
pag. 45 — 54. Im Lünig, l. c. p. 623 2c. und im  
Codice Diplom. Norimb. p. 148.
16. Ioh. Petri Ludewig Noriberga Insignium Impe-  
rialium Tutelariorum. Halae, 1713. 4. fig. Die  
Aachener sind darinn gut abgefertigt.  
Eiusd. Adfertoris Aquensis aduersus ius tutelare  
Noribergensium argumenta, cum dissolutione eo-  
rundem etc. Apologia Iuris tutel. Norimb. Ioh.  
Petri a Ludewig Opusc. Miscell. T. II, cap. 5, 6.  
A. F. de Zanthier Equ. Anhalt. Delineatio hi-  
storica de Globi crucigeri Imperialis origine wer-  
de ich besser unten bey Beschreibung des Reichs-  
apfels anführen, so auch die weit bessere Ebner-  
rische.
17. Aug. Frid. de Zanthier Clenodiographia Impe-  
rialis, s. de Insignium Imp. R. G. origine et fatis  
praecipuis. Witteb. 1725. 8.
18. Chr. Henr. Eckhardi commentatio de Iure Im-  
perii sine Clenodiis et Insignibus Imperii minus  
pleno et efficaci in Germania. Ienae, 1739. 4.
19. Gründliche Ausführung der des H. R. Stadt  
Nürnberg ex Commissione perpetua Augustiss.  
Impe-

Imperatorum et Imperii zukommenden, und etliche Saecula hindurch ruhig und ohne den geringsten Widerspruch gehabten Verwahrung der Reichsinsignien, auch daraus von selbst abfließende bestgegründete Reprotestation, welche denen neuerlichen unbefugten und widerrechtlichen Nachsichenen Protestationen, und übel anmaßlichen Ansprüchen auf gemeldte Insignien, Anno 1742 entgegen gestellet worden. Altdorf 1742. fol. Vom sel. Prof. Schwarz.

20. Joh. Dav. Köhlers wöchentl. historische Münzbelustigungen von 1743. 40stes Stück.
21. Joh. ab Indagine (Joh. Heinrich v. Falkenstein) Beschreibung der Stadt Nürnberg ic. S. 572—581.
22. Richtiger und unumstößlicher Beweis, daß die Kaiserl. und Reichskleinodien mit Recht der freyen Reichsstadt Nürnberg zu verwahren gehören; ferner wird darinnen der Ungrund dieser nichtigen Anforderung von der Reichsstadt Aachen auf dieselben aus wichtigen Documenten dargethan. Frankf. und Leipzig, 1760. 8. Ist bloß ein neuer Titel von Hn. S. W. Detters schon 1756 herausgekommenem aufgeweckten Interregnum.
23. Tutela Insignium Imperii sub Friderico III Imp. Perillustri Reipublicae Noribergensi adserta. In C. G. Buders Συμμικτοις Observationum etc. L. II, p. 138 — 142. Ienae, 1760. 8. Diese Schrift betrifft das Bedenken, so 1443 von den Juristen zu Padua eingeholet worden, ob der Rath zu Nürnberg schuldig sey, die Reichskleinodien

- dem Kaiser Friedrich auszuliefern? Sie ist aus Joh. Müllners „Relation und Bericht, wann und mit was Gelegenheit der Kaiserl. Ornat und Reichskleinodien, wie auch das bey denselben sich befindende Heiligthum in die Stadt Nürnberg gebracht, und in des Raths Verwahrung auf ewig empfohlen worden. Dann auch was von den Schmähschriften Relatio etc. und Norimberga in Flore etc. zu halten sey,“ MS. entlehnet, die einen Theil seiner Relationen ausmacht.
24. D. Joh. Christian Gotthelf Zudai historische Abhandlung von heiligen Pfändern und Alterthümern des R. deutschen Reichs 2c. Frankf. und Leipz. 1761. 8. S. 29 — 44.
25. Hn. Prof. Wills Nürnbergische Münzbelustigungen, 12, 13, 14, 17, 18, und 19tes Stück.
26. Zuverlässige Beschreibung und Erklärung der Reichskleinodien und heiligen Reliquien, welche in den Reichsstädten Nürnberg und Aachen aufbehalten werden. Nürnberg, 1764. 4. Ist eigentlich aus besagten Münzbelustigungen genommen.
27. Ioh. Paulli Roederi Commentatio historica de Fatis Klinodiorum Imperialium adhuc Norimbergae sancta, qua par est, religione custoditorum et asseruatorum ex fide Scriptorum probatissimorum uere sincereque collecta et exarata. Accedit Epistolarum Trias de possessione Insignium, tamquam plenitudine possessionis Regni etc. Itemque de Sacra Lancea, Vexillo et Annulo Imperii etc. ab Illustrissimo atque Excellentissimo Do-

von den Reichsinsignien und Reliquien. 163

Domino Henrico Christiano Barone de Senkenberg, Consiliario Imperiali Aulico, ad Auctorem Commentationis historicae missarum. (Francof.)

1766. 4. Diese von mir in der sogleich folgenden chronologischen Geschichte der Reichsinsignien benutzte vortrefliche Schrift war schon zu den Lebzeiten des sel. Herrn Losungers von Ebner ausgearbeitet, und sollte der erste Theil eines großen Werkes werden. Es ist Schade, daß der dazu gehörige Codex historicus, oder Farrago Testimoniorum nicht ganz gedruckt ist, davon Hr. Prof. Will in Altdorf des sel. Röders eigene Handschrift besitzt. Der zweite Theil, de Formis Kleinodiorum, sollte die Beschreibung der sämtlichen Reichskleinodien begreifen, wozu der sel. Herr von Ebner, dessen große Verdienste um den Staat und Gelehrsamkeit unvergeßlich sind, bereits die Kupferplatten stechen lassen, deren Bekanntmachung durch den Tod des großen Mannes bisher unterblieben ist. Hr. Prof. Will besitzt auch von der Röderischen Beschreibung der Reichskleinodien die Handschrift, welche von des sel. Hn. von Ebners eigener Hand berichtet ist. Ich habe in meiner ausführlichen Beschreibung, die ich bey öfterer Besichtigung der Reichskleinodien immer verbesserte, alles concentrirt, und noch viele neuere wichtige Erläuterungen beygebracht, wie jeder gesehen wird, der sie mit den Originalen vergleicht.

S. Hn. Prof. Georg Andreas Will's Lipsano-  
Clenodiographia, oder angeführte Scheiften von  
Reichs-

Reichsheiligthümern und Kleinodien; in dessen Bibliotheca Norica, P. I, Sect. I, p. 210 — 227. und Hn. E. S. von Holzschuher Deductionsbibliothek, I. Th. S. 90.

Daß in jedem Krönungsdiario auch eine kurze Beschreibung der Reichsinsignien sey, ist bekannt; z. E. in dem Ehrengedächtnisse der römischen Königswahl und Krönung Josephs des Zwenten 1c. Frankf. 1764. fol.

### Gute einzelne Kupferstiche von den sämtlichen Insignien.

**A**bbildungen einzelner Stücke führe ich jedesmal bey Beschreibung des Stückes an.

I. Das seltene schöne Blatt in hoch Regalfolio, welches den Speer und das Stück vom Kreuze in ihrer wahren Größe accurat darstelllet. An dem letztern hinter einem Altartische oder steinernen Lade mit dem kaiserlichen und zweyen Stadtwappen, stehet der R. Siegmund im kaiserlichen Ornate. In der rechten hält er St. Karls Schwert, in der linken den Scepter. Vor ihm liegt der Reichsapfel. An dem Monument oder Altare lieset man folgendes:

En tibi, qui haec adspicis et legis, Sacri Romani Imperii et Sacratissimorum Imperatorum uenerandas Reliquias, Regalia et Clenodia, quae Sigismundus Imp. Aug. Ao. Christi 1424 ob bellum Hussitarum, Praga Noribergam, Imperii ciuitatem, transtulit, et ejusdem Inclyto Senatui asseruanda et in perpetuum custodienda priuilegio speciali clementissime commisit. Ex Reliquiis praecipuas, ad uiuum

uum expressas et aequae magnitudinis depictas hinc nides. Ferrum scilicet Lanceae, quo Latus SALVATORIS nostri, IESV CHRISTI in passione acerbissima est transfixum: Clavum item huic ferro insertum, quo REDEMPTOR NOSTER ligno crucis fuit affixus, et insuper particulam non modicam ligni eiusdem Crucis, in qua Salus nostra est perfecta, etc. In imagine Sigismundi Imp. Augustissimi, delineata spectas Regalia et Clenodia, quae Augustissimos Imperatores in prima coronatione semper exornant et uenerandos reddunt, suntque Corona CAROLI MAGNI, Gladii eiusdem, et S. MAVRITII Imp. Sceptra. Poma Imperialia, Dalmaticae Stolae, Sandalia, etc. quae ad Imp. coronationem semper a Senatu Noriberg. quam obsequentissime per Deputatos adferuntur. Haec omnia quia nunc rarius uidere licet, hic accurate exsculpta, aeri incisa Tibi proponuntur. Tu ea, qualia qualia sunt, aequi bonique consule, et uale.

2. Eben diese Vorstellung, aber kleiner. Auf einen Medianbogen. Die Inschrift ist deutsch.

3. Zween Bogen Kupfer, die zum oben Num. 12 angeführten Wulzischen Werke gehören, mit einem Bogen deutschen Textes. Med. fol. Der Titel heißt: Eigentliche Abbildung der Heiligthümer und des kaiserlichen Ornaments, welche zu Nürnberg in der Kirche zum Heil. Geist verwahrlich aufbehalten und zum Öfftern gewiesen werden. (Nürnberg, bey W. C. Mo-nath.)

4. Die oben bereits erwähnten neun Kupfertafeln, (gezählt sind nur VIII, weil Tab. III zwei Platten ausmacht,) welche der vortrefliche sel. Hr. Losunger Hieronymus Wilhelm Ebner von Eschenbach vollenden lassen, wovon ich schöne Abdrücke besitze, die mir freundschaftlichst mitgetheilet wurden.

Tab. I. Die Reichskrone in ihrer völligen Größe.

Tab. II. Eben diese, in ihre einzelnen Theile zerlegt, z. E. das Kreuz zu dem vordern Theile der Krone, der halbrunde Bogen über derselben; von beyden Seiten, so wie die acht Felder, aus denen sie bestehet. Alle Stücke sind in ihrer wirklichen Größe abgezeichnet.

Tab. III besteht aus zweyen Kupfertafeln. Die zwey Schwerter St. Morizens und Karls des Großen sind in ihrer wahren Größe, Hefte, Klingen, und Scheiden abgebildet. Zwischen diesen ist der eine Gürtel zu sehen, mit welchem die kaiserlichen Kleider aufgeschürzet werden.

Tab. IV. Die zweyen Scepter, drey Reichsäpfel, und die zweyen Sporen. Alles in wahrer Größe.

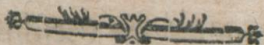
Tab. V. Der andere schmalere Gürtel, nebst einem dritten breitem, in ihrer Größe. Die Alba, und die Hälfte des Mivials verkleinert. Alle accurat mit ihren Aufschriften. Nur in der kufischen Saumschrift des kaiserlichen Mantels hat der Kupferstecher das Wort *Walgimal* (et *excellencia*) zweymal gestochen.

von den sämtlichen Insignien. 167

Tab. VI. Die zwei Dalmatica und zwei Stolen, nebst dem dazu gehörigen Gürtel, auch die Chorskappe, oder rothe Gugel Karls des Großen.

Tab. VII. Die Armillae und das Sudarium.

Tab. VIII. Handschuhe, Strümpfe, Schuhe und Niederschuhe oder Socken. (Calcei et sandalia.)





## Reichskleinodien und Heiligthümer.

Seit acht Jahren habe ich an einer ausführlichen diplomatischen Geschichte der Reichsinsignien gearbeitet, und sie ist auch meist zum Drucke fertig. \*) Hier liefere ich die Geschichte und Beschreibung dieser Reichskleinodien und Heiligthümer, die in der Spitalkirche verwahret werden.

### I. Chronologische Geschichte der Reichsinsignien.

Im J. 887. Die Meinung Schwarzens, und des Grafen von Bünau scheint sehr gegründet zu seyn, wenn sie in der Stelle des Regino (Chron. ad A. 887, ap. Pistorium, T. I, p. 59.) im Worte Xenii die Reichsinsignien finden wollen, welche R. Arnulphen, Karlmanns Sohne, vom unglücklichen Karl dem Dicken überschicket worden. Regino sagt: *Dirigit etiam idem Carolus filium, quem ex pellice suscepit, cum xenii ad Arnolphum eumque eius fidei*

\*) *Histoire diplomatique des Ornemens Impériaux, et des Saintes Reliques de l'Empire Romain et Allemand, gardées à Nuremberg, et à Aix-la-Chapelle Avec leur Description et une Suite de toutes les Preuves, tirées des Originaux mêmes,*

commendat. Miseranda rerum facies uidere Imperatorem opulentissimum non solum fortunae ornamentis destitutum, uerum etiam humanae opis egentem. Die Annales Fuldenses, und Hermannus contractus brauchen zwar das Wort munera; allein der ganze Zusammenhang der Geschichte, nebst der großen Armuth, in der sich Karl befand, erlauben hier nicht, ordentliche Geschenke zu verstehen, sondern die damasigen Zeichen der kaiserlichen Würde, etwa Speer, Scepter und Krone. Daß diese von Karl dem Großen herkamen, ist nicht zu erweisen. Wahrscheinlicher ist es, daß bloß das Schwerdt von Karl war. K. Arnulf ließ die kaiserlichen Insignien zu Forchheim verwahren.

Im J. 900 wurde sein Prinz Ludwig das Kind daselbst gekrönt, welches die erste deutsche Kaiserkrönung war. Regino.

911. Tradiderunt Conrado Sceptrum et Coronam et Lanceam S. Mauricii. *Ademarus Cabanensis* Chron. in *Labbaei* Bibl. MSS. T. II, p. 182.

919 sandt der sterbende K. Konrad I durch seinen Bruder Eberhard die Reichsinsignien Heinrich dem Vogler, Herzogen von Sachsen, der aber die Krone nicht aufsetzte, sondern sie neben sich tragen ließ. — Sumtis igitur his Insigniis, lancea sacra, armillis aureis, cum chlamyde et ueterum gladio Regum et Diademate ito ad Henricum. *Witichindi* Corbei. Annal. L. I, pag. 636 ap. Meibom. Henricus, qui iurauerat nunquam se Coronam gesturum, noluit Coronam sibi imponere, sed penes se Coronam ferri

## 170 Reichskleinodien und Heiligthümer.

inffit. *Magn. Chron. Belg. ap. Pistor. p. 80.* Wittekind gedenket zwar eines heil. Speers, allein der jezige ist es nicht, denn diesen bekam Heinrich I vom K. Rudolph von Burgund. Wittekind meinet vielleicht eine andere Lanze.

936. Hingegen wird sein Sohn Otto I desto prächtiger zu Aachen gekrönet, wobey schon Streit wegen der Einsegnung zwischen Trier und Köln entstand. Diese Krönung war die erste, da vier Herzoge die Erzämter, als Marschall, Kämmerer, Truchseß und Schenk, versahen. *Witichindi Annal. L. II, p. 642.*

Es ist aus den Geschichtschreibern klar: 1) Daß die damaligen Reichsinsignien, so wie unter Arnulf zu Forchheim, also unter den Ottonen auf den nunmehr zerstörten kaiserlichen Schlössern Lilleda, und Kyffhausen verwahret worden.

2) Daß die Kaiser noch öfter die Reichsinsignien mit sich herumführten, oder in ihren Schlössern verwahrten, bis zum J. 1424.

3) Daß sie nicht immer einerley gewesen, und beständig beygehalten worden, sondern daß die Kaiser sie nach Belieben neu verfertigen lassen, und wohl gar die alten an Klöster schenkten, wie z. B. Heinrich II den ihm von Benedict VIII verehrten Reichsapfel, nebst Krone, Scepter und Mantel dem Kloster zu Clugny verehrte, die nachher der Abbt Odilo gar zerbrach, verkaufte, und das Geld unter die Armen antheilte. *Chron. Mellic. ap. Pez. p. 209. Acta SS. d. 15 Ian. p. 68.*

4) Daß

4) Daß die heilige Lanze, nebst dem angeblichen Stücke vom Kreuze im neunten und zehnten Jahrhunderte, das vornehmste Stück der Reichskleinodien gewesen. *S. Joh. Dau. Koeleri* diff. de Imperiali Sacra Lancea, non inter Reliquias Imperii, sed Clivodia referenda. Altdorfii, 1731. 4. S. 5 seq.

Unter Heinrich IV wurden sie 1069 im Schlosse Harzburg, zwischen Goslar und Cellerfeld, das 1412 zerstört wurde, verwahrt.

Im J. 1105 ließ sie der Kaiser, wegen seines rebellischen Sohnes, der unsere Stadt verheerte, weil sie dem Vater getreu blieb, auf das Schloß Hammerstein \*) bringen, wo er sich auch selbst aufhielt, bis er 1106 die Insignien seinem Sohne abtrat. *Annalista Saxo*, ap. *Eccard*. T. I, p. 735. *Missi ergo a Principibus uenerunt ad Regem, qui tunc forte consistebat in corte regia Hilgelsheim, (forte Ingelheim) Moguntinus, Colonienfis, Wormatiensis,*

\*) Dieses nun meistens ruinirte kurtrierische Schloß Hammerstein liegt über dem Flecken dieses Namens, auf einem hohen Berge am rechten Ufer des Rheins, zwischen Andernach und Bonn. *S. Van Call Admiranda quadruplici spectaculo*, Tab. 15. und *Karl Friedrich Schöpfens* historisch-diplomatische Ausführung von Markgraf Otten auf dem Nordgau, und Grafen von Franken, als zugleich Grafen von Hammerstein, allwo in ältesten Zeiten die Reichsinsignia und Kleinodien aufbewahrt worden. *Laubach*, 1755. 4. S. 19 und 26. Hammerstein steht auch in der Wormserurkunde Heinrichs V vom J. 1112 unter den locis imperiali potestati assignatis etc. nebst Frankfurt, Bopart, Goslar, Nürnberg &c.

## 172 Reichskleinodien und Heiligthümer.

fis, et pertulerunt ad eum mandatum ex ore Principum, dicentes: Fac nobis reddi coronam, annulum, et purpuram caeteraque ad inuestituram Imperialem pertinentia, filio tuo deferenda. *Helmold. Presb. Chron. Slau. L. I, cap. 32.*

1125 empfahl Heinrich V bey seinem Absterben seiner Gemahlinn, die Reichsinsignien gleichfalls nach Hammerstein bringen zu lassen, die ihr aber Albrecht, Kurfürst von Mainz, durch Schmeicheleyen ablockte. *Conr. Vrsperg. ad a. 1125, pag. 284.* Der Annalista Saxo ad a. 1125 nennet statt Hammerstein, Trifels. Henricus Imperator — uocatis, qui secum erant, i. e. Regina Mathilde et Consobrino suo Friderico Duce Sueviae, caeterisque Primatibus — de regni statu consilium dedit, — coronam caeteraque Regalia usque ad conuentum Principum conseruanda in castello firmissimo, quod Trifels dicitur, reponi iussit. *Conf. Otto Frising. L. I de Gestis Friderici I. ap. Vrsbis. et Murator. Ioannis oratio de regio castro Trifels. Biponti, 1730. 4. pag. 16 und 30.* Mir ist es wahrscheinlicher, daß es Trifels gewesen.

1138 verwahrte Heinrich der Stolze, Herzog von Bayern, Eidam K. Lothars III, nach dessen Tode die Reichsinsignien auf dem Reichschlosse zu Nürnberg, die er aber, als die Wahl auf Konrad, Herzog in Franken gefallen, demselben zu Regensburg auslieferte. *Sueui et Bauari Conradum, fratrem Ducis Friderici elegerunt. Henricus autem, Dux Bauariae et Saxoniae, Imperialia apud se tenuit,*  
qui

qui etiam filiam Imperatoris Lotharii uxorem duxit. Anno gratiae MCXXXVIII Conradus de Sueuia LXXXX ab Augusto imperium obtinuit. Hic castrum Nurenberch, ubi Dux Henricus Imperialia clauserat, uallauit, et obtinuit, ac inde Insignia Imperii absque sponte Ducis abstraxit. *Anonymus Saxo* in Hist. Imperator. T. III Scriptor. German. *Mencken.* p. 106. Solus ex Principibus dux Henricus Regalia seruans aberat: ad quae reddenda in festiuitate Apostolorum Petri et Paulli dies ei praefigitur Ratisbonae. Quo ueniens Regalia quidem multis illectus promissis reddidit; sed tamen ea minime consecutus infecto pacis negotio sine gratia eius recessit. *Otto Frising.* L. VII Chron. c. XXIII ap. *Vrstis.*

R. Friederich I, von dem sich eigentlich 'alle Reichsobservanz' herschreibet \*), ließ sie in der 1153 eigen dazu erbaueten prächtigen dreyfachen Kapelle im Schlosse zu Hagenau verwahren, welches die Franzosen 1677 verheerten. Fridericus Aenobarba — regium facellum praefatae Arcis uiuo marmore a fundamento erectum, et tribus Capellis sibi inuicem uno tecto subiectis ac coctili lapide cameratis distinctum, intra paucos annos magnifico sumtu prius ciuitate perfici curauit, in superiori eiusdem regiae aedis Sacello clausuris et structura contra fures et conflagrationes tutissimo Regalia Insignia,

Coro-

\*) von Senkenberg Gedanken vom Gebrauche des uralten deutschen bürgerlichen und Staatsrechts. Frankfurt. 1759. S. 5. 46 und 62.

174 Reichskleinodien und Heiligthümer.

Coronam scilicet, Gladium et Malum Caroli M. quibus nuper Aquisgrani decoratus fuerat, una cum pretiosissimo Insignium Dominicae Passionis thesauro, non parua uiuificae Crucis et spineae coronae particula, clauo item et Lancea Saluatoris — — deposuit. *Hieron. Gebwilleri Ortus et Origo Imperialis Oppidi Hagenow. 1528. 8.*

Nachdem K. Lothar III am 3 Dec. 1137 auf der Rückreise aus Italien verstorben, verwahrte sein Eidam, Heinrich der Stolze, die Reichsinsignien zu Nürnberg. Anon. Saxo ap. Menken. scriptor. rerum germanicar. T. III, p. 106.

Sowohl unter Heinrich V, als auch Friederich I und dessen Sohne Heinrich VI, wurden die Reichsinsignien nebst den kaiserlichen sicilianischen Schätzen auf dem Reichsschlosse Trifels, einen Büchschuß weit von Anweiler, im Zweybrückischen, wovon noch Ueberbleibsel zu sehen sind \*), verwahrt. Dieses Bergschloß Trifels, oder Dryfels, (Arx trium saxorum) ward im J. 1124 \*\*) vollendet, und wird dadurch

\*) G. Schlaafii, Oratio de regio Castro Trifelsa. Cum Epistola Ge. Christiani Ioannis. Biponti, 1730. 4. und Joh. Phil. Croll's Anmerkungen zu der unter ihm von G. F. L. Müller 1752 gehaltenen Rede, de Anuilla, uilla olim Franciae Rhenensis nobilissima; cum Tabulis aen. II. Biponti, 1767. 4. pag. 61 und 102 seq. wo das gar vollendet ist, was der Schlaafischen Rede fehlet.

\*\*) Is annus in quadam illius ianua similiter incisus existat. Orat. de Anuilla, p. 61.

dadurch die oben unter dem J. 1125 angeführte Stelle des Chronographus Saxo, der statt Hammerstein (wo sie zuvor waren) Trifels nennet, bestättiget. Es siehet noch ein viereckiger fast 80 Schuhe hoher Thurm, und der sel. Schöpflin \*) sah noch die Ueberbleibsel der Kapelle, in welcher die Reichsinsignien verwahret wurden. Man hatte 1670 marmorne Platten aus dieser Kapelle nach Unweiler geführet, und zur deutschen Kirche daselbst gebraucht. Das nahe dabey liegende ehemalige Cistercienserkloster Euserthal oder Usersthal \*\*), Vterina Vallis, versah Trifels mit Kaplänen, daher in K. Adolphs von Nassau zu Speyer ersteilte Bestättigung der Freyheitsbriefe dieses Klosters um das J. 1293 (ap. *Murator. Antiq. Italiae medii aevi*, T. V, p. 293.) von den Mönchen gesagt wird: *Religiosi uiri praedicti Regalibus obsequiis et Imperialium Insigniorum custodiis, ab antiquo a nostris Praedecessoribus, atque nobis, sunt specialiter deputati.* Ein Theil dieses Schlosses diente auch zur Verwahrung vornehmer Gefangenen, unter denen Richard I, König in England 1193 war. *Rymeri Actor. publicor.* T. I, p. 80. Obgleich unter den Kaisern aus dem Hause Habsburg die Reichsinsignien nicht mehr zu Trifels verwahret wurden, so wandten doch Heinrich VII von Luxemburg noch

1310,

\*) *Schnepflini Alfatia illustr.* T. II, p. 189.

\*\*\*) *Angeli Manrique Annal. Cisterc.* T. I. Lugd. 1642, fol. ad a. 1147, *Tongelini Notit. Abbatiar. Cisterc.* L. II, p. 69.

## 176 Reichskleinodien und Heiligthümer.

1310, und Ludwig von Bayern 1346 ansehnliche Summen auf die Reparatur dieser Reichsburg, welche nachher an die Pfalzgrafen am Rhein verpfändet wurde, von diesen 1382 an Dietrich von Wachenheim, sodann an die Ehrlinie, und endlich an Pfalz Zwenbrück gekommen ist. *Croll. ad orat. de Anuila, p. 134.* Ein Theil des Schlosses wurde 1602 vom Wetterstrahle angezündet, das übrige ist seit 1635 völlig dem Untergange überlassen worden.!

Ludwig in Norib. *Insignium Imperial. tutelari, p. 56* nennet es unrecht Driesvelt \*), und Leibnitz hielt unser *Castrum de Treueles*, wie es im Briefe Urbans VII an den römischen König Richard \*\*) geschrieben ist, für *palatium Treuirense*. Bey so großen Männern ist es schon genug, dergleichen Versehen bloß anzuzeigen.

Unter den Kaisern aus dem Hohenstaufischen Hause wurden die Insignien 56 Jahre zu Hagenau, meist aber zu Trifels, aufbewahret.

Weil der K. Philipp, der Bruder des zu Messina den 28 Sept. 1197 verstorbenen K. Heinrichs VI die Reichsinsignien auf dem Schlosse verwahrte, so konnte Otto IV nicht mit denselben (Baron. ad a. 1202) gekrönet werden, die ihm erst durch die Heurath

\*) So nennet es auch das *Chronicon Egmundanum cap. 43, p. 52 ed. Ant. Matthaei.*

\*\*) *Prodróm. Cod. Iur. Gent. dipl. n. 14, p. 14 §. 4.*

Heurath mit K. Philippens ältester Tochter Beatrix, vom Bischoffe zu Speyer, Heinrich von Scharfenberg ober de acuto Monte, im J. 1209 eingehändiget wurden, der sie von Hagenaut heimlich nach Trifels hatte bringen lassen, und dafür zum Reichskanzler gemacht wurde. *Conr. Vrsperg. ad a. 1209, p. 312.*

Bei seinem Tode 1218 befahl Otto IV seinem Bruder, dem Pfalzgrafen Heinrich, die Reichsinsignien \*) zwanzig Wochen nach seinem Tode dem rechtmäßig erwählten Kaiser einzuhändigen\*\*), ihn selbst aber in einem völlig nach dem Reichsornate verfertigten Habite zu begraben. Ich will die merkwürdige Stelle aus der Narratione de morte Ottonis IV, ex MS. Villariensi bey Martene, in Thesauro Anecd. T. III, col. 1378 hieher setzen: Otto ordinavit, ut corona, quam morti suae praeparauerat, redimeretur pro XXX marchis, ut eo mortuo, super caput eius poneretur, et indueretur Superhumerali, Alba subtili et regali Pallio, et caligis de Samito, et sandaliis in pedibus et calcaribus deauratis, et Sceptrum

pone-

\*) Er hatte sie auf der Harzburg, einem nunmehr verwü-  
stetem Bergschlosse zwischen Goslar und Cellerfeld, bes-  
sessen, wo er den 19 May, 1218 starb.

\*\*) Testam. Ottonis IV apud Martene T. III, col. 1373.  
— Te frater, Palatine Henrice, comes Rheni, roga-  
mus, ut — sanctam crucem, lanceam, et coronam,  
dentem sancti Iohannis Baptistae, et imperialia insignia,  
praeter pallium, quod dandum est ad S. Egidium, XX  
septimanas post decessum nostrum conserues.

poneretur ei in dextra manu, et pomum in sinistra, et gladius iuxta dextram, chirothecae in manibus, annulus in digito, armillae in brachiis.

1219 händigte Pfalzgraf Heinrich Friedrichen II zu Goslar die Reichsinsignien aus. Anonymus Saxo in Hist. Imperat. T. III Scriptor. germ. apud *Münchenium*, p. 120. Chronicon Augustense, ad a. 1219, pag. 367.

Nachdem der Kaiser die Reichsinsignien 1220 zur Krönung nach Rom mit sich genommen hatte, in der Lombardey aber im folgenden Jahre Unruhen entstanden waren, schickte er sie wieder durch seinen Truchseß Eberhard von der Tanne nach Deutschland zurück \*), der sie im Schlosse Trifels aufbehielt, von da sie 1246 König Conrad nach Italien \*\*), und

\*) *Abbas Vespergens.* ad A. 1221. Dieser Eberhard Truchseß von Walpurg kommt häufig in den Diplomen Friedrichs vom J. 1219 vor.

\*\*) Sie waren damals denen von Falkenstein anvertrauet, wie K. Konrads darüber ausgestellter Revers A. 1246, feria D. Lamberti, beweiset; davon Johannis in epistola ad Schlaafii orat. de Castro Trifels p. 30 eine alte deutsche Uebersetzung auführet: „Wir Conrad — thun kund,  
„daß — Isengard, Husfrawe Philippen von Falkenstein,  
„unfers lieben Trofessen, — uns geantwortet hat —  
„die Burg Trifels und die kaiserliche Zeichen, mit nam  
„men unfers Herrn Holz, mit einem gulden Crucz, S.  
„Johann Baptisten Zahn, S. Mauricien Spehr — un  
„fers Herrn Nagel — zwey Schwert mit zwey Scheiden  
„ — den gulden Appel mit dem Crucze, den Keiserll.  
„chen

Friedrich nach seiner neuerbauten Stadt Vittoria bringen ließ, da er mit der Belagerung von Parma 1248 beschäftigt war. Bey Abwesenheit des Kaisers auf der Jagd, bemeisterten sich am 18 Februar die Parmesaner der Stadt Vittoria, der Reichsinsignien, und des ganzen kaiserlichen Schatzes, sogar seiner Siegel \*). Von den Kleidungsstücken mag ein und

N 2

anders

„hen Mantel, den gulden Sporen, ein Albe von wissem  
 „Sammet, zwey scharlacken Hosen, und zween Schuhe  
 „mit Steinen gezieret, ꝛc.“

\*) I Parmigiani presono Vittoria, ove trovarono — tutto il tesoro, che haveva lo Imperadore in Lombardia, e la Corona sua, la quale i Parmigiani hanno ancora nella Sagrestia del Coro Vescovado, schreibt Ricordano *Maspina*, in seiner florentinischen Geschichte. Er ist der erste Geschichtschreiber in italiänischer Sprache, und starb um 1281. *Murat. T. VIII Scriptor. Rerum Ital. pag. 970.* Parmenses urbe Victoria cum ingenti praeda, corona regia praecipue, thesauris, et supelletilibus omnibus pretiosis Friderici, et iumentis uniuersis potiuntur. *Vita Ricciardi ad a. 1248. pag. 78. Annal. Genouens. ap. Murator. T. VI Script. Rerum Ital. Vita Innocentii IV. Ib. p. 379.* Ciues Parmenses Victoriam capiunt et diripiunt, in qua opima spolia habuerunt, inter quae Coronam Imperialem, quam usque ad Henrici VII tempora seruantes eidem Henrico Imperatori in castris apud Brixiam obtulit per solennes nuncios illustris dominus Ghibertus, generosae prosapiae de Corrigia, Ciuitatis Parmae dominus generalis. *Franc. Pipinus in Chron. cap. 37, apud Murator. Scriptor. Rerum Ital p. 659.*

anders verloren gegangen seyn; aber die eigentliche Reichskrone haben die Parmesaner gewiß nicht bekommen. Kaiser Friederich hatte mehrere Kronen bey sich. Als er 1245 vernahm, daß ihn der Papst in den Bann gethan habe, sagte er zornig: Was? der Papst unterstehet sich, mir meine Krone zu rauben? Wo sind meine Schatzkoffer? Als man sie ihm brachte, und öffnete, sprach er zu den Umstehenden: Wir wollen doch sehen, ob ich meine Krone verloren habe! Hierauf suchte er sich eine heraus, setzte sie auf, und rief: Noch habe ich meine Krone nicht verloren. \*) Diejenige, welche bis zu den Zeiten Heinrichs des Siebenten in der Domkirche zu Parma blieb, hieß Holofernes \*\*). Friedrich selbst, oder doch sein Sohn Konrad IV, konnte aus dem großen sicilischen Schatze seines Großvaters, den dieser 1193 nach Tancreds und Rogerius Tode überkam \*\*\*) und auf dem Reichsschlosse Trifels verwahren ließ, leicht das wieder ersetzen, was von den Insignien fehlte, wie z. E. von dem Pluviale, Alba und Stola erweislich ist.

\*) *Matthaeus Paris* in *Hist. Angl.* pag. 458. ad Ann. 1245.

\*\*) In expugnatione Victoriae Corona etiam Oloferni aurea cum gemmis pretiosis habita fuit per quendam Parmensem, nomine Curtopassum, quae uenit in commune Parmae. *Chron. Parmense* T. IX Scriptor. *Rer. Ital.* pag. 775.

\*\*\*) *Carlo Cala Duca di Diano, historia de' Suevi nel conquisto de' Regni di Napoli e di Sicilia, per l'Imperadore Enrico Sesto.* Napoli, 1660. fol.

Wilhelm, Graf von Holland, der schon 1248 im November, zu Aachen nur mit einer silbernen Krone gekrönt worden \*), eroberte zwar 1250 Triels, und die dasigen Schätze, aber gewiß nicht die Reichsinsignien, ob er es gleich in seinem Schreiben

M 3

an

*Thesavros numerant, quos uermis araneus ille  
Hauerat, et frustra retia neuit apris.*

*Primus neutrorum clauas escriniat omnes,  
Alter Apodixas explicat, alter opes.*

*Miratur Gazas, quas antiquissimus ardor  
Sortis in incertae grande redegit bonus.*

Petri d'Ebulo Carmen de Motibus Siculis et rebus inter Henricum VI et Tancredum Sec. XI gestis, Lib II, u. 201. Edente Sam. Engel. Basil 1746. 4. fig Henricus VI Imperator inaeſtimabili pecunia in thesauris ficulis regiis auri argentique reperta aerarium publicum Triuels confertissimum reddidit. *Otto de S. Blasi*, pag. 219. Imperator Henricus VI — mortuo Tancredo aduersario suo omne regnum Wilhelmi ad uoluntatem obtinuit, cuius aulam ingressus lectos et sedilia, menſas ex auro inuenit purissimas, reperit etiam thesauros absconditos et omnem lapidum pretiosorum et gemmarum gloriam, ita ut oneratis centum et quinquaginta somnariis auro et argento, lapidibus pretiosis et uestibus fericis gloriose ad terram suam redierit. *Arnold. Lubecens.* in Chron. L. IV, cap. 20.

\*) Chron. M. Belgicum ad A. 1248, pag. 245. *Mastbaens* Paris. ad h. a. p. 502.

## 182 Reichskleinodien und Heiligthümer.

an den Abt von Egmond vorgab \*). Denn Konrad IV schickte sie seinem Vater im Jahr 1246. Als dieser zu Fiorenzuola in Apulien, den 13 Dec. 1250 an beygebrachtem Gift starb, den ihm sein unartiger natürlicher Sohn Manfred beybrachte, und nachher gar mit einem Küssen erstickte, fielen alle Schätze des Kaisers, folglich auch die Insignien, ihm zu. Wenn man annehmen wollte, daß K. Konrad sie von ihm bekommen habe, als er im Herbst 1251 nach Italien kam, so wäre es wider alle Buchstaben der Geschichte, da zur Genüge bekannt ist, wie feindselig der gottlose Manfred gegen seinen Bruder, den Kaiser, gesinnet war, so daß er ihn endlich durch dessen Leibarzt

ein

\*) Ap. *Ioh. de Beke* pag. 87. *Accedat tibi ad cumulum gaudiorum, quod Castrum Driesuelt et Insignia Imperialia, Diadema uidelicet, cum multis sanctuariis et ornatu ineffabili, Lanceam et Coronam in nostro Dominio iam habemus et pacifice posidemus.* Eben so wenig können es die wahren Reichsinsignien gewesen seyn, sondern die zu Nachen gebrauchten, welche 1251 verbrannten. als in der Brautnacht im Zimmer Feuer auskam, da Wilhelm eben zu Braunschweig mit des Herzogs Tochter Elisabeth Belagerer hielt. *Ex luminis et straminis incuria Corona regni exusta est et multae res pretiosae.* *Albertus Stadens.* ad A. 1251, pag. 319 ap *Kulpis*. Ich kann daher dem sel. Röder nicht beyfallen, wenn er in seiner so brauchbaren Abhandlung, *de fatis Klinodiorum Imperialium* (Francof. 1766 4.) pag 60 schrieb: *Tandem Wilhelmus post expugnationem castri Trifelsiani uera et genuina regalia klinodiorum ornamenta ibidem custodita et asseruata in suas accepit manus,*

ein vergiftetes Klystier beybringen ließ, welches der sonst so vorsichtige Konrad nicht argwohnte, da er Essen, Trinken und sogar die Arzeneyen vorher kosten lassen. Auch kam keiner der andern 1250 noch lebenden Söhne Friedrichs II die Insignien bekommen haben. Heinrich der jüngere war Statthalter in Sicilien, und Enzius zu Bologna in der Gefangenschaft.

Richard, Graf von Cornwall, brachte zu seiner Krönung in Aachen 1257 die Insignien selbst mit sich; und verehrte 1262 die goldne Krone, Kleidung, Scepter und Reichsapfel dem Münster daselbst \*). Joh. Roppens Aachner Chronik, S. 47.

## M 4

## Erst

- \*) Schwarzens gründliche Ausführung der — der Stadt Nürnberg zukommenden Verwahrung der Reichsinsignien c. 1742. fol. S. 25. Kaiser Rudolph I erklärte auf dem 1281 in Nürnberg gehaltenen Reichstage alle Schenkungen Richards für null und nichtig. Martens Thes. Anecdotor. T. I, p. 1169. Es ist daher sehr zu wundern, wie sich die Eöbl. Reichsstadt Aachen habe können in die Gedanken kommen lassen, nach einem 449jährigen Stilleschweigen, seit 1711 auf die ex commissione perpetua Imperatorum et Imperii der Stadt Nürnberg zur Verwahrung anvertraute Reichskleinodien und Heiligthümer Ansprüche zu machen, und sich auf des Anti-Caesaris, Königs Richards angebliche Urkunde zu beziehen, die, wenn sie auch ächt wäre, 1) nicht von den wahren, uralten Reichsinsignien, sondern von Richards eigenen zu verstehen, 2) ohnehin durch die Verordnung K. Rudolphs ungültig, und 3) durch die der Stadt Nürnberg seit

## 184 Reichskleinodien und Heiligthümer.

Erst im J. 1269 überlieferte ihm Philipp von Falkenstein die auf der Burg Trifels vom K. Wilhelm zuvor übergebenen Insignien. Die alte Uebersetzung der Urkunde darüber hat Gebauer aus dem Maynzer Archive drucken lassen \*).

Nach den schrecklichen Austritten, die sich während des Interregni eräugneten, wurde Rudolph, Graf von Habsburg, den 30 Sept. 1273 zu Frankfurt zum Kaiser erwählet, und ihm die Reichsinsignien

311

seit 1424 von K. Sigmund unwiderruflich ewige übertragene Verwahrung derselben, ganz und gar vernichtet ist. Diese und noch mehrere Gründe sind in besagter Deduction des sel. Prof. Schwarz auf das bündigste ausgeführt.

\*) „Richard von Godes Gnaden Romescher Kunige, und  
„allewege merer, entbuden allen getrewen des romischen  
„Riches, die diesen Brief ansehent sin Gnade und alles  
„Gut. Wir tun noch allen kund, das unsir lieber Ge-  
„truwere Kemerer Philipp von Falkenstein unser Burg  
„Trifels, und die Keiserlichen Bierunge, die wir im  
„vürmales siner getrewen Hüdunge sicherlichen, beva-  
„len, und uns und Riche wol bebut, ganz uns ge-  
„truwe also schiere, als wir so yme hieschem, hat  
„widdergeben, zu unsern und des Riches nutzen, dar-  
„über han wir gegeben demselben Philowe diese Briefe  
„zu gezugnisse. Gegeben zu Wormitze in dem April  
„in der zwölften Indiction an den zwölften jare unsers  
„Riches.“ (1269) George Christian Gebauers Le-  
ben und Thaten Richards R. LIII. S. 424.

zu Mainz \*) eingehändiget, an welcher der Scepter fehlte \*\*) der sich aber bald wieder gefunden haben muß, weil er den 31 October zu Aachen gekrönt wurde. Köler handelt in seinen Münzbelust. 7 Th. S. 393, 430 u. f. von der damaligen Krönungsmünze.

Rudolph I ließ diese Insignien nicht mehr zu Trifels, sondern in seinem Schlosse Kyburg aufbewahren. Dieses Bergschloß liegt eine Stunde von Winterthur. Im XI Jahrhunderte ließ es Ulrich, Abt von St. Gallen, schleifen, es wurde aber von

M 5

Hart:

\*) Auctor Chron. Colmarienf. ad a. 1273, p. 30. ap. Vrstif. Rudolphus de Habspurk, Comes, eligitur in crastino Michaelis, auno MCCLXXIII. Venit Moguntiam; hic praesentantur ei Regalia, quae praedecessores Reges magna pecunia non poterant obtinere. Diese letztern Worte scheinen zu beweisen, daß Wilhelm und Richard die wahren Reichsinsignien nie im Besitze gehabt haben. Schaten sagt in den Annalibus Paderbornensibus, ad a. 1273 p. 123 daß Rudolph zu Boparden, wo auch ein kaiserliches Schloß war, die Reichsinsignien erhalten habe, mit welchen er den 31 October zu Aachen gekrönt wurde. Aus diesem will Spener schließen, daß diese Insignien, während des großen Interregni, daselbst verwahrt gewesen seyn. Spener Iur. publ. germ. P. II, p. 190. in der Anmerkung.

\*\*) Electus est Rudolphus in Romanum Regem. Qui statim exegit — fidei iuramentum. Quod quum recusarent propter Sceptri absentiam, ipse electus signum crucis accipiens etc. Henr. Stero in Annal. ap. Freber. ad a. 1273.

186 Reichskleinodien und Heiligthümer.

Hartmann dem ältern, dem letzten Grafen von Kyburg \*), wieder aufgebaut. Einige wollen, aber ohne Grund \*\*), diese Grafen schon in dem neunten Jahrhunderte antreffen. Sie schrieben sich Grafen von Winterthur oder Windthurn, Kyburg, Dillingen, und Bislingen, wie noch aus einer uralten Stammtafel im Schlosse Kyburg zu ersehen ist. Als mit Hartmann dem ältern, 1264 diese Grafen aussturben, erbte dessen Vetter, Rudolph (nachher Kaiser) das Schloß Kyburg, dessen Nachkommen, als Herzoge von Oestreich, bis 1584 im Besitze desselben blieben, da es Herzog Leopold den Grafen von Toggenburg verpfändete. Die Stadt Zürich lösete es 1424, mit Bewilligung K. Siegmunds, von Kunigunden, Gräfinn von Montfort, ein, und streckte dem Kaiser selbst ansehnliche Summen auf diese Graffschaft vor, welche aber Kaiser Friedrich III 1442 wieder heimzahlte. Im J. 1452 überließ sie dessen Vetter Siegmund von Oestreich wieder an Zürich, und jetzt wird sie durch Landvögte verwaltet. Auf der ersten Kupfertafel der Représentation des Châteaux ou Baillages du louable Canton de Zurich, dessinés par David Herrliberger (Zurich, 1740. fol.) ist eine schöne Abbildung der Lage dieses Schlosses Kyburg zu sehen.

Alb.

\*) Johann Konrad Säcklins Staats- und Erdbeschreibung der schweizerischen Eidgenossenschaft, erster Theil/ S. 85.

\*\*) Säcklin/ l. c. 4 Th. S. 188/ 189.

\*\*\*) Säcklin, 4 Th. S. 235.

Albrecht I lieferte 1293 die Reichsinsignien Adolph von Nassau aus \*). Nachdem er ihn im Treffen bey Worms 1298 erleget hatte, und zu Aachen gekrönet worden, verwahrte er die kaiserlichen Insignien wieder zu Kyburg, wo nachher seine Tochter Agnes, Königin von Ungarn, eine schöne Kapelle zum Andenken der Kreuzabnehmung erbauen ließ, zu welcher Wallfahrten geschahen \*\*).

Beym Antritte der Regierung Heinrichs VII von Luxemburg 1308, der so wie Ludwig von Bayern, Karl IV, Wenzel, und Pfalzgraf Ruprecht, auf dem Königsstuhle bey Rens am Ufer des Rheins erwählet worden \*\*\*) , hatte man die Reichsinsignien nach Wien, und von da zur Krönung nach Aachen gebracht \*\*\*\*). Im J. 1311 überlieferten ihm die Abgeordneten von Parma in seinem Lager vor Brescia die

\*) *Insignia Imperialia, quae in castro Chyburg fuerant, Adolphus Rex petiit ab Alberto, quibus redditis, et hominio, sicut dicitur, Regi facto, feodisque susceptis, in illis partibus negotia sua fecit. Anon. Leobersis in Chron. L. II, ad a. 1293. ap. Pexim, p. 868. Ottokars von Horneck Chronik, cap. 552 (ap. Pex. p. 521) ist hier sehr unrichtig.*

\*\*) *Felix Faber; Hist. Sueu. L. I, p. 140.*

\*\*\*) *Ioh. Dau, Koelers diss. de inclyta Sede Regali ad Rense, §. 6 seq.*

\*\*\*\*) *Johann Paul von Gundling Gesch. und Thaten Kaiser Heinrichs des VII (Halle, 1719. 8.) S. 51,*

188 Reichskleinodien und Heiligthümer.

die Krone, welche sie seit 1248 in ihrer Domkirche verwahrten \*).

Nach Heinrichs Tode 1313 brachte Herzog Leopold von Oestreich die Insignien aus Italien, und lieferte sie 1314 nach Bonn zur Krönung seines Bruders Friederichs, die den 25 Nov. vom Kurfürsten von Köln geschah, da dann Tag darauf sich gleichfalls Ludwig von Bayern zu Aachen von den Kurfürsten von Mainz und Trier krönen lässt, mit andern Insignien. Daher sagt Albertus Argentinensis in Chron. ad a. 1314, p. 119 ap. Vrtil. vom K. Friederich, coronatum fuisse a Coloniensi, a quo debuit, sed non in loco, quo debuit, und von K. Ludwigen eum coronatum fuisse a Moguntino et Treuirensi in loco, quo debuit, sed non, a quo debuit.

Nach der unglücklichen Schlacht bey Mühldorf in Bayern, den 28 Sept. 1322, wurde K. Friedrich gefangen, und 1325 überlieferte Herzog Leopold die Reichsinsignien Kaiser Ludwigen, der sich zu Regensburg öffentlich darinn zeigte, auch die Heiligthümer dem Volke weisen \*\*), und sich den 17 Jänner 1328 in Rom die Kaiserkrone aufsetzen ließ.

Karl IV aus Böhmen ließ sich 1346 den 25 November zwar zu Bonn krönen, aber nicht in dem Reichsornate. Denn dieser wurde zu München aufbewahrt. Erst im J. 1350, den 6ten April überlieferte

\*) Franc. Pipinus in Chron. cap. 37. ap. Muratorium, Tom. IX Scriptor. Rer. Ital. p. 659.

\*\*\*) Ioh. Trithem. Chron. Hirsaug. T. II, p. 162 ad A. 1325. Avenimus ad a. 1322.

ferste Kurfürst Ludwig zu Brandenburg, Herzog in Bayern, K. Karl dem Vierten die sämtlichen Reichskleinodien und Reliquien in Nürnberg\*), mit der Bedingniß, daß sie der Kaiser

\*) *Henr. Rebdorf. in Annalibus ap. Freker. T. I, p. 446.*

In einer Chronik des XV Jahrhunderts, davon ich eine Abschrift vom J. 1526 besaß, steht diese Nachricht:

Cap. 20. Darnach als das gnaden iar was, das was recht Jubileum nach der Junkfreulichen geburt 1350 iar, da legt Carolus de gekrönet imperator vnd augustus ein grossen tag vnd gesprech allen Fürsten genn Nurnberg, vnd wolt gros anligendt sach hie ausrichten, damit dewtshland beschwert was, da warn noch nit zu gnaden kumen die sun Keiser Ludwicks, vnd hielten im vor das keiserlich heiltum in der stat Munchen, doch die Fursten warn mitler vnd theidigten, das sie solten das heiltum antworten genn Nurnberg in dem negsten april, also prachten sie dasselb, das ist, Cron, Dorn, Sper, Nagel, vnd des lebenshaftigen Creutz mit andern stucken, die vonn alter ein keiser bei im gehabt, an seiner seiten, Als man die bracht genn Nurnberg worden sie vonn der pristerschafft vnd den fursten mit vnausprechlicher freud empfangen, vnd ein Zeit im schlos in der Capeln behalten, dornach etlich tag in einem haus bei f. gilgen, der muffel; (*da sitzt die koberger in sitzen*) vnd mit dem Heiltum kamen die Hertzogen von Bairen, vnd auch de Ludwig Margraf zu brandenburg, ein sun keiser Ludwicks. vnd was der vnwill abgestellt.

Cap. 21. Es erwarb Carolus von dem Papst Innocentio ein buln, die auf diesen tag noch zu Nurnberg bei dem wirdigen heiltumb ist, das man den tag des spers, kron, kreutz

ser entweder zu Nürnberg oder zu Frankfurt verwahren lasse. Allein nachdem sie einige Tage in der Schloßkapelle, und im Rufflischen Hause bey St. Aegidien aufbewahret worden, ließ sie der Kaiser am Palmsonntage nach Prag auf den Wischerad, und von da in Proceßion auf das Prager Schloß, in die Kirche zu St. Veit und Wenceslaus bringen \*).

In der von K. Karln darüber 1350 ausgestellten Urkunde werden die Stücke also namhaft gemacht: \*\*)

Ein

kreutz und negel solt feiren, die man nun zu Nurnberg hat, vnd gab daruber gros ablas, darnach flehet er heimlich das heiltum auff den Rotnberg, vnd also genn Prag.

\*) *Aloys. Balbinus*, in *Vita Arnesti*, Lib. II, cap. 13.

\*\*) In Kurfürst Ludwigs lateinischer Uebergabstunde die *Veneris ante Iudica*, heißt es also: *Vnam auream crucem pretiosis lapidibus et unionibus ornatam, integram et inuiolatam, et in qua cruce est lancea, una cum clauo Domini nostri. In illa etiam est pars sanctae Crucis, unus dens S. Iohannis Baptistae in crystallo et S. Annae brachium. Adsunt quoque speciatim duo gladii, unus S. Mauritii et alter S. Caroli in deauratis uaginis. Adest etiam singulariter integra et inuiolata praefati S. Imperatoris Caroli aurea corona cum arcu et cruce, pertinentia ad illam, texta de uariis pretiosis lapillis et auro, in qua singulariter pretiosus est lapis intextus, qui uocatur candidus. Adest quoque candida toga S. Caroli in manicis contexta lapidibus et unionibus et unum pallium S. Caroli cum duobus leonibus contextum ex auro, lapidibus et unionibus: adest etiam aureum pomum una cum aurea cruce S. Caroli et ambae eius chirotecae*

Ein gulden Creuz gezieret mit edeln Ge-  
stein und feine Perlein ganz und unverruket  
und in demselben Creuz ist das Speer und ein  
Nagel unsers Herrn, auch ist darin ein Stück  
des h. Creuzes, ein zahn St. Johannes des  
Taufers in einem Crystall und St. Annen Arm;  
auch seyn da besunder zwey Schwert, das eine  
St. Mauricien und das ander Sant Karls mit  
vergulzten Scheiden. Auch ist da unverruket  
und ganz des ehegenannten Kaiser Karls gul-  
den Kron mit dem bogen und Creuz, die dar-  
auf gehorn, geworcht und mancherley Edelge-  
stein. Darinn besunder geworcht ein Edelstein,  
den man nennet den weisen. Auch ist da ein  
weiser Rock St. Karls an den Armen geworcht  
mit

rotæe cum lapidibus, unionibus et auro, et argenteum  
sceptrum. Adest etiam grandis annulus cum ingenti  
pyropo, quatuor Zaphyris et quatuor unionibus, quod  
eo deuenit ab uno Duce Brunsvicensi. Adest etiam  
alter annulus cum uno pyropo et tria aurea calcaria.  
Etiam adest unum deauratum pomum cum una cruce  
et deaurato scepro, unum thuribulum aureum, duæ  
bene candidæ partes cerae et unum calefactuum po-  
mum: adest etiam caerulea toga contexta in manicis  
auro et unionibus et alia phoenicea toga cum nigris  
aquilis et unus globus, duæ chirothecæ et duo calcei  
eiusdem coloris. Adest etiam una stola contexta auro,  
lapidibus et unionibus, et altera simplex stola. Adest  
etiam unum deauratum scrinium in quo est unum in-  
strumentum seu testimonium et una crystallus cum reli-  
quiis et una aurea uacua crucula.

mit Edelstein und mit Perlen, und ein rother Mantel Sant Carls mit zween loeben gewürckt von guten Gestein mit Perlen und mit Golde und ein Silbreins zeptrum, auch ist da ein gros Vingerlein mit einem grossen Rubin, vier grosser Saphiren und vier Perlein, daz ist darkommen von einem herzogen von praunsweig. Auch ist da ein ander Vingerlein mit einem Rubin und dwe gulden Sporn, auch ist da ein vergulter Apfel mit einem Creuz und ein übergult Sceptrum, ein gulden Rauchvas, zwey Senewelstück Wachs und ein Werm. Apfel. Auch ist da ein plauer Rock, geworcht an den Armen mit Gulde und mit Perlen und ein ander prawe Rock mit schwarzen Adlern und ein Gugel, zween Hentschue und zween Schue derselben Farb. Auch ist da ein Stoll geworcht mit Golde und gutem Gestein und mit Perlen und ein ander Stol ohne Gesteine. Auch ist da ein übergultz Schrinel, darin ist ein Monstranz und ein Cristall mit heiligtum und ein gulden ledigs Creuz.

1350 den 15 August ertheilte Papst Clemens VI zu Avignon allen, die das Heiligthum andächtigschauen, siebenjährigen Ablass.

1354 Id. Febr. ertheilte Innocentius VI denen, welche das Fest des heil. Speers und Nagels feyern wollen, dreyjährigen Ablass, in zwoen Bullen, deren eine (executoria) beym Ludewig, Adpend. p. 3. die andere (gratiosa) in Norimb. in flore, p. 26 stehet.

Auf dem 1355 zu Nürnberg, seit dem 26 November, gehaltenen Reichstage, als er von der römischen Krönung zurück kam, hatte Karl die Reichsinsignien bey sich. Er bestätigte allhier am 10 Jänner 1356 die ersten drey und zwanzig Kapitel der goldenen Bulle, die im nachmaligen (seit 1405) Hallesischen, nunmehr Grundherrlichen Hause am Pönersberge ausgefertigt wurden, woselbst noch das Versammlungszimmer der Kurfürsten und Herren, nebst der Kapelle daran, im zweyten Stocke zu sehen ist \*). S. die erste Kupfertafel.

Im J. 1361 ließ Karl, da ihm sein Sohn Wenzel geboren, und die Marienkirche eingeweihet worden, auf dem Gange derselben dem Volke das erstemal die Reichsheiligthümer zeigen, die er von Prag hieher bringen ließ. Er selbst war mit den kaiserlichen Kleibern angethan, und hatte das Schwert Karls des Großen in der Hand, wie alles dieses der Augustinermonch Heinrich zu Rebdorf im Eichstädtischen, als Augenzeuge beschreibet \*\*).

1365 zeigte sich der Kaiser im kaiserlichen Ornate zu Avignon am Pfingstfeste \*\*\*).

1367

\*) *Car. Sigism. Eliae Holzschuber ab Aschbach, Oratio de Comitibus A. 1356 Norimbergae celebratis. Altdorfii, 1733. 4. pag. 42, wo auch eine Abzeichnung des Stimmers und der Kapelle zu finden, davon wir dessen Frau Wittve die Platte gütigst zu verehren beliebte.*

\*\*\*) *Annal. p. 451 ap. Freher.*

\*\*\*\*) *Baluzii Vitae Papparum Auenionensium, pag. 376.*

194 Reichskleinodien und Heiligthümer.

1376 wurde Wenzel als römischer König gekrönt.

1410 ließ der seit 1400 abgesetzte König Wenzel die kaiserlichen Heiligthümer, die er Rupprechten von der Pfalz allemal verweigert hatte, von Prag auf das Schloß Karlstein führen, daselbst niederlegen, beschließen und versiegeln \*), die sein Bruder Siegmund, König von Ungarn, das folgende Jahr vergeblich mit sich nach Rom nahm, 1414 aber zu Machei damit gekrönt wurde.

1415 ließ sie K. Siegmund wieder auf das Schloß Karlstein bringen, 1423 aber, wegen des Hussitenkrieges, heimlich auf das Schloß Blindenburg in Ungarn führen. \*\*)

Weil

\*) Wenzel Sagecius böhmische Chronik, S. 660. *Bobusl. Balbini S. I. Epitome rer. bohem. p. 421.*

\*\*) Als in der Weise der König von Dänemark in Krakaw was, do hatte der Römisch König Sigmund zu Ungern das hochwürdige Römisch heiligtum zu der Blindenburg fünf Meile von Ofen lassen führen mit großer herrlichkeit an der Mittwoch vor Weinachten, als man zalte Bierzenhundert und drei und zweinzig Jare, und wart zu Ofen zu malle kostlichen und herrlichen empfangen und eingeführt also, das wol villich was. Daselbige würdige heiligtum sah ich Eberhart Windecke von der Gnaden Gottes an dem heiligen Weinacht tage dem Römischen König Sigmund nachtragen, in der Feste zu Ofen, us einem Gezelweibe in die Cavelle; daselbe heiligtum derselbe König Sigmund aus Behmen geführt hette, und hernach wieder Antwort in die stat gen Nürnberg, do es noch was, als man schreib Bierzenhundert und XXXIII Jar, also du hernach

Weil aber die Kurfürsten dieses nicht gerne sahen, so faßte Siegmund den Entschluß, das Versprechen seines Vaters zu erfüllen, und sie der Reichsstadt Nürnberg zu ewiger Verwahrung anzuvertrauen. Er verlangte zu dem Ende, daß ihm der Rath einen tüchtigen und getreuen Mann aus ihren Mitteln senden sollte, mit welchem er eine so wichtige Sache überlegen könnte. Dieser sendete zweien der würdigsten Männer, Herrn Siegmund Stromer zur Rosen in der Dielinggasse, und Georg Pfinzing zu König Siegmunden, denen er seinen Entschluß kund that, die sämtlichen Reichskleinodien so heimlich, als nur möglich \*), nach Nürnberg bringen zu lassen. Windecke \*\*) ein Augenzeuge, schreibt davon also: „Du solt wissen, das wirdige Heilitum, das zu dem heiligen reiche über XL iar empfremdet was bei Kaiser KARLO Zeiten von Beheim, und gein Beheim gefurt was, und der Römisch König SIGMVND von Beheim furt gein Ungern, und do hette wol zwey Jare. Also bedachte sich der Römisch König, und vorschrieb den von Nürnberg darumb, das sie zu ihm santen zwene Burger, das was Sygmund Stromer, und Sebold Pfinzing, der Junge; den antwort der Römisch König das wirdige heili-

R 2

„ tum

hernach geschriben vinderst Eberhard Windeck's Historia vom Kayser Sigismundo, in Menkens T. I Scriptor. rer. Germ. p. 1074.

\*) Aus Sorge, sie möchten unterwegs von den Husiten aufgefangen und geründert werden.

\*\*) l. c. Cap. XXIV ap. Menken. T. I Scriptor. rer. Germ

## 196 Reichskleinodien und Heiligthümer.

„tum, also stille schweigende und so heimlichen, das  
„über VI Personen nit wusten, und fürten es auß  
„zu Offen, an dem achtsten tage nach der Lichtmesse  
„auff einem Wagen, als es hawsen weren gewesen,  
„oder Bi che, und prachten es gein Nürnberg, an  
„dem Mittwoch nach unser lieben Frawen tag  
„Annunciationis Marie, in der Fasten; als man  
„schrieb virzehen hundert und vir und zwenzig Jare,  
„und hatten do bestalt, das alle menige des Volcks,  
„mon und Frawen, wullen und parfus, mit der pro  
„cession gingen, und prachten es herlich in die statt,  
„do was es noch, als man schreib XIII hundert  
„und XXXIII Jare, do di; Buch zusamen geleset  
„wart und geschriben; und do ich Urize das Buch  
„auch abschreib, do was das wirdig heilitum auch  
„noch zu Nürnberg, do man schreib XIII hundert  
„und LXI Jar, geschriben zu Eger. “

Chronologische Geschichte der Heiligthümer  
und Reichsinsignien, seit dem sie die Reichs-  
stadt Nürnberg in Verwahrung  
hat.

Queis sine nec fieri Caesar, uec uerus haberi  
Augustus poterit, si non Insignia sumat  
Hinc sua.

*Hel. Eob. Hessius*

Norib. c. 20.

1423 am St. Michaelstage übergab König Siegmund zu Ofen der Stadt Nürnberg die Reichskleinodien

nobien und Heiligthümer zu ewiger Verwahrung.  
In dieser Urkunde werden sie also namhaft gemacht:

Sant Karles des Kuniges swerte.

Sant Mauritij swerte.

Die crone sant Karles, des kuniges mit edlen steinen und perlen.

Von der krippen gotes in einer langer gulbeiner beheltnisse geziret mit edlen steinen.

Drey glider keten sand Peters, sand Pauls, vnd sand Johannes, in einem silbereinem festel, vbergultem.

Sand Anne arme in einer vbergulter beheltnisse mit irem namen; ligende in einem silbereinem festel, vbergultem.

Sand Johannes des ewangeliste roke, in einem silbereinem vbergultem lebel, doruff ein klein cristallein crewze in der mitte ist.

Sand Johannis des Tauffers czande. in einer kleiner cristalleiner monstrancia, mit veinem golte vmbgeben.

Das sper gotes.

Ein span des heiligen crewzes miteinander in einem grossen crewz, mit edlen steinen, vnd vil perlen, vnd der fusse desselben crewzes ist silberein vbergolt, geziret mit des Reichs, und der cronen zu Beheim wappen und kleinoden.

Ein klein crewz dorein das vorgenant holze des crewzes gelegt wirt, als man das zeigt.

198 Reichskleinodien und Heiligthümer.

Ein grosse beheltniß, silberein vbergulte, mit einem grossen cristall, dorein man leget das sper, vnd das holze gotes crewzes zu der czeite der czeygung. \*)

Ein prawne dialmatica sand karles mit adler.

Ein dialmatica sant karles swartz mit perlen.

Ein weisse dialmatica mit perlen an den ermelein, vnd vnden zuring vmb.

Ein lange stol, gulbein, mit adler vnd perlen.

Ein rote kappen mit einem gulbein leben, vnd einem camel, mit perlen gestepf. (Ist der Chormantel oder das Pluviale mit zween Löwen, deren jeder ein Kamel unter sich hat.)

Sand karles gürtel.

Kunigliche sceptra, zwey silberein eines vbergult, das ander schlecht.

Ezwey oppfel silberein vbergult vnd vff iglichem ein crewcz.

Sand karls oppfel auffen gulbein, inwendig hulklein, mit einem crewcz vnd edlen steinen und perlen.

Sand karls sporn silberein vbergolt.

Sand karls rothe gugel.

Sand karls hantschuch mit edlen steinen vnd perlen.

Sand karls sandalia.

Sand karls inderschuch.

Sand

\*) Die Stücke von dem Tisch, und Schürztuche, nebst den Doren, deren fünf in drey Monstranzen aufbewahret werden, sind vermuthlich schon seit 1140 von Konrad III nach Rürnberg verehret worden.

Sand Karls gurtel in einem gulbein vorten, in gurtels weise mit knewfen vnd schellen.

1423 am Donnerstage nach St. Thomastag stellte der hiesige Rath wegen dieser Uebergabsurkunde einen Revers aus.

Im J. 1424 am achten Tage nach Lichtmess führten Siegmund Stromer \*) und Georg Pfünzling

N 4

zing

\*) Siegmund Stromer zur Rose in der Dillinggasse wohnhaft, war alter Bürgermeister, und der sechste Pfleger des Katharinenklosters. Er war auch Hauptmann über die 60 Mann, die den Heiligthumsstuhl bewachten, wurde auch vom K. Sigismund nach Böhmen und andere Orte, als Botschafter geschickt. Im J. 1430 sandt ihn der Rath an die Herzoge Ernst und Wilhelm in Bayern nach München und Ingolstadt, wegen Sicherheit der Strassen, und wegen der Mauth und Zolls. 1432 ließ er sich in den Strittigkeiten des Bischofs zu Würzburg mit seinem Domkapitel und der Bürgerschaft, auf Verordnung des Raths, bey errichtetem Vergleich als Schiedsman gebrauchen, und zwar neben Churfürst Konrad von Mainz, Churfürst Friedrich von Brandenburg, Pfalzgraf Heinrich und Otto bey Rhein, Eberhard von Semsheim, Deutsch Ordensmeister, und Reinhard von Sickingen, die ihn zu ihrem Obmann erkieset. Es verlangte ihn auch Markgraf Friedrich von Brandenburg in eben demselben Jahre nach Eadelsburg, und eine Unterredung mit ihm wegen Abwendung der Raubereyen zu halten. Im J. 1433 ritt er nebst zween Bischöfen, um Gabriel Tekel am Mittwoch vor St. Walburgis Tag nach Prag zu den Hussiten, wegen der Basler Kirchenversammlung. Er starb endlich mit großen Verdiensten am St. Johannistage, 1435. Biedermann hat irrig 1437. Hn. Prof. Wills nürnbergis. Münzbelust. I T. S. 53.

zing \*) diese Insignien und Reliquien aus Ofen (wohin sie K. Sigmund vom Schlosse Blindenburg hatte bringen lassen) ab, und langten damit am nächsten Mittewochen vor Marienstage (Annunciationis) in der Fasten, oder den 21sten März, glücklich frühe in Nürnberg um neun Uhr an. Sie hatten schon vorher Nachricht davon gegeben, daher erstaunte der Fuhrmann, als er inne ward, was er führe, sprang vom Pferde herab, und fiel auf seine Knie. \*\*) Es war bereits an diesem Tage ein Fest- und Feiertag angestellet, alle Gefangene ledig gelassen, und die Körper vom hohen Gerichte abgenommen worden. Die ganze Clerisey und alle Ordensleute, die Bruderschaften, der Rath, die ganze Bürgerschaft, Manns- und Weibspersonen,

\*) Sebald Pfünzings Sohn. Der beym Ludewig S. 17 in einer Medaille abgebildete Sebald Pfünzing (daselbst irrig Sebastian genannt) ist nicht dieser ältere, da die Münze erst 1518 auf ihn geschlagen worden / sondern ein jüngerer.

\*\*) *Chron. Misd. bur. ense ad A. 1424: His temporibus fuerant ibi (in uicinia Budae) reliquiae, quae pertinent ad imperatoriam dignitatem, quae postea uenerunt in Noribergam, in curru cum hysonibus, (piscibus) ueredario nesciente. Et quando adpropinquauit Ciuitati Noribergae, quasi per dimidium milliare, uenit Clerus cum crucibus et reliquiis, et tunc primitus erat ipsi dictum, quod duxisset tantas reliquias; qui descendit ab equo cadens in terram, adorauit sacrum thesaurum illum, et sic pedestris ducebat currum cum equis usque in locum, ubi adhuc sunt reconditae, in Hospitale S. Spiritus.*

gingen in einer ordentlichen schönen Proceſſion zum Frauenchor bis weit vor das Hochgericht hinaus diesem so hochgehaltenen Heiligthume entgegen. Man brachte es auf einem Wagen zur Stadt, auf welchem hinten und vornen etliche junge Knaben, als Engel bekleidet saßen, und brennende Wachskerzen in den Händen hielten, unter diesen war auch Anton Zucher, der 1450 Rathsherr, und 1462 zweyter Losunger wurde \*). Neben dem Wagen sind die Herren Aeltern hergetreten, und haben das Heiligthum bis zu des Neuen Spitals Kirche begleitet.

1424 am Mittwoch nach S. Dorotheentage wurde zu Ofen diese Uebergabe besätiget, „also daß das fürbas  
 „ daselbst zu Nuremberg von vns vnd allen vnsern Nach-  
 „ kommen, Romischen Keysern vnd kunigen vntwideruff-  
 „ lichen ewelichen bleiben sein soll angeuerde. Duch  
 „ sol kein priester damit zu schicken noch dheimen Gewalt  
 „ doruber haben, denn zu den zeiten, als man die  
 „ weisung tun soll. — — vnd daß sie von dem tag  
 „ der weisung vierzehnen tage eine messe vnd Jarmarkt  
 „ in der obgeschriben Stat zu Nurmberg haben mö-  
 „ gen, vnd wie sie die genante Messe vnd Markte  
 „ setzen ordiniren oder machen mit allen ihren zugeho-  
 „ rungen nuchen rechten oder gefellen dorozu und  
 „ doryn sollen sy ganze volkomende macht craft vnd  
 „ gewalt vnser kuniglichen Maiestat haben genczlich  
 „ vnd gar an alles geuerde.“

\*) Hn. Prof. Wills nürnbergis. Münzdeluß. I Th. 192.

202 Reichskleinodien und Heiligthümer.

Am Aschertage ertheilte Caspar Schlick Siegmund Stromern von der Rosen die Quittung wegen bezahlter Kanzleygebühren.

Am 13ten April ertheilte Friedrich, Bischoff zu Bamberg, einen Ablassbrief für alle die, so bey der Weisung des Heiligthums erscheinen, und fünf Kirchen zu Nürnberg besuchen.

Am Freytag vor Judica ließ der Rath Schreiben an 20 Bischöffe, mehr dann 15 weltliche Fürsten, und über 40 Städte abgehen, in welchen ihnen zu wissen gemacht wurde, daß man künftig alle Jahre am andern Freytag nach Ostern das Heiligthum öffentlich zeigen würde &c.

Es wurden auch zween Senatoren, (die Herren ob dem Buch) verordnet, welche alle Anstalten bey der Weisung zu besorgen, und darauf zu sehen hatten, daß alle die Reichskleinodien und Reliquien betreffende Nachrichten, Privilegien, Briefe &c. in ein eigenes Buch, welches zween große Pergamentbände ausmacht und von 1424 bis 1524 gehet, eingetragen würde.

Die ersten Bewahrer der Insignien selbst waren 1424 Johann Tucher, Erhard Schürstab und Sebald Pfinzing. Nachher wurden es die drey obersten Hauptleute der Stadt, die daher auch Kronhüter heißen, und kaiserliche wirkliche Räte sind.

1424 bestätigte R. Siegmund zu Ofen, Freytags nach dem Auffahrtstage die Uebergabe nochmals als König in Böhmen und Kurfürst. Dieses Diplom brachten Paul Worchtel und Ulrich Ortlieb, nebst  
einem

einem Empfehlungsschreiben an den Papst Martin V nach Nürnberg. Er hatte ihnen auch noch folgende drey Stücke mitgegeben, die in dem Heiligthumsbuche also verzeichnet sind:

„Ein Stolz König Karls mit Perlen gewurkt in Golde.

„Item König Karls Niederschuhe mit Perlen.

„Item aber ein Paar Handschuh König Karls mit Wasserperlen Leisten. „

Mit dem Empfehlungs- oder Förderungsbrieffe R. Siegmunds, und einem eigenen Bittschreiben schickte der Rath den Doctor Konrad Könnhofer, (so wird sein Name geschrieben) Propst des kaiserl. Collegialstiftes U. L. Frauen zur alten Kapelle in Regensburg, einen würdigen und gelehrten Mann, nach Rom.

Papst Martin V bestätigte am 31 December dieses Jahres 1424 durch eine Bulle, die auf ewig der Stadt Nürnberg anvertraute Verwahrung der Reichskleinodien und Heiligthümer; über diese Bulle ließ sich D. Könnhofer am 29sten Jänner 1425 ein Vidimus ausstellen. Sie wurde auch nachher von Nikolaus V und Pius II bestätigt.

1425 am Montag nach dem heil. Ostertage ertheilet zu Weisenburg in Ungarn der Kaiser Siegmund den Stromer ein Diploma, daß er das Heiligthum wohl nach Nürnberg gebracht habe.

Am Freytag nach Quasimodogeniti wurde es zum erstenmale auf dem Heiligthumsstule gezeigt, der vor dem Hause der Wittwe Albrecht Schoppers

(auf

204 Reichskleinodien und Heiligthümer.

(auf dem Markte, wo izt das Fürerische Haus stehet) aufgerichtet war, in dessen obern Stube der Rath, in der untern die Abgeordneten R. Siegmunds, nebst dem Bischoffe von Eichstädt waren. Auf dem Heiligthumsstuhle war der Bischoff von Bamberg, nebst sieben Personen. Er zeigte alles selbst, nebst den drey päpfflichen Bullen Clemens VI, Innocentius VI, und Martins V, sang die Messe\*), und ertheilte viel Ablass.

Ordo ostensionis Reliquiarum.

- Primo ostenditur Spatula de *Recitatur O. magnum*  
 presepe domini *Isti sunt agni.*
- 2<sup>o</sup> Brachium sancte Anne
- 3<sup>o</sup> Dens sancti Iohannis Baptiste
- 4<sup>to</sup> De ueste sancti Iohannis Ewan- *Vox tonitruu*  
 geliste
- 5<sup>o</sup> Tres partes katherarum S Petri S Pauli S Iohan-  
 nis ewangeliste

In Secundo transitu

- Primo ostenditur Corona Karoli Imperatoris in qua  
 reclusæ sunt diuersæ reliquie
- 2<sup>o</sup> Tres tunice dyaconorum. uidelicet Rubea Nigra  
 et alba
- 3<sup>o</sup> ein Kormantel. uidelicet Pluuiale
- 4<sup>o</sup> Stolan longam et breuem
- 5<sup>o</sup> Cingulum
- 6<sup>o</sup> Duo sceptra
- 7<sup>o</sup> Tria poma maiestatis

\*) In Abwesenheit des Bischoffs von Bamberg hielt allezeit  
 der Abbt von St. Megidien das Hochamt.

- 8<sup>o</sup> Circa uiginti partes (u. g. *ocreae, tibialia, turibulum, calefactiuum*)
- 9<sup>o</sup> Gladius ipsius Caroli
- 10 Gladius B. Mauricii

In Tertio Transitu

Primo ostenditur pars de mensali domini

- 2<sup>o</sup> De lintheo domini
- 3<sup>o</sup> Quinque spine de corona domini in tubo monstrancie
- 4<sup>o</sup> Notabilis pars de S. Cruce
- 5<sup>o</sup> Deinde Lancea domini cum clauo
- 6<sup>o</sup> Denuo ostenditur Crux de Quinquaginta Marcis puri Auri in qua etiam reclusae sunt Reliquie

*Recitatur*

*O crux benedicta.*

Vor Zeigung dieses Heilthums sang man unter dem Tabernakel Messe, auch wurde von dem Stuhle eine Predigt, oder Vermahnung an das Volk gehalten. Wer auf demselben war, trug eine vergoldete brennende Wachskerze in der Hand, mit solchen war auch derselbe rings herum besteckt, und mit Tapeten behangen, auf welchen Engel gewebet waren, die Heiligthümer haltend.

Von dem Heiligthumsstuhle hieng ein 2 und eine halbe Ellen langes und eine halbe Elle breites Pergament herab, auf welchem die Ugende des Gottesdienstes, der dabey vorgieng, geschrieben stund, nebst der Beschreibung dessen, was in primo, secundo, tertio transitu dem Volke gewiesen wurde.

206 Reichskleinodien und Heiligthümer.

In den folgenden Jahren waren diese Personen auf dem Heiligthumsstuhle.

1426. Der Herzog Johann von Bayern, Graf Ludwig von Dettingen, und Doctor Künhofer, ein ruhmwürdiger Geisslicher, der den Priestern die Reliquien zeigen half. Der Rath war in der untern Stube des Schopperischen Hauses versammelt, und so allemal bis 1454. In dem obern Zimmer war der Markgraf von Brandenburg, mit 20 Personen, nebst seinen Prinzen und Prinzessinnen, und der Gräfinn von Württemberg.

1429. Der Markgraf von Brandenburg mit seinem Prinzen Albrecht.

1430. Eben dieser, sein Prinz Johann, der Herzog von Bayern, der Herzog von Pommern, der Bischof von Agram, Kaisers Siegmunds Kanzlers, und der Graf von Portugal.

1431. K. Siegmund selbst, der bey dieser Gelegenheit zween Freyheitsbriefe ertheilte.

1435 am h. Pfingsttage bestättiget zu Rom in St. Peters Münster der gütige Kaiser zum vierten male der Stadt Nürnberg die ewige Verwahrung der Reichskleinodien.

1438 am Dienstag nach Ostern begieng man in der Spitalkirche die Exequien für K. Siegmund. Das Heiligthum, Speer, und andere Stücke, wurden auf den Altar geleget, nebst den Reichsinsignien, wobey die ganze Priesterschaft zugegen war.

In eben diesem Jahre wurden sie das erstemal von Nürnberg nach Aachen zur Krönung Kaisers  
Alb.

Albrechts II abgeföhret. Die hiesige Abgeordnete waren Ulrich Haller, Paul Borchtel, und Karl Holzschuher. Eben dieser Kaiser bestätigte zu Görlitz, am Mittewochen nach St. Martinstage abermals die Verwahrung der Insignien, und alle Heilthumsfreyheiten.

1440 führte man sie nach Aachen ab, zur Krönung des römischen Königes Friedrichs III. Abgeordnete, Karl Holzschuher, und Berthold Volkamer.

1441 hielt Siegmund, Bischoff von Würzburg und Herzog von Sachsen, das Hochamt.

1442 zeigte man die Heilighümer am Himmelfahrtstage dem römischen Könige Friederich auf dem Heilighumsstuhle.

1443 war Markgraf Albrecht auf demselben.

1452 bestätiget den 21 Jun. Papsst Nikolaus V die Bulle Martins V.

1452 und 1453 wurde das Heilighum gezeiget. Es ist ein Irrthum, wenn Hr. Prof. Will in seinen Nürnbergischen Münzbelustigungen, I Theil, S. 108 schrieb, daß es in diesen beyden Jahren unterlassen worden.

*Heilighumbsbuch, Vol. I, p. XLVII.* Die Ordnung zu der weifung des würdigen Heilighumbs bey vnns, de Anno dñj Millefimo Quadringentesimo Quinquagesimo Secundo, ward es gehalten. Inmassen hernach geschriben steet.

*Pag. XLVIII.* Item die Herren. ob dem Buch. bestalten schutzen vnd genanten vnder die thor, vnd auff die thor, vnd auff die thürn Nemlich vier  
gewap-

gewappenter Schützen. vnder jedes thor. die am Montag früh vor des Heiligthumbes weifung. darunder giengen. vnd die zwen tag Montag vnd Eritag. darundter wärn vnd beliben.

1452 den 27 März begleitete sie Nikolaus Muffel nach Rom, zur päpßlichen Krönung Sriedwicks III.

*Ibid.* Anno domini Milesimo Quadringentesimo Quinquagesimotercio, Ward die Ordnung. zu der weifung. des wirdigen heiligtums bey uns. gehalten.

1456 hielt der Erzbischoff von Schweden das Hochamt. Der Rath war in dem obern Zimmer.

1459 waren der Pfalzgraf Friedrich, die Markgrafen Johann und Albrecht, und viele Bischöffe und Reichsgrafen auf dem Tabernakel.

1462. Pag. LX. Item So waren auf dem Gestül Hr. Jörg Abbt zu Sant Gilgen, der Abbt zu Munchawrach, der Probst zu Newnkirchen auf dem prandt. Meister Heinrich Lewbing vnd ander Prelaten. Doctores Ritter vnd Edel, Doch in klayner Zale vrsachhalben der mercklichen Swurden Swerm vnd sorgfeltigen kriegsleuffte vnd aufrur, so dann zwischen dem Allerdurchleuchtigsten Fürsten vnd Herren, Herrn Friderich Römischen Keyser etc. vnserem Allergnedigsten Herren, vnd dem Hochgebornen Fürsten Marggraf Albrechten, als seiner keiserlichen gnaden hauptmann vnd sein felbs kriege vnd vehdhalben an einem, vnd dem Durchleuchtigen Fürsten vnd Herren, Herrn Ludwigen Pfalzgrauen bey Rein vnd Hertzogen In Nidern vnd Obern

Obern Beyern etc. des andern teyls, vnd Ir beder parthey helffer vnd helffers helffern mitsampt iren anhängen, erwachsen sein Sölicher Zwitrachthalben, merklich beschedigung, dieselben anstossenden lande, auch vmb dise Stat Nuremberg meiniglich, Alswol der Stat lewte als auslendern grösslich geschehen sein vnd teglichen geschehen vnd nyemands dar Innen geschont wirdet, das zu disen Zeiten, zu des wirdigen heiligtumb weisung, gross hindernüß bracht, vnd nicht fruchtper gewest, Auch des wirdigen Heiligtumb nit angesehen noch vor augen gehalten ist worden.

1462 den 6 Oct. bestätiget Pappst Pius II zu Mantua die Bullen der vorigen Pappste.

Von 1464 bis 1523 wurde das Heiligthum vor dem Hause Herrn Martin Behaims gezeiget. Diesmal war auch der Erzbischoff von Creta als päpstlicher Nuncius zugegen.

1486 wurden die Reichsinsignien zur Krönung Maximilians I nach Nachen abgeföhret. Deputirte, Gabriel Rüssel, und Ulmann Stromer.

1487. Die Kurfürsten, Berthold von Mainz, Herman von Kölln, und Johann von Trier, die Bischöffe von Eichstädt, Augsburg, Worms, und Speckau; die Kurfürsten von der Pfalz, Bayern, und Sachsen, Herzog Christoph von Bayern ic. waren auf dem Heiligthumsstuhle.

1494. Der Kurfürst von der Pfalz mit seinem Prinzen Ludwig, der Pfalzgraf Albrecht; viele der

210 Reichskleinodien und Heiligthümer.

1487 genannten Bischöffe und Herren, auch Albrecht von Eyb, Ritter.

1495 viele Prälaten und Herren, auch Dominus Conradus Celtus Poeta Laureatus.

1498. Der Erzbischoff von Magdeburg, Primas von Deutschland.

1500, 1501 und 1502 wurde das Heiligthum nicht gewiesen, wegen des Jubilai, laut eines Mandats, welches auch an die Kirchen zu St. Sebald, und Lorenzen, und auch zu Bamberg, Würzburg/ und Frankfurt angeschlagen wurde. Aber die St. Walburgsmesse wurde doch gehalten.

1504 wurden sie wieder nicht gezeiget, wegen der bayerischen Unruhen.

1520 führte man sie nach Aachen, zur Krönung Karls V. Abgeordnete, Leonhard Groland, Hanns Ebner, und Nikolaus Haller.

1522 waren Kurfürst Albrecht von Mainz, die Herzoge von Bayern Friedrich und Philipp, und Konrad Bischoff von Würzburg auf dem Heiligthumsstuhle.

1523 wurde es das letzmal auf dem Marktplatze in Gegenwart Joachims, Kurfürsten von Brandenburg und vieler andern Reichsfürsten, gezeiget.

1524 setzte man die Heiligthümer auf dem Altare der Spitalkirche aus. Nachher wurden sie, so wie noch jetzt, entweder in der Sakristey, oder mit dem ganzen Ornat in der Amtskanzley des neuen Spitals zum heiligen Geiste gewiesen.

Bey Weisung der Reichskleinodien und Heiligthümer wurde eine silberne Blechmünze, oder sogenannter Klippenschilling, ausgetheilet, am Gewichte ein halbes Quintlein. Dieses war eine Losung oder Zeichen, welches einer vorweisen mußte, der die Heiligthümer zu sehen zugelassen wurde; oder welches auch wohl manchmal zum Gedächtnis der Heiligthumsweisung, vornehmen Personen ausgetheilet wurde. Es werden auf dieser einseitigen Münze fünf Stücke von den Reliquien, und zwey von den Insignien vorgestellt. Die Reliquien sind: 1) in der Mitte der Speer, und auf demselben der Nägel einer, womit Christus an das Kreuz geheftet worden. 2) Zur Rechten oben ein Kreuz, darinn ein Stück des Holzes ist, an welches Christus soll geschlagen worden seyn. 3) Zur linken oben, der heil. Anna Arm auf einem Kelche. 4) Zur rechten unten, der Zahn Johannis des Täufers in einer krystallinen Monstranz. 5) Zur linken unten ein Stück von dem Tischtuche, darauf Jesus das Nachtmal eingesetzt, in einer vergoldeten Monstranz. Von den Insignien sind in der Mitte auf beyden Seiten zu äußerst zween Reichsäpfel zu sehen. Die Umschrift ist: NEV SPITAL † ZVM † HEILIGEN † GEIST † IN † NVRENBURG. In den beyden untern Winkeln finden sich rechts der Jungfernadler und links das gewöhnliche Nürnbergische Wappen. S. Herrn Prof. Wills nürnbergische Münzbelust. I Th. S. 97.

1530 brachte man die Reichsinsignien nach Speyer, zur Krönung Ferdinands des Ersten, die

212 Reichskleinodien und Heiligthümer.

aber erst 1531 am 12 Februar, zu Aachen vor sich gieng. Abgeordnete, Christoph Tetzl, und Christoph Koler.

1562 nach Frankfurt, zur Krönung Maximilians II. Abgeordnete, Sebald Haller, und Gabriel Rützel.

1575 nach Regensburg, zur Krönung Rudolphs II. Abgeordnete, Julius Gender, und Hieronymus Paumgärtner.

1612 nach Frankfurt zur Krönung Kaisers Mathias. Abgeordnete, Wolfgang Löffelholz und Leonhard Grundherr.

1619 nach Frankfurt, zur Krönung Ferdinands II. Abgeordnete, Leonhard Grundherr, und Christoph Volkamer.

1637 nach Regensburg, zur Krönung Ferdinands III. Abgeordnete, Siegmund Gabriel Holzschuher, und Albrecht Pömer.

1653 eben dahin, zur Krönung Ferdinands IV, römischen Königes. Abgeordnete, Burkhard Löffelholz, und Jobst Christoph Krefß.

1658 nach Frankfurt zur Krönung Leopolds. Abgeordnete, Jobst Christoph Krefß und Veit Georg Holzschuher.

1690 nach Augsburg, zur Krönung der Kaiserinn Eleonore Magdalena Theresia, und Josephs I, römischen Königes. Abgeordnete, Christoph Fürer, und Gustav Philipp Tetzl.

1711 nach Frankfurt, zur Krönung Karls VI.  
Abgeordnete, Hr. Wolfgang Jakob Rüssel, und Hr.  
Christoph Fürer von Haimendorf.

1742 ebendahin, zur Krönung Karls VII.  
Krongesandte, Hr. Wilhelm Ebner von Eschenbach,  
und Hr. Siegmund Friedrich Behaim von Schwarz-  
bach.

1745 zur Krönung des hochsel. Kaisers Franz I.  
Krongesandte, Hr. Siegmund Friederich Behaim  
von Schwarzbach, und Hr. Johann Karl Welsch  
von Neunhof.

1764 zur Krönung Sr. jetzt glorreichst regieren-  
den kaiserlichen Majestät JOSEPH II, als  
römischen Königs. Krongesandte, Herr Georg Burk-  
hard Haller von Hallerstein, und Herr Karl Friedrich  
Behaim von Schwarzbach.





## II.

Ausführliche Beschreibung  
der  
Reichsinsignien und Heiligthümer  
in Nürnberg.

A. Die eigentlichen Reichsinsignien oder  
Reichskleinodien.

I. Die Reichskrone.

**A**bbildungen. Tab. I und II der Ebnerischen Kupfertafeln, die Johann Adam Delsenbach aufs accurateste abgezeichnet und gestochen.

Bernh. Praetorii Corona Imperialis etc. Nuremb. 1613. 4.

Mart. Schmeizel commentatio historica de Coronis. Ienae, 1712. 4. p. 171.

Beym Wagenheil, Mulz und andern schon oben S. 159 u. f. angeführten Schriftstellern.

Die Reichskrone, Apfel, Scepter und Schwert auf einem Küssen, und darüber in einem fliegenden Zettel IMPERATOR. Ein illuminirter Kupferstich in Vogengröße, ohne alle Erklärung. \*)

Sie

\*) Hr. Prof. Wül giebt in seinen nürnbergischen Münzbelust. I Th S. 134 u. f. von dieser Krone und dem übrigen kaiserlichen Ornat eine gute Beschreibung, die ich hier in vielen Stücken verbessert habe.

Sie ist von purem Golde, überhaupt mit vielen Edelsteinen und Perlen gezieret, und funfzehn Mark schwer. Sie bestehet aus acht Feldern oder Platten, die oben halb rund, und innerhalb nicht nur zusammengelötet, sondern auch mit einem in die Rundung herum laufenden schmalen eisernen Reife befestiget sind, welchen einige den innern schmalern eisernen Ring nennen. Diese acht Felder oder Platten sind wie acht Schwibbogen in die Höhe geschweift. Ihre Höhe und Breite ist ungleich, denn die vorderste, oder Stirnplatte, ist fünf und einen halben Zoll hoch, und vier und einen halben breit, die hinterste Platte oder Feld ist eben so hoch, aber nur drey und einen viertels Zoll breit. Die andern zwey Felder mit Edelsteinen sind vier und dreyviertels Zoll hoch, und drey und einen viertels Zoll breit. Die übrigen vier Felder mit Figuren sind gleich, und vier und einen halben Zoll hoch, drey einen drittels Zoll breit. Von der Stirnplatte gehet bis zur hintern ein gevierter goldener Bogen, etwann zween Finger breit, und anderthalbe dick, inwendig hohl über dem Kopfe weg, an welchem vorn über dem Stirnblatt ein ebenfalls garnirtes kurzes Kreuz in der Dicke eines Fingers angemacht und aufgerichtet ist. Doch lassen sich beede der Bogen und das Kreuz aus den hinten befestigten Röhrchen ausheben.

Von den acht Feldern oder Platten sind vier mit Steinen und Perlen besetzt, nemlich das vordere, das hintere, und die mittelsten auf beyden Seiten; die vier andern aber, die dazwischen wechseln, sind

von geschmelzter colorirter Arbeit auf goldenen Plättlein, und stellen verschiedene Sinnbilder mit benegfügten goldenen Inscriptionen dar, die solche erklären. Das erste vor der Stirne, da das Kreuz aufstehet, und welches eigentlich das Hauptblatt ist, führet zwölf große Steine in vier Reihen, je drey und drey neben einander von verschiedenen Farben, sehr ordentlich gefast; der übrige Platz auf diesem Schildlein zwischen den Edelsteinen ist dick mit guten Perlen ausgefüllt. Das nächste Feld zur rechten ist ein figurirtes, und stellt Christum den Herrn sitzend vor, auf jeder Seite ist ein Cherub mit zween in die Höhe und zween unterwärts gerichteten Flügeln; oben aber stehen die Worte:

P ME REGES  
REGNANT

(Durch mich regieren die Könige.)

Das dritte zur Rechten ist wieder mit Steinen und Perlen besetzt. Das vierte auf dieser Seite stellet den kranken König Hiskias vor; er hält sein Haupt auf den Arm gestüzet. Bey ihm stehet zur Seite der Prophet Jesaias mit einem langen Zettel in der Hand, worauf die Worte zu lesen:

ECCE ADICIĀ SVPER DIES TVOS XV  
ANNOS

(Siehe ich will deinen Tagen noch 15 Jahre zulegen.)

Ueber beyder Hauptern sind die Worte zu lesen:

ISAIAS. EZE  
PPHETA: CHIAS

REX,

Das

Das fünfte Feld, dem erstern gegenüber rückwärts, führt auch 12 große Steine mit Perlen untermischt. Im sechsten daneben gegen die linke Hand stehet der König David, und hält einen Zettel in den Händen, mit den Worten:

HONOR REGIS IVDICIVM DILIGIT

(Ein rühmlicher König liebt ein gerechtes Gericht.)

Ueber dem Haupte des Königs ist sein Name:

REX

DAVID

Auf dieses folgt das siebente gesteinete Feld. Das achte, oder erste zur linken der Stirnplatte, ist wieder symbolisch, und stellet den König Salomo stehend vor, diesen Zettel haltend:

TIME DOMINVM ET REGEM AMATO

(Fürchte Gott und liebe den König.)

Oben stehet:

REX

SALOMON

Auf dem goldenen Kreuze und dessen vordern Seite sind 17 Edelsteine eingesetzt, auf der hintern gegen dem Bogen zu ist das Bildnis des Herrn Christi eingegraben, mit dem Fußbrette, oder Suppedaneo, wie er am Kreuze ausgespannt war, welches Kreuz diese Figur selbst abgiebt, und siehet man die Blutstropfen aus seinen Händen und Füßen fallen, sehr schön emalliret. Oben stehet:

I H S  
 NAZAR  
 ENVS R  
 EX IVDE  
 ORVM

Der Bogen, der ebenfalls eine gezakte Figur hat, wie die Krone überhaupt, ist durchaus mit Perlen besetzt, welche in acht kleinen Feldchen diese Buchstaben formiren:

CH VON RAD VS DEI GR AT IA  
 RO MA NOR VI MPE RA TOR AVG.

Es ist glaublich, daß dieser Bogen von K. Konrad II (1027) herrühre. Unter dieser Schrift bestehet er aus Edelsteinen und Perlen, deren Besetzung, wie an dem Kreuze des Reichsapfels, gestrichen ist. Durch das erst beschriebene Kreuz mit dem Bogen wird die Kaiserliche, oder Reichskrone von allen andern unterschieden. Inwendig ist sie mit einer roth sammtnen Müze gefüttert, damit sie nicht zu hart aufliege.

Auf dem Golde der Krone ist ein Schmelzwerk von Glas. Die Edelgesteine sind weder geschnitten, noch poliret, und theils gefasset, theils mit goldenem Drate an die Felder oder Platten befestiget.

Bey der letztern Krönung ist der bleiche Rubin (*Rubis-balais*, Balassus, Rubinus colore incarnato subcaeruleo mixto *Wallerii*) an der hintern Platte, hinter dem halbrunden Bogen, verloren worden. Es haben aber nicht nur unsere Herren Krondeputirte ein Zeugniß

Zeugniß aus der kaiserlichen Kanzley erhalten, daß es ohne ihre Schuld geschehen; sondern es haben sich auch des hochsel. Kaisers Majestät allergnädigst anheischig gemacht, solchen Verlust aus Ihrer Steinsammlung wieder zu ersetzen.

Es sind fünferley Kronen der deutschen Kaiser zu merken.

1. Die deutsche Reichskrone, die ich eben beschrieben habe.

2. Die langobardische. Sie ist von Gold, hat inwendig einen eisernen Reifen, der aus einem Nagel vom Kreuz Christi verfertigt seyn soll. Sie wird noch jetzt zu Monza vorgezeigt.

3. Die römische. Sie wurde öfters den Kaisern von den Päpsten verehret.

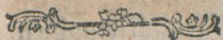
4. Die arelatische, oder burgundische, mit der Konrad II. Heinrich III. Friedrich I. und Karl IV. gekrönet wurden.

5. Die kaiserliche Hauskrone. Sie bestehet aus einem Reife mit vier ausgeschweiften Bogen auf jeder Seite, die mit großen Perlen, und in der Mitte mit Brillanten besetzt sind. Oben ist in der Mitte der Reichsapfel, an dessen Kreuze ein sehr großer Brillant ist. Inwendig ist eine große Mütze. Der Kaiser hat sie schon selbst, oder läßt sie machen, so wie auch die Krone des römischen Königes. Die, so der hochselige Kaiser Franz I 1745 zu Frankfurt auf dem Haupte hatte, war von außerordentlichem Werthe. Die 496 Diamanten wiegen 1183 einen Viertels Karat, die Perlen aber 14927 Gran. Die ganze

ganze Krone wiegt 5 Pfund und 24 Loth. J. L. Schmitzner in Wien hat sie auf einem großen Regalbogen in Kupfer gestochen.

In dem eilften Kasten der weltlichen Kaiserlichen Königlichen Schatzkammer zu Wien ist noch eine andere kaiserliche Hauskrone, die Rudolph II verfertigen lassen. Sie ist von purem Golde, auf den vier Schildern ist das Krönungszeremoniel zierlich getrieben. Der ganze Bogen, die vier Schilder, die auswendige Spitzen, und der untere Kranz sind reich mit Diamanten, Rubinen und den außerlesensten Perlen besetzt, auch zum Theil geschmelzet. An dem Vordertheile befindet sich ein überaus großer ungeschnittener Rubin, am Hintertheile ein etwas kleinerer. Zu oberst auf dem Bogen ist sie statt des Kreuzes mit einem ungeschnittenen Sapphir gezieret.

Eben daselbst siehet man auch eine Copie von unserer Reichskrone, die Ferdinand III verfertigen lassen. Sie ist gleichfalls von löthigem Golde. Bogen, Kreuz, Schilder und untere Theile sind mit vielen hundert Brillanten und Rubinen besetzt, auch durchaus mit geschmelzten Rosen gezieret. Auf den Schildern sind die vier Evangelisten in halb erhabener Arbeit. Ob sie gleich nicht mit farbigen Steinen, wie das Original, besetzt sind, so sind sie doch im übrigen demselben vollkommen gleich.



## 2. Der Reichscepter.

Ebner. Kupfertaf. Tab. IV.

Er ist zween Schuhe lang, eckigt, hohl, von Silber, und dünn vergoldet. Er wiegt 1 M. 11 L. 1 Q. 1 Pf. Oben hat er sechs Eichenblätter, davon drey über sich, und drey unter sich gehen. Die Spitze ist eichelförmig.

Ein anderer noch älterer Scepter ist bloß silbern, hohl und rund. Er wiegt 1 M. 3 L. 2 Q. 3 Pf. Oben hat er einen zugespitzten Knopf mit kleinen Löchlein, inwendig sind etliche Stücklein Eisen, so daß der Scepter, wenn er geschüttelt wird, einen Klang von sich giebt. Unten ist ein runder Knopf daran.

Unter den kaiserlichen Hausinsignien, befindet sich auch ein Scepter, den Rudolph II verfertigen lassen. Dessen Stab ist aus Fischhorn, mit goldenen geschmelzten Bögen sehr künstlich ausgearbeitet. Er ist so wohl oben, als unten am Handgriffe mit Diamanten, Rubinen und Perlen besetzt. An der Spitze befindet sich ein sehr großer geschnittener Sapphir, so wie auch am Reichsapfel daselbst. Beschreibung der k. k. Schatzkammer zu Wien, S. 47.

## 3. Der Reichsapfel.

A. F. de Zanthier Delineatio historica de Globi Crucigeri Imperialis origine et fatis praecipuis ad Clinodiorum Imperii nostri R. G. illustrationem directa. Witemb. 1724. 8. War der Prodrumus zu dessen oben S. 160, n. 17 angezeigter Clenodiographia. Gottl.

Gottl. Sam. Treueri Historia Globi Crucigeri, Symboli Maiestatis, et Disquisitio Globi duplicati, in Numis bracteatis Saec. XII et XIII obuui. Brunsvigae, 1728. 8. Diese artige Schrift gedenket bereits des vom sel. Hn. von Ebner entdeckten Monogramma auf einem Steine im Kreuze des kaiserlichen Reichsapfels.

Vera delineatio atque descriptio Globi Imperialis, qui inter cetera Sacri Romani Imperii Insignia asseruatur. Francof. et Lipsiae, 1730. fol. Mit der accuraten Abbildung einer Seite des Reichsapfels, die in meinem Exemplare nach dem Originale illuminiret ist. Diese Abhandlung rühret vom sel. Hn. von Ebner her, und ist die vollständigste.

Auf den Ebnerischen Kupfertafeln Tab. IV ist nicht nur dieser goldene Reichsapfel von beyden Seiten abgebildet, sondern auch die zween silbern, vergoldete, die noch älter sind.

Der eigentliche Reichsapfel, den die Könige bey der Krönung in die Hand nehmen, ist von zween andern, die sich noch unter den übrigen Reichskleinodien befinden, wohl zu unterscheiden. Er besteht aus einer mittelmäßigen Kugel, drey und drey viertels Zoll im Durchmesser, so daß sie eine Mannshand wohl fassen kann. Er ist von dem allerfeinsten Golde, das 24 Karat hält, und 3 Mark, 3 Loth und 3 Q. schwer, aber nicht ganz massiv, sondern mit einer Materie von Pech (nicht Holz, wie in den Matrikeln König Siegmunds angegeben wird) ausgefüllt. Nach der Höhe umfassen ihn zween ganze, oder vier halbe, und

und nach der Breite ein Cirkel, oder Reif, so daß die obere Hälfte der zween Cirkel nach der Höhe mit Edelsteinen versehen, die untere Hälfte aber, nebst dem einen Cirkel nach der Breite, wo der Apfel mit der Hand gehalten wird, nur mit einigen Zügen versehen ist. Zu unterst ist, wie oben, ein rundes Blechlein. Oben darauf steht ein Kreuz, auf beyden Seiten mit allerhand Edelsteinen, durchbohrten Sapphiren, Amethysten, Plasen, (Primes d'Emeraude) Granaden und halben Perlen versehen. Die Steine sind alle, bis auf die Sapphire, geschliffen, und ihre Verfertigung ist gestrichen. Das Gold des Kreuzes ist, wie das Gold an den Cirkeln, geringer, und hält nur 21 Karat. Das Kreuz selbst ist mit vier goldenen Nägeln, die vornen Sternlein haben, angeheftet. Auf dem Sapphir, der in der Mitte des Kreuzes ist, hat der sel. Herr Losunger Hieronymus Wilhelm Ebner von Eschenbach ein kleines, von dieser Art höchst seltenes Monogramma gefunden, welches einwärts geschrieben ist, und das er mit vieler Gelehrsamkeit in der oben angezeigten Schrift, S. XIV für den Namen COVNRAD, oder Kaisers Konrads II, hält. Allein weder Konrads I noch des II Monogrammata regia und imperialia stimmen damit überein. Baudis hält es für ein Amulet, mit den himmlischen Zeichen: ☉ ☽ ♀ und ☿ oder der Sonne, Mondes, Stiers, Widbers und Fische. \*) Es wird mir erlaubt seyn, eine dritte Meinung zu wagen. Ich halte es für ein

\*) *Gonfrid. Leonard. Baudis Monogramm. Imperatorum ac Regum Germanicor. Analysis. Lipsiae, 1737. 4 P. 45.*

ein kufisches Siegel, ob ich gleich keine Worte herausbringen kann. Wegen Schönheit des Steins gab man nicht auf die Schrift Achtung. Man hat dergleichen auf mehrern. So ist z. E. unter den kufischen Siegeln des Praunischen Musei, die ich in meiner Abhandlung von den Münzen und Siegeln der Araber, S. 99 u. f. erkläret habe, eines auf einem schwarzen Jaspis, das fast eben so aussieht, welches Don Miguel Casiri und Reiske lasen: Sajed Hosain nakib, Sajed oder Said Hosain Oberster. Der Name Nakib ist ein Ehrenname des Hauses der Emirs, oder Scheriffe, die von Fatima, Muhammeds Tochter, abstammen. Weil die Schrift des Steins auf dem Reichsapfel einwärts gefasset ist, so kann man ihn, wenn es auch erlaubet würde, nicht in Siegelack abdrucken. Ich habe diesen Sapphir, und den oben gedachten Jaspis auf der zwoiten Kupfertafel genau abbilden lassen. Wenn auch der Apfel, oder die goldne Kugel von den Zeiten Karls des Großen herrühret, so ist doch das Kreuz auf demselben viel neuer, und schwerlich älter, als die Zeiten Konrads des Zwoiten, ob es gleich in der Matrifel von 1350 als karolinisch angegeben wird \*). Eben dieses gilt auch vom Kreuze an der Reichskrone. Altes  
Nach:

\*) In der deutschen Matrifel muß es oben S. 192 heißen: mit zween loeben gewürckt von guten Gestein, Perlen und Golde. Auch ist dabey ein gulden Apfel mit einem gulden Kreuz Sant Carls und zween seiner Handschu mit Gestein, mit Perlen und mit Golde und ein Silbtreins zeptum &c.

Nachrichten geben, daß in diesen beyden Kreuzen Reliquien verschlossen seyn sollen. Dieser Reichsapfel ist mit dem Kreuze gerade eine Mannspanne hoch.

Die zween andern Reichsapfel sind silbern und vergoldet, von größerm Umfange, aber etwas kürzer. Sie sind beede inwendig hohl und leer, und aussen ohne alle Edelgesteine.

Der eine hat keinen Ring oder Einfassung, sondern bestehet blos in einem kugelförmigen Silberbleche, auf welchem ein Kreuz ist, dessen Extremitäten lilienartig sind. Diesen Reichsapfel halte ich für sehr alt. Die Kugel hat fast vier Zoll im Durchschnitte.

Der andere ist der weiteste im Umfange, sein Durchmesser ist von vier und einem halben Zoll. Da wo die zwo Halbkugeln zusammengelöthet sind, umgiebt ihn eine erhabene Einfassung, die an beyden Seiten wieder zwo zarte Schnurzierrathen hat. Das Kreuz stehet auf einer etwas beschädigten Erhöhung, und ist plump gearbeitet, sehr nieder, auch etwas gebogen. An den Extremitäten, deren jede in der Mitte ein kleines Löchlein hat, ist es rund, wie man dergleichen auf der Münze Valentinians bey Dufresne, Hist. Byzant. pag. 54 sieht.

Einer von diesen zween Reichs- oder Majestätsapfeln kam erst nach 1350 zu den Reichsinsignien. Denn in der ältesten Matrikel heißt es nur: *Etiam adest unum deauratum pomum cum una cruce.* Es heißt zwar nachher: *adest — et unus globus;* allein hier wird durch *globum* nicht ein Reichsapfel, sondern die Kugel oder Chorkappe St. Karls verstanden,

den, wie die deutschen Matrikeln Karls IV und Siegmunds deutlich zu erkennen geben; s. oben S. 198.

#### 4. Das Schwert Kaiser Karls des Großen.

Ebner. Kupfert. Tab. III.

Dieses Schwert soll ihm ein Engel gebracht haben, gladius magnifici Caroli Imperatoris, ei angelica, ut dicitur, manu porrectus, wie sich Papst Martin V in seiner Bulle 1424 ausdrückt.

Es hat einen starken Griff, und großen runden platten Knopf, der silbern und leicht vergoldet ist. Auf der einen Seite des Knopfs ist der einfache Adler, auf der andern Seite aber der böhmische Löwe mit gespaltendem Schwanz, von dem man nicht zweifelt, daß ihn Kaiser Karl IV habe darauf machen lassen, und das Schwert im übrigen von Karl dem Großen herrühre. Der Griff bestehet aus Holz, und ist mit purem Goldbleche überzogen. Es wechselt drey schräge Felder mit Laubwerke mit dreyen getüpfelten oder gezähnelten ab. Das Kreuz ist gevieret, auch von Holz und mit geschmolzter Arbeit belegt, auch mit einem silbernen Rändlein eingefasset. Es ist sieben und einen viertels Zoll lang. Die Klinge ist ziemlich breit, zwenschneidig, in der Mitte etwas hohl, unten rund, und läßt sich biegen. Die Scheide zu diesem Schwerte bestehet aus Holzspähnen, dieselben sind mit dünnem Leder, und dieses mit weißer Leinwand überzogen, auf der Leinwand aber befinden sich geschmolzte Stücke und goldene Bleche nebst Perlen. Oben sieht man Edelgesteine, und im ersten

rauten

rautenförmigen Felße einen einfachen Adler. Die übrigen eilfe werden immer kleiner, und haben ordentlich eingetheilte Zierrathen. Das Gewicht des ganzen Schwertes beträget mit der Scheide 10 Mark, 4 Loth, und ohne Scheide 5 Mark 3 Loth und 1 D. Mit diesem Schwerd werden die Ritter geschlagen. Es ist in allem von dem äuffersten des Griffes an, bis zur gerundeten Spitze der Scheide 3 nürnbergische Schuhe, 7 Zoll, 2 Linien lang. Die Klinge ist oben zween und einen viertels Zoll breit, ihre Länge aber 2 S. 11 Zoll.

Ich halte dieses Schwert für weit älter, als das folgende, und für karolinisch, dergleichen auch im Schatze zu St. Denys gezeigt wird \*). Ein solches langes zweiseidiges Schwert hieß Spatha, und Karls des Großen seines iocosa und gaudiosa, dessen Figur Baluze \*\*) giebt. Er trug es in einem Wehrgehänge, (baltheus) das ihm über die Schulter hieng. Eine merkwürdige Stelle davon hat der Mönch zu St. Gallen: *Carolus Imperator Hunnorum pueros et infantes ad spathas metiri praecepit et, quicumque eandem mensuram excessit, capite eum plecti iussit. Posthaec baltheus spathae colligatus, quae primum uagina, (glezina) secundo corio qualicunque, tertio linteamine candidissimo, cera lucidissima corroborato, ita cingebatur, ut per medium*

¶ 2

cruci-

\*) Le Tresor de l'Abbaye Royale de St. Denys en France etc. Chap. II, pag. 13.

\*\*) Capitularia Regum Francorum, p. 1276. Leibniti Access. histor. ad A. 795, pag. 126.

*cruciculis eminentibus ad peremtionem gentilium duraretur.* De cura eccles. Caroli Magni in du Chesne Tomo II Scriptor. Rer. Francic. p. 128.

### 5. Das Schwert des heiligen Mauritius.

Ebner. Kupfertaf. Tab. III.

Dieses wird bey der solennen Krönung vorge-  
tragen. Es soll auch von Karl dem Großen herkom-  
men. Den Namen des heil. Märterers Mauritius  
hat es daher, weil es dieser Oberste der thebäischen  
Legion geführt haben soll, die sämtlich aus Christen  
bestund, wie die Sage ist, und auf Befehl Maxi-  
mians im J. E. 297 anfänglich decimiret, hernach  
insgesamt niedergehauen worden, weil sie sich zur  
Verfolgung nicht wollte brauchen lassen. Ein glei-  
ches widerfuhr ihren Anführern Mauritius, Eysus  
perius, Candidus und Victor. Die ganze Sage kam  
erst im fünften Jahrhunderte auf. Eusebius, Lactan-  
tius, Sulpicius Severus, Drosius und Prudentius  
melden kein Wort davon.

Der Knopf dieses Schwertes ist von Silber,  
rund, dick, und lauft spizig zu. Zu äusserst ist ein  
kleines Knöpfchen. Er ist leicht vergoldet. Auf der  
einen Seite desselben stehet ein einfacher Adler mit  
dem Kopfe in der Höhe. Auf der andern Seite ist  
ein getheilter Schild mit dem halben Adler, und drey  
über einander gehenden Löwen. Unten am Rande ist  
die Umschrift zu lesen:

• BENEDICTVS • DÖS • DĒS • (Dominus Deus)  
MEVS • QVI DOCET • MANVS

Der

Das Schwert des heil. Mauritius. 229

Der Griff ist von Holz und mit silbernem starken Drate umwunden. Das Kreuz ist 7 und einen halben Zoll lang, gevieret, aber dünner als am vorigen Schwerte. Es ist auch von Silber, schwach vergoldet, und hat auf der einen Seite diese Aufschrift gegen die Klinge zu:

† CRISTVS: VINCIT: CRISTVS: REINAT  
(regnat)

und auf der andern Seite ist die Aufschrift umgekehrt gegen den Knopf:

† CRISTVS · VINCIT · CRISTVS · REIGNAT ·  
CRISTVS · INPERAT ·

Die Klinge ist 3 Schuhe, 1 Zoll lang, oben am Griffe 1 und drey viertels Zoll breit, in der Mitte etwas hohl, und läuft in eine Spitze aus. Die Scheide ist von Holz, mit Goldblechen überzogen, die mit Nägeln fest gemacht sind. Die emaillirten Stücke formiren auf beyden Seiten sieben Felder, in welchen Könige mit Sceptern und Reichsäpfeln zu sehen sind. Die erstern laufen theils in Lilien, Kreuze, Hände aus, theils sind es Stäbe, wie sie die ältesten Könige trugen; die letztern haben alle ein Kreuz. Ueber dem Kaiser im zweyten Felde steht:

·L· REX

Bermuthlich war es K. Lothar III. Das Gewicht des ganzen Schwertes hält mit der Scheide 9 Mark, 11 Loth, ein halb Quint, und ohne Scheide 5 M. 6 L. 3 ein halb Quint. Die ganze Länge des  
P 3  
selben

selben ist 3 E. 9 einen halben Zoll. Das äufferste der Scheide ist mit Perlen und Steinen besetzt.

Sowohl Wagenseil, als Ludwig haben beede Schwerter mit einander, in Ansehung der Aufschrift verwechselt.

## 6. Die Dalmatica.

Ebner. Kupfertaf. Tab. VI.

Diese Dalmatica, welche noch bey Krönungen gebraucht wird, ist ein kostbares Unterkleid von violettseidenem Zeug, welches vorne zu ist, und bis unter die Knie reichet. Am Halse hat sie eine Borde, und ist etwas ausgeschnitten, so daß sie an demselben mit der daran gemachten goldenen Schnur kan erweitert werden. An den langen vorne sehr engen Aermeln sind blätterförmige Zierrathen, mit Gold und Perlen reich gestickt, wie auch der Saum auf rothem Grunde. Am Leibe ist sie ausgeschnitten, und unten halbrund. Diese Dalmatica hat übrigens ihren Namen von Dalmatien, und wird auch die dalmatische Kleidung genennet. \*) In den Matrifeln vom J. 1350 heißt sie caerulea toga, contexta in manicis auro et unio-nibus; ein plauer Rock, geworcht an den Armen mit Gulde und mit Perlen; in R. Siegmunds Uebergabsurkunden aber vom J. 1423 und 1424 ein Dalmatica sant Farles swarz mit perlen.

Eine

\*) De Dalmaticis nostris, vel Palliis ad singulas Sedes episcopales Regni nostri direximus. Carol. M. ap. Baluz. Capitular. Regum Francor. p. 274.

Eine andere braune gleichfalls seidene Dalmatica ist Alters wegen nicht mehr zu führen. Sie heißt in der Matrifel 1350: *alia phoenicea toga cum nigris aquillis*; ein ander prawe Roet mit schwarzen Adlern; und 1423: ein prawne Dalmatica sand Karles mit adler. Diese Dalmatica ist viel länger, und mit schwarzen Adlern in goldenen Rundungen häufig besetzt. Die Säume am Halse, unter den Achseln, vorne an den kurzen aber weiten Aermeln, und unten sind mit vielen Halbfiguren von Kaisern und Kaiserinnen gestickt, welche meist Lilien scepter und Reichsapfel, auch Stolen haben. Diese Figuren haben viel ähnliches mit denen auf dem Mantel der heil. Kunigunda im Domschatze zu Bamberg.

## 7. St. Karls rothe Gugel.

(Wird nicht gebraucht.)

Ebner. Kupfertaf. Tab. VI.

In den lateinischen und deutschen Insignienmatrifeln 1350 heißt es: *et unus globus*; und ein Gugel; 1423 Sand Karls rothe gugel. Diese Chorkappe ist von eben der Arbeit, wie diese letztere Dalmatica, roth, mit sieben schwarzen Adlern in goldenen Rundungen besetzt. Hinten geht sie sehr spitzig aus, vorne ist sie mit einer schmalen Saumdresse, am Halse mit einem goldnen Schnürlein und Knöpfchen in einem kleinen Ausschnitte, und unten, wo sie auf den Schultern aufliegt, mit sieben gekrönten Brustbildern von Kaisern und Kaiserinnen gezieret.

ret. Ich mutthmasse, daß diese beyde zusammen gefertigte Stücke von der Zeit K. Heinrichs des Zween-  
ten sich herschreiben. Ich beschreibe sie hier am  
allerersten.

## 8. Die Alba.

Ebner. Kupfertaf. Tab. V.

Sie wird über die Dalmatica angeleget, und hat ihren Namen von der Farbe. Denn sie ist von weißem seidenen Zeug, von einer Art guten dicken Taffends. In den Matrikeln 1350 heißt sie: *candida toga S. Caroli in manicis contexta lapidibus et unionibus*; ein weisser Rock St. Karls an den Armen geworcht mit Edelstein und mit Perlen. K. Siegmund nennt sie ein weisse dalmatica mit perlen an den ermeln vnd unten zuringe vmb.

Sie stellet ein Chorhemd vor, das unten sehr weit ist. Die Aermel laufen etwas spitzig zu, sind so wohl oben nahe an der Achsel, als auch vorne bey den Händen mit breiten Einfassungen von Gold und Perlen gezieret; so auch vorne am Halse, wo auch zwey goldene Schnürchen zu sehen. Zu unterst ist ein überaus breiter Saum, der eigentlich fünffach ist. Der erste und vierte hat allerhand Züge, die wie gewässert aussehen, und die man dem ersten Ansehen nach für Schrift, oder gar kufische Züge ansehen sollte. Im zween-ten und untersten schmalesten Saume liest man folgendes:

† OPE-

† OPERATV. FELICI. VRBE. PANORMI.  
 ANNO REGNI DNI. W. DĪ. GRĀ REGIS.  
 SICILIE DVCAT. APVLIE ET. PRINCIPAT.  
 CAP. FILII. REGIS. W. INDICIONE.  
 XIII.

Herr Prof. Will hat Indict. XIII, so aber falsch ist.

Zwischen dieser Schrift sind Zierrathen in einem sehr breiten Saum eingenähet. Aus obiger Schrift erhellt zur Genüge, daß diese Alba von Wilhelm dem II, († 1189) der Wilhelms des I Sohn, und Nachfolger in dem Königreiche Sicilien war, hergekommen, und vermuthlich durch Kaiser Heinrich VI, der die Constantia, Wilhelms des zweyten Vaters Schwester, zur Gemahlinn gehabt, und mit ihr Sicilien bekommen, unter die Reichskleinodien gelanget sey. Vielleicht hat Kaiser Friedrich II den Verlust der vorigen Alba, die entweder bey Vittoria mag verloren \*), oder durch die Zeit zu Schanden gegangen seyn, aus dem Sicilianischen Schatze mit der gegenwärtigen ersetzt.

Beym Wagensel S. 240 ist dieser untere Saum der Alba völlig falsch mit geflügelten Greifen abgebildet.

### 9. Die Stola.

Ebner. Kupfertaf. T. VI.

Diese Stole wird bey den Krönungen gebraucht. Von ihr und der andern heißt es in der Matrikel von 1350: Adest etiam una stola contexta auro, lapidi-

\*) s. oben S. 179.

bus et unionibus, et altera simplex stola. Auch ist da ein Stoll geworcht mit Golde und gutem Gestein und mit Perlen und ein ander Stoll ohne Gesteine. In der ersten Uebergabsurkunde K. Siegmunds 1423 heißt die erstere eine lange stol, guldein, mit adler vnd perlen. Die zwote wurde damals noch nicht mitgeschickt.

Sie ist zweien und einen halben Zoll breit, mit einfachen Adlern, wie die eben beschriebene braune Dalmatica, besetzt, nur mit dem Unterschiede, daß hier die Rundungen eine doppelte Einfassung kleiner Perlen haben, so wie die übrigen acht- und vier-eckigten Zierrathen, die darauf gestickt und mit Edelsteinen besetzt sind. Der Saum ist, wie an der Dalmatica, Alba und Mantel, mit einer Doppelreihe von Perlen besetzt. Vorne gehen von den beyden übereinander liegenden Stücken drey mal drey kleine Quasten herab. Diese Stola wird dem zu krönenden Könige in der Sakristey über die Alba um den Hals gegeben, hängt auf dem Rücken breit hinunter, vorne aber ist sie getheilt, wird über die Brust kreuzweise gelegt, und mit einem Gürtel befestiget.

Die andere lange Stole, die nicht mehr gebräuchet wird, ist älter. Sie ist fast anderthalbe Zoll breit, und bestehet aus zwey goldnen Dressen, ohne Perlen \*), auf welcher Zierrathen eingewebet sind, die

\*) Daher Müller in seinen Annalen irret, wenn er sie nennt, eine lange Stola K. Carls mit Perlen.

die einen und einen viertels Zoll von einander abste-  
hen. In deren Mitte ist allemal ein Baum und zu  
jeder Seite ein Schwan, und ein Löwe. An den beyden  
Enden sind goldene zween und einen drittels Zoll lange  
Quasten. Diese zwote Stole überschickte K. Siegmund  
1424 nach Himmelfahrt (s. oben S. 202, 203) hieher,  
nebst K. Karls Niederschuhen und Handschuhen.

## 10. Das Pluviale.

Ebner. Kupfertaf. T. V.

Es wird auch Pallium, der Chormantel, das  
Oberkleid genennet, und ist ein würklicher Mantel,  
der bis an die Füße reicht, vorne offen, und oben mit  
einer goldenen Spange und Schliesung mit Steinen  
versehen ist, welche durch einen eingesteckten Stoff  
zusammen gehalten wird. Er besteht aus einem ro-  
then seidnen Zeug, der mit allerhand figurirten  
Laffend inwendig gefüttert ist. Eine mit Perlen ein-  
gefaste baumsförmige Zierrath, von welcher zwey  
Blätter herabhängen, theilet ihn nach der Länge in  
zwo Abtheilungen, in deren jeder ein großer aus Per-  
len und Goldstickerey gebildeter Löwe ein Kameel un-  
ter sich hat, und es eben zerreißen will. Die beeden  
Löwen kehren einander den Rücken. \*) Oben am Halse  
ist der Mantel ausgeschnitten, und mit einer goldnen  
Borde

\*) Hr. Prof. Will setzt in seinen Münzbelustigungen I Th.  
S. 146 irrig, einen Löwen, der auf einen unter ihm lie-  
genden Drachen losgehet.

Borbe um; und zusammen genähet, so daß er über den Kopf gestürzet werden muß. Die mit emailirten Steinen und Perleneinfassung gezierte goldene Borbe gehet sowohl um den Halsausschnitt herum, als auch ganz hinunter. Sie ist drey und einen viertels Zoll breit, wie die untere Einfassung. In den Winkeln, die oben am Halse diese Borbe macht, ist auf beyden Seiten eine artige rosenförmige Zierrath gesticket, die auch mit kleinen Steinen besetzt, und mit Perlen eingefasset ist. Von der oben gedachten goldenen Schließung an bis unten hinaus ist der Mantel vier Schube, eilf einen halben Zoll lang. Der untere Rand dieses kaiserlichen Mantels beträgt im Umfange sechszehn Schube, neun Zoll.

Auf diesen drey und einen viertels Zoll breiten Rand, ist zwischen zwey gedoppelten Perleneinfassungen eine arabische Aufschrift in kufischen goldenen Buchstaben gesticket, welche zweyen dreyviertels Zoll hoch sind. Die Gewohnheit, Schrift auf Kleider zu sticken, ist uralt. Bey den Parthern war es sogar noch nach erfundenem Gebrauche des ägyptischen Papierrohres, dergleichen man auch im Euphrat bey Babylon entdeckt hatte, gewöhnlich, daß sie lieber ihre Schrift in ihre Kleidungen einwebten. Nuper et in Euphrate nascentem circa Babylonem papyrum intellectum est, eundem usum habere chartae. Et tamen adhuc malunt Parthi uestibus litteras intexere. *Plin. Nat. Hist. L. XIII, c. II.*

Diese wunderschön gestickte Umschrift kommt in Ansehung der Züge ziemlich mit derjenigen überein, die Herr Hauptmann Niebuhr an einer Mosqué zu Thöbäd nahe bey Ta aës in Arabien antraf, welche im 540sten Jahre nach der Flucht des Propheten (im J. E. 1145) geschrieben, und auf der neunten Kupfertafel seiner Beschreibung Arabiens zu sehen ist.

Der sel. Herr Losunger von Ebner schöpfte am ersten die Muthmassung, es müßten diese gestückten Züge eine unbekante Schrift ausmachen, ließ auch eine genaue Abzeichnung verfertigen, die er stückweise durch Nürnberg reisenden Gelehrten wies, auch an Auswärtige versendete, und sie um Auflösung dieses Räthsels ersuchte. So bald sie der aus Schleusingen gebürtige geschickte Araber, Professor Georg Jakob Kehr, zu Gesichte bekam, sah er sogleich, daß es kufische Buchstaben sind, und schrieb dieses dem Herrn von Ebner. Dieser überschickte darauf die Abzeichnung der ganzen Schrift nach Altdorf, an den berühmten Doct. Schulze.

Kehr erklärte das ihm überschickte Stück also: „Dieses ist gemacht in der königlichen Residenzverfassung und Stadt Sevilien, im Jahre (der Hedschrah oder Flucht) 520, oder nach Christi Geburt 1126.“ Herr Kanzler von Ludewig gab hievon eine Nachricht in der Hällischen Intelligenz 1731, Num. 21, und ließ das vorletzte Wort abschreiben, (dazu Kehr einen Buchstaben

staben des vorhergehenden hieng, und es wa äschria  
 und zwanzig las) in der Originalgröße mit be-  
 drucken, meldete auch zugleich; daß Herr Kebr mit  
 seinem „Versuche einer Erklärung der auf dem kaiserl.  
 „Mantel zu Nürnberg bis dahin unbekanntem alten  
 „arabischen mohrischen Buchstaben und Schriften,  
 in 4to, mit dazu gehörigen Hölzschnitten und Figuren  
 fertig sey. Bisher hat aber niemand etwas davon  
 ausfindig machen können. Weil Kebr zu St. Peters-  
 burg starb, so ersuchte ich Hn. Prof. Johann Albrecht  
 Euler daselbst um Nachricht von seinen hinterlassenen  
 Handschriften. Dieser schätzbare Freund schrieb mir  
 schon vor drey Jahren, daß er nicht das mindeste  
 davon auf der Bibliothek der kaiserl. Akademie der  
 Wissenschaften gefunden habe.

Der sel. Doct. Schulze sendete die Entzifferung  
 dieser arabischen Aufschrift an den Herrn von Ebner,  
 die ich hier, durchaus durch zween würdige Männer  
 verbessert, am ersten mit gewöhnlichen arabischen  
 Lettern abdrucken lasse. Sie wird also gelesen:

*Mimma omila bilgîsati - ilmalakati ilmâmîrati  
 bissaf waliglal walmagd walkamal walgimal walif-  
 dal walfuin walakial wassamachat walgatal walfachir  
 walgamâl. waialuch elemâir mâ - lamal wataieb -  
 elaiam wallaial bila sawal wala intical bilassi wad-  
 daiat walhif walhamiat wassaf wasalamat wannast  
 walkofat iamoddu - lahu moklat smihi bimarafî asch-  
 rin wachmsamiat.*

مما عمل بالجزاة المملكة  
 المعمورة بالسفط والجلال  
 والحمد والكمال والجمال  
 والافضال والفيول والالقيال  
 والسماحة والجلال والمفخر  
 والجمال ويلوح الامامير ما  
 الامامال وطيب الاميام والليال  
 بلا زوال ولا انتقال بالفر  
 والدعاية والحفظ والحماية  
 والسفط وسلامة والنصر  
 والكفاة يمد اله مقلة سنيه  
 بمارف عشريين وخمسماية

(*Hoc est aliquid*) de eo, quod elaboratum est pro tributo e regno culto humanitate, reuerentia, gloria, integritate, camelis, excellentia, elephantis, principibus, munificentia, magnitudine, praestantia, et decore; ac respiciat (*accipiens*) tenuem ducem (*Emirum, qui hoc dat*) non spem (*non quod expectandum erat a reuerente Emiro*); et felices sentiat dies et noctes, sine defectu et uicissitudine, cum potentia, et rebus expetendis, conseruatione, tutela, fauore, (*caelesti*) salute, uictoria, et copia rerum. Proroget Deus intuitum annorum eius ad terminum uiginti et quingentorum (*annorum. i. e.* *Faxit Deus, ut accipiens hoc pallium inter uiuos conspiciatur 520 annos; qui numerus fortasse hic positus est, quod pallium hoc anno 520 hebraeae, id est A. C. 1126 confectum sit.*)

(Dieser Mantel ist etwas) von demjenigen, das als ein Tribut versfertiget worden, aus einem Reiche, das wegen Leutseligkeit, Ehrerbietung, Ruhm, Aufrichtigkeit, Kameelen, Vortreflichkeit, Elephanten, Fürsten, Freygebigkeit, Größe, Ehre und Zierde berühmt ist; daher wolle (der Empfänger) den geringen Emir ansehen, nicht die Erwartung, (prächtiger beschenkt zu werden) und erfreue sich glücklicher Tage und Nächte, ohne Abnahme und Abwechslung, mit Macht, und was er sich wünschet, mit Erhaltung, Beschüzung, (himmlischem) Gedeihen, Heil, Sieg, und Ueberflüsse.  
Gott

Gott verlängere das Ziel seines Alters auf zwanzig und fünfshundert (Jahre).

Das Wort *elemair* ist sonder Zweifel das *diminutivum* von *Emir*, und hier aus Demuth desjenigen gesetzt, der diesen Mantel hat machen, und einem größern Fürsten überreichen lassen.

Der Künstler, der diese Buchstaben sticte, hat bisweilen das *Eliph* unrecht einem andern Buchstaben nachgesetzt, bloß Zierrath halber. Die Orientaler pflegen auf ihren Münzen und Siegeln die Worte nach dem Raume, und nach ihrer Einbildung von der Schönheit der Züge zu setzen. Eben so machen auch die Sticker bloße Zierbuchstaben. Auch sind auf unserm *Pluviale* die Buchstaben nicht immer gleich, wie dann das erste (*Mim*) eine besondere Figur hat.

Der sel. Herr Losunger von Ebner ließ auf der oben angeführten fünften Kupfertafel die Hälfte dieses Mantels genau abzeichnen. Der Kupferstecher hat aber bey dieser Umschrift etliche Fehler begangen. In dem *fe* des sechsten Wortes billaft muß in der Mitte ein Punkt stehen, welches leicht zu ändern ist. Das Wort *walgimal* \*) (*et camelis*) steht zweymal hinter einander, und ist also einmal zu viel. Am Ende des halben Theils des Mantels ist aus Unwissenheit

\*) Das arabische *g* oder *gim* wird wie das französische *go*, *gi* gelesen, oder noch eigentlicher, wie die Italiäner ihr *ce*, *ci* aussprechen, daher es einige im Deutschen durch *dsch* ausdrücken. S. 166 muß unten statt *et excellentia*, stehen, *et camelis*.

senheit des Arabischen die Schrift unschicklich abgetheilet. (Im Original läuft sie in einem fort.) Denn die eine Reihe endiget sich im Kupferstiche mit ala, und die andere fängt mit mal an; das Wort aber ist alamal, stehet also am Ende der ersten Reihe oder Hälfte der Artikel al und das eliph von dem Worte, dann kommt in der andern untern Reihe auf dem Kupferstiche das folgende mal, von dem doch das eliph nicht zu trennen war. Uebrigens aber sind die Buchstaben getreu nach den großen abgezeichnet. Diese sind sehr prächtig im Originale, daher ich sie, als ich abermals etliche Stunden den ganzen kaiserlichen Ornat genau besehen konnte, da man denselben am 13 März 1774 Sr. königl. Hoheit dem Erzherzoge Maximilian vorzeigte, auf dem Pluvial selbst durchzeichnete, und sie in Holz schneiden ließ, womit ich allen Freunden der Litteratur, insonderheit der arabischen, hier ein angenehmes Geschenk mache. Sie können sie als eine Rolle nach den Nummern mit Wappe zusammen setzen lassen.

Es ist sehr schwer, manche Wörter entscheidend zu lesen. Denn ein jeder Kenner des Arabischen kann nach verschiedener Punctation anders lesen, weil im Originale weder Vocale noch diakritische Punkte sind. Schulze hat doch gleich anfangs schon richtiger gelesen, als Kehr. Denn wie sollen Elephanten, die deutlich (walfuial) in dieser Umschrift stehen, Sevilien zugeeignet werden können? Das Wort walgimal hat Schulze anders punctirt, und las es hier und besser unten walgimal,  
et

et decore, folglich zweymal in einerley Verstande, da doch das erste richtiger walgimal, (et camelis) und das letztere besser unten walgamal (et decore) punktiert und übersetzt wird. Es giebt es auch die Sache selbst, daß hier vornämlich von Kameelen die Rede seyn müsse, die Arabien ursprünglich eigen sind. Denn ihre Pferdezuucht ist viel neuer, wie ohnlängst Hr. Hofrath Michaelis dargeschan hat. Altarabisch heißt das Kameel dshimal, neuarabisch dshimel. An den beyden von den Löwen zu Boden gedruckten Kameelen hat der Sticker sogar die Prachtdecken angezeigt.

Indessen will ich gerne zugestehen, daß hier und dar noch Schwierigkeiten bey Enträthselung dieser alten Aufschrift zu finden sind.

Die kufischen Aufschriften in Hn. Niebuhrs Beschreibung von Arabien konnte selbst im Lande niemand mehr lesen, auch der vortrefliche Herr Reiske, dessen Asche ich verehere, konnte sie nicht ganz herausbringen. Ich zeigte die Abdrücke der kufischen Siegel des Praunischen Musei dem sogenannten Emir oder Prinzen Jusuf Abaissi, als er zu Ende des Junius 1768 durch Nürnberg reisete. Er konnte nicht eines davon lesen, sondern blos dasjenige neuere Siegel, welches in türkischen Schriftzügen geschnitten ist, deren sich die Araber im gemeinen Leben zu bedienen pflegen. Channing in London und der sel. Hunt in Dyford konnten kaum vier herausbringen. Glücklicher waren die Herren Reiske und Nagel, und vornämlich Herr Casiri in Madrid, dessen großen

Gefälligkeiten ich auch das königliche Geschenk seiner Bibliothecae Arabico - Hisp. Escorialensis zu verdanken habe. Jetzt will ich abwarten, wie dieser Freund unsre Umschrift, dem ich eine Rolle davon übersendet habe, übersetzen wird; und nun können alle Arabisten ihr Heil daran versuchen, denn sie haben jetzt das Original selbst vor sich.

Es ist noch übrig, die Frage, von wem ist dieser Mantel, und wie ist er unter die kaiserlichen Reichskleinodien gekommen? zu beantworten.

Diejenigen, so ihn von den Zeiten Karls des Großen herleiten wollen, können dreyerley Zeitpunkte anführen, in welchen dieser siegreiche Monarch könnte mit diesem Mantel beschenkt worden seyn. Es ist aus der Geschichte bekannt, daß im J. 777 Ibnalarabi, Fürst von Saragossa, Karl zu Paderborn um Beystand anflehte, gegen Abdorrahman I, König von Cordova, und ersten Chalif in Spanien, der ihn aus seinem Lande verjaget hatte, den auch der Kaiser sehr liebeich aufnahm, und im folgenden Jahre Pamplona eroberte \*), da indessen eine andere Armee, die aus Aufrasiern, Burgundern, Lombarden und Bayern bestand, in Catalonien eindrang, welches damals unter verschiedene kleine Fürsten getheilet war. Abitaur, der mächtigste unter ihnen, kam dem Kaiser vor Pamplona entgegen, unterwarf sich, und übergab seinen Sohn und Bruder als Geiseln.

\*) Eginhard, und der Monachus Ecolismensis in Vita Caroli M. ap. du Chesne T. 2, et Bouquet T. 5.

seln. Hiedurch gelangte Karl zum Besitze von Barcelona, Gerona, Huesca, Jacca &c. und vom ganzen Lande bis an das Ufer des Ebro, wo sich die zwei Armeen vereinigten, über den Fluß setzten, und Saragossa eroberten, das Karl dem Ibn al Arabi überließ, Geiseln von ihm nahm, und sich mit den bey eroberten Provinzen begnügte. Wenn auch dieses letztere richtig ist, so muß doch dieser Besitz nicht lange gedauert haben. Die arabischen Schriftsteller sagen, daß im 161sten Jahr der Flucht (E. 777) Selim, Statthalter des Abdorrahman, in Barcelona gewesen, daß ein gewisser Hussein Saragossa überfallen habe, gegen welchen Abdorrahman auszog, und ihn grausam hinrichten ließ \*).

Im J. 182 der Hedschrah (E. 798) schickte der orientalische Chalif Harun ar Raschid einen Abgesandten mit Geschenken an Karl, der ihm an einem Orte zwischen Vercelli und Ivrea im jetzigen Piemont, Audienz ertheilte, und nach einiger Zeit eine Gegengesandtschaft an den Chalif abfertigte, mit welchem er einen Briefwechsel unterhielt. Harun ar Raschid überschickte ihm prächtige Kleider, und einen Elephanten, wie Eginhard \*\*) bezeuget. Daß aber der

Q 5.

Chalif

\*) Cardonne Geschichte von Africa und Spanien unter der Herrschaft der Araber, I Th. S. 138, 139, 154.

\*\*) Vita Caroli M. cap. 16. Reuertentibus legatis interuestes et aromata, et exteras Orientalium terrarum opes ingentia illi dona transmissit, cum ei ante paucos annos eum, quem tunc solus habebat, roganti mitteret Elefantem.

Chalif ihm die heiligen Derter im gelobten Lande abgetreten habe, wie noch neuerlich behauptet worden \*), ist ein Märchen.

Mäntel waren vorzügliche Geschenke der alten, und insonderheit der mittlern Zeiten, sowohl im Orient, (wo es noch jetzt Mode ist,) als im Occident. So verehrte z. B. Muhammed dem berühmten Dichter Kaab Ibn Zohair Ibn Abu Salama einen Mantel, den nachher der Chalif Moawijah von seiner Familie gegen 4000 Dirhems erhandelte. Dieses Mantels bedienten sich alle folgende Chalifen bey allen feyerlichen Gelegenheiten. Al Mostafem Billah, der letzte Chalif vom Hause Abbas, hatte diesen Mantel auf den Schultern, und den Stab des Propheten in seiner Hand, als er nach dem Verluste von Bagdad vor Helaku, dem Bruder des Dschendischchan, erschien. Dieser Eroberer nahm ihm diese Erbstücke ab, verbrannte sie beyde, und ließ die Asche davon in den Tigris werfen. Karl der Große machte ebenfalls Geschenke mit Mänteln \*\*\*).

Im

\*) Histoire du Regne de Charlemagne. Par Mr. de la Bruere. Tome II, p. 96, 97. à Paris, 1745. 12. Giovanni Marini Viaggi per l'Isola di Cipro, per la Soria, e Palestina, T. 5. Firenze 1771. 8.

\*\*) *Abulfeda uita Muhammedis*, pag. 132.

\*\*\*) *Ad Officium Regum epist. Vestrae quoque dilectioni duo Pallia sericea mittimus. Steph. Baluzii Capitular, Regum Francor. p. 274.*

Im J. 799 ließ Hassan, Emir von Huesca in Spanien, K. Karl die Schlüssel dieser Stadt überbringen, welche der König von Aquitanien zwei Jahre zuvor belagert hatte. So schreibt der Verfasser des Lebens Ludwigs des milden \*). Die arabischen Nachrichten hingegen sagen, daß in eben diesem Jahre Soliman, der rebellische Oheim Abulafi al Hakkams, des spanischen Chalifs, auf Huesca losgegangen sey, das sich in dem Besitze dieses Fürsten befand. \*\*)

Nun könnte man wahrscheinlich behaupten, daß dieser Mantel von Ibn al Arabi, oder von Harun ar Raschid, oder von Hassan an Karl den Großen übersendet worden sey, wenn nicht wichtige Zweifel dagegen im Wege ständen. Harun ar Raschid, dieser große Chalif des musulmannischen Kaiserthums im Orient, der noch mehr Länder besaß, als Karl, kann ihn nicht als einen Tribut an ihn geschickt haben, eher die andern beyden. Aber wie will man beweisen können, daß die Ausdrücke *chlamys*, *purpura*, *Chlamys speciosa*, *auro texta*, *Vestimentum imperiale*, *regale pallium*, der Schriftsteller dieser mittlern Zeiten auf diesen Mantel gehen? Würde er sich tausend Jahre lang so schön erhalten haben? Ueber dieses ist es aus den Niebuhr'schen Kupfertafeln \*\*\*), Tab. 6, 7 und 8 diplomatisch zu erweisen,

D 4

daß

\*) *Anonymi Vita Ludouici pii*, beyrn Reuber / Dachesne und Bouquet T. 6.

\*\*) Cardonne l. c. S. 157 meiner deutschen Ausgabe.

\*\*\*) *En. Cap. Carsten Niebuhrs Beschreibung Arabiens*.

daß unsre Schrift nicht einmal ins eilfte, noch weniger ins achte Jahrhundert gehöre, wie sowohl die neunte Tafel ausweist, als die Jahrzahl der Flucht 520, welche auf diesem Pluviale deutlich zu lesen ist. Ueber dieses sind die Schriftzüge unsrer Aufschrift fast mehr occidentalisch, kufisch, oder karmatisch, als orientalisches, kufisch. Man darf nur kufische Münzen beym Kebr \*) damit vergleichen, dessen Meinung, daß der Mantel zu Sevilla (arab. Ašbīlīyah und Šbīlīyah) gefertigt worden, uns nicht im mindesten verleiten kann, weil dieses Wort in der ganzen Aufschrift des Mantels nicht stehet, und Kebr unrecht laß.

Nimmt man den Wunsch der 520 Jahre für die Jahrzahl der Hedschrah; (C. 1126) so könnte man muthmassen, daß ihn der nachmalige Kaiser Konrad III, der in eben diesem Jahre aus dem gelobten Lande zurück kam, erbeutet habe, aber nicht in Syrien, das schon 1124 erobert wurde. Allein auf wen sollte die Aufschrift passen? Gerade im J. 1126 waren die Franken sehr unglücklich, so daß sie alle Gedanken, Damascus zu belagern, mußten fahren lassen.

Die allerwahrscheinlichste Meinung ist wohl diese, daß dieser Mantel in den Kreuzzügen entweder unter K. Friedrich I, oder von dessen Sohne Friedrich, Herzog in Schwaben, der 1191 im gelobten Lande starb, erobert, und nachher durch Heinrich VI, der

\*) Monarchiae Asiaticae - Saracenicae Status VIII et IX post  
C. N. saeculo. Lips. 1724. 4. maj.

sich mit Constantia, der Tochter Rogerius und Schwester Wilhelms I von Sicilien 1186 vermählet hatte, in den sicilianischen Schatz gebracht worden sey, von da er nach dem Verluste verschiedener Kleidungsstücke des kaiserlichen Ornats, als die Parmesaner 1248 die Stadt Vittoria eroberten, (s. oben S. 179) von Friederich II, so wie die Alba, anstatt des vorigen kaiserlichen Mantels, den Reichsinsignien beygefüget wurde. Wenigstens kann es nicht nachher von dessen Sohne Konrad IV geschehen seyn, weil der gottlose Manfred Sicilien bis 1266 im Besitze hatte, da er im Treffen bey Benevent blieb.

Daß die Aufschrift dieses Mantels auf keinen christlichen Fürsten gerichtet sey, das giebt der ganze Zusammenhang derselben klar zu erkennen, und diejenigen treffen es wohl am besten, welche glauben, daß er dem großen Salahaddin, oder Saladin, Sultan von Aegypten, der 1171 die Regierung antrat, und 1193 starb, zugehöret habe, welcher ihn entweder unter den Schätzen des Chalifs al Ubed fand, oder selbst von den Gesandten eines sich ihm unterwerfenden Fürsten erhielt; wiewohl sich die Jahrzahl 520 nicht damit reimen will; und daß ihn die Deutschen unter K. Friedrich I mit andern Kostbarkeiten erbeuteten. \*)

Q 5

Daß

\*) Es wäre vornämlich hierbey des Emad al Kateb al Esfahani Geschichte Salahaddins in sieben Bänden nachzusehen, die er Barak as Shami (die Pracht Syriens) betitelte, und Albrecht Schultens Vita ac res gestae Sultani Almalichi Alnasiri Saladini, cum indice geographi-

Daß ihn aber Salahaddin selbst dem Malek al Alam, oder dem deutschen Kaiser, (Friedrich I) verehret habe, wie mir Hr. Casiri schon 1774 schrieb, daran zweifle ich sehr \*).

Ich habe bereits oben gesagt, daß diese Schriftzüge auf dem kaiserlichen Mantel mehr karmatisch, als ordentlich altkufisch sind, und muß nun hierüber nähere Erklärung geben, die denen, welche gerne richtige Kenntnisse von einer Sache lieben, angenehm seyn wird.

Die älteste Schrift der Araber war die Hamjarische oder homeritische, und hieß al mosnad, (die gestützte) weil die Buchstaben von einander abgesondert stunden. Sie war vielleicht dem von Kircher \*\*) angeführten africanisch: saraeenischen Alphabete der

eo. Lugd. Bat. 1732 und 1765. fol. Das erste Werk steckt noch in Bibliotheken, und das zweyte habe ich nicht bey Handen.

\*) En la Historia de los Arabes Asiaticos, Africanos y Espanoles no se hace mencion de este Pallio, solo consta por ella que los Califas tenian comunicacion con los Reyes de Alemania.

Yo creo, y es lo mas verosimil que el Rey Saladin haia regalado este Pallio al Rey de Alemania, quando hizo las paces con los Reyes francos de la Santa cruzada. Saco esta conjetura de la vida de Saladin, que publicó Schultens en Arabe y Latin con Notas Geograficas de Abulfeda, y de Iacuti Hamatense, que son muy raras. — Madrid, 15 de Julio de 1774.

\*\*) Prodrum. Copt. Romae, 1636. 4. pag. 199.

Agarener nicht unähnlich. Man findet, wie Herr Niebuhr \*) versichert, in dem Bezirke von Belâd anes in Jemen, in den Ruinen der Stadt Dhasar dicht am Wege von Nochha nach Sana', an einem uralten Gebäude große gehauene Steine, mit ganz besondern Aufschriften, deren Buchstaben weder Muhammedaner noch Juden kannten. Es sind wohl zuverlässig hamjarische Schriftzüge. Diese Stelle verdienete von einem in diese Gegend kommenden Europäer besucht zu werden. Der sel. D. Reiske suchet in seiner Einleitung in die Wissenschaft des arabischen Münzwesens, die aus vierzehn an Johann Gottfried Niebuhr erlassenen Briefen bestehet, und anigt in der Wolfenbüttelischen Bibliothek ist, zu beweisen, daß die Araber vor Muhammeds Zeiten nicht schreiben und lesen konnten; allein es stehen ihm das arabische Sprüchwort, die Briefe des Motalammes, und die bekannnten Moallakat im Wege.

Zu den Zeiten Muhammeds war diese hamjarische Schrift nicht mehr gebräuchlich. Baschar führte eine von Moramer Ibn Morra aus Anbar (im babilonischen oder arabischen Irak, oder im jetzigen Souvernement von Bagdad) erfundene und aus dem syrischen Estrangelo formirte Schriftart kurz vor den Zeiten des Propheten in Mecca ein, daher die arabischen Buchstaben von einigen al Moramer genennet

\*) Beschreibung von Arabien, S. 94 und 234. Reisebeschreibung I Th. S. 400 und 459.

net werden. Diese Schrift \*), in welcher der Koran geschrieben worden, erhielt erst nach Muhammeds Tode († 632) den Namen der kufischen, von der im J. 639 erbauten Stadt Kufa, im arabischen Irak, weil daselbst die besten und schönsten Abschriften des Korans gemacht wurden. Ein solcher wird noch jetzt in der Bibliothek der Akademie Dschamea el aschar zu Kahira aufbewahret, den der Chalif Omar mit eigener Hand geschrieben haben soll, und wovon Charadin und Niebuhr Proben in Kupfer haben stechen lassen, aus welchen man die Aehnlichkeit dieser kufischen Schrift mit dem syrischen Estrangelo prüfen kann. Beide Arten haben sich so ziemlich in der noch heut zu Tage in der Westbarbaren üblichen sogenannten Mohnschrift erhalten. Das mendäische oder nabatäische Alphabet, der sogenannten Johanneschriften, kommt auch dem kufischen etwas gleich. Etliche Jahrhunderte nach Muhammed führten die Araber, welche sich in Africa, und in den Ländern des Occidents, z. E. in Spanien, Frankreich, Sicilien u. ausbreiteten, eine gedrungener und näher zusammenhängende Art der kufischen Schrift ein, nämlich die karmatische. Sie hat ihren Namen vom arabischen Worte karmat, compresse scriptit, und soll zu dem Namen

\*) Aus dieser sind etwa um 1250 die jetzigen arabischen Buchstaben entstanden, deren sich auch die Perser, Türken und alle Muhammedaner Indiens bedienen. Jakut, Geographischer Schriftsteller des letzten unglücklichen Chalifs zu Bagdad, führte sie ein.

Namen der gegen das Ende des neunten Jahrhunderts entstandenen Secte der Karmatianer Gelehrtheit gegeben haben, weil sie sich dieser Schriftzüge bedienten, welches letztere aber durch das Zeugniß des Abulfaradsch \*) und Abulfeda \*\*) widerleget wird. Von dieser karmatischen Schriftart, deren Alphabet Hr. Prof. Büttner in Göttingen auf seiner ersten Vergleichungstafel der Schriften verschiedener Völker sehr undeutlich und unvollständig lieferte, kann man sich nun aus dieser Aufschrift des kaiserlichen Mantels einen vollkommenen Begriff machen, da noch niemals dergleichen Schriftzüge in ihrer wahren Größe bekannt gemacht worden sind. Kleine Copien solcher Aufschriften haben Fazelli \*\*\*), der sie für

chal

\*) Gregor. Abulfaragii Histor. Dynastiar. ed. Pocock. Oxoniae, 1663. 4. pag. 275. des arabischen Textes, und S. 180 der Uebersetzung.

\*\*) Primus auctor sectae, correptus morbo in Sawada Cufica in cura et hospitio uiri alicuius erat, cui ab oculorum rubore nomen *Carminat* adhaeserat. Ita enim appellant Nabathaei hanc affectionem. Sanitati restitutus impostor — uolebat in posterum ab illius nomine *Carminat* appellari. Id nomen deinceps usu detritum et correptum atque emollitum in *Carma* euasit. *Abul Fedae Annal. Moslem. e uers. Reiskii*, pag. 218.

\*\*\*) Decade I, Lib. VIII, cap. 1. de rebus fiscalis, P. 149.

chaldäisch ansah, Sarnelli \*), Reland\*\*), der Fürst von Torre Muzza \*\*\*), und noch neuerlich Hr. Ingenieurhauptmann Niebuhr auf der neunten Kupfertafel seiner Beschreibung von Arabien geliefert. Diese letztere, die im glücklichen Arabien an einer Mosqué zu Thöbäd stehet, ist vom 540sten Jahre der Hedshra, (1145) und also 14 Jahre neuer, als die, so auf unserm Mantel ist. Man kann daraus den Unterschied dieser karmatischen Aufschrift von der ältern kufischen, die Tab. 4—8 bey Hrn. Niebuhr abgezeichnet sind, deutlich gewahr werden. Der Hauptcharakter der kufischen Schrift ist, daß die Buchstaben sehr grob und dick meist auf Linien stehen, auch niederer und eckiger sind, als die karmatischen; diese hingegen sind mehr in einander geschlungen, auch mehr gekrümmet. Die karmatische Schriftart war auch in Jemen und im Orient gewöhnlich, und also nicht bloß den occidentalischen Arabern eigen. Noch mehr beweiset dieses die karmatische Inschrift, die Herr Niebuhr auf

\*) Guida de' Forestieri per Pozzoli, Baja, Miseno etc. Nap. 1697. 12. pag. 64. aus dessen dritter Inschrift kehrt die Anfangsworte: Bismillahi, rrahmani, rrahimi, im Namen des barmherzigen Erbarmers, als eine Anfangsleiste seiner Monarchiae Asiatico-Saracenicae vergrößert gab.

\*\*) Adr. Relandi diff. de numis Vet. Hebraeor. et Romanorum Arab. Puteolanis, p. 153 etc.

\*\*\*) Siciliae et adjacentium Insularum ueterum Inscriptionum noua Collectio. Panormi, 1769. fol. p. 288, 289.

auf einer der Kupfertafeln zu dem zweyten Bande seiner Reisebeschreibung, der eben gedruckt wird, mit dem Zeichen F darstelllet \*). Diese Kupfertafel enthält auch noch ein paar kufische Aufschriften, (A. B.) die er zu Kufa copirte, eine sonderbare Quadratweise geschlungene, mit E bezeichnete karmatische \*\*), die er zu Bagdad, und eine uralte kufische, die er an einem verfallenen Kastell in der Wüste fand. Er hatte die Freundschaft für mich, sie mir, nebst der Kupfertafel mit den persepolitischen Inschriften \*\*\*) schon vor zwey Jahren zu übersenden.

In Afrika bedienet man sich noch jetzt der karmatischen Schreibart zu Ueberschriften der Bücher.

Das Pluviale heißt in den Matrikeln vom J. 1350 pallium S. Caroli cum duobus leonibus contextum ex auro, lapidibus et unionibus. Ein rother Mantel Sant Carls mit zween loeben gewürkt von guten Gestein, Perlen und Golde; und 1423 ein rote Kappen \*\*\*)) mit einem goldenen lewen, vnd einem camel mit perlen gestept.

Dieser

\*) Etliche Züge der Buchstaben kommen mit unserer Aufschrift überein/ insonderheit das Ain.

\*\*\*) Zu Bagdad braucht man noch heut zu Tage ein kufisches oder vielmehr karmatisches Alpbabet zu Inschriften, in welchen alle Buchstabenzüge viereckigt sind.

\*\*\*)) S. mein Journal zur Kunstgeschichte und zur allgem. Litteratur, IV Th. S. 122 u. f.

\*\*\*\*) Ehornmantel.

Dieser Mantel, welcher bey der Krönung auf dem Insignienaltare befindlich ist, wird von den beeden Nürnbergischen Herren Abgesandten dem Könige übergestürzt, vorne an der Brust zusammengehalten, und der goldne Steft in die Schließung gesteckt.

## II. Die Handschuhe.

Ebner. Kupfertaf. Tab. VIII.

Sie bestehen aus gewürktem purpurfarbnen seidenen Zeug, mit Perlen und Edelsteinen gestickt. Auch sieht man auswendig verschiedene emaillirte Stückchen Goldes von allerhand Halbfiguren. Das Gold hält 18 Karat. In der Mitte ist ein solcher Engel mit einem Scheine um das Haupt. Inwendig ist ein von Gold gestickter Adler ohne Füße, mit einem Scheine. Zum Binden hänget ein schmales Band daran.

Noch ein paar andere Handschuhe, die aber nicht gebrauchet werden, sind von Hundsleder, aus einem Stücke, mit einer sogenannten englischen Nath, von rother Seide. Haben auch schmale Bänderchen, und oben breite Säume mit Zierrathen, die mit Wasserperlen eingefasset sind. K. Siegmund schickte sie 1424 nebst der andern Stole und den Niederschuhen hieher.

## 12. Die Strümpfe.

Sie sind von rothem seidenen Zeug, mit verschiedenen Zügen durchaus gezieret, und haben oben einen ziemlich breiten mit Gold bordirten Streif, wie

## Die Schuhe und Niederschuhe. 257

wie einen Wickel. Zum Binden hängen zwey rothe Schnürlein herab.

### 13. Die Schuhe.

R. Siegmund nennet sie Sant Karls Sandalia. In der Matrikel vom J. 1350 heißen sie calcei. Sie sind sowohl dem Ueberschuhe, als Quartier nach, aus einem Schnitte von Carmosinatlas ohne Glanz mit Gold und Perlen auf angelegtem groben Faden gesticket. Die Sohlen sind in- und auswendig mit Cassian überzogen. Der Spalt ist oben unzugenähet und offen gelassen worden.

### 14. Die Niederschuhe, oder innre Schuhe.

Eigentliche Sandalien oder Socken.

R. Siegmund nennet sie Sant Karls inder schuh. Sie sind auch von Carmosin oder Cramosine atlas, mit Gold angeleget, und mit Carmosinseide niedergestochen. Von violet, und grüner Seide sind Blumen hineingenähet. An beyden Seiten sind Bögel von Golde, welche etwann Adler vorstellen sollen. Die Sohlen sind von Schafleder und mit gelbem Sendel gefütteret. Die Laschen sind mit Bändchen versehen.

Noch ein paar andere Schuhe, die aber nicht gebrauchet werden, haben goldene Borden, allerhand Zierrathenzüge, und schlechte Perlen. Ihre Sohlen sind einfach.

## 15. Die zween Gürtel.

Ebner. Kupfertaf. Tab. III und V.

Sie werden zum aufschürzen der kaiserlichen Kleider gebraucht. Der eine ist der Arbeit nach eine Legaturredresse, nicht gar einen Zoll breit. Der Zedel ist von gedrehter Carmoisinseide; der Eintrag aber von gutem auf rother Seide gesponnenen und geglätteten puren Cordelingold à zwanzig Karat. In diesem Gürtel ist mit Seide eine Schrift eingewürfelt, die aber der Künstler, der sich nach seiner Arbeit richtete, unter einander geworfen, und vielleicht auch davon ausgelassen hat, daß sie keinen rechten Bestand giebt. Sie heißt:

OTTONI REGVM VIRTVS CVI CRESCAT AC-  
RIS EA PRECELISO VINCIMINA SIC

Diese Worte sind am wahrscheinlichsten also zu ordnen: Ea (anstatt haec) vincimina Ottoni praecelso regum; cui acris virtus sic crescat. d. i. Dieser Gürtel ist dem hoherhabenen Otto geweiht, dessen strenge Tugend immer so fest wachse. Uebrigens hängen an diesem Gürtel fünf dreyfache seidene Schnüre mit fünf goldenen Knöpfen herunter. Die äußersten Theile des Gürtels sind mit einem aus dünnem Goldbleche à 20 Karat getriebenen Löwenkopfe beslagen, der in seinem Rachen eine unausgewachsene Perle hat. An dem einen Ende ist ein schmales Bändchen. In der Uebergabsurkunde K. Siegmunds 1423 heißt er sant Karles gurtel in einem guldeinporten, in gurtels weise mit Knewfen vnd schel-  
len.

ten. In der zwoten vom J. 1424 steht: in einer Guldein beheltniß, anstatt Borde.

Der andere Gürtel, welcher kaum fünf viertels Zoll breit, ist ein silber vergoldetes Gespinnst, nebst einer Schnalle von Golde.

Ein dritter Gürtel wird nicht gebraucht. Er ist zween und einen halben Zoll breit, und hat diese Worte eingewürket:

C·RI·2TV2 RIEIGNAT CRI2TV2 INMPARAT  
DDEV2 CRI2TV2 VINCIT

Diese Kleidungsstücke ließen des hochsel. Kaisers Majestät 1763 genau allhier abzeichnen, und denselben vollkommen gleich verfertigen. Die Züge und Figuren wurden genau beybehalten, anstatt der Perlen aber sehr viele silberne halbrunde erhabene Plättlein darauf gesetzt.

Auf einem Zimmer des Rathhauses sind Kaiser Rudolph I und Matthias im Ornate in Lebensgröße abgemaliet.

Folgende Stücke der Reichskleinodien werden gar nicht mehr gebraucht.

### 16. Der Ring Carls des Großen.

In der Matrikel vom J. 1350 werden zween Ringe namhaft gemacht. Der eine kommt von einem Herzoge von Braunschweig her, ist groß, und mit einem großen Rubin, (pyropo) vier Sapphiren und vier Perlen besetzt. Der andere hat nur einen Rubin. In dem Verzeichnisse der Nürnbergischen

Reichskleinodien 1424 findet man gar keine Meldung davon. Sie waren schon vorher nicht mehr dabey. Von dem Ringe, der bey der Krönung von Er. fürstl. Gnaden zu Mainz des Kaisers Majestät an den Finger gesteckt wird, sagt Hr. von Ludewig mit Recht (p. 146) iste annulus noui Caesaris est, non Imperii. Daß aber dergleichen die römischen Kaiser unter ihren Kleinodien gehabt haben, beweiset die oben auf der 171sten Seite angeführte Stelle des Helmolds. S. Mosers deutsches Staatsrecht, 1 Th. II B. VII Kap. S. 25.

### 17. Die zween Sporen.

Ebner. Kupfertaf. Tab. IV.

Sie sind silbern und stark vergolbet, aus einem Stücke gegossen. Ihre ziemlich stumpfe Spitzen gehen aus Löwenrachen heraus. Ruffen sind auf der gerundeten Fläche grobe Zierrathenstriche. An der einen Seite ist ein Schnällchen, an der andern ein schmaler Riemen, der vorne mit einem Blechlein beschlagen ist. In dem Inventario vom J. 1350 werden tria aurea calcaria erwähnt; hingegen in K. Siegmunds beyden Uebergabsurkunden Sant Karls sporn silberein vbergoltet.

### 18. Die zwey Armbänder, oder Armspangen.

Ebner. Kupfertaf. Tab. VII.

Diese und das Sudarium beschreibe ich hier zum erstenmale. Sie wurden an den kaiserlichen Kleidern auf den Armen nahe an der Achsel befestiget.

Grie-

Griechen und Römer hatten häufig Arm- und Handbänder von Golde, zumal die Damen. Sie sind von Kupfer, ein wenig einwärts gebogen, sieben und einen halben Zoll breit, und fünf einen halben hoch. Die Figuren auf diesen Armspangen sind besser gezeichnet, als alle andere auf den Stücken des kaiserlichen Ornatens. Der Grund der Schmelzarbeit ist blau, mit wenig grünen und weißen Farben, mit Gold eingelassen. Auf der einen ist die Geburt des Heilandes, der in der Krippe liegt, und die Welt segnet, vorgestellt. Er hat einen Schein um das Haupt, in welchem drey Theile eines Kreuzes zu sehen sind. Zur Seite sitzt Maria, und Joseph stehet neben ihr. Unten sind zwey Tauben. Vor der Krippe stehet ein Hirt, dem ein Engel Freude verkündiget. Diese Figur ist recht griechisch, wie Paris auf alten Kunstwerken, gezeichnet. Thiere um ihn herum bezeigen dem Jesuskinde ihre Verehrung. Auch das Ochsenlein und Eselen sind nicht vergessen. Zween schwebende Engel reden mit Joseph, und zween andere sehen oben herab. Ueber diesem Gemälde stehen die Worte:

QVEM · LEX · TOTA · SONAT · DATVROR  
BI · GRA · DONAT ·

Das andere Armband stellet die Darbringung des Heilandes im Tempel vor. Das Jesuskind sitzt, die Welt segnend auf einem Throne. Maria hält es, hinter welcher Joseph die zwey Tauben bringet, dem zwey Frauenspersonen folgen. Vor dem Heilande steht Simeon und noch fünf Personen. Oben ist

auf beyden Seiten ein Engel. Die Umschrift heißt also:

TRADITA · IVRATHORIS · SERVAT · REGI-  
NA · PVDORIS ·

An den vier Ecken jedes Armbandes sind kleine Löcher. Unten sind Kreuzröschen. Der unterste Saum oder Kante ist perlenartig; in dessen Mitte ist ein halbes Kinglein, durch welches lederne Bänderchen gezogen sind.

Von diesen Armillis geschiehet in den Matrikeln keine Meldung. Ich finde dergleichen am ersten bey der Krönung Karls des kahlen erwähnt. Die Annales Bertiniani \*) sagen, daß seiner Gemahlinn vom Papste gesendet worden pallia et armillae cum gemmis. Unter dem Ordate, den Pfalzgraf Eberhard K. Heinrichen I überbrachte, meldet Witichind \*\*) von armillis aureis, und bey Otto dem ersten 936 vom chlamyde cum armillis \*\*\*), woben er noch schreibt: Sumto inde gladio — armillis ac chlamyde induit eum (Moguntinus).

### 19. Das Schweifstuch, oder Sudarium.

Ebner. Kupfertaf. Tab. VII.

Auch von diesem findet sich nichts in den Ornatmatrikeln. Es ist wahrscheinlich, daß dieser Schleyer

\*) ad annum 876, ap. *Duchesne* T. III, pag. 24.

\*\*) *Annal.* ad a. 919, ap. *Meibom.* L. I, pag. 636, f. oben S. 169.

\*\*\*) L. c. Lib. II, pag. 642.

Schleyer in der Krone ehemals gesteckt habe, statt des jetzigen Sammets. Es wurde mit dergleichen Schweißtuche das Angesicht Karls des Großen bedeckt \*), und ihm darüber die Krone aufgesetzt. Eben so pflegte Karl der kahle zur Kirche zu gehen \*\*). Unser Sudarium bestehet aus einem ziemlich starken Cramoisin; Sengel. Es hat einige Schweißflecken. Dessen Breite ist von zween Schuhen und acht Zoll, die Höhe aber mit den Fransen von vier Schuhen. Diese sind von grüner, rother und weißer gedrehter Seide, und umgeben den Sengel nur auf dreyen Seiten, oben ist keine Einfassung. In der Mitte ist in Bildersticharbeit ein Salvatorskopf, mit fleischfarber, dessen Doppelbart aber mit brauner Seide genähet. Der Schein desselben ist von Gold gestickt, in welchem zu beyden Seiten ober dem Haupte zwei ungleiche halbe Perlen (die zur Linken ist etwas kleiner) in goldener Einfassung aufgenähet sind. Um den Schein selbst gehen zwei Reihen ganz kleiner

R 4

schlech-

\*) *Vestitum est corpus Caroli M. uestimentis imperialibus, et Sudario sub diademate facies eius operta est.* Monach. Egoismensis ap. Pithoeum; pag. 282.

\*\*) *Annales Fuldenses apud Freher. ad A. 876. Carolus Rex post coronationem Romanam in Galliam rediens novos et insolitos habitus assumisse perhibetur; nam talari dalmatica indutus et baltheo desuper accinctus pendente usque ad pedes, nec non capite inuoluto serico uelamine, ac diademate desuper impresso, dominicis et festis diebus ad Ecclesiam procedere solebat.*

schlechter Perlen. Ein in drey Lilienspitzen ausgehen-  
des Kreuz, das mit kleinen halbrunden silbernen Kü-  
gelchen, statt der Perlen, besetzt ist, umgiebt das  
Haupt. Eine Handbreit unter demselben sieht man  
zwo mit Perlen auf Pergament gestickte Tauben.  
Sie stehen ein paar Finger breit über dergleichen  
geschlungenen Zweigen, die einen halben Zoll schmal  
sind, an deren vier Ecken vier Knöpfe gleichweit  
voneinander abstehen. Sie sind mit einem mit weiß-  
er und gelber Seide umspinnenen Drate eingefasset,  
um welchen wieder grüne Franssen herumgenähet sind.

In der Uebergabsurkunde vom J. 1350 werden  
noch außer diesen beschriebenen Ornatstücken einige  
von minderer Bedeutung namhaft gemacht: Vnum  
turibulum aureum, duae bene candidae partes cerae,  
et unum calefactium pomum; ein gulden Rauch-  
vas, zwey Senewelstück Wachs und ein Werm-  
Apfel.

Ehe ich mich zur Beschreibung der Heiligthümer  
wende, will ich kürzlich den Gebrauch der nürnberg-  
gischen Insignien bey dem Krönungsactu mit bey-  
fügen.

Bev einer bevorstehenden Kaiser, oder römischen  
Königswahl werden zu Nürnberg alle nur mögliche  
Veranstaltungen gemacht, die Reichskleinodien auf  
eine ihrer hohen Bestimmung angemessene Art an den  
Ort der Krönung zu überliefern. Der ältere gehei-  
me Rath ernennet zwey Glieder aus seinem Col-  
legio

gio \*), als Krongesandte, einen denenselben zugeordneten Herrn Losungrath, einen Cavalier, dem die Oberaufsicht über die sämtliche Suite aufgetragen wird, acht Kronkavaliere, und einen Gesandtschaftssecretair, welche Ernennung ein Hochlöblicher Rath confirmiret. Zur Bedeckung sind eine Anzahl Einspänniger mit ihrem Wachtmeister und Trompeter beordert. Der eigen zu den Reichsinsignien bestimmte sechs-spännige Kronwagen ist mit einer rothen Decke, worauf der Reichsadler und das Stadtwappen zu sehen, gezieret. Nach eingelaufenen kurfürstlichen Requisitionalschreiben \*\*) an den Rath, um die Ueberbringung der Insignien, wird die Reise angetreten. Der Zug geht mit der ganzen Suite, gemeiniglich vom Rathhause aus, in der besten Ordnung durch die Stadt. Ist die Krönung zu Frankfurt, so geben Brandenburg, Wirzburg und Mainz, ein jeder Stand durch seine Lande, der Krongesandtschaft das Geleit. Vor Frankfurt werden die Herren Krongesandten durch eine Compagnie der bürgerlichen Cavallerie, nebst zween Trompetern, eingeholet, und ihnen durch einen Herrn Deputirten der Stadt Frankfurt das Compliment gemacht. Bey dem Kersnerischen Hofe empfängt die Herren Abgesandten der Herr Reichsquartiermeister im Namen des Herrn Reichs-

N 5 erb:

\*) Bisweilen auch nur einen Herrn Seftemvir, und einen alten Herrn Bürgermeister.

\*\*) Bey einer römischen Königswahl erlassen auch des Kaisers Majestät ein Requisitionalschreiben an die Stadt.

erbmarschalls, Grafen von Pappenheim, mit dem marschallamtlichen Geleite, und bietet ihnen einen zweyspännigen Staatswagen an, in welchen sie sich begeben, und auf diese Weise mit ihrer Suite ihren solennen Einzug zu Frankfurt halten. Sie werden nachgehends von zween Herren Deputirten des Rathes zu Frankfurt bewillkommet, und ihnen der gewöhnliche Ehrenwein überliefert. Gleich nach der Ankunfft bitten sie bey dem neu erwählten Kaiser und den anwesenden Herren Kurfürsten um Audienz, überreichen ihre Creditive, und geben auch den übrigen Herren Wahlbothschaftern 2c. Visite. Bey der Ornatprobe werden die Insignien in zwo mit rothsammeten Decken versehenen Kisten, auf einem eigens dazu abgeschickten sechs-spännigen kaiserlichen offenen Leibwagen, nach dem kaiserlichen Hoflager gebracht. Die acht Kronkavaliere umgeben diesen Wagen, welcher auch von den kaiserlichen Hutschieren und Schweizern begleitet wird. \*) Auf demselben folgen die Herren Krongesandte mit dem Herrn Lösungsrathe in ihrem eigenen Wagen, und dann die übrige Suite. Nach dem Seine kaiserliche Majestät den Ornat anprobiret haben, wird derselbe den Herren Abgesandten wieder überliefert, in die Kisten gelegt, und mit der nämlichen

\*) Bey der Krönung des jetzt regierenden Kaisers Majestät 1764 begleitete, statt der Hutschiere und Schweizer, jedesmal die kaiserliche Nobelgarde den Hofwagen, worinnen die Insignien gelegen, und die Kronkavaliere neben, wie sonst, ihren alten Platz dabey ein.

lichen Begleitung in das Nürnbergische Quartier zurück gebracht.

Am Krönungsfeste, zu welchem der Herr Reichs-  
quartiermeister die Krongesandtschaft vorher invitiret,  
werden die Insignien auf einem kaiserlichen Leib-  
wagen, unter der nämlichen Bedeckung, wie bey der  
Ornatprobe, frühe abgeholt. Die Krongesandt-  
schaft hält alsdann mit der ganzen Suite ihren solen-  
nen Einzug in die Stiftskirche des heiligen Bartho-  
mäus, wo sie vor der Kreuzgangsthüre von dem Herrn  
Reichserbthürhüter empfangen wird. Die Herren  
Krongesandten gehen mit dem Herrn Losungsrathe in  
die Kirche, lassen die Insignien durch die Kronkava-  
liere hinter sich in das Conclave oder Wahlkapelle  
tragen, und auf die mit sammeten Decken und Klüssen  
bedeckte Tische legen. Wann Seine kurfürstliche  
Gnaden zu Maynz in der Kirche angelanget sind,  
werden Ihnen, als Decano des hohen kurfürstlichen  
Collegii, die Insignien von dem vordersten Herrn  
Krongesandten in einer feyerlichen Urrede übergeben,  
und um deren Zurückgabe nach vollbrachter Krönung  
gebetten, das auch von Seiner kurfürstlichen Gnaden  
zugesagt wird. Sie begeben sich darauf in Beglei-  
tung der Krongesandtschaft in das Conclave, wo Sie  
den sämtlichen Ornat, Stück vor Stück, empfangen;  
auch ein doppeltes schriftliches Verzeichniß erhalten,  
was von demselben nach Hofe zu bringen, auf den  
Insignienaltar zu legen ist, und was im Conclave  
verbleiben muß. Hierauf werden Krone, Scepter,  
Reichsapfel und das Schwert St. Mauritti von kure-  
maynzi-

mannyſchen Herren Prälaten in das kaiſerliche Quartier gebracht, damit ſolche Stücke Seiner kaiſerlichen Majestät bey dem Zuge in die Kirche durch die Reichs-erbeamteten können vorgetragen werden. Indessen tragen die Herren Krongesandten, nebst dem Herrn Hofungrathe, das Pluviale und Schwert Karls des Großen in der Scheide in die Kirche auf den Nürnbergischen Inſignienaltar; aber die Dalmatica, Alba, Stola, Caudalien, Strümpfe, Handschuhe, Gürtel und die Scheide vom Schwerte St. Mauritii, welche ein Kronkavalier von dem Hoflager wieder zurücke bringt, bleiben in dem Conclave, das verſchloſſen wird. Während der Krönungshandlung ſtellen ſich die Herren Krongesandten mit dem Herrn Hofungrathe neben den Inſignienaltar, und bleiben ſo lange dabey ſtehen, bis es zur Salbung kommt. Alsdann verſüßen ſie ſich durch den Chor in das Conclave, und erwarten daſelbſt Seine kaiſerliche Majestät, welche nach der Salbung durch einen andern Weg, gleich von der Kirche aus, ſich dahin erheben. Allda werden Höchſtdenenſelben von dem erſten kurbrandenburgiſchen Herrn Wahlbothschafter, den kaiſerlichen Kammerherren und der Nürnbergiſchen Krongesandtschaft die oben bemerkte Kleidungsstücke angezogen; worauf ſich Seine Majestät aus dem Conclave wieder vor den Conſecrationsaltar begeben. Die Krongesandtschaft nimmt ihren vorigen Platz bey dem Inſignienaltare wieder ein, wo inzwiſchen einige Kronkavaliere ſich aufgehalten haben. Nach übergebenem Schwerte Karls des Großen an den erſten

ersten kurfürstlichen Herrn Wahlbothschafter, wird die Scheide desselben und das Schwert St. Mauritii auf den Insignienaltar gelegt. Gleich darauf treten die Herren Krongesandten, nebst dem Herrn Losungsrathe, mit dem Pluviale, oder kaiserlichem Mantel, vor den Consecrationsaltar, und stürzen solchen Seiner Majestät über, stecken auch den Steft durch die auf der Brust befindliche Clausur. Bey den bisherigen Krönungen hat die Nürnbergische Krongesandtschaft die allerhöchste Gnade erhalten, von Seiner kaiserlichen Majestät zu Rittern des heiligen römischen Reichs geschlagen zu werden. Nach vollendeter Krönung werden die leeren Ornatkisten auf einem kaiserlichen Hofwagen aus der Kirche in das Nürnbergische Quartier gebracht. Die Krongesandtschaft versetzt sich indessen auf den Römer, und wird mit zu dem Tractamente gezogen, welches Seine Majestät der Kaiser den reichsstädtischen Herren Abgeordneten, und dem Rathe zu Frankfurt, in der Rathsstube zu geben geruhen. So bald des Kaisers Majestät von dem Römer wieder in Dero Hofflager angelanget sind, begeben sich die Herren Krongesandte mit dem Herrn Losungsrathe, den Kronkavalieren, und ihrer ganzen Suite dahin, empfangen von den Kammerherren aus der Retirade die Reichsinsignien Stück vor Stück, lassen solche in den wohlverwahrten Kisten auf den bereitstehenden kaiserlichen Hofwagen bringen, und unter Begleitung der Hartschiere und Schweizer, in ihr Quartier zurücke führen, wo einige Tage nachher der ganze Ornat öffentlich gezeigt wird. Vor der

Abreise

Abreise erhält die Krongesandtschaft bey dem Kaiser und den Anwesenden Herren Kurfürsten die Abschiedsaudienz, empfängt ihre Necreditive, giebt den Herren Wahlbothschaftern 2c. gleichfalls die Abschiedsvisite, und macht die nöthigen Anstalten zum Aufbruche. Der solenne Abzug geschiehet alsdann auf die nämliche Art, wie der Einzug. Die in einem marschallamtlichen Staatswagen fahrende Herren Krongesandte werden von dem Herrn Reichsquartiermeister und der Stadt Frankfurt bis an den bestimmten Ort begleitet, und setzen, nach beyderseits gewechselten Abschiedscomplimenten, ihre weitere Reise unter dem Mainzischen, Würzburgischen und Brandenburgischen Geleite, nach Nürnberg fort. Der solenne Zug geht durch die Stadt auf das Rathhaus, wo den anwesenden Herren Obershauptleuten, als Kronhütern und Verwahrern der Reichskleinodien, der ganze Ornat übergeben wird.

Vor der Aufbewahrung wird derselbe noch einige Tage, in Beyseyn der Herren Rofungsräthe und der Kronkavaliere, öffentlich auf dem Rathhause gezeigt, und damit eine der feyerlichsten Handlungen für die Reichsstadt Nürnberg beschloffen.

Von dem ganzen hohen Actu der Kaiserkrönung können die Wahl- und Krönungsdiarien Karls VI, VII und Franz I nachgelesen werden; von der letztern Krönung aber, insonderheit Hn. Franz Erwin Serfers vollständiges Diarium von den merkwürdigen Vorfällen, welche sich bey dem Kurfürstentage, und Wahl

Wahl und Krönung Josephs II, Röm. Königs, er-  
geben 2c. Mannz, 1767. fol.

Bei Krönung einer Kaiserinn werden nur die  
Reichskrone, Scepter und Reichsapfel gebraucht,  
und von den Nürnbergischen Herren Abgeordneten  
in einem kaiserlichen Wagen mit eben der Ordnung  
und Gefolge, wie bey der Krönung Sr. Majestät des  
Kaisers, nach dem Dom gebracht, und Sr. kurfürstl.  
Gnaden von Köln, als hohem Consecratori über-  
geben. S. das Krönungsdiarium Marien Amaliens,  
gekrönten Römischen Kaiserinn 2c. Frankfurt, 1743.  
Folio.

## B. Die Reichs-Heiligthümer.

### 1. Der heilige Speer mit dem Nagel.

*Thomae Bartholini* diss. de latere Christi aperto.  
Lugd. Bat. 1646. 8. Lips. 1685. 8. Cap. VI.

*Casp. Sagittarii* diss. de Lancea, qua perfossum  
latus Christi. Ienae, 1673. 4.

*Claudii Bourdelin* diss. ex qua parte manauerit  
aqua, quae profluxit e mortui Christi latere,  
perforato lanceae acuto mucrone? Parisiis,  
1692. 4.

*Ioh. Dau. Koeler* diss. de Imperiali sacra Lancea,  
non inter reliquias Imperii, sed Clinodia refe-  
renda. Altdorfii, 1731. 4. Gundersing Vita  
Henr. Aucupis, Sect. 32.

Memoires critiques pour servir d' Eclaircissémens sur divers Points de l'histoire ancienne de la Suisse etc. Par M. *Loys de Bochat*, Lieutenant Ballival de Lausanne. à Lausanne, 1747. 4to. 3 Tomes. Tom. 2, Addition I, p. 563 seq. Er widerleget Gretsern, entkräftet das Zeugniß Luitprands, und beweiset, daß der in einer Kirche zu Antiochien gefundene Speer unmöglich der burgundische seyn kann, den 177 Jahre zu vor Rodulf II vom Italiänischen Grafen Sarrison erhalten haben soll.

D. Joh. Christian Gotthelf Budäus hat in seiner historischen Abhandlung von heil. Pfändern und Alterthümern des Römischen deutschen Reichs 2c. S. 19 — 22 auch von unserm Speere gehandelt. Das seltene oben S. 164 angezeigte große Blatt stellet den Speer in seiner ganzen Größe vor.

Eigentliche Abbildung des Speers, mit welchem unserm Heilande Jesu seine heilige Seite geschnitten worden. I. F. Fleischberger sculp. Ein halber Bogen in fol.

Der Speer gehörte vormals zu den Reichsinsignien, daher ich ihn auch zuerst beschreibe. Es ist ein spitziges  $20\frac{1}{2}$  Nürnberger Zoll langes zweyschneidiges Speereisen, welches in der Mitte durchbrochen ist, und da, wo es am Schaft befestiget wird, zwey Löcher hat. Wo die Schneiden des Speeres angehen, sind zwey gelbe Kreuze auf jeder Seite, so wie auch eines am Nagel, der in

in der Mitte des Speers mit Goldbrate befestiget ist. Es sind vier solche Dratschlingungen, deren erste zeigen soll, wie weit die Seite Jesu durchstochen worden. Den Speer und Nagel umgiebt in der Mitte ein sechs Zoll langes, und drittelhalb Zoll breites goldenes Blech, das nach der Länge auf jeder Seite die Aufschrift hat:

LANCEA. ET. CLAWS. DOMINI

Die griechische Benennung der Lanze, (λόνχη) womit die Soldaten Jesu Seite durchstachen, gab zu dem erdichteten Namen Longinus Anlaß. *Ge. Henr. Goezii* diss. de Centurione sub cruce Christi. Man zeigt dessen Körper zu Wien, Prag, und Mantua.

Außer unsrer Lanze oder Speer wird dergleichen auch an mehrern Orten, z. E. zu Andechs, zu Rom, zu Paris, zu Puy gezeigt. Sie wurde, nach dem Zeugnisse Luitprands \*) († 968) von Heinrich I dem burgundischen Könige Rodulf II um das Jahr 935 abgezwungen, der ihn vom Grafen Samson erhalten hatte. Sie ward gemeiniglich vor den Kaisern hergetragen, auch, weil sie von K. Constantin auf den K. Mauritius gekommen seyn soll, Lancea S. Mauritii genennet. Jakob Bosius in *Cruce gloriosa*, s. triumphante, (Antwerp. 1617 fol.) beweiset, daß die unter den Reichskleinodien aufbehaltene Lanze nicht vom Leiden Christi, sondern von Constantin dem Großen herrühre.

Der

\*) Luitprand. rer. gestar. Imp. et regum, L. IV, cap. 12.

Der Nagel in der Mitte des Speers soll nach der Bulle Pappst Martins V einer von denen seyn, womit die Hände des Heilandes an das Kreuz befestiget waren. Aus einer Stelle Luitprands und des Chronographus Saxo ad a. 940 ist zu schließen, daß der Nagel von Dito I dem Speere einverleibet worden. *Koehler. de imp. sacra lancea.*

Curtius hält dafür, daß dieser Nagel nur einen Theil ausmache \*), so wie Gretser auch von unserm Speere sagt. \*\*) Man muß auch dieses annehmen, weil in der lombardischen Krone zu Monza der eiserne innere Ring von einem solchen Nagel soll gemacht seyn; \*\*\*) und nicht nur in Rom, sondern auch in Florenz, Siena, Mayland, Turin, Neapel, Trier, Toul \*\*\*\*), in der Sakristen zu St. Denis \*\*\*\*\*),  
Wien/

\*) *F. Cornelii Curtii Augustiniani Eremitae, de Clavis Dominicis Liber. Monaci, 1622. 12mo. fig. pag. 136.*

\*\*) *Non totam lanceam Norimbergae fuisse, sed cuspidem, in cuius portiunculae honorem lancea integra fabricata est. Jac. Gretseri, S. I. Syntagma de Insignibus Imperii. Ingolstadii, 1612. 4. Cap. VIII. Conf. Baronius ad a. 929.*

\*\*\*) *Sontanini und Muratori de Corona ferrea.*

\*\*\*\*) *Andr. du Saussay de bipartito Domini clauo Treuirensi et Toulensi, Crisis historica. Tulli Leucorum, 1660. 4.*

\*\*\*\*\*) *Rigordus de gestis Philippi Aug Franc. Regis, apud Pitheoem, p. 175. Carolus Caluus astulit ad Ecclesiam ter beati Dionysii clauum et spineam coronam, et brachium S. Iohannis Simeonis, et cristam auream, etc.*

Wien, Krakau, Prag, Lachen, Bamberg ic. \*), theils große Stücke, theils ganze Nägel vom Kreuze Christi, gezeigt werden.

Zu den Zeiten der Kreuzzüge wurden dergleichen Reliquien in Menge aus dem gelobten Lande \*\*) gebracht.

## 2. Ein Stück des heil. Kreuzes.

Außer den allgemeinen Abhandlungen des Rhaban Maurus a), Lipsius b), Gretser c), Bossius d),

S 2

Bar:

\*) Diesen letzten soll Heinrich der zweyte auch von Rudolph von Burgund erhalten haben/ und der daran fehlende Theil soll zu Trier seyn.

\*\*) Man zeiget noch zu Hannover in der Schloßkirche einen großen Schatz von Reliquien, die Heinrich der Löwe 1172 aus dem gelobten Lande brachte. Lipsanographia, sive Thesaurus Reliquiarum Electoralis Brunsvico-Luneburgicus. Hanouerae, 1713. 4. und *Ioh. Frid. Schmidt* diff. de Itinere Hierosolymitano Henrici Leonis.

a) de laudibus S. Crucis. Pforeheim, in aedibus Th. Anselmi, 1503 fol. und inter Opp. Colon 1626. Tom. 6. In der Ebnerischen Bibliothek ist ein schöner Eoder (N. 131.) davon aus dem XII Jahrhunderte, mit vielen gemalten Figuren.

b) de Cruce libri III. Antwerp. 1592. 8. Opp. 1637 fol. T. 3, P. 637 sq. Brunsvigae 1640. 8. und Amstelod. 1670. 12. fig.

c) *Luc. Gretseri* e S. I. de sancta Cruce libri V. Ingolstadii, 1600. 1607. 4. 3 Vol. 1616. fol.

d) *Giacomo Bossi* della Croce triomfante e gloriosa. Roma, 1610. fol. Lat. Antuerpiae, 1617. fol.

Bartholins a), Kipping b), und a. m. de Cruce, habens Calixtus c), Saumaise d), und Nihusius e) Briefe über dessen eigentliche Form und Reliquien geschrieben.

Dieses Stück des Kreuzes ist  $9\frac{1}{2}$  Zoll hoch, und  $1\frac{3}{4}$  Zoll breit, so auch das Querstück, welches  $7\frac{1}{2}$  Zoll lang ist. In der Mitte ist das Loch von einem der Nägel daran zu sehen. Dieses Kreuz ist in ein silbern vergoldetes eingefasset. Zur Zeit der Weisung wurde es nebst dem Speere in ein goldenes Behältniß gelegt, welches in der Uebergabsurkunde Markgraf Ludwigs 1350 una aurea uacua crucula genennet wird. R. Siegmund nennet es 1424 ein klein

crewcz

- a) Th. Bartholini de cruce Christi Hypomnemata IV. Hafniae, 1651. 8.
- b) Henr. Kippings liber de cruce et cruciariis. Bremae, 1671. 12.
- c) Ist nebst Georg Cassanders epistola ad Rich. Coxium der Braunschweiger Ausgabe des Tractats des Lipsius beygedruckt worden.
- d) Seine 3 Briefe an Bartholin sind dessen Diss. de latere Christi aperto angedruckt, die zu Leiden, 1646. 8. heraus kam.
- e) Anticriticus, de fabrica Crucis dominicae. Col. Agripp. 1644. 8. de cruce ep. ad Th. Bartholinum. Colon. 1647. 8. Mogunt. 1650. 12. Zu diesen gelehrten Schrifften sind auch noch uners berühmten Prediger Wilhern Crucifixio Iesu Christi, Ienae, 1641. 12. fig. I. b. Fridr. Koberi diss. XXIII de Sanguine Iesu Christi. Pirnae, 1698. 8. Hanningii Archaeologia passionis, Francof. 1676. 8. und Iob. Nic. Jacobi de Vulneribus Iesu Christi, 1686. 8. zu setzen, die ich alle mühsam gesammelt habe.

erwezt dorein das Erwezt des holzes gotes ge-  
legt wirt, als man das ezeiget.

3. Ein Stück von dem Tischtuche, worauf der  
Heiland sein Abendmahl gehalten.

Es ist einer Hand breit, sehr grob, und liegt  
zusammengewickelt in einer vergoldeten Monstranz,  
wie das folgende.

4. Ein Stück von dem Schurztuche, das  
Christus angehabt haben soll, als er seinen  
Jüngern die Füße gewaschen.

Ist etwas breiter. Man zeigt dergleichen an  
sehr vielen Orten.

5. Fünf Dornen aus der Dornenkrone.

In dreyen Monstranzen. In einer davon sind drey.

Spina alba (ἀκανθα λευκη, λευκάκανθα Vete-  
rum) ad spineam coronam electa, sagt Bartholin \*),  
auch Caspar Sagittarius, diss. de corona I. C. spinea.  
Ienae, 1672. 4. Sie führen Marcellus den Empiri-  
ker, Leibarzt Theodosius des Großen, zum Gewährs-  
manne an. \*\*)

§ 3

Car.

\*) de Cruce Christi, Hypomanema III, pag. 148.

\*\*) de medicamentis, cap. 23. Alb. de Haller Bibl. med.  
pract. T. I, P. 294.

*Car. Goetschii oratio de spinea Christi corona.*  
Altdorfii, 1694. 4.

*Ge. Wolfg. Wedel diff.* Ienae, 1696. 4.

Diese bisher beschriebene Stücke werden *Arma Christi*, auch *Instrumenta Dominicae Passionis* genennet, von deren Vortreflichkeit *Marcantonio* von *Einigaglia* unter dem Papste *Innocentius VIII* ein Buch geschrieben hat, das zu *Douay* 1607 herausgegeben worden. *Innocentius VI* hatte schon 1354 in einer Bulle ein eigenes Fest *Armorum Christi*, nämlich des heil. Speers und Nagels, verordnet.

Der Stücke von dem Tische, und Schurztuche, nebst den Dornen geschieht in keiner Matrikel Erwähnung. Sie müssen schon von *Konrad III*, oder aufspäteste von *Karl IV* hieher verehret worden seyn.

### 6. Ein Stück von der Krippe.

Ist zween Finger breit, und eine halbe Elle lang, und hat ein Loch an dem stumpfen Ende. Es liegt in einem langen goldenen Behältnisse, das mit edlen Steinen gezieret ist.

Die ganze Krippe ist in Rom, Stücke davon aber zu *Wien*, *Bamberg*, *Paris*, und fast in allen Hauptkirchen der Christenheit.

*Friedrich Spanheims Discours sur la crèche de Notre Seigneur*, der zu *Köln*, 1677 und zu *Berlin* 1695. 8. heraus kam, ist nicht historisch und kritisch, sondern eine bloße ascetische Declamation.

Etwas

Etwas besser ist noch Sam. Wilh. Detters bestätigte Wahrheit, daß der Heiland in einer Höhle unter der Stadt Bethlehem geboren worden. Nürnberg, 1774. 8. S. 45 u. f.

### 7. Der Arm der heil. Anna.

In einem übergoldetem Behältnisse, mit ihrem Namen. Man zeigt auch dergleichen in Rom und Köln; Ludew. p. 117, so wie ihren ganzen Leichnam zu Apt in der Province, und ihren Kopf zu Turin, Trier und Annaberg. *Calvinus de reliquiis Sanctor.* p. 86.

*D. Georgii Henr. Goetze* diss. de cultu Annae, auiæ Christi, in Misniam inuecto. Lipsiæ, 1702. 4.

Baumgartens Auszug der Kirchengeschichte, I Th. S. 71.

### 8. Ein Zahn St. Johannis des Täufers.

Er hängt in feinem Golbe eingefasset, an einem grünen Seidenfaden in einer kleinen krystallinen Monstranz. Hammerschmidt hat in seinem Verzeichnisse der Zähne dieses Heiligen \*) den unsrigen ausgelassen.

### 9. Ein Stück vom Rocke des heil. Evangelisten Johannes.

Es ist einer Hand breit, und liegt in einem silbern vergoldeten Lädchen, auf welchem in der Mitte

S 4

ein

\*) *Vita Iohannis Baptistæ.* Prægæ, 1699, Cap. 19.

ein kleines krystallenes Kreuz; ist. Mehr solche Stücke führet Hamerschmidt in Vita Iohannis Euang. L. 2, p. 115 und 155 an.

10. Etliche Glieder von dreyerley eisernen Ketten, womit St. Peter, St. Paul, und Johannes der Evangelist, in ihrem Gefängnisse gefesselt gewesen.

Sie liegen in einem silbern übergoldten Läßchen.

Man zeigt dergleichen zu Bamberg, zu Aachen, zu Rom &c. von Messing und Eisen.

S. *Chrysofomi* Homil. 8 in epist. ad Ephes.

Der heilige Speer, das Stück vom Kreuz, nebst dem Arme St. Annens und dem Zahne Johannes, waren vormals in einem großen goldenen Kreuze verwahret \*). Kurfürst Ludewigs Uebergabsurkunde 1350 nennet es unam auream crucem pretiosis lapidibus et unionibus ornatam, integram et inuiolatam, et in qua cruce est lancea, una cum clauo Domini nostri. In illa etiam est pars sanctae Crucis, unus dens S. Iohannis Baptistae in crystallo et S. Annae brachium. S. auch oben S. 197.

Es ist dieses Kreuz noch nicht beschrieben worden; hohl, von Gold, funfzig Mark schwer, der Fuß

\*) Zu Zeit der Weisung wird der Speer und das Kreuzstück in eine große silberne und übergoldete Lade gelegt, die mit einem großen Krystalle verwahret ist.

Fuß desselben ist silbern und vergoldet, mit dem Reichs- und Böhmischem Wappen. Die Länge ist von drittelhalb nürnbergischer Schuhe, die Breite von zweien. Auf der Vorderseite ist es mit großen Edelsteinen und Perlen gezieret, die schön gefasset sind. Die Arbeit daran ist viel neuer, als die an der Krone. Auf der Rückenseite sind die Evangelisten und Apostel abgebildet in Feldern, wie ich sie in der Abbildung accurat bemerkt habe.

Diese Heiligthümer werden in einer eichenen mit Silberblechen überzogenen länglichten Kiste verwahrt, auf welcher das Stadtwappen getrieben ist. Diese Truhe ist in ein hölzernes Gehäuf eingeschlossen, auf dessen Seiten Engel gemalt sind, welche die Reliquien halten. Sie hänget vom Gewölbe des Chors an einer Kette herab.

## III.

## Von den Reichsinsignien zu Aachen.

Es sind folgende drey Stücke, davon das eine eine Reliquie ist. Sie werden in U. L. Frauen Münster daselbst verwahrt.

## I. Das Evangelienbuch,

worauf der römische König mit Auflegung zweyer Finger den Eid der Krönung leistet. Es ist in Folio. Der Einband ist ein vergoldetes Silberblech, das mit Edelsteinen besetzt ist, in deren Mitte das Bildniß Karls des großen, mit dem Scepter und Reichs-

Reichsapfel, zwischen der heil. Jungfrau und dem Engel Gabriel sitzend, zu sehen ist. In jedem Ecke ist das Zeichen eines der vier Evangelisten. Die vier Evangelien sind mit goldenen Uncialbuchstaben in lateinischer Sprache geschrieben, und die Blätter sollen von künstlich zubereitetem blauen Baste oder innerer Baumrinde \*) seyn. Ich glaube aber vielmehr, daß es gefärbtes Baumwollenpapier ist, dergleichen bey den Sinesern und Arabern \*\*) aus Baumwolle und Luchfäsern schon im Anfange des achten Jahrhunderts bekannt war; oder vielleicht ägyptisches Rohrpapier, welches schon die Alten auf verschiedene Art färbten. Nach der Beschreibung des Heinrich Tur-

- \*) So beschreibet Isidor den Ursprung des Wortes, Buch: Liber est interior tunica corticis, quae ligno cohaeret, in qua antiqui scribebant. Origin. L. VI, cap. 12. Die Römer bedienten sich dazu der Rinde, (*Φιλυρα*) daher gute Lateiner einen Bogen unsers Papiers so zu benennen pflegen. S. Hn. Prof. Denis Einleitung in die Bücherkunde, S. 40. Noch jetzt verfertigen die Tibetaner aus zerstückten zarten Baumrinden dünnes Papier, das öfters 12 Ellen lang ist. P. Aug. An. Georgii Alphab. Tibetanum. Romae, 1762. 4. pag. 563. Maffei Ist. diplom. bestreitet die noch jetzigen angeblichen Eo dieß auf Rindpapier, und die Verfasser des Nouveau Traité de Diplomatique (T. I, chap. 6.) können bloß ein Mist aus der Abtey St. Germain des Pres auführen, das ihnen aus Rinde zu bestehen scheint.

\*\*) Casiri Bibl. Arabico-Hisp. Escorial. T. II, p. 9

cius \*) wäre es blaues Pergament, dergleichen man mehrere aus den Zeiten Karls des Großen hat \*\*), von dessen Bibliothek, die er 814 zu Aachen hinterlassen, viele Bücher sich in der kaiserlichen zu Wien befinden, wo auch ein herrliches Psalterium und Evangeliencodex mit Golde auf violetem Pergamente ist. Eben dergleichen sind mit goldenen Buchstaben zu Toulouse vom J. 788 \*\*\*), in der Erzbischöflichen Bibliothek zu Rheims, und zu St. Denis von Karl demahlen. Dergleichen sah ich auch in der Kathedralkirche zu Verona, in der kurfürstl. Bibl. zu München, und im Schatze zu St. Emeram einen Epistelcodex vom K. Arnulf. Den letztern habe ich 1760 durch die Güte des jetzigen Herrn Fürst-Abtes, der nunmehr die vortrefliche Ausgabe der Werke Alkuins glücklich zu stande gebracht hat, genau durchzusehen, Gelegenheit gehabt.

Es ist wahrscheinlich, daß dieses Evangelienbuch in der Gruft K. Karls gefunden worden, als es  
Otto

\*) in Fastis Carolinis ad A. 814. Sacer Evangeliorum codex — aureis Inscriptus est characteribus in membranis caeruleis, quas cortices non nulli putant. Es wäre zu wünschen, daß Hr. Karl Franz Meyer in seiner Geschichte der Reichsstadt Aachen eine Seite dieses Evangelienbuches sowohl, als die zwey andern Aachischen Insignienstücke in ihrer wahren Größe accurat in Kupfer stehen lassen möchte.

\*) *Iob. Dau. Koeleri* diff. de Bibliotheca Caroli Magni. Altdorfii, 1777. 4. §. 3 seq. und 7.

\*\*\*) *Duchesne* T. III. Scriptor. Franc. p. 186.

## 284 Von den Reichsinsignien zu Aachen.

Otto III im J. 1000 öffnen lassen, ob gleich Ditmar (ap. Leibnit. p. 357) und Ademar (Chron. ap. Labbeum in Biblioth. T. 2, p. 169) hievon nichts melden. Denn der Monachus Egoismensis ap. Pithoeum, p. 281 schreibt ausdrücklich: Corpus eius aromatizatum est — ense aureo accinctum, Evangelium aureum tenens in manibus et genibus. Der fromme Karl sah selbst in seinen letzten Lebensjahren dergleichen Codices durch, und corrigirte sie, nach dem Zeugnisse des Hegano \*).

### 2. Der Säbel Karls des großen.

Es ist ein kurzer arabischer goldener Säbel, wie ein Couteau, der vielleicht noch von den Geschenken des Chalifs Harun ar Raschid her ist. Die Scheide ist aus Horn, und mit Gold reichlich eingefasset, so wie auch der dazu gehörige Gürtel. Dieser Säbel hat eben die Form wie der vom sel. Kehr abgezeichnete Jablonskische \*\*).

Kur

\*) De gestis Ludouici pii Imp. c. 7. in *Duchesne* T. 2, P. 277. Postquam diuisi fuerant, (Carolus et Ludouicus a. 813.) Dominus Imperator nihil aliud coepit agere, nisi in orationibus et eleemosinis uacare, et libros corrigere. Nam quatuor Euangelia Christi, quae intulantur Nomine Matthei, Marci, Lucae, et Iohannis, in ultimo. ante obitus sui diem cum Graecis et Syris optime correxerat.

\*\*) *Ge. Jac. Kehr* Mogolis Magni Aurenk Szeb Numisma Indo-Persicum. Lips. 1725. 4. maj. pag. 39.

Kur Trier und Köln entblößen diesen Säbel, und geben ihn Sr. Majestät in die Hand, welche während der Anrede des Hochwürdigsten Herrn Consecrators bey den Worten: Accingere gladio tuo super femur tuum etc. ihn dem Kursächsischen ersten Herrn Botschafter geben, der ihn in die Scheide stößet, und mit Beyhülfe des Kurböhmischen Allerhöchst Denenselben umgürtet \*).

3. Die Capsul mit der Erde, auf welche das Blut St. Stephans geflossen.

Dieses Kästchen hat die Gestalt einer kleinen Kapelle, wird von unten verschlossen, und ist mit Perlen und ungeschliffenen Edelsteinen besetzt. Oben ist in der Mitte Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes. Es wird dem zu krönenden Kaiser auf sein Verlangen geöffnet. Aachen will von dieser Reliquie behaupten, daß sie zur Krönung essentialiter erfordert werde. \*\*)

\*) Krönungs, Diarium K. Franz I. Frankf. 1746. fol. 2 Th. S. 106.

\*\*) Joh. Jak. Rosers Staatsrecht der Reichsstadt Aachen. Leipz. und Frankf. 1740. fol. S. 55, §. 7.





## St. Katharinen Kirche und Kloster.

Ungesungen nach 1292. Vollendet 1300. Renovirt 1614.

In dieser Kirche, welche Kraft Lang bauen lassen, sind sehr alte und schöne Gemälde zu sehen. Die Klosterfrauen waren meist aus vornehmen Familien.

Auf dem großen Altare im Chor ist in der Mitte Christus am Kreuze, Johannes und Maria, zur rechten Hand stehet die Katharina und ein Heiliger, zur linken St. Bartholomäus und Dominicus. Von Holz. Unten am Reliquienschranke sind acht Heilige schön gemalt, so wie auf dem innern rechten Altarflügel die Geburt Christi, auf dem linken die Auferstehung. Unten ist das Landauerische Wappen. Auswendig. Rechts, kniet die Katharina vor Marien. Links, Christus am Kreuze, die heil. Jungfrau fällt in Ohnmacht. Der äussere rechte Flügel zeigt inwendig die Verkündigung Mariens, aussen Christum am Kreuze. Der linke inwendig die Ausgießung des heil. Geistes, auswendig die Enthauptung St. Katharinen's.

Zur rechten Hand des großen Altars ist an der Wand ein kleines Altärchen, in dessen Mitte die heil. Katharina in Holz geschnitzt ist. Auf dem rechten Flügel ist St. Barbara, auf dem linken Margareta  
gema-

gemalet, aussen aber der h. Johannes und Sebald. Neben diesem ist auf einer großen Tafel St. Anna und Maria gemalet, vor welchen die heil. Katharina kniet, und sich mit dem Jesuskinde vermählet. Auf dem Gemälde daneben nimmt Christus Abschied von Maria und den drey heil. Frauen.

Zur rechten Hand des großen Altars ist oben an der Mauer die Jungfrau Maria mit dem Jesuskinde gemalet, vor welcher St. Katharina kniet.

Vor dem Altare lieget Friedrich Behaim begraben, mit dieser Aufschrift:

Bohemus hic iacet senior Fridericus et anno  
Milleno trecenteno ac sexagesimo quinto  
Die wenczeslai quem fata amara tulerunt.  
Oret uiator pro ipso quisque fidelis.

Sodann ist die Gruft Konrads von Neumarkt, des Stifters dieses Klosters, zu sehen, dessen Bildnis in Lebensgröße auf dem Grabsteine in Marmor gehauen liegt; auf der messingen Einfassung stehet:

Anno Domini M. CC. LXXXVI. obyt.  
Conradus. de. Nouo foro. Fundator huius. clau-  
stri. septimo. Ydus. Yulii.

Ueber diesem Grabsteine hängt ein sechseckiger eiserner Leuchter. Er hat zween Absätze, und ist zu Ehren Herrn Martin Behaims, Ritters in Portugal, von dessen Sohne 1519 gestiftet, dessen Geschichte bisher voll Unrichtigkeiten steckte, die ich aber nunmehr aus Archivnachrichten im sechsten Theile, meines

Journals zur Kunstgeschichte und Litteratur zuverläßig geliefert habe. Auf dem untern Absatze dieses Leuchters befinden sich etliche Felsen, auf deren einem das liegende Bildniß einer Heiligen zu sehen. Zwischen diesen Felsen sind etliche Kapellchen, und untenher in einer gemalten Schilde gedachten Herrn Martin Behaims, wie auch seiner Mutter Agnes, einer gebohrnen Schopperinn, dann seiner väterlichen und mütterlichen Großältern, mithin das behaimische, schopperische, mufflische und hirschvogelische Wappen; in dem andern Schilde aber seiner Gemahlinn ihres, nämlich drey goldene Sterne auf drey schwarzen Kugeln, in einem silbernen Schilde. Dabey sind auch ihrer beyden Bildnisse zu sehen. Unt diesen untern Reifen herum liest man:

Serenissimi Portugalie Regis Martinus Beheimus miles. auratus. Affricanos Mauros fortiter debellavit. et ultra finem Orbis terre uxoraui. Unten sind Wappen, mit den Worten: Desiderans desideravi ore. Unterhalb des obern Absatzes sieht man eben diese Wappen, zu deren beyden Seiten aber die Bildnisse Herrn Martin Behaims, und seiner Gemahlinn stehend, und daneben geschrieben: In memoriam eius. Am obern Reife herum stehet:

Ioanna Capitanei Portugaliae regni filia, insularum Azorum, Catheridum, domini Flandrie novae, Uxor Domini Martini Bohemi militis faelix memoria.

Neben der Sakristey ist eine große Tafel, die sich in der Mitte öffnen läßt, da man dann das Bild

5  
وَالسَّالِمِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ

6  
وَالْمُهَيَّبِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ

7  
وَالْمُهَيَّبِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ

8  
وَالْمُهَيَّبِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ وَالْمُهَيَّبِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا  
والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٢

والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا  
والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٤

9  
الله واليوم والآخر

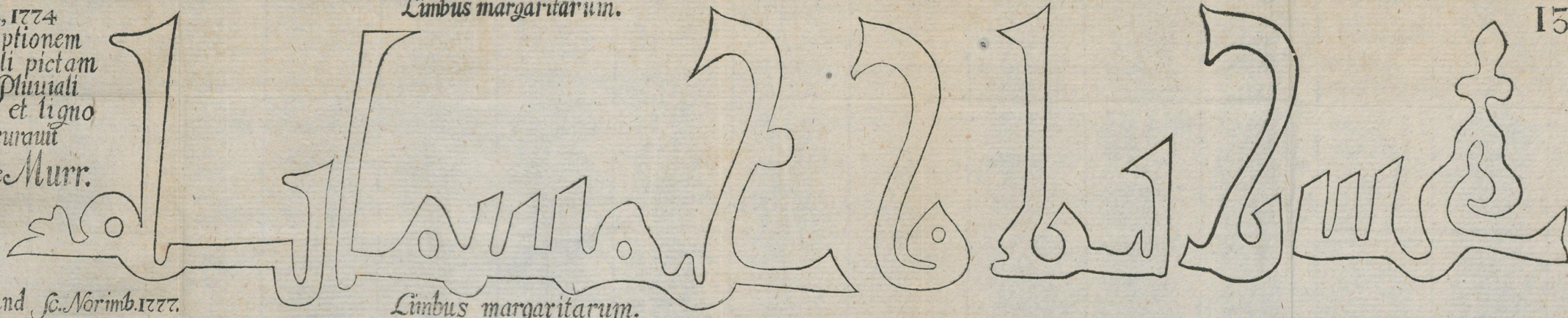
10  
والله واليوم والآخر

11.  
والله واليوم والآخر

12  
والله واليوم والآخر

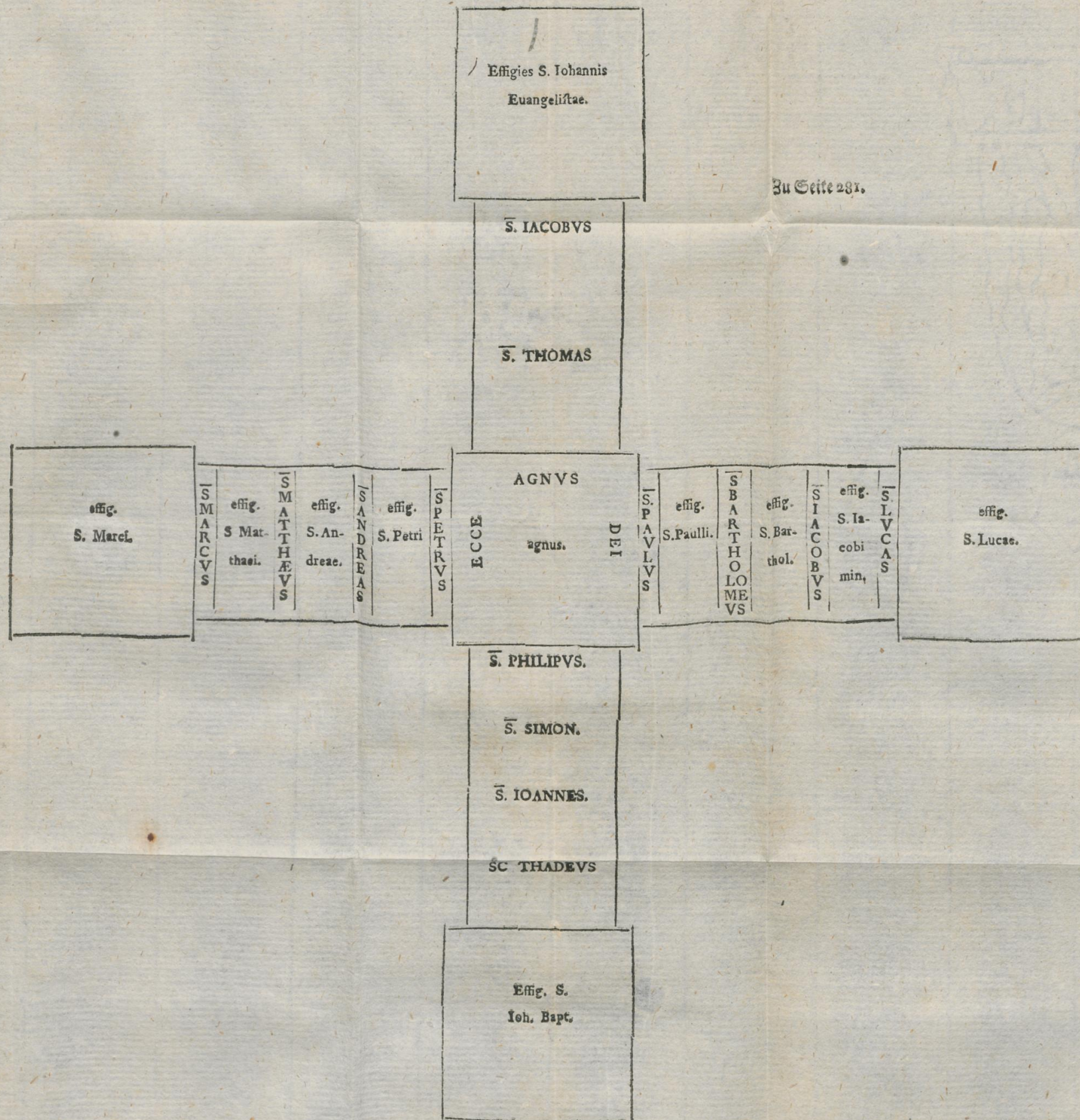
D. 15 Maii, 1774  
hanc Inscriptionem  
auro textili pictam  
ex ipso Pluviali  
delineavit, et ligno  
incidi curavit  
C. J. de Murr.

Limbus margaritarum.



Sebast. Roland sc. Norimb. 1777.

Limbus margaritarum.



Zu Seite 281.

Bild der h. Katharina von Holz fast in Lebensgröße liegen sieht. Diese Tafel ist in neun Felder abgetheilet. Sie sind vortreflich gemalet, und stellen das Leben St. Katharinens vor, nebst den fabelhaften Auftritten, die sich bey ihrer Hinrichtung und Begräbniß sollen eräugnet haben.

Ueber dieser neunfachen Tafel sind 21 Behaimische Wappenschilde, unter welchen auch derjenige ist, den Martin III Behaim seinem würdigen und berühmten Vater zu Ehren 1519 aufhängen lassen. Es ist ein dreyblätteriger Schild, (scutum trifolinum) in dessen Mitte das behaimische Wappen, zur linken aber ein kleiner Schild mit dem Wappen der Macebo ist. Um den Schild herum stehet:

1507. (soll heißen 1506) Pfint ztag. (Donnerstag) nach. Iacoby. Starb. der. gestreng. vnd vest. her. Martin. Beheim. Ritter. im. Kynkreich. zw. portugal. dem. gott. Gnedig. sey.

Gegen über an der linken Seite des Chores, ist oben die Erscheinung Gregorius, nebst mehrern alten Tafeln. Fast am Ende des Chors ist eine schöne große Tafel, deren Bildhauerarbeit gemalet und vergoldet, in drey Felder abgetheilet ist. In dem ersten wird der Heiland vom Kreuze abgenommen, im andern in die Grabtücher gewickelt, im dritten ins Grab geleget. Unten ist das starkische, stauberische und landauerische Wappen zu sehen. Diese Tafel wurde von Hanns Starcken 1495 in die Karthause gestiftet,

im J. 1597 aber verneuret, und von der starkischen Familie hieher gewidmet.

Im Chore sind sehr schöne gemalte Fenster. Hinter dem Altare ist in der Mitte die allerseligste Jungfrau, zu ihrer rechten Katharina, zur linken Barbara. Im Fenster zur rechten sind 15 Heilige gemalet, unten ist Christus am Kreuze. Zur linken Hand des Altars ist auch ein durchaus gemaltes Behaimisches Fenster, neben diesem eines mit vier Fietererschen Wappen; unter dem einen stehet: Jacob Fieterer. Im letzten Fenster dieses Chores ist die Mutter Gottes groß in einer Glorie. Oben ist die Dreynigkeit. Diese Glasmalerey ist eine der Ältesten.

Wenn man vom Chore in die Kirche kommt, so ist zur rechten Hand ein Behaimischer Altar, in dessen Mitte die Jungfrau Maria von Holz ist, vor welcher die heil. Katharina kniet. Auf dem rechten und linken Altarflügel ist eben diese Heilige gemalet. Außen sind rechts zwei heilige Frauen, links St. Katharina und Barbara stehend. Das Reliquienschränkehen hat zween Deckel. Auf dem zur rechten ist inwendig die heil. Katharina als Braut, St. Katharina von Siena, und St. Barbara; auf dem zur linken Hand aber St. Johannes der Täufer, St. Dominicus, und St. Hieronymus gemalet. Außen sieht man zur rechten sechs Felder mit Märtern der heiligen Märtyrer.

Zur rechten Hand dieses Altars ist ein kleines Altärchen uralt gemalt. Oben ist Christus am Kreuze mit seiner schmerzhaften Mutter, unten ein sogenanntes Vesperbild, da sie nämlich den Leichnam auf dem Schooße hat. Sie sitzen zwischen St. Clara und St. Barbara. Die Flügel dieses Altärchens stellen inwendig in vier Feldern die Märtern der Namensheiligen dieser Kirche vor. Außen ist der englische Gruß, die Geburt, und unten die Anbetung der drey Weisen aus Morgenlande zu sehen. Diese Malerey ist eine der ältesten allhier.

Oberhalb der Stiege ist ein altes Flügelgemälde. In der Mitte ist der Einzug Christi zu Jerusalem mit vielen Personen, und zugleich die Hinausführung. Rechts, Christus am Kreuze; links, die Kreuzabnehmung.

Zur linken unter diesem Altärchen ist in der Mitte St. Katharina mit Figuren 1518.

Wir wenden uns nun zur linken Seite des Chores. An dem Paungärtnerischen Altare ist ein vortreffliches Dürerisches Gemälde, das die Geburt des Heilandes der Welt vorstellet. Auf dem rechten Flügel ist der Ritter St. Georg, auf dem linken St. Hubert, auch von diesem Meister. Außen ist der englische Gruß gemalt, rechts, St. Katharina, links St. Barbara. An den Thüren des Reliquien-schranks sind uralte Gemälde. Rechts, die Beschenkung der Weisen; links das Absterben der heiligen Anna. Außen, rechts, Christus erscheinet Magdalenen

lenen im Garten. Links, die Mutter Gottes lieget in Betrübniß versenket über dem Leichname Jesu, zwischen St. Augustin und St. Sebald.

Auf dem mittlern kleinen Altare am Ende des Chors ist oben ein Crucifix, in der Mitte ist die Hinausführung Christi zur Kreuzigung. Auf dem rechten Altarflügel ist inwendig gemalet der Heiland am Delberge, auswendig die Geißelung; auf dem linken die Auferstehung, auswendig die Verspottung der Kriegsknechte. Am Reliquienschranke sind unten die drey Marien. An dem rechten Thürlein aussen, Maria in Halbfigur; am linken Joseph von Arimathea und St. Dominicus. In der Mitte in Halbfigur der Heiland. Unter dem Antependio ist Christus am Kreuze, zur rechten Seite des Altarsteins die Auferstehung, zur linken die Kreuzigung gemalet.

Zur linken Hand ist ein Marienbild, von schöner Bildhauerarbeit, reich vergoldet, mit dem Stauberischen und Kummelischen Wappen, mit der Jahrzahl 1514; renoviret 1591.

Gegen der Kanzel über ist vor dem vorgedachten Behaimischen Altare ein anderer, auf welchem die Mutter Gottes von Bildhauerarbeit zu sehen ist. Auf dem rechten Altardeckel ist oben der heil. Andreas, unten ist die Erscheinung St. Gregorius. Auf dem linken oben, die Enthauptung der heil. Katharina, unten die Kreuzigung. Aussen sind die Apostel gemalet. Im Reliquienschranke ist inwendig in Bildhauerarbeit das heilige Abendmahl, rechts aber St. Hieronymus

ronymus und Gregorius, links St. Augustinus und Athanasius gemalet. Außen, der heil. Christoph und Johannes, der den Seegen ertheilet.

Neben diesem Altärlein in gerader Linie, und nahe an der Kanzel ist zur linken Hand ein anderes, an welchem ein hölzernes Crucifixbild ist. Auf dem rechten Flügel ist inwendig St. Petrus, auf dem linken Johannes gemalet; aussen die vier Evangelisten sehr alt und schön, zwischen zween Heiligen, die ich nicht die Ehre habe, zu kennen.

An der Kanzelseite ist eine Spenglerische Tafel mit zween Flügeln. In der Mitte ist gemalet der heil. Jakob, auf dem rechten Deckel inwendig St. Bernhard, auswendig St. Jakob. Auf dem linken, inwendig St. Sebastian, auswendig St. Bernhard.

Nabe dabey liegt Kraft Lang, der Stifter dieses Gotteshauses, der 1324 starb, begraben.

Nicht weit von der Kanzel war der Singstuhl, auf welchem sich noch vor etlichen Jahren die Meistersänger hören ließen. Wagenseil, S. 540 u. f.

Hanns Ebner kaufte Hanns Olimms, eines Silberarbeiters Sohne, die Abnehmung Christi vom Kreuze von Dürern gemalt, ab, die sein Vater an die Säule zur rechten Hand hatte aufhängen lassen.

An zween Säulen sind zwe Tafeln, auf deren einer die Geburt Christi 1413, auf der andern das Sterben Mariens 1441 zu sehen ist.

Gegen der Thüre über, wo des Messners Wohnung ist, hänget eine Tafel von Mößing, mit einer

## St. Katharinen Kirche.

Auffchrift, zum Angedenken Frauen Baronesinn von Volkenstorff, einer gebornen vom fürstl. Hause Lichtenstein, die im J. 1572 starb. Nürnberg. Zion, S. 122.

Zu unterst in der Kirche sind noch zwey Altären. Auf dem zur rechten vom Chor aus sind zwey Heilige von Holz. Auf dem rechten Altarflügel ist St. Sebastian, auf dem linken St. Jakob. Auswendig sind K. Heinrich und Kunigunda zwischen St. Augustin und Maria Magdalena gemalet. An der Wand ist der jüngste Tag gemalet 1445.

Auf dem kleinen Altare zur linken Hand ist in der Mitte Katharina von Siena von Bildhauerarbeit, die zwischen zweyen Heiligen stehet. Auf dem rechten Altardeckel ist inwendig St. Bernhard, auf dem linken ein anderer Heiliger. Aussen ist St. Sebald und Laurentius, zwischen zweyen Bischöffen. Am Reliquienschranke sind acht Heilige, Halbfiguren, sehr schön gemalet.

An der Wand ist oben Christus am Delberge, unten seine Grablegung gemalet zu sehen.

Auf dem Nonnenchore sind vier alte ovidische und viele geistliche Gemälde, Bilder der Heiligen, Crucifixe, Reliquien und Messgewänder. Gegen der Thüre über stellet eine große alte Malerey oben an der Mauer den Heiland im Schifflein schlafend vor. Darunter stehet ein Betaltärchen, an welchem in hölzerner Bildhauerarbeit Christus am Kreuze, rechts ist Christi Kreuzigung, links die Auferstehung gemalet. Zur linken Seite in der Mitte dieses Nonnenchores ist ein ande

anderes Behälterlein. In der Mitte kniet die heil. Katharina vor Marien, in Holz von Bildhauerarbeit, rechts stehet ein Heiliger, links Katharina von Senis. Gegen über ist ein gar kleines Altärchen, mit einem hölzernen Crucifixe. Am rechten Thürlein ist oben Christus am Delberge, unten wie ihn Judas verräth; am linken oben das Handwaschen Pilatus, unten St. Veronica zu sehen. Aussen sind acht Heilige gemalt.

Ferner ist da ein großer hängender Leuchter von Schnitzwerke, in welchem das Bildniß Mariens mit einem Rosenkranze ist. Stephan Behaim († 1511) hat ihn gestiftet.

Diese Kirche ist fast noch eben so, wie zu den Zeiten des Papstthums. Noch sieht man „unerbittliche Maueru, deren düstrer Umfang reuende Seufzer, und freywillige Qualen in sich faßte. Noch sieht man die rauhen Steine, welche heilige Knie abnußten — Noch erblicket man mitleidige Heilige, deren Bilder öfters weinten, Reliquienbehältnisse, vor denen blasse Vestalinnen Mitternächte durchwachten; Jungfrauen, die zwar felsenkalt, strenge und in heiligem Stilleschweigen versenket, ihr Leben zubrachten, sich aber doch noch nicht selbst zu Stein vergessen hatten. Einige waren noch voll vom Feuer der Liebe, andere verwelkten mitten in ihren Reizen, in der einsamen Dürsterheit des Klosters begraben. Bald richteten sie ihre Augen gen Himmel, und beweinten ihre Vergehungen: bald

E 4

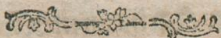
„dachten

„dachten sie wieder an Liebe, und verwünschten ihre  
 „Unschuld. Lebhaft können wir uns den traurigen,  
 „feyerlichen Tag vorstellen, da sie als Schlachtopfer  
 „am Fuße jenes Altares lagen. Können wir ver-  
 „gessen, was für Thränen in dem Augenblicke floßen,  
 „als sie, in dem Feuer ihrer Jugend von der Welt  
 „Abschied nahmen? Als sie mit blaffen Lippen den  
 „heiligen Schleyer küßten, zitterten die Reliquien,  
 „und die Ampeln erblaffeten. Der Himmel selbst  
 „konnte diese gemachte Eroberung kaum glauben,  
 „und Heilige hörten der Ablegung des Gelübdes mit  
 „Verwunderung zu. „ \*)

Das

\*) Relentless walls, whose darksome round contains  
 Repentant sighs, and voluntary pains:  
 The rugged rocks, which holy knees have worn; —  
 And pitying saints, whose statues often wept;  
 Shrines, where their vigils pale-ey'd virgins kept;  
 Tho' cold, like rocks, unmov'd and silent grown,  
 They had not yet forgot themselves to stone.  
 Now warm in love, now withring in their bloom,  
 Loft in a convent's solitary gloom;  
 Now turn'd to heav'n, they wept their past offence;  
 Now thought of love, and curst their innocence.  
 Can we forget that sad, that solemn day,  
 When victims at yon altar's foot they lay?  
 Can we forget what tears that moment fell,  
 When, warm in youth, they bade the world farewell?  
 When with cold lips they kiss'd the sacred veil,  
 The shrines all trembled, and the lamps grew pale.  
 Heav'n scarce believ'd the Conquest it survey'd,  
 And Saints with wonder heard the vows they made.

POPE.



## Das Kloster. \*)

## Das anatomische Theater

enthält viele Skelete von Menschen und Thieren. Eines der ältesten Menschenstelete ist aus der Stadtbibliothek vor etlichen Jahren hieher gebracht worden. Der berühmte Zergliederer Wolcher Coiter, († 1576) ein Schüler des Fallopiä, und Freund Ambrovauds\*\*), hat an demselben Muskeln, Adern und Ligamenten präpariret. Der ältere D. Johann Georg Volkamer ließ es wieder renoviren. Hanc quoad musculos conspiciendi hominis fabricam, uetustate contractam, renouari curauit, cum in Orphanotropheo infantieidæ cuiusdam cadauer in quatuor demonstrationibus publicis uidentum exhibuisset, atque sic ter Anatomicen feliciter exercuisset, mense Octobri, Anno 1669. Auch sind viele der Thierstelete von ihm, über welche er Diuersorum animalium sceletorum explicationes, cum lectionibus Fallopii de partibus similaribus. Norib. 1575 fol. herausgab, die 1595 wieder aufgelegt wurden.

Die andern häufigen Skelete sind von den berühmten Männern Volkamer, und vorzüglich Treu, verfertiget worden.

L 5

Die

\*) Andr. Würfels Todtenkalender des St. Katharinenklosters in Nürnberg, nebst einem Anhang merkwürdiger Urkunden. Altdorf, 1769. 8. Vom Fleiße einiger Nonnen dieses Klosters habe ich S. 77 und 78 Denkmäler angezeigt.

\*\*) Ill. Alb. von Haller Biblioth. Anat. T. I, P. 234, 235.

## Die Malerakademie und Zeichnungsschule.

In einem Theile vom ehemaligen Klostergebäude ist die Maler- und Zeichnungsakademie; deren Direktor Herr Ihle ist. In der Zeichnungsschule ist Hr. Zwinger Lehrer.

In dem Zimmer, wo nach dem Leben gezeichnet wird, ist eine kleine Sammlung von Kunstbüchern. Auch hat der sel. Herr Direktor Johann Justin Preißler seine schönen Glaspasten, und Schwefelabgüsse von antiken geschnittenen Steinen der Zeichnungsakademie vermacht.

Die ersten Direktoren unsrer Malerakademie waren Jakob von Sandrart, und Elias Gödeler. Seit 1699 ist sie im Katharinenkloster. Der Freyherr von Hohenau vermachte ihr 2000 Gulden, Gottlieb Schmid, ein hiesiger Maler, tausend, und der geschickte Künstler Johann Kenkel alle seine Modelle nach den besten alten und neuen Statuen. Dieser letztere gab zwanzig Blätter in schwarzer Kunst von Vorstellungen nach dem Modelle in dieser Akademie heraus.

S. Hn. Prof. Wills Geschichte der nürnbergischen Malerakademie. Altdorf, 1762. 4.

Seit 1769 ist auch in diesem ehemaligen Klosterbezirke ein Oberherrliches Arbeitshaus angeleget worden.



## Haupt- und Pfarrkirche zu St. Lorenzen.

Ungesungen 1275. Vollendet 1477. Renovirt 1568  
und 1659.

Vorne am Kirchhofe ist der schöne Springbrunnen, den 1589 Benedict Wurzelbaur mit vortreflichen messingnen Statuen, so 82 Centner wiegen, ausgezieret hat. Oben steht die Gerechtigkeit, hinter ihr ist ein Kranich, der in der erhabenen Klaue einen Stein hält; ein Bild der Wachsamkeit. Unter der Gerechtigkeit stehen sechs Knaben,  $1\frac{1}{4}$  Schuh hoch, welche in der Hand die Stadtwappen, und Trompeten in dem Munde halten. Unter diesen sechs Knaben stehen sechs zween Schuh hohe Jugendbilder, die Liebe, die Hofnung, die Stärke, die Geduld, der Glaube, der Wasser in eine Schaale gieset, und die christliche Standhaftigkeit. Aus der Gerechtigkeit zwo Brüsten, aus des hinter ihr stehenden Kraniches Schnabel, aus der sechs Knaben ihren Trompeten, und aus der sechs Jugendbilder Brüsten springet Wasser in einen schönen achteckigten steinernen Kasten. Unter dem metallenen Postamente sind noch acht Röhren; alles zusammen macht ein angenehmes Geräusche. Dieser Brunnen ist in G. V. Böcklers Architectura curiosa, Fig. 102, noch besser aber in Doppelmayrs histor. Nachr. Tab. XII abgebildet. S. auch Hrn. Prof. Wills Nürnbergische Münzbelust. III Th. S. 332.

Um die Säule herum stehet auf drey angegoßenen Tafelchen:

SOLI DEO GLORIA  
BENEDICT WVRZELPAVR  
MDLXXXIX.

Vor der Erweiterung Nürnbergs stund hier vor der Stadt ein Kirchlein, zum heil. Grab genannt. Noch vom J. 1312 findet man eine Urkunde, mit dem alten Siegel: Sigillum Ecclesiae Parochialis sancti Sepulchri in Nurnberg. Im J. 1140 wurde von den Grafen von Nassau diese Kapelle erweitert, und mit einem Thurme versehen, 1274 aber völlig abgetragen, und die Kirche zu St. Lorenzen Ehre erbauet, durch Hülfe besagter Grafen von Nassau, wie man dann noch oben an dem rechten Thurme, nämlich gegen die Pegnitz, das Nassauische Wappen sieht. Der nachmalige Kaiser Adolph von Nassau ließ ihn 1283 erbauen. Er wurde im J. 1498 mit Uhr und Wacht versehen. Das schöne 1280 vollendete Portal, nebst dem Sterne, hat künstliche Bildhauerarbeit für damalige Zeiten, die sich besser ausnimmt, als manche Bilderchen des XVIII Jahrhunderts.

Im J. 1400 wurde der andere Thurm gegen das Frauenthor zu erbauet.

Die Kirche ward 1403 erweitert, 1439 der Chor angefangen, und erst 1477 vollendet.

Die Pfarrherren (Plebani, Rectores) dieser Kirche hießen seit 1477 Präpste, da Papst Sixtus IV diese Pfarre zu einer Propstey erhob. Ihre Wohnung

nung war in dem Schlüsselfelderischen Hause gegen der Kirche über, das noch von K. Adolph von Nassau erbauet wurde. Georg Pfinzing war 1478 der erste Propst, Hektor Pömer († 1541) der letzte.

Die Sonnenuhr an der Wand, die gegen Mittag hinziehet, und nur 6 Grad von Mittag gegen Morgen abweicht, zeichnete der berühmte kaiserliche Mathematiker Johann Stabius im J. 1502 zum Andenken, als er unsern Johann Werner besuchte. Er hat nicht nur die kleine und große Uhr, sondern auch die Arcus, wann die Sonne in ein neues Zeichen tritt, sehr geschickt angedeutet.

Konrad Horn († 1517) der reiche Tuchmacher, der auf dem Hofmarkte im goldnen Rebe (anitz die Reichspost) wohnte, und die St. Anna Kapelle bauen lassen, ließ einen schönen Marmorstein hieher bringen, und darinn die Dreyfaltigkeit künstlich hauen. Er ist im Ecke neben der untern Sakristey außerhalb der Kirche aufgerichtet.

Das Innere dieser prächtigen Kirche ist auf dem großen Graßischen Blatt vorgestellt. *Perspectiva Templi Laurentiani Noribergensis in Patriae Honorem del. et exc. a Ioh. Andr. Graff. Nor. Pictore Francof. ad Moen. 1685.*

Der Hauptaltar wurde 1724 vom Hn. Scholarchen Johann Hieronymus Köffelholz von Kolberg gestiftet, und der alte abgebrochen, davon das Holzwerk in der Sakristey der Karthäuserkirche ist.

Johann Martin Schuster malte das Altarblatt. Es stellet die Austheilung des heil. Abendmahls vor. Das Angesicht des Jüngers, der dem Heilande zur linken am nächsten stehet, ist das Bildniß des Stifters.

Es ist ein schönes und sehr seltenes Kupferblatt von diesem Gemälde heraus, welches  $1\frac{1}{4}$  Schuh hoch, 1 Schuh, 1 Zoll breit ist, mit der Unterschrift: Accipite et manducate! Matth. XXVI. Joh. Schuster inu. et pinx. 1724. Joh. Iust. Preifler del. I. M. Seeligmann sculpsit Norib. 1743. Hochfolio.

Hinter diesem Altarblatte stehet folgende Inschrift, die der damalige Senior M. Johann Jakob Hartmann verfertiget hat.

Sancta Sanctis

Quisquis ad Altare hoc accedis.

Cibum et Potum uitae degustaturus.

Exprimito uirtutes.

In sancto Apostolorum choro enitescentes.

Fidem, Ardorem mentis, supplicationem cum lacrimis orationem.

Egestatem animi, enarrationem operum Domini.

Amorem mutuum.

Sinceritatem cordis, requiem in Deo.

Amplectitor Seruatorem Benignissimum.

Qui crucis in Ara et hostia et Sacerdos factus est.

Vt uniuersi generis humani culpam expiaret

Immolato supremo Numini cum caelestibus Exer-

citibus

Sacri-

Sacrificium laudum atque precum. Recolito Angelorum praesentiam

Mysterium hoc tremendum admirantium.

Ad actiones tuas et ad opera tua simul intentorum.

Fugito scelestae mentis crimina.

Hypocrisin et Perfidiam.

Quem in finem

Et in acrem coetus sacra facturi incitationem.

Hanc Sacramenti donatricem tabulam.

Solius Trinunius Dei Gloriae.

Vsibusque fidelium.

Religiosis.

D. D. D.

Iohannes Hieronymus Loeffelholz.

A Colberg.

Reipubl. Patriae Senator Consularis.

Familiae Senior.

M. D. C. C. XX. III.

Hinter diesem Hochaltare ist ein uraltes steinernes (Krebstisches) Altärlein. Das Gemälde in demselben ist aus der Mitte des XV Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde stehet zwischen der heil. Helena und Barbara, und zwischen zween männlichen Heiligen. Im Hintergrunde ist die Stadt Nürnberg. Ich halte es für Wohlgemuths Arbeit. An dem rechten Flügel ist inwendig St. Jacobus major, am linken die heil. Helena gemalet, so auch aussen. Unten an den Thüren des Reliquienschrankes sind vier männliche und eben so viel weibliche Heilige. Zu beyden  
Seiten

Seiten hängen uralte Tafeln, die in Feldern Legenden von Heiligen vorstellen.

Zur rechten Hand dieses Altärchens hänget an der Säule eines der schönsten alten Gemälde in Nürnberg. Es ist vom J. 1483. In der Mitte steht die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde, wie an dem eben gedachten Altärlein, zwischen St. Helena, und Barbara, und noch zween Heiligen, die ich nicht kenne.

Weiter zur rechten gegen St. Marien Altar ist die Mutter Gottes fast in Lebensgröße gemalet, mit der Umschrift:

ECCE · ANCILLA · DOMINI · FIAT · MICHI ·  
SECUNDVM · VERBUM · TVVM ·

1839.

Auf dem Marienaltare ist ein schön vergoldetes Marienbild mit dem Kinde in Holz geschnitten, vor welchem die heil. Anna kniet. Oben ist Gott der Vater zwischen Engeln. An dem rechten Flügel ist inwendig der heil. Joseph, am linken ein anderer Heiliger zu sehen. Aussen ist rechts ein Bischoff und St. Nikolaus, links K. Heinrich und St. Kilian.

Zur rechten der Bildhauerey ist eine Heilige zur linken Hand aber zween Bischöffe gemalet.

Es sind vortreflich gemalte Fenster in dieser Kirche, zumal im Chore. An dem Nierterischen Fenster gegen dem Sakramenthäuschen über ist die Geschichte der Wunder Mose zu sehen. Unten knien zween Nierter vor Marien. Neben diesem ist die Einreutung Christi

Christi in Jerusalem, das Abendmahl, Fußwaschen, Leiden am Delberge und die ganze Passion vorgestellt, unten mit Hallerischen Wappen. Das nächste daran ist durch und durch gemalet. In der untersten Reihe desselben ist ein Bischoff, hernach ein Engel, dann Peter Knorr, der letzte katholische Pfarrherr dieser Kirche, der 1478 starb, und hinter dem Chore begraben liegt; mit dieser Beyschrift: Petrus Knorr Decretorum Doctor, Sacrae Imperialis Aulae Comes, Praepositus Ecclesiae Gumperti Onoldspaccii et Plebanus huius Ecclesiae S. Laurent. MCCCC LXXVI. In der andern Reihe hinauf ist der Apostel Petrus, wie er kniet und aufwärts schauet, dabey diese Worte stehen: Domine, bonum est, nos hic esse, si uis, faciamus hic tria tabernacula. Ober dem Apostel ist Moise, Christus und Elias, über denselben Gott der Herr mit heil. Engeln, und mit diesen Worten: Hic est filius meus dilectus, illum audite. Zur linken Hand ist wieder ein über und über gemaltes Fenster; zu unterm ist St. Andreas. Zur rechten Hand in einem Felde ist der Kaiser zu Pferde zu sehen, mit der Ueberschrift: Kaiser Karl. Ingleichen sitzen besser herunter Kaiser und Kaiserinn gegen einander über, mit den Wappen herum, welche bey R. Friedrich IV in Fuggers Ehrensiegel des Hauses Oestreich, S. 562 stehen. Neben diesem hinter dem großen Altare ist das schöne Kühnhoferische Fenster. Man sieht die Heiligen Laurentius und Konrad oder Konrardus, neben sitzt der ehemals in dieser Kirche gewesene Pfarrherr Kühnhofer (ein ruhmvoller Geistlicher,

der 1452 zu Regensburg starb, und im Chore neben dem Volkamerischen Fenster begraben liegt,) vor einem Pulte mit dieser Beschrift: „Nach Christi gepurt  
 „MCCClij am S. Wilibalts Tag verschied der Ehr-  
 „würdig und Hochgelehrt Herr Conrad Kühnhofen,  
 „Doctor aller Facultäten, Thumprobst zu Regens-  
 „spurg und Pfarrer zu St. Lorenzen, dem Gott gnäd-  
 „dig sey.“ Neben ihm ist St. Deocarus und St. Sebald. Ober dieser Reihe ist St. Augustinus, Gregorius, Hieronymus und Ambrosius. Besser hinauf, St. Pantradius und Eusebius. Dann kommen St. Margareta, Maria, Katharina, Georgius und Levinus (oder Lebuinus presbyter). Zu oberst ist Gott der Vater, zwö Personen knien vor ihm. Sodann kommt das wunder schöne Volkamerische Fenster, das wenige seines gleichen hat. Der Patriarch Jakob lieget in einem königlichen Habit, aus seinem Leibe gehet ein Ast, der sich zur rechten und linken Hand ausbreitet, da sitzen auf beeden Seiten lauter Könige, und zu oberst ist die heilige Jungfrau. In dem untersten Felde kniet zur rechten Hand ein alter Herr Volkamer in einer violeten Kleidung, dann zween junge in rothen Kleidern. Auf der linken Seite ist das weibliche Geschlecht. An der Sakristey hinauf ist ein schön gemaltes Tucherisches Fenster, mit der Jahrzahl 1481. Zu unterst sitzt Propst Sigt Tucher in geistlichem Habite vor einem Pulte. Er übergab seine Probstei 1503 an Anton Kressen.

Im Chore sind noch zwö alte Tafeln hinter dem Altare zu bemerken. Auf der einen stehet Christus zwischen

zwischen vier Heiligen; auf der andern zur linken Hand ist die Erscheinung des heil. Gregorius 1401 vorgefallet.

An dem rechten Pfeiler beym großen Altare stehet das künstliche steinerne Sacramentshäuschen, an welchem Adam Kraft fünf Jahre gearbeitet, wofür er von Hanns Imhof 770 Gulden empfangen, welche Summe anitz über 5000 Gulden betragen würde.

Georg Feuniker hat es in Folio herausgegeben. Wagenseil, S. 66. Die beste Abbildung ist in Doppelmayers hist. Nachricht von Nürnbergischen Mathem. und Künstlern, Tab. II.

Es ist 1500 fertig geworden, 64 Schuh hoch. Die Vorstellungen an demselben sind aus der Passionsgeschichte. Die Arbeit daran scheint fast unglaublich zu seyn. Alle Bogen sind hohl, und mit eisernen Stangen eingelegt. Es ist sowohl sein Bildnis, als auch seiner zween Mithelfer ihres untern in Lebensgröße zu sehen. Sie tragen das Postament. Gegen den Marienaltar ist Adam Kraft. Die Worte Sandrarts \*): „Er hatte eine sonderbare Wissenschaft, die harten Steine zu erweichen, und in die aus Leimen und gestoffenen Steinen zubereitete Formen zu gießen, und dann wieder zu härten,“ erkläre ich so, daß Adam Kraft schon das Geheimniß gewußt habe, Massen von Sand und Thon eine Steinhärte zu geben, welches erst vor drey Jahren Nikolaus Lione, ein neapolitanischer Ingenieur zu Rom

\*) Deutsche Akademie etc. II Th. 3 B. 2 Kap.

Rom wieder erfand, und darüber vom Papste, dem erhabenen Beschützer und Kenner der Künste, ein ausschließendes Privilegium für den ganzen Kirchenstaat erhielt. Er kann diesen gemachten Steinen Schwere und Härte geben, wie man es haben will. Man sehe davon meinen Versuch einer nürnbergischen Kunstgeschichte vor den Zeiten Albrecht Dürers nach \*).

Vor dem Hochaltare hängt oben vom Gewölbe ein Meisterstück Weit Stoßens herab, das Anton Lucher 1518 verfertigen lassen. Es ist der berühmte englische Gruß, an welchem auch die sieben Freuden Mariens angebracht sind. Die Figuren sind schön vergoldet. Dieses Stück ist dreizehn Schuhe hoch und eilf breit; die Krone ist vier Schuhe hoch, und eilf Schuhe breit. Sowohl der Engel, als Maria sind bey sieben Schuhe hoch, und von acht Engeln umgeben, die in der Luft schweben. Ueber den Kranz mit dem alles eingefasset ist, hängt ein Pater noster herunter. Oben unter der Krone ist Gott der Vater mit der Weltkugel, und giebt den Seegen zwischen zween Engeln. Zu unterst ist eine Schlange, die den Apfel im Maule hat.

Die beste Abbildung davon ist im Doppelmayr-Tab. III.

Auch der Leuchter im Chore ist von Hn. Anton Lucher, vorderstem Losunger, gestiftet, und 1612 wieder

\*) Im zweyten Theile des Journals zur Kunstgesch. und Literatur, S. 49/50.

wieder neu vergoldet worden. Er kostete nebst dem englischen Gruße 593 Gulden, welche nach dem jetzigen Werth der Dinge siebenmal so viel betragen.

Zur linken Seite des Hochaltars ist ein schönes messingenes Epitaphium auf den letzten Propst dieser Kirche, Hrn. Hector Pömer, der vor seinem Betpulte kniet. Unten liest man folgendes: *Hectori Poemero utriusque Iuris Doctore, huius aedis Praeposito, de Ecclesia et Republica bene merito, fratres et amici superstites officii ergo P. Vixit annos XLV. menses III. dies V. Praefuit Laurentianae Ecclesiae annos XIX. menses IX. obiit VII Idus Ian. M. D. XLI.* Seine Bibliothek ist noch jetzt bey der Familie.

Gegen diesem über ist Anton Kressens messingenes Denkmaal, dabey steht: *Anno M. D. XIII. in die natiuitatis Mariae obiit reuerendus uir Dominus Antonius Kress Iuris utriusque Doctor clarissimus Praepositus huius Ecclesiae dignissimus, cuius anima requiescat in pace. Amen.*

An der Wand gegen den Pfarrhof ist Frauen Sophien, Markgräfin zu Brandenburg, schönes Monument, das ihr 1649 errichtet wurde. Sie starb 1639 in ihrem 75sten Jahre. Sie war eine Prinzessin von Braunschweig Lüneburg.

In der Sakristey ist ein prächtiges Choralbuch. Es ist im allergrößten Imperialfolio, von Friedrich Rosendorn 1507 auf Pergament geschrieben, auf Kosten des damaligen Propstes, Hrn. Anton Kressens. Bey jeder Lection ist ein großer vortreflich mit Gold

und Miniaturmalerey gezielter Anfangsbuchstabe, und die ganze Seite ist mit artigen Zierrathen und Figuren eingefasset, die öfters lustig oder auch satirisch sind. So sieht man z. B. Fol. CLXXXVI unten einen Wolf, als Cantor, am Singpulte, vor welchem Gänse singen, woben der Fuchs Adrians ist. S. CCXLIII b ist in dem Anfangsbuchstaben die alte Kirche angebracht, wie sie nur einen Thurm hatte.

Sowohl hier, als in der obern Sakristey, werden kostbare Messgewänder und Ornate verwahret.

In dieser Kirche sind noch sechs kleine Altäre mit schönen alten Malereyen. Gerade vor dem Hauptaltare stehet auf einem hölzernen Schwibbogen von einer Säule zur andern über dem Imhoffischen Altare ein Crucifix. Vor diesem hänget in der Mitte der Kirche ein schöner messingener Leuchter. Er wieget 482 Pfund. Auf diesem Altare sind in der Mitte drey große Gebeine von starken Heiligen vergittert, die Hr. Ulrich Imhof 1370 vom Kapitel zu St. Georgen in Köln und andern erlanget hatte. Er wurde 1521 renoviret. Zur rechten Hand ist wieder ein Altar, auf welchem inwendig die zwölf Apostel in Holz geschnitzet stehen. Er heißt auch St. Deocarusaltar, und ist 1406 von Andreas Volkamer gestiftet. Derselben zur rechten an der Wand ist ein anderer, an welchem inwendig Christi Auferstehung zwischen zweien Bischöffen zu sehen ist. Rechts, Cunradus, links Wolfgangus. Außen sind Sant Jacobus, Iovinus, Erhardus, und Servacius gemallet. Unten im

im Reliquienschranke ist die Grablegung Christi von Holz; am rechten Thürlein ist Christus, wie er der Magdalena im Garten erscheint, am linken steht *surrexit*, mit dem Engel und den drey heiligen Frauen.

Zur linken Hand des Imhofischen Altares ist einer mit St. Nikolaus, St. Katharinen und noch einer Heiligen in Holz. Rechts und links sind zwey vortreffliche Gemälde, die Mutter Jesu mit vielen Personen umgeben. Unten am Reliquienschranke sind zwey kleine Thüren. Auf der einen ist inwendig zur linken Seite Kosmus und Damianus, zur rechten König Ladislaus und St. Karl zu sehen. Aussen zer- schneidet der heil. Martin den Rock, um ihn einem Armen zu geben.

Diesem zur linken an der Wand bey der Sakristey, ist ein Altar mit einem Engel und Heiligen. An den Thüren oder Flügeln sind acht Heiligengeschichte vortrefflich gemalet. Aussen stehen auf dem rechten Altardeckel Reimen, die ein Engel hält. Vor diesem Altare ist an der Wand eine Tafel, welche die Enthauptung St. Katharinenus vorstellet. 1472.

Hinter der Kanzel an eben dieser Seite gegen die Armenschule ist St. Kiliansaltar, vor welchem ein Gemälde (ist wohl eines der ersten von Albrecht Dürer, und mittelmäßig) Christum am Kreuze vorstellet. 1494.

Ueber der Thüre zur alten Orgel ist die Kreuzabnehmung, und die Grablegung Christi sehr schön gemalet 1478.

Zur linken ist eine große Koffelhölzische Tafel,  
St. Anna und Maria mit dem Jesuskinde. 1504.

Wo das Schiff der Kirche angehet, lieset man  
oben zur linken Hand diese Schrift eingehauen:

1489 an Simon Judas tag ward der For  
angefangen. darnach 1477 an dem heiligen oster  
abent ward er volbracht.

Zur rechten Seite stehet dieses angemalt:

Anno 1568 Ist dieser Chor sampt der gan-  
zen Kirchen auch dem Stern oberhalb des por-  
tals verneut gesaubert und gebessert worden.

Die Verse, welche Helius Cobanus Hessus auf  
Adam Krafts Sacramentshäuschen verfertigt, sind zu  
schön, als daß ich sie nicht hieher setzen sollte.

Hoc opus Aediculae, nulli fortasse secundum  
De genere hoc operum, niueo stat marmore fultum  
Vegrandi pede, quam subtus nituntur Atlantes  
Tres, uelut incumbat moles ruitura, nisi ipsi  
Sustineant, mox coepta basi confurgit ab ima  
Celsae Pyramidos turris simulata figuram;  
Quamquam stricta magis, longaeque simillima  
uirgae

Ardua conuexae testudinis ultima tangat.  
Marmore tota nitens, tota exactissima miro  
Ingenio artificis, uariusque et lumina fallens  
Ordo columnarum, quas circum perque supraque  
Textile surgit opus, tamquam si marmora flexu  
Curuentur, flexusque sequacia fila morentur.

Non

Non fecus ac ramis sese textura recuruis  
 Implicet ac mutata loco noua fiat, ita omni  
 Arte columellae uariant, semperque renata  
 Confurgunt aliae, quas inter mille relucet  
 Signa, uelut uiuum spirantia, dixeris ipsi  
 Infudisse animas lapidi qui fecit, ubi autem  
 In summum iam creuit opus, iam contigit arcum  
 Fornicis excelsi, nec iam super ulla relicta est  
 Crescendi ratio, tum se de uertice summo  
 Tamquam obstante sibi testudine fracta recuruat.  
 Quae si cuncta aliquis miranda putarit in aere,  
 Quod fundi fingique potest, flecti atque reflecti,  
 Cur non hoc potius miretur, marmora frangi  
 Dura modo, ut manibus uideantur posse reflecti?  
 Caetera, quae dicenda super mihi plura fuerunt,  
 Admirata operis splendorem Musa negauit.

## St. Anna Kapelle.

Gehöret den Tuchmachern.

Erbauet 1511. Renoviret 1739.

Die Altartafel, welche Wolfgang Traut 1502 malte, und nachher hieher gekommen seyn soll, ist nicht mehr da. (s. oben S. 133.) Hingegen sieht man vier schön gemalte Fenster.

1. St. Annens Kindbette.

2. Oben. Christus erscheinet im Garten der Maria Magdalena.

Unten. Christus am Kreuze zwischen Marien und Johannes. Unten kniet der Stifter Konrad

Horn († 1517) und dessen Hausfrau († 1521).  
Zu unterst ist die Jahrzahl 1513.

3. Die Geburt Christi.
4. Das Absterben St. Annens.

Der Brunnen, den Anton Krefß, Propst bey St. Lorenzen, 1513 auf seine Kosten graben ließ, ist nicht mehr zu sehen. Hingegen ist die Schleife noch da, auf welcher der Stifter dem Kaiser Maximilian I viel Geld zuführen ließ, weil er die Erlaubniß erhielt, ungehindert nach Ungarn und Böhmen mit Tuch zu handeln.

### Der Pfarrhof.

In diesem ist die Fenizerische theologische Bibliothek. Johann Fenizer, ein Messerschmidt, († 1629) ein sehr rechtschaffener frommer Mann, wendete seinen Reichthum 1615 zu Stiftung eines sechsfachen ansehnlichen theologischen Stipendii an, verordnete auch ein eigenes Kapital zu dieser Büchersammlung, von dessen Zinnsen noch bey seinen Lebzeiten 1616 der Anfang mit Einkaufung der Bücher gemacht wurde. Sie hat sich, durch die rühmliche Sorgfalt der Herren Bibliothekare, welches Amt allemal der Senior des Lorenzer Kapitels bekleidet, sehr vermehret. Es ist ihr auch die zahlreiche Sammlung fanatischer und mystischer Schriften aus dem Büchervorrathe des sel. D. Johann Wilhelm Baiers, nebst den besten Büchern der Fabrischen Bibliothek, welche in der Conventstube aufbehalten wird, einverleibet worden. Herr Prediger Mörl hat eine Sammlung

lung herrnhuthischer Schriften dazu verehret. Außer dem polemischen Fache ist auch die Bibelsammlung, Patristik und Kirchengeschichte sehr beträchtlich, z. E. die antwerper und londoner Polyglotten, Mills und Wettsteins neues Testament, die Bibliotheca maxima Patrum, Lugd. 1677 — 1703 in 28 Bänden, Rhabani Mauri Opera. Colon. 1626. Tom. VI. Thomae de Aquino Quaestiones vom J. 1471, 1473, 1476. Duns Scoti Opera, Lugd. 1639. Tom. XII. Labbâi Concilia, Paris. 1672. Tom. XV. Harzeims concilia Germaniae, Colon. 1759 — 1775. Tom. X. Magnum Bullarium Romanum, Luxemburg. 1727 seq. Tom. XVIII. Acta Sanctorum, curante Ioh. Bollando et aliis Patribus Soc. Iesu, a mense Ianuario usque ad Octobrem. Antwerp. 1643 — 1770. Vol. L. Ioh. Aloyf. Assmanni Codex Liturgicus Ecclesiae, Romae, 1749 — 1763. Tomi XII. Von D. Luthers Schriften die Jenaische, Altenburger und Leipziger Ausgaben. Andreae Riueti Opera. Rotterod. 1651. Vol. III. Fausti Socini, Crellii, Wolzogenii opera omnia. 6 Vol. Byzantinae hist. Scriptores, edit. secunda. Venet. 1729 seq. Tomi XXXII. \*) Caes. Egassii Bulaei hist. Vniu. Parisiens. Acta Eruditor. Lips. Vol. XL.

Der jetzige Senior und Bibliothekar, Herr M. Leonhard Rinder, hat sich aufs neue um diese Bibliothek

\*) Die Pariser Ausgabe ist in der Stadtbibliothek. Catal. Bibl. Solg. T. I, n. 936 — 970.

### 316 Franciscaner- oder Barfüßer Kirche.

thes durch das neue Verzeichniß der Bücher verdient gemacht.

Catalogus Bibliothecae Fenizerianae. Nürnberg, 1776. In Großoctav mit dem Bildnisse des Stifters.

### Franciscaner- oder Barfüßer Kirche.

Angefangen 1682. Vollendet 1689 von Johann Trost.

Die alte Kirche, welche seit 1228 stand, brannte in der Nacht des 1 Oct. 1671 ab.

Noua Templi Facies Noribergae quondam Ord. S. Francisci. Graff. P. del. ad uiuum et exc. Noribergae 1693. Ein ungemein schönes Blatt in Großfolio, das auch unter den Graffischen Kirchen befindlich ist.

Das Altarblatt stellet die Abnehmung Christi vom Kreuze vor. Es ist von Johann Erhard Ebermayr, († 1692) einem würdigen Schüler Johann Murrers, unsers nürnbergischen Luca Giordano, verfertigt.

Außer einigen Grabmälern, ist nichts merkwürdiges in dieser Kirche zu sehen.

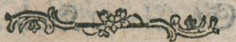
Ueber dem Chore steht diese Aufschrift:

Soli Deo Gloria

Hanc Aedem facram quam Nox

Consumserat una

Plures Annorum restituere dies.



Kapelle zur Ehre der Mutter Gottes, und der vierzehn Nothhelfer, den 6 Oct. 1452 geweihet.\*)

In des Cistercienser-Klosters Ebrach Hofe, am Fischbache.

Erbauet 1483, so wie sie jetzt ist. Renoviret 1722.

In dieser Kapelle, deren Decke künstlich gebauet ist, sind zwey alte Gemälde merkwürdig. Auf dem einen siehet man die sterbende Mutter Gottes. Die Apostel stehen vor ihrem Bette, und der heilige Petrus sprengt Weihewasser auf sie.

Das andere ist größer, und enthält eine Menge stehender Heiligen. Es ist von Michael Wolgemuth 1496 gemalet. In einer Ecke des Gemäldes ist die Erscheinung des heiligen Gregorius abgebildet.

Die Decke dieser Kapelle ist ungemein nett, und hatte eben den Baumeister, der die Augustinerkirche erbauete.

### St. Claren Kirche.

Diese Kirche wurde im J. 1280 gebauet, und inwendig 1574 verändert. Ich setze sie wegen der uralten Bilder und Gemälde hieher.

Im

\*) Brevis Notitia Monasterii B. M. V. Ebracensis. Romae, 1739. 4. In einigen Urkunden heißt diese Kapelle auch zu St. Michael. Sie wird in Sirechens Diptychis S. 162 irrig zu den eilftausend Märtrinnen genannt.

Im Chore ist auf dem großen Altar oben ein hölzern Crucifix, und unter demselben St. Clara.

In der Mitte des Altars ist die Erscheinung Gregorii gemalet. Unter diesem Gemälde ist ein kleiner Behälter, mit einem Gitterthürlein, zu dessen rechten Seite eine Mannsperson mit gefalteten Händen kniet. Ferner sieht man eine Heilige vor einem Kinde knien, das in einer bloßen Bettstatt ohne Federwerk lieget. Diesem Gemälde zur rechten Hand stehet der heil. Laurentius, zur linken kniet eine Weibsperson vor einem Altare, auf welchem das Jesuskind auf einem Kelche ist.

Auf dem rechten Altarflügel lieget St. Clara in einem Bette, um welches eine andere mit einer vierfachen Krone mit vielen Ordensfrauen umgeben stehet, zwei knien davor.

Auf dem linken Altarflügel ist eben dieses Gemälde, dabey Manns- und Weibspersonen um das Bette stehen. Einer mit einer Krone will sie umarmen. Gleich unter diesem Gemälde ist der Altar in vier gemalte Felder abgetheilet. In dem ersten zur linken Hand kniet ein Greiß mit einem Scheine oder Stralenteiler vor einem Baume, auf welchem ein Crucifix ist, dabey stehet die Kaiserinn Helena mit dem heiligen Kreuze. In dem andern Felde ist ein Crucifix auf einem Altare, vor welchem eine Weibsperson kniet. Im dritten knien zwei Manns- und zwei Frauenspersonen gegeneinander über. Auf einem aufgedeckten Tuche liegen drey Brode, und ist gemalet, als

als wenn es vom Himmel regnete. In dem vierten Felde ist der Heiland am Kreuze mit vielen Heiligen. In eben diesem Gemälde ist auch die Erscheinung Gregorii, zur linken der heil. Franciscus. Dieser Altartisch ist unten herum auch ganz gemalet. Zur rechten Hand knien die Klosterichwestern vor dem Papste. Eine bringt ihm ein Buch. Er hebt zween Finger in die Höhe, als wolle er ihr einen Eid schwören. Ueber den knienden Schwestern stehet: O sancta Clara ora pro nobis. Ferner ist das Gemälde in drey Felde abgetheilet. Im ersten ist der heil. Franciscus; im andern stehen viele Heilige um ein Bette; im dritten Felde sehen der Pappst und Maria St. Claren eine Krone auf.

Auswendig ist auf dem rechten Altarflügel gemalet, wie zehn Ordenschwestern vor dem Papste knien, mit der Beschrift: Es ist zu wissen, daß Friederich Ebner seeligen das Closter gestiftet hat, do man zehlet M. CC. LXXX. Jar am Sonntag Circumdederunt, vnd ward darnach zu den Parfüßern geistlich, der starb am Oster Abend M. CCC. XXI. vnd seine Vettern haben das Gedächtniß gestiftet M. CCC. XXXIII. am Montag nach Bonifaci.

Zu beyden Seiten des Chors sind zwey neue gute Frescogemälde; zur rechten Hand, die Auferstehung der Todten, aus Ezech. XXXVII. Zur linken die Geburt Christi.

Hinter dem Altare ist in einem Fenster Christus am Kreuze gemalet.

Sobann sieht man zweien kleine Altäre, wenn man aus dem Chöre geht. Auf dem zur rechten Hand stehen drey Heilige von Holz. Die eckigten Falten zeugen von ihrem Alter. Die vier Gemälde an den Altarflügeln sind eine von den ältesten in Nürnberg. Sie stellen das Abendmahl, die Auferweckung Lazaric. vor. Unter dem Altare sind die Gemälde noch besser erhalten; (denn die erstern sind renoviret) sie stellen St. Agnes, St. Clara und die heil. Jungfrau mit dem Kinde, das sich mit der heil. Katharina vermälet, vor.

Auf dem Altare zur linken Hand. Maria hält dem Jesuskinde einen Apfel vor. Auf den Seiten ist in vier Feldern vorgestellt, die Geburt Christi, die drey Weisen aus Morgenlande, die Beschneidung, und die Darstellung im Tempel. Unter diesen ist die Erscheinung Gregorii. Dieser Altar wurde 1341 gestiftet.

Die Glasmalereyen in dieser Kirche sind sehr alt, und die oben rechter Hand, wenn man gegen die Orgel sieht, ist gewiß so alt, als die Kirche selbst. Sie stellet eine Heilige vor.

In einer Kammer an dem Klostergarten ist eine viereckigte Tafel, auf welcher nebst Herrn Michael Behaims († 1511) und seiner Gemahlinn, einer gebornen Winterinn, Wappenschilde gemaler ist, wie Christus zur Schädelstätte hinausgeführt wird.

In der St. Claren Gasse ist eine große Tafel. Sie stellet das Fußwaschen Christi von Maria Magdalena vor, mit den Worten: Dein Glaub hat dich selig gemacht. Sie ist von Hanns Kuimbach.

St. Mar.



## St. Martha Pilgrim Spital-Kirche, gegen über.

Diese Kirche ist vom J. 1360. Renoviret 1729.

Auf dem großen Altare stehen zween Heilige von Holz, die wirklich für damalige Zeiten schöne Gesichter haben. Es sind St. Martha und Maria; auf den Altarflügeln stehen St. Matthias und St. Augustinus. In der Mitte ist ein schönes Ecce Homo. Ein seltenes gutes Stück für damalige Zeiten. Aussen auf dem rechten Flügel ist die Auferweckung Lazari gemalt. Die Gemälde des linken Altarflügels stellen das Leben und den Tod der heiligen Martha vor.

Unter dem Altare rechts ist gemalt Maria mit dem Jesuskinde, dem ein Buch vorgehalten wird. In der Mitte ist die Einsetzung des heil. Abendmahls. Zur linken speiset St. Martha zween Arme. Diese Gemälde haben sich sehr gut erhalten.

Vom Chore aus zur rechten Hand ist auf einem kleinen Altare eine Pietà oder Vesperbild in einem Bitter. Die Flügel stellen den englischen Gruß, die Geburt Christi, Beschenkung der Weisen vor.

Auf dem Altärlein zur linken Seite des Chors ist in der Mitte Christus am Kreuze von Bildbauersarbeit, nebst Johannes und Maria.

Die Fenster sind meist zu Ende des XIV Jahrhunderts gemalt.

Am Ende des Chores ist auf einem Schwibbogen ein großes hölzernes Crucifix, das noch eines der erträglichsten ist. Es stehen die vier Evangelisten in runden musirten Kreisen, nebst ihren gewöhnlichen Zeichen herum.

## St. Salvators oder Soldatenkirche.

Vollendet 1340. Renoviret 1626.

Sie gehörte vormals zu dem Karmeliterkloster, welches seit 1252 erbauet, erst 1340 vollendet, und 1557 in Wohnhäuser verwandelt wurde.

Der Altar ist von Veit Stof. Christus am Kreuze, zwischen Maria und Johannes. Diese drey Bilder sind von Holz und vortreflich ausgearbeitet. Die Altarflügel stellen Heilige vor, und sind vor Dürers Zeit gemalet.

Noch älter sind die Labengemälde, an dem uralten Bilde des Heilandes, das die Pefler verfertigen ließen, und welches 1626 renoviret wurde. Es steht hinten unter der großen Emporkirche.

Zur Seite hinter dem Altare ist Maria mit dem Jesuskinde an der Wand, 1495 verfertigt, in Lebensgröße sitzend, auch von Holz.



## St. Jakobskirche.

Angefangen 1283. Vergrößert 1500. Renoviret  
1632 und 1697.

Der große Altar im Chore ist in drey Felder abgetheilet. In dem mittelsten ist die Einsetzung des heil. Abendmahls, zur rechten das Fußwaschen Christi, zur linken Hand das Leiden am Delberge gemalet. Auf dem rechten Altarflügel ist inwendig die Geißelung Christi; auf dem linken der Heiland am Kreuze zwischen den zween Mördern abgebildet. Außwendig sind die vier Evangelisten zu sehen.

An der Sakristey ist ein mit Gittern verwahrtes Sakramenthäuschen, über welchem ein Ecce homo. Am Ende des Chores ist ein hölzernes Crucifix mit Maria und Johannes, über einem hölzernen Schwibbogen. Unten ist ein steinerner Altartisch, auf welchem ein großes Crucifix stehet.

Zur rechten Hand am Ende des Chores ist an der Wand die Jungfrau Maria von Bildhauerarbeit, wie sie den todten Leichnam Christi vor sich liegen hat. Renovirt 1603. Neben daran zur linken ist auf einem Altärlein der Herr Christus am Kreuze von Holz. Zur rechten Hand des Altarblatts ist ein Pilgrim mit einer Muschel, zur linken der Apostel Paulus. Am Fenster bey diesem Altärlein sind zween Apostel. Es ist die älteste Glasmalerey, die so alt, als die Kirche, und daran die Farben verwittert sind.

In der Dillherrischen Kapelle sind auf dem Altärlein drey Bischöffe von Bildhauerarbeit in Holz. Auf den Altarflügeln sind Dorothea und Barbara zwischen zweyen Heiligen. Gegen über ist die Anbetung der Weisen 1532 gemalet.

Gegen dieser Kapelle über hinter der Kanzel ist noch eine andere, nämlich die Egloffsteinische Kapelle, in welcher auf dem Altärchen drey hölzerne Heilige stehen. Auf dem Altarblatt ist zur rechten die heilige Justina, zur linken St. Christoph; außen St. Paulus und Petrus. Beym Eingange stehet in Lebensgröße zur rechten Hand ein deutscher Ordensritter, mit der Ueberschrift: Anno Dni M CCCC XVI ipso die Leodegarij maioris obiit frater Conradus de Egloffstein Praeceptor Almanorum ordinis Theutonicorum. cuius anima quiescat in pace.

Im Chore ist hinter dem großen Altare zur linken Hand ein schön gemaltes Fenster, über welchem stehet: Anno Domini M. D. LV. Hanns Stauber. Man sieht hier die nämliche Vorstellung, wie am schönen Volkamerischen Fenster in der Kirche zu St. Lorenzen. Der Erzwater Jakob liegt, aus seiner Lende wächst ein Baum hervor, dessen Aeste sich ausbreiten, endlich entstehet oben die heilige Jungfrau.

Unter dem Fenster meiner Familie, an welchem St. Jakob, und noch ein Heiliger zu sehen, ist eine Tafel, worauf das jüngste Gericht gemalet ist, welche Hanns Murr 1512 gestiftet. Sie ist 1697 renoviret worden.

Unter

Unter dem Fürlegerischen Fenster gegen über am Ende des Chores ist ein anderes Gemälde, in welchem der Herr Christus in die Grabtücher eingewickelt wird.

Zur rechten Hand des Altars ist an der Wand auf nassen Kalch die Auferstehung Christi gemalet, mit der Aufschrift: Christus resurrexit ne se resurrecturum Christianus dubitet. Pictum 1512. 1569. Renouatum 1632. 1676. Zur linken Hand des Altars ist das jüngste Gericht vorgestellt.

Hinter der Kanzel sind in dem schönen Glockengießerischen Fenster St. Barbara und Dorothea. Oben stehet die Mutter Gottes, unter dem Wappensiebel Judas dem Heilande den verrätherischen Kuß.

## St. Elisabeths Kapelle im Deutschen Hause.

Erbauet 1290. Renoviret 1673.

**Hauptaltar.** Mariens Himmelfahrt.

Zur rechten, oder Evangeliumseite. Der heil. Ignaz Lojola.

Zur linken. Der heil. Franz Xavier.

Längst den Stühlen im Chore sind die Apostel gemalet.

Ueber dem Altare zur rechten Hand, vom Choraus, ist ein sehr schönes in Silber getriebenes stehendes Marienbild mit dem Kinde, welches im Jahre 1499 die Herren Holzschuber hieher stifteten. Es ist

in Gatterers Hist. Holzschuherorum; Cod. dipl. Tab. III abgebildet.

Auf dem Altare zur linken Hand ist St. Thomas abgemalet, wie er die Wundenmaale Jesu betastet.

Vor dem Chore ist oben ein uraltes Schnitzwerk, das ich für so alt halte, als die Kirche, nämlich Christus am Kreuze, unten stehen Maria und Johannes.

### Mendelische Kapelle zu den zwölf Boten, am Karthäuser Klostergarten, oder Todtenkapelle. \*)

Erbauet 1387. Renoviret 1740.

Zuwendig ist über der Thüre ein sehr schönes Gemälde zu sehen, das die heilige Dreyfaltigkeit, Maria und Joseph vorstelllet, mit der Unterschrift:

Gedenk durch Gott des Erbarn Mann, Conrad Mendels des ältern, der hier begraben liegt, der ein Stifter gewesen ist der zwölf Brüder, die in diesem Almosen seyn und wohnen, der bey dieser Capellen lieget, und er starb am Donnerstag nach Ostern nach Christi unsers Herrn Geburt 1414 Jahr dem Gott gnädig, und ein fröhlich Auferstehung verleyhen wolle, zu Ehre Gottes, der Jungfrau Maria und den zwölf Boten.

Conrad Mendel liegt vor dem Altare begraben.

Altar:

\*) Diese Kapelle ist auf zwey Octavblätter in Kupfer gestochen, I. I. Schwarz del. 1744. M. Tyroff sculp. direx.

Altarblatt. (Es war ehemals seit 1563 auf dem Altare in der Lorenzer Kirche bis 1724.) Christus am Kreuze mit der Mutter Gottes und vielen Personen.

Auf dem Rücken dieser Tafel sind in vier Feldern von eben dem Meister vortreflich gemalt:

1. Die Weisen aus Morgenlande.
2. Die Darbringung Christi im Tempel.
3. Die Flucht in Aegypten.
4. Jesus mitten unter den Lehrern.

Hinter dem Altare, unten in drey Bogengemälden:

1. Maria im Wochenbette.
2. Elisabet im Wochenbette. Größer.
3. Die Weisen aus Morgenlande. Schön gemalt, besser, als die andern zwey Stücke.

Zur rechten Seite des Altars:

Maria im Kindbette. Oberhalb diesem Gemälde ist die Errettung von Seeräubern abgebildet, welche Stephan Praun, der ältere, von Hanns Kulmbach auf eine Tafel malen lassen, mit dieser Aufschrift:  
 „Es ist ein erbar Mann in grossen Nöthen auf dem  
 „Wasser am Gardsee gewesen, sich um Leib und Gut  
 „zu kommen gänzlich verwegen, und als er von dem  
 „Wasser an den Rand kommen ist, ist er von den  
 „Stratioten, der Beneziger Soldner, als die Feind,  
 „die allenthalben gestreifet haben, ansichtig worden,  
 „noch in grössern Nengsten gewesen, hat er sich in  
 „solchen seinen grossen Nöthen zu den XII Brüdern  
 „althie in Nürnberg verheissen, sie demüthiglich an  
 „geruffen, ist ihm gnädiglich geholfen. A. 1511.“

Ueber dieser Tafel. Das Sterben Mariens.

Zur linken Seite des Altars, an der Orgel: Die Mutter Gottes. Um sie herum die sieben Hauptfeste. Oben ist eine Pfingstische Tafel vom Jahr 1561.

An der Wand stehet ein schön gearbeitetes hölzernes Crucifix in Lebensgröße.

Neben daran ist in einem Bogengemälde Christus am Kreuze, nebst Maria und Johannes. Zur rechten, das Leiden am Delberge; zur linken, die Grablegung.

Gegen über ist eine zahlreiche Wallfahrt zur Mutter Gottes und zur heiligen Anna abgebildet.

Alle diese Gemälde sind auf Holz.

In der Sakristen stehen die Bilder, so auf dem alten Altare stunden, Maria, Joseph und das Jesuskind von Ebsperarbeit.

Ferner sind daselbst zwei Altarblätter.

1. Kunigunda und Kaiser Heinrich. Auf den beiden Flügeln Apostel.

2. In der Mitte die Weisen aus Morgenlande. 1514. Auf dem rechten Flügel ist die Geburt Christi; auf dem linken die Flucht nach Aegypten gemalt.

Neben der Thüre sieht man eine große Tafel, die den Heiland am Delberge vorstellt.

Aussen ist an der Kirche eine Tafel, worauf Christus am Kreuze, zwischen den beiden Schwächern, nebst Marien und Johannes zu sehen.

Gegen

Gegen über ist an der Mauer des Zeughausgrabens eine Säule mit erhobener Arbeit von Adam Kraft.

## Karthäuser Kirche und Kloster, Marien Zelle genannt.

Vollendet 1383. Renovirt 1615.

Bei dem Eintritte in die Kirche hängt zur linken Hand in der Mitte eine große Tafel, auf welcher die von Moses den Israeliten aufgerichtete eberne Schlange vorgestellt ist.

Gegen über, wo die Kanzel ist, liest man in der Höhe:

Amplissimo Senatus Decreto Templum hoc  
renouatum et repurgatum est Anno MDCXV.  
Ecclesias et Scholarum Praefectis et Curatoribus.

D. D.

Georgio Volkamero.

Leonhardo Grundherro.

Martino Pfinzingio.

Christoph. Loeffelholzio.

Unterhalb sind ihre Wappen.

An eben dieser Seite, gegen die ehemalige Sakristeythüre zu, ist in Stein gehauen des Stifters Wappen, mit der Unterschrift: Anno Domini M. CCC. LXXXV. Jar am St. Bonifaci tag starb Herr Marquard Mendel, Stifter des closters, der hie begraben liegt.

Seine Gruft ist vor dem Altare, mit der Aufschrift:

Anno Dni M. CCC. LXXXV. quinta mensis Iunii obiit Marquardus Mendel. Venetiis. Fundator huius domus. Norimbergam delatus et hic sepultus. Cuius anima requiescat in pace.

Der Altar ist vortreflich gemalet und vergolbet vom Geschlechte der Tucher gestiftet. In der Mitte ist unser Heiland am Kreuze, zwischen Maria und Johannes. Zur rechten Hand ist der englische Bräutigam zur linken der auferstandene Christus mit der Siegesfahne. Am rechten Flügel schwebt ein Engel mit den Worten: Gloria in excelsis Deo zwischen Joseph und Marien; am linken stehen Petrus und Paulus.

Unten sind die Thüren der zwey Reliquienbehälter auch sehr schön gemalt. Außen steht man vier Heilige auf jeder Thüre, und eben so viel innen. Halbfiguren.

Hinter dem Altare ist oben am Fenster in der Mitte das dreyfache Stadtwappen, nebst dem Mercurialischen, mit der Unterschrift:

Marquardus Mendel fundavit hoc Monasterium  
A. M. CCC. LXXXV.

Durch die jetzige Sacristey (in welcher auch das Schnitzwerk des ehemaligen Altars bey St. Lorenzen in einem Verschlage steht) zur rechten Hand des Chors kommt man auf einer steinernen Treppe in die von

von Andreas Volkamer 1436 gestiftete St. Ottocarus Kapelle, die jetzt zur Emporkirche dienet.

Das Gewölbe dieser Kirche, welche keine Säule hat, ist sehr künstlich gebauet. Sie ist ohne allen Zierrath, Pracht oder Bilder, wie es die Regeln des strengsten Ordens mit sich bringen. „Niemals sah ein weinender Weyse durch seines Vaters Geldhaufen ihre Reliquien bestralen, oder ihren Boden glänzen machen. Hier suchten keine von sterbenden Weibhalsen gestiftete silberne Heilige den Zorn des übelbefriedigten Himmels zu bestechen; sondern man erblicket ein einförmiges Gebäude, das nur Gottesfurcht erbaute, und blos von dem Preise des Schöpfers erschallte.“

No weeping orphan saw his fathers stores  
 Their shrines irradiate, or emblaze the floors;  
 No silver saints, by dying misers giv'n,  
 Here brib'd the rage of ill requited heav'n;  
 But such plain roofs as piety could raise,  
 And only vocal with the Maker's praise.

POPE's Eloisa to Abelard.

Musik nimmt sich vortreflich in dieser Kirche aus, daher öfters Passions-Dratorien in derselben aufgeführt wurden.

Ausserhalb dieser Kirche ist der künstliche Delberg in Stein gehauen, den Peter Harsbörfer 1498 aus einem einzigen Steine verfertigen lassen. Er wurde 1615, 1683 und 1759 renoviret. Die Figuren sind alle in Lebensgröße, und so fleißig ausgearbeitet,

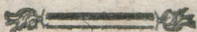
- tet, daß man an den Händen die Adern sieht. Ich vermuthe, daß dieses Kunststück von Adam Kraft sey, der in dem großen Hofe wohnte, wo ist die Poreellanfabrik ist, an der Wohnung der Zwölfbrüderer. Dieser Meister konnte mit der linken Hand so fertig arbeiten, als mit der rechten.

Das Kloster ist so geblieben, wie es vormals war. Anst wohnen Priesters: und Schuldiener, Wittwen mit ihren Söhnen und Töchtern

In these deep solitudes and awful Cells,  
Where heav'nly - pensive Contemplation dwells,  
Where moss - grown arches make a noon - day  
night,

And the dim windows shed a solemn light;  
Where o'er the twilight groves and dusky caves,  
Long - founding isles, and intermingled graves,  
Black Melancholy sits, and round her throws  
A death - like silence, and a dread repose. \*)

POPE.



## II. Kir.

- \*) „In diesen düstern Einöden, und ehrwürdigen Zellen, wo  
„himmlisch nachdenkende Betrachtung ihren Wohnsitz  
„hatte, wo bemooste Schwibbogen Nacht um Mittag  
„machen / und die dunkeln Fenster dem Lichte webren; wo  
„die schwarze Melancholie über düstern Haynen und eune  
„keln Gräften schwebte, wo sie noch in den schallenden  
„Kreuzgängen und untermischten Gräbern wohnet, und  
„todtenähnliche Stille und fürchterliche Ruhe ausbreitet.“

## II.

Kirchen und geistliche Gebäude  
vor der Stadt.

St. Peter und Pauluskirche, am Siech,  
Kobel vor dem Frauenthore.

Vollenbet 1470. Renoviret 1690.

Überhalb der Thüre bey der Kanzel ist der große  
Christoph gemalet, Unten ist Michael Behaim  
(† 1511) nebst dessen Gemahlinn, zween Söhnen, und  
vier Töchtern.

St. Bartholomäuskirche in der Vor-  
stadt Böhrd.

Erbauet 1557 — 1564. Renoviret 1660.

Auf dem Hauptaltare ist in Bildhauerarbeit Gott  
der Vater, wie er Jesum am Kreuze hält; auf  
dem rechten Altarflügel ist Johannes, auf dem linken  
Katharina. Unter diesen ist die Geburt Christi. Auf  
den kleinen Altarflügeln sind die vier Evangelisten.

An dem Altärelein zu Ende des Chores stehen  
in der Mitte zwo Heilige; auf dem rechten Altarflü-  
gel ist St. Anna, auf dem linken Helena gemalet.

Worne

334 St. Bartholomäuskirche in Wöhrd.

Vorne am Tische dieses Altäreins ist die Auferstehung Christi zu sehen.

An den Fenstern dieser Kirche sind viele biblische Figuren gemallet, auch sind schöne Tafeln daselbst.

Im Chore zur rechten Hand des Altars. Christus zeigt Marien Magdalenen seine Wunden.

Nicht weit davon ist die Kreuzabnehmung zu sehen. 1519. Dieser Tafel zur rechten ist die Steinigung Stephani 1514.

Ueber der Sakristenthüre ist das jüngste Gericht. Von Michael Herr. 1624.

Wenn man vom Chore in die Kirche gehet, so ist zur rechten Hand der Herr Christus mit der Siegesfahne, zur linken die Auferweckung des Jünglings zu Nain u. a. m.

Ludwig Schnöb, der von 1509 bis 1515 Richter in Wöhrd war, und angeblich von dem Aufwiegler Geißbart (dessen Geschlecht nachher die Schnöben geheissen haben soll, der aber eigentlich ein angesehener Haubenschmidt war \*) herstammte, stiftete das schöne silberne Bild des heil. Bartholomäus in dieser Kirche. Es wiegt neun Mark, ist über zwey drittel Ellen hoch, und von gegossener Arbeit. Der unterste Theil, oder das Postament, daran eine Oeffnung ist getrieben, so auch der Schein um den Kopf, worin

\*) S. meinen Versuch einer uirtembergischen Handwerks-geschichte vom J. 1235 bis 1540. Im fünften Theile meines Journals zur Kunstgeschichte und allgemeinen Litteratur, S. 102 u. f.

St. Bartholomäuskirche in Wöhrd. 335

inn S. Bartholomeus steht, der nebst Haar und Bart, samt dem Saume am Kleide vergoldet ist. In der linken Hand hat das Bild ein Buch und in der rechten ein Messer, beydes von Silber. Zu unterst auf dem viereckigten Thürlein, so man auf und zumachen kann, steht folgende alte Schrift eingegraben:

DISSER HEILIG IST GEMACHT

1.5.0.9. IAR WAS LVDWIG SCHNÖD

KIRCHENPFLEGER

VND RICHTER, LO-

RENZ MVNCH VND

WILHELM LENGEN-

FELDER KIRCHEN - VND

GEMEIN MEISTER.

Mit diesem silbernen Barthel hat sich folgende besondere Begebenheit zugetragen.

„Im Jahre 1540 hat man in Erfahrung gebracht, daß aus der Kirchentrube zu Wöhrd, wozu der damalige Meßner, Fritz Embler, den Schlüssel gehabt, bey 500 Gulden an Baarschaft und Silbergeschmeide, worunter insonderheit der silberne Barthel mit begriffen gewesen, entwendet worden sey. Ermeldeter Meßner hat sich kurz zuvor unsichtbar gemacht und die Flucht genommen, mithin den gegründeten Verdacht auf sich geladen, daß er erwählete Gelder und Sachen bösslich mit sich genommen habe. Auf eine den 2 Sept. besagten Jahres gemachte Anzeige wurde die Verordnung dahin gestellt,

336 St. Bartholomäuskirche in Wöhrd.

„stellet, unverzügliche Kundschaft auf ihn zu machen;  
 „in sein Haus einzugehen, und wann er betreten  
 „werden möchte, ihn anzunehmen, inzwischen aber,  
 „er würde betreten, oder nicht, alles, was in sei-  
 „nem Hause gefunden wird, zu beschreiben und in  
 „Versperre zu nehmen. Daneben wurde auch jemand  
 „nach Schnaittach, bey dem Rothenberg gelegen,  
 „verordnet, um zu erfahren, ob nicht etwas, wie  
 „und welchergestalt, an die Juden daselbst verkauft,  
 „oder versetzt worden sey? Wie man nun darauf  
 „von Wöhrder, Gerichts wegen, des Meßners Emb-  
 „lers Hausrath beschrieb, so ist weiter befohlen  
 „worden, Fleiß anzuwenden, wenn von des Meß-  
 „ners Werkzeug, oder sonst etwas, noch nicht in-  
 „ventiret und aufgezeichnet worden, daß solches noch  
 „geschehe, auch folgendes versiegelt und in Verboth  
 „geleget würde.“ 2c. 2c. Hn. Prof. Wills Nürnberg.  
 Münzbelust. III. Th. S. 381.

Endlich wurde der Barthel wieder eingelöset,  
 und in die Verwahrung nach Wöhrd gebracht, wo er  
 in der Sakristen stehet, und alle Jahre am Bartho-  
 lomäustage auf den kleinen Altar gestellet wird. Dies  
 ist der wahre Vorgang der ganzen Sache, die  
 ich hier deswegen anführe, damit die Wöhrder von  
 der unwahren Beschuldigung desto allgemeiner be-  
 freyet werden möchten, als ob er vor Alters auf ei-  
 nige Zeit von ihnen versetzt, und am Kirchweihfeste  
 wieder eingelöset worden sey.



# Kirche und Pilgrimspital zum heil. Kreuze.

Vor dem neuen Thore.

Erbauet 1360. Renoviret 1725 und 1766.

Herr Berthold Haller zu Grävenberg, und seine Gemahlinn, Frau Elisabet, Herrn Konrad Grafens von Wolfsberg Tochter, stifteten diesen Spital; bey dessen Eingange man auf einer messingen Tafel ihre Namen lieset. Berthold Haller starb 1379. Der Senior der Hallerischen Familie ist allemal Administrator dieser ansehnlichen Pfründe.

Seit 1565 wurden die Mittagpredigten von verschiedenen Diaconis gehalten; seit 1685 aber erwählet der jedesmalige Herr Administrator einen Kandidaten Neu. Ministerii dazu.

Die gemeinen Chroniken setzen die Stiftung dieses Pilgrimspitals in das Jahr 1276. Dieser Irrthum ist daher entstanden, weil über dem Thore des Hofes ein alter Stein mit dem Hallerischen Wappen zu sehen ist, woran man lieset, Ulrich Haller Senior 1276. Dieser Hr. Ulrich Haller († 1278) war Münzmeister zu Bamberg, und hatte eine Fuchsinne zur Ehe. Sein Haus wurde der Münzsaal geneennet. Als diese Behausung Baufälligkeit halber abgebrochen worden, hat Georg von Würzburg, Domherr zu Bamberg, diesen Stein mit der Haller und Fuchsen Wappen, der am Hause gestanden, Alexio und Konraden den Hallern auf ihre Bitte folgen lassen. Dies

haben ihn zum heil. Kreuze über die Thüre gesetzt. Daraus ist hernach die Vermuthung entstanden, als sollte dieser Ulrich Haller den Spital gestiftet haben. K. E. Hirschens Diptycha, S. 367.

Auf dem Wege zum Kirchhofe zu St. Johannes vom Thiergärtnerthore an, ist ein Denkmal der Andacht des XV Jahrhunderts. Martin Kezel reiste 1477 in der Suite des Herzogs Albrecht von Sachsen in das gelobte Land, und nach dem heil. Grabe zu Jerusalem, gab sich daselbst die Mühe, die Schritte der sogenannten sieben Stationen von dem vorgeblichen Rhythause des Pilatus bis zur Schädelstätte richtig abzuführen und zu verzeichnen. Fast ohnmächtig wurde der gute Mann, als er bey seiner Zurückkunft seine Papiere durchsah, und das Verzeichnis dieser abgemessenen Schritte und Entfernungen nicht darunter fand. Sein Eifer gieng so weit, daß er 1488 mit Herzog Otto von Bayern eine zweyte Reise nach dem gelobten Lande antrat, und die Abmessungen sorgfältiger verwahrte. Bey seiner Anheimkunft ließ er die sieben Stationen von dem damals Rieterschen, nunmehr Mannischen Hause am Thiergärtnerthore \*) an, bis an den Johanneskirchhof genau aus;

\*) Das Eckhaus gegen dem Thore über an der Düsselgasse ist noch merkwürdiger. Denn es war das Wohnhaus unsers großen Albrecht Dürers. Jetzt geböret es einem Schreiner. Gegen ihm über (jetzt das Haus des Zuckerbeckers Brettfeld) wohnte Daniel Engelhart, († 1554) damals der

ausmessen, und am Ende jeder Station eine Wand-  
säule mit Figuren von Adam Kraft 1490 verfertigen.

Auf der ersten Station, oder Wandsäule am  
Bernblischen Garten, ist der erste sogenannte Fall  
des Herrn Jesu, als er von des Pilati Richthause  
zweyhundert Schritte weg gewesen. Er ist abgebildet,  
wie ihm bey seiner schmähhlichen Ausföhrung zum  
Kreuzestode, seine Mutter, mit den andern gottseli-  
gen Weibern begegnet, und vor grosser Wehmuth und  
Entsetzen in eine Ohnmacht dahin sinket. Sie wird  
von dem Schoosjünger Johannes bey der Hand, und  
von einer der heiligen Frauen rücklings mit beeden  
Armen um den Leib ergriffen, und für dem gänzli-  
chen Falle noch in etwas erhalten. Darunter ist in  
Stein gehauen:

Hie begegnet Cristus seiner wirdigen lieben  
Muter die vor grossem herzenleit anmechtig  
ward. Hic Srytt von Pilatus haws.

Auf der zwoten Säule wird Simon von Cyrene  
gezwungen, dem Herrn Jesu sein Kreuz nachzutragen,  
der Herr selbst aber wird von einem Kriegsknechte  
von hinten zu mit völliger Faust auf seinen allerhei-  
ligsten Rücken geschlagen, worüber zween andere Bö-  
sewichter, so vor ihm hergehen, und ihn an einem  
Stricke führen, mit zurück gefehrten Angesichtern und  
lachen.

U 2

der berühmteste Siegelgraber und Wappensteinschneider/  
von dem Albrecht Dürer gegen Joh. Neudörfer sagte, daß  
er in Italien und Deutschlande keinen künstlichern gesehen  
habe.

lachendem Munde seiner noch dazu spotten. Die übrige Rotte folget mit Prügeln und Stangen zur Seite und hinten nach.

Hie ward Symon gezwungen Cristo sein krewtz helfen tragen IIcLXXXV. Sryt von Pilatus haus.

Dritte Wandssäule. Der Herr Jesus kehret sich/ unter seinem Kreuze zu den mit Heulen und Weinen ihm nachfolgenden Weibern um, und redet sie mit diesen darunter stehenden Worten an:

Hir sprach Cristus Ir Döchter von Iherusalem nit weint vber mich, sünder vber euch ün ewre Kinder. IIIcLXXX Srytt von Pilatus haws.

Die Kriegsknechte schlagen und stoßen ihn mit Fäusten, und schleppen ihn fort.

Vierte Säule, an dem Schmidtschen Garten. Veronica tritt mit verhülletem Haupte aus ihrer Hausthüre gegen den Herrn Jesum heraus, einen Beutel an einem Gürtel um den Leib habend, und in beeden Händen ein Schweißtuch, in welchem sich das Angesicht des Herrn mit der Dornenkrone auf dem Haupte zeigt. Der Heiland ergreift das Schweißtuch bey einem Ende. Neben der Veronica stehet ein Kriegsknecht, und ermahnet sie, den Herrn Jesum nicht länger aufzuhalten, da inzwischen ein anderer seiner Mitgesellen mit der einen Hand den Herrn rücklings bey den Haaren ergreift, mit dem in der andern Hand habenden Prügel aber auf ihn zuschmeißt. Hinter der Veronica stehet ein junges Weibsbild, in einem

einem nach schwäbischer Manier geflochtenem Haare, unter der Hausthüre, welche mit kreuzweis zusammen geschlagenen Armen und Händen an ihre Brust schläget. Dem Herrn Jesu folgen noch einige mit einander redende Knechte von der Schaar nach. Unten ist zu lesen:

Hier hat Cristus sein heiligs angeficht der heiligen Fraw Veronica auf iren Slayr gedruckt vor irem Haws Vc. Sryt von Pilatus Haws.

Gerade von diesem Garten hinab, etliche Schritte von der dasigen langen Hecke an den St. Johannis Feldern, siehet vor der Mitte der Hecke die fünfte frey aufgerichtete Säule. Der Herr sinket unter dem Kreuzbalken zur Erbe, wird aber von einem nächst hinter ihm zur Seiten daber gehendem Kriegsknechte, der ein zusammen gewundenes Seil am linken Arme trägt, mit einem großen Prügel zwischen seine Schultern gestossen und geschlagen, so wie auch noch von zween andern bösen Buben, die ihn fortreiben.

Hier tregt Cristus das Crewtz vnd wird von den Juden ser hart geslagen. VIIcLXXX. Sryt von Pilatus Haws.

Die sechste auch frey stehende Säule ist unten an der Strasse, unweit dem Calvarienberge zu sehen. Man sieht an derselben, wie der Herr Christus zum zweytenmale aus Ohnmacht unter seinem Kreuze gestreckter Länge darnieder fällt, von einem Kriegsknechte aber, ley seinen beiden Rechten Armen

ärmeln ergriffen, und auf der Erde so fortgeschleppt, auch durch einen andern, von hinten zu, bey seinen Haaren gefasset, und in die Höhe gezogen wird, da inmittelst ein dritter das Kreuz bey dem Querholze erwischet, damit es nicht über den Haufen falle. Der vierte, gleich hinter dem Kreuze, ist beflissen den Herrn mit dem Ende vom Stricke, mit welchem er um seinen Leib gebunden gewesen, mit aller Gewalt in die Höhe zu reißen. Hinter diesen folgen noch einige geharnischte Männer und Kriegsknechte, mit Prügeln und Stangen.

Hier felt Christus vor grosser anmacht auf die Erden bey Mc. Srytt von Pilatus haws.

Von dieser sechsten Säule, etwa 41 Schritte weiter gegen den Kirchhof zu, hart an dessen Ringmauer, ist der schöne Calvarienberg, an welchem die Nettigkeit der Arbeit, die der schon oben gerühmte Adam Kraft an der aus sehr klaren Steinen künstlich verfertigten Kreuzigung Christi und der beeden Schächer, dergestalt erwiesen, daß er sogar die Aern und Muskeln daran recht lebhaft ausdrückte, und die Stricke, mit welchen sie angebunden, nicht anders, als ob solche von ordentlichem Hanse gesponnen wären, aus eben dem klaren Steine zu künsteln sich beflissen. Der unter dem Kreuze stehende Hauptmann, nebst einigen Juden und Kriegsknechten, sieht mit erhabenem Angesichte nach dem Herrn am Kreuze. Seit 288 Jahren hat diese Arbeit noch wenig Schaden gelitten.

Gegen

Gegen diesem Calvarienberge über, bey 28 Schritte nach der Mittagsseite, neben der Kirchhofmauer, stehet die Mutter des Herrn, mit einem sehr wehmüthigen, nach ihm gerichteten Gesichte. Der heil. Johannes stehet zu ihrer rechten, und eine der gottseligen Frauen zu ihrer linken Seite, welche beyde der in Schmerz versunkenen Maria ihre sinkende Arme und betende Hände mit den ihrigen aufrecht erhalten und unterstützen. Hinter ihnen sind noch vier andere verschleierte Weiber in sehr trauriger Stellung, auf einem ein paar Schuhe hoch aufgeführten Gemäuer. Ein paar Schritte zur linken Hand des Einganges in den Kirchhof von der Stadt aus, ist an dessen Ringmauer die siebente und letzte Wandsäule. Man siehet den vom Kreuze genommenen Herrn Jesum vor seiner Mutter und den andern gottseligen Märgern und Männern, auf einem Leilache dem Jünger Johannes im Schooße liegen. Maria küsset das Haupt des Erlasseten, und eine andere Frau die Wunde seiner linken Hand. Zu den Füßen des Herrn kniet eine der heiligen Frauen, und zu dem Haupte stehen drey andere im Schleyer, mit kreuzweise auf ihren Brüsten zusammen geschlagenen Armen. Ein Jünger ist mit ihnen im Gespräche begriffen, und hält die abgenommene Dornenkrone, ein anderer aber hinter ihm drey Nägel. Ein dritter giebt einer vor ihm stehenden Frau aus einem vergoldeten Becher zu trinken, womit vermuthlich die Reichung des Blutes Jesu hat sollen angezeigt werden. Unten ist,

gleichwie bey den vorigen, eine in Stein gehauene Schrift, folgendes Inhalts, zu lesen:

Hir leyet Cristus tot vor seiner gebenedeyten  
wirdigen Mutter die in mit grostem Hertenleyt  
vnd bitterlichen smertz claget vnd beweynt.

### Kirchhof zu St. Johannes.

**N**orischer Christen Freydhöfe Gedächtnis. Das ist:  
Richtige Vorstellung und Verzeichniß aller derje-  
nigen Monumenten, Epitaphien und Grabschriften,  
welche auf und in denen zu Nürnberg gehörigen  
dreyen Kirchhöfen, S. Johannis, Kochl, und der  
Vorstadt Wehrd, wie auch derselben Kirchen und Ca-  
pellen — befindlich. Zusammen getragen von einem  
curieusen Liebhaber (Christoph Friedr. v. Sugel)  
Nürnberg, 1682. 4.

D. Joh. Martin Trechfels, Großkopf genannt,  
verneuertes Gedächtniß des Nürnbergischen St. Jo-  
hannis Kirchhofs; samt einer Beschreibung der Kirche  
und Capelle daselbst etc. Frankf. u. Leipz. 1735. 4. mit Kupf.

Nun gehen wir sogleich zu dem zween oder drey  
Schritte von dieser Wandsäule rechter Hand hinauf,  
aus vuren Werkstücken errichteten, und zu beyden  
Seiten von aussen mit zwey schönen Säulen gezierten  
hohen Portale, und der ersten Hauptpforte unsers  
Johannes Kirchhofes, unter welcher wir den so groß  
und weidläufigen Bezirk desselben, ausser dem sogen-  
annten hintern und neuen Kirchhofe, so vor dem  
Pfarrhause, und dessen daran stossenden Garten,  
nicht in das Gesicht fällt, übersehen können.

Dieser

Dieser Kirchhof ist bereits zum neuntenmale erweitert worden. Im J. 1252 wurde der am Kirchhofe westwärts liegende sogenannte Johanniskobel (damals als ein Klosterlein) errichtet. Elisabeth, die Gemahlinn K. Heinrichs VII stiftete 1307 eine Messe zu dem Klosterkirchlein. Die erste Vergrößerung dieses Kirchhofes geschah 1427, die zwote 1518, da man die Begräbnisse bey St. Sebald einstellte; die dritte 1562; in der vierten 1592 wurde die auffer dem Kirchhofe gestandene Holzschuherische Kapelle mit hinzugezogen. Georg Wacker, Baumeister, vollendete diese Erweiterung. Die fünfte war 1604; durch die sechste 1644 wurde der sogenannte kleinere Kirchhof zu stande gebracht. Bey der siebenten 1662 ward das große Portal neben dem Calvarienberge erbauet, und 1677 die Wand am Pfarrgarten weggeschafft, folglich aus zween Kirchhöfen ein einiger gemacht. 1714 entstand durch die achte Vergrößerung der neue ober hintere Kirchhof. Endlich führte man bey der neunten die oben zu Ende des Pfarrgartens bis hinüber an des Hofmeisters Haus gestandene Mauer 32 Schritte gegen den Schießplatz hinaus.

Ueber dem großen Portale des vordern ober großen Kirchhofes stehet gegen die Stadt zu;

ME  
VIDE  
IN  
FIDE.

Innerhalb dieser Pforte, die mit den Bildsäulen Mariens und St. Johannes gezieret ist, liest man: Amplificabatur mandato Amplissimi Senatus Reipubl. Norib. Ephoro Leonardo Grundherro A. O. R. MDCLXII.

Ich will einige der merkwürdigsten Grabmäler beschreiben.

Num. 1414, oder Num. 22 der fünften Zeile an der Nordseite der Holzschuherischen Stiftungskapelle liegt Bilibald Pirckheimer begraben, mit dieser zierlichen Aufschrift: Bilibaldo Pirckeymero Patritio ac Senatori Nuremberg. Diuorum Maximil. I. et Caroli V Augg. Consiliario, Viro utique in praeclaris rebus obeundis prudentissimo, Graece iuxta ac Latine doctissimo, Cognati tanquam stirpis Pirckeymerae ultimo, dolenter hoc S. P. Vix. ann. LX. d. XVI. Obiit d. XXII mens. Decembr. Anno Christianae Salutis MDXXX. Virtus interire nescit.

Das vierzehn Schuh hohe Crucifix ist 1490 von Adam Kraft verfertigt, und von Martin Keßel hier gestiftet worden.

Nicht weit davon ist das schöne Alexius Münzerische Denkmaal, das in Trechfels Beschreibung des St. Johannis Kirchhofs, S. 285 von beyden Seiten in Kupfer vorgestellt ist.

Und nun, Fremdling, nähere dich mit Ehrfurcht der Ruhestätte unsers unsterblichen Albrecht Dürers, und weihe ihm, dem eine Kantippe seine Tage verkürzte, eine Thräne, und streue Blumen auf sein Grab.

Es ist nicht weit vom münzerischen Grabmale, mit Num. 649 bezeichnet.

Auf dem Grabsteine sieht man oben zu den Häupten ein aus Stein gehauenes Pult, auf welchem eine messingige Tafel mit dieser Aufschrift befestiget ist:

ME, AL, DV, (Memoriae Alberti Dureri)  
 QVICQVID ALBERTI DVRERI MORTALE  
 FVIT,  
 SVB HOC CONDITVR TVMVLO, EMIGRAVIT  
 VIII IDVS APRILIS. M. D. XXVIII.

mit seinem gewöhnlichen Zeichen.

Ueber zween Schilden liest man in einem kleinen Tafelcin:

MCCCCXXI. der Freyen Begrebtus.

Die darunter liegende große messingige Tafel ließ <sup>1681</sup> Joachim von Sandrart verfertigen. Zur rechten stehet:

Vixit Germaniae suae Decus ALBERTVS DVRE-  
 RVS, Artium Lumen, Sol Artificum, Urbis Patr.  
 Nor. Ornamentum, Pictor, Chalcographus, Scul-  
 ptor sine Exemplo, quia omniscius, Dignus in-  
 uentus Exteris, quem imitandum censerent. Ma-  
 gnes Magnatum, Cos Ingeniorum, post sesqui Se-  
 culi requiem, quia parem non habuit, Solus heic  
 cubare iubetur. Tu flores sparge, Viator.

A. R. S. MDCLXXXI.

I. De S.

Zur linken liest man diese Verse:

Hier

Hier ruhe, Künstler, Fürst! Du mehr als  
großer Mann!

In Viel:Kunst hat es Dir noch keiner gleich  
gethan.

Die Erd ward ausgemalt, der Himmel dich  
jetzt hat;

Du malest heilig nun dort an der Gottes:Stadt.

Die Bau: Bild: Malerkunst die nennen dich  
Patron,

Und setzen Dir nun auf im Tod die Lorbeer  
Fron.

Num. 664 lieget Wenzel Jamnitzer, († 1585)  
und N. 268 (n. 28 der XXX Zeile von Norden gegen  
Mittag hinunter) Veit Stoß begraben.

Auf dem sogenannten kleinen, oder Prediger:  
Kirchhofe ist das zierliche Grab Joachims von Sandrart,  
auf dessen Decke eine messingene Tafel befestiget ist, mit  
diesen Worten;

Hic situs est Dn. Ioachimus de Sandrart in Sto-  
ckau, Serenissimo Electori Palatino Rheni Philippo  
Wilhelmo a Consiliis, et D. Marci Eques, Pictor-  
um ubique facile Princeps, Italia, Anglia, Belgio  
peragratis, non absque singulari Maximorum Arti-  
ficum Praeconio, lectissimarum Feminarum maritus,  
A. M. DC. XXXVII Dominae Iohannae de Milkau,  
quam A. M. DC. LXXII. tristissimus amisit; deinde  
A. M. DC. LXXIII. Dominae Esth. Barb. Blomar-  
tae, quam nisi morte nunquam offendit sua. Natus  
Francof. d. XII Maii A. M. DC. VI. Mortuus No-  
rim-

rimbergae, d. XIV Octobr. A. M. DC. LXXXVIII.  
 Liberos nullos, sed Libros plures reliquit, cum et  
 liberis et libris aeternitas propagetur. Vidua mae-  
 fissima Viro Optime Merito H. M. F. F.

Neben dem Portale dieses kleinen Kirchhofes ist  
 das Johann Schlitterische Monument. Dieser war  
 der Sohn eines Lübeckischen Kaufmanns, und wurde  
 1646 den 14 Februar auf seiner von Nürnberg nach  
 Italien angetretenen Reise etliche Meilen von hier  
 von einer Räuberbande angegriffen, und durch einen  
 tödtlichen Schuß nebst etlichen seiner Reisegefährten  
 erlegt, wie solches auf der vor dem Monuments  
 befindlichen Gruft, auf einer zierlichen messingnen Ta-  
 fel zu lesen ist. Das jüngste Gerichht an der Wand,  
 ist von Michael Herr gemalet. S. Joach. von Sans-  
 brarts deutsche Akad. II Th. III Buch, 23 Kap.  
 S. 339.

Sehr viele der schönen messingnen Epitaphien sind  
 von Sebastian Denner, einem berühmten Kunstgieser,  
 der 1691 starb.

## Kirche zu St. Johannes.

Erbauet 1323. Der Chor eingeweihet 1477.

Renoviret 1684.

Ueber der großen Thüre ist die Auferweckung Lazari  
 an der Wand gemalet.

Im Chore sind schön gemalte Fenster. In dem  
 mittlern hinter dem Altare, und in dem daneben ist  
 die

die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde mit den feinsten Farben gemalet.

Unter diesem Fenster ist ein in der Wand eingehauenes Ciborium, oder Sakramentshäuschen; zur rechten der Evangelist Johannes, zur linken Johannes der Täufer.

In dem dritten Fenster, im rechten Nebenflügel ist der Bischof Martin zu Pferde, wie er ein Stück von seinem Mantel zur Bedeckung des auf der Erde liegenden nackenden Krippels abschneidet. Im linken ist der heil. Andreas mit seinem Kreuze und einem offenen Buche in der Hand.

Unter dem mittlern Fenster ist der leidende Heiland am Delberge in einem Nachstücke vorgestellt.

Der vortrefliche metallene Todtenkopf unter dem Stubenbergischen Monumente ist vom berühmten Kunstgießer Friedrich Hinderhäusel. († 1708)

Ueber dem hohen Altare ist der Herr Christus am Kreuze mit der zu beyden Seiten stehenden Mutter Gottes und Johannes.

Auf dem Altare selbst stehet Maria von Silberhauerarbeit in Lebensgröße, mit einer Krone auf dem Haupte, auf einem gehörnten Monde. In der rechten Hand hält sie einen Scepter, auf dem linken Arme das Jesuskind. Zur rechten hält Johannes der Täufer das auf einem Buche stehende Lamm Gottes, auf welches er mit der rechten Hand deutet. Zur linken ist der Evangelist Johannes mit seinem Sittelsche, aus

aus welchem eine Otter hervorsteiget, und ihn zu tödten sucht. Hinter diesen Figuren hänget eine goldene Decke, über welcher einige Sterne glänzen.

Rechter Altarflügel. Inwendig ist der englische Gruß, und Maria im Tempel vor dem Altare schön gemalet; der alte Simeon nimmt das Jesuskind von ihren Armen auf die seinigen. Auswendig, Johannes prediget in der Wüste; im untern Felde wird seine Enthauptung vorgestellt.

Linker Altarflügel. Inwendig. Die Mutter Gottes betet vor dem auf ihrem Oberrocke liegenden Kindlein. Joseph stehet mit einer Laterne dabey, hinter welchem die Hirten vom Felde herbey kommen. Anten kniet Maria auf ihrem Grabe, und empfängt vom himmlischen Vater aus den Wolken eine goldene Krone auf ihr Haupt, worüber die sich dabey befindliche Jünger herzlich freuen. Ruffen wird Jesus im Jordan getauft; und unten das abgeschlagene Haupt Johannis dem Herodes gezeigt.

Thut man nun beyde Thüren zu, so sieht man auf dem Rücken nochmals Johannes den Täufer in völliger Gestalt, und gegen ihm über den heil. Laurentius.

Dann sieht man an den doppelten Flügeln zur linken des Altars auf dem Rücken des erstern im obern Felde den Evangelisten Johannes über dem Feuer im Delleffel sitzen. Im untern Felde sitzt ein mit Leinwand umhüllter Mensch auf einer Todtenbahre, über welchem Johannes den Segen spricht. Gegen über schreibet

schreibet er in seinem Pathmo an einem Felsen sein Evangelium. In der Ferne erblicket man eine Kirche, über welcher die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde sich dem Evangelisten zeigt. In dem untern Felde giebt er, mit noch zween bey sich habenden Personen, einem vor ihm liegenden Manne den Segen. Er ist auch auf dem Rücken dieses zweyten Thürflügels in völliger Gestalt mit seinem Gistkeltche zu sehen; gleich bey ihm stehet St. Sebald.

Gleich unter dem Altarblatte in der mittlern Abtheilung ist Christus am Kreuze, und die heilige Jungfrau nebst dem Schosjünger künstlich gemalet.

Am obern Theile dieses Postements ist Jesus am Oelberge auf den Knien liegend abgebildet; zur linken stehet Er mit seiner Siegesfahne neben dem Grabe, daraus er erstanden.

In der untern Reihe zur Rechten an dem Postemente von außen kniet ein Hr. von Holzschuber mit seinen drey Söhnen, 1511, und seine Gemahlinn mit ihren sechs Töchtern, 1521.

Innerhalb erwähnter Gemälde ist ein Reliquienbehältniß, an deren Thürchen in der Mitte der Erlöser die Welt segnet, er ist von St. Petrus, Christi Koph, Elisabeth, Franciscus, und Antonius begleitet.

Zwischen den Leuchtern des Altares stehet ein von Elfenbein überaus künstlich geschnittenes, und von M. Johann Schubart († 1732) hieher verehrtes Crucifix.

Außer

Außer dem Chore stehen zween Nebenaltarlein. Das an der Mittagsseite zeigt die Kreuzigung Christi von Albrecht Altorfer sehr nett mit seinem Zeichen auf Holz gemalet. Beyde Altarthürlein sind gleichfalls sehr schön. Das zur rechten zeigt von innen die Geburt Christi, von außen die Heimsuchung Mariens; das zur linken die Weisen aus Morgenlande, von außen aber, wie ein Engel Marien und Joseph die Flucht nach Aegypten anbefiehlt. Oben über dem Altarblatte stehet Johannes der Täufer, neben welchem auf jeder Seite ein Engel in der Kleidung eines Diaconus stehet, und einen Altarleuchter hält. Unter dem Altarblatte ist dieses Distichon zu lesen:

Obtenebrat. Iubar hoc nox, lugent lumina Caeli.  
Collige, mortalis, quid tibi conueniat.

Auf dem Rücken ist noch eine andere Tafel an dieses Altarblatt befestiget. Zur rechten ist St. Ursula und Dorothea, zur linken Apollonia und Lucia.

Neben der Sakristey zur linken stehet der Evangelist Johannes.

Ober der Sakristeythüre ist die Auferstehung Christi gemalet.

An dem Wandpfeiler zur linken der Sakristey ist eine künstlich gemalte Tafel. Sie stellet Jesum vor, wie er ein verirrt gewesenes, aber wieder gesundes Schäflein auf seiner Schulter zu der von ferne weidenden Heerde hinträgt, worüber sich die in der Luft schwebende Engel erfreuen.

In der Sakristey ist ein mit der Feder künstlich gezeichnetes und mit den zartesten Buchstaben beschriebenes Ecce Homo, und Bildniß D. Martin Luthers merkwürdig.

Zur rechten der Kanzeldecke ist das Bildniß Philipps Grafens von Mansfeld in Lebensgröße. 1564.

Neben der Kanzel ist das Bildniß Friedrichs von Dobschütz schön in Stein gehauen. 1601.

Beym zweyten Eingange in die Kirche gegen Mittag ist ein vergoldetes Altarblatt in die Wand befestiget, das die Kreuzigung Christi vorstellet. Auf dem Flügel zur rechten wird er mit Dornen gekrönt, verhöhnet, verspenet und mit Rohrstäben zerschlagen; an dem linken aber geißelt. Wenn beide Flügel zugemacht werden, sieht man in sechs Abtheilungen das Leiden Christi am Delberge, den Verräther Judas, die Geißelung, die Dornenkrönung, Kreuzigung und Begräbniß Christi.

Nicht weit davon ist das zierliche Scheurliche Monument oder Portal, unten sind die Hirten auf dem Felde bey ihren Heerden vorgestellt.

An der Emporkirche sind zwei große ovale Tafeln von schöner Malerey, die eine stellet die Taufe am Jordan, die andere das Abendmahl des Herrn vor.

Der fast mitten in der Kirche herabhängende messingene schöne Leuchter ist 1682 von Hn. Georg Gabriel Baumgärtner hieher gestiftet worden.

An der Kirchthüre an der Westseite ist eine vergoldete Tafel mit dem darauf gemalten Heilande am Kreuze.

Zur linken Hand, gleich an der vergitterten Wendeltreppe hängt eine große mit einem schönen Portale versehene M. Johann Leonische Tafel, auf welche die Laufe Christi am Jordan künstlich gemallet ist. 1583.

Um die Wendeltreppe herum, gegen Mitternacht, ist unter der Emporkirche eine Tafel, worauf Johannes bey einem Flusse den Leuten prediget.

Nächst an dieser Tafel ist der angenehme Prospect der vor unserm Kirchhofe liegenden sogenannten Johannisfelder abgebildet. Im Vorgrunde spazieret der Heiland mit seinen Jüngern durch die Saat. Am obern Theile der Rahme liest man:

Accumulant segetes benefacta et concio Verbi:

Sicque Deo Sancto Sabbatha sancta placent.

Unten:

„Wenn man am Sabbattag des Höchsten Wort  
besucht,

„Und übt der Liebe Werk, so bringt der Acker  
Frucht.“

Zur rechten der messingnen ecklichen Tafel ist das jüngste Gericht, wobey die Hölle vergessen worden. 1519.

### Holzschuherische Stiftungskapelle zum heiligen Grabe.

Erbauet 1437. Renoviret 1726 und 1774.

An dem Altarblatte und dessen Flügeln ist die übermalte und vergoldete Bildschnitzerkunst zu bewundern, welche eines Zeit Stosens würdig ist. Der  
erstan-

356 *Holzschuherische Stiftungskapelle.*

erstandene Heiland hält vor seinem Grabe die Sieges-  
fahne in der linken Hand, mit der rechten ertheilet  
er den Segen. Um das Grab sitzen vier Kriegs-  
knechte. Von ferne kommen die drey heilige Frauen,  
Maria Magdalena, Maria Jacobi und Salome, und  
bereden sich wegen Abwälzung des vor dem Grabe  
des Herrn liegenden Steines. In der Ferne sieht  
man einen Theil der Stadt Jerusalem mit herrlichen  
Palästen und Gebäuden, die auf das künstlichste ge-  
schnitten sind. Zwischen zween hoch in die Luft hinauf-  
aufragenden Felsen sieht man einen artigen Flecken  
liegen.

Der rechte Altarflügel zeigt die Höllenfahrt Jesu,  
der unsern lieben Stammvater Adam bey der Hand  
ergreift, und ihn, dem höllischen Drachen, und einer  
über der Pforte herabschlagenden Furie zum Troste,  
aus den Flammen heraus führet.

Auf dem linken Flügel erscheint der Heiland im  
Garten der Maria Salome, neben welcher eine ver-  
silberte Spezereybüchse stehet. Sie lieget auf den  
Knien, und betet den Herrn an.

Werden die Altarflügel zugeschlossen, so sieht  
man auf dem rechten ein Ecce homo, auf dem linken  
aber die sogenannte Mater dolorosa, oder Mutter der  
Schmerzen.

Oberhalb dem Altarblatte stehen der zwölfjährige  
Knab St. Veit, der Apostel Jakobus, und der  
heil. Stephanus.

Am Postemente halten zween gemalte Engel das Schweistuch der heil. Veronica. Zur rechten ist St. Petrus, zur linken Maria Magdalena zu sehen.

Zwischen den zweyen Fenstern an der rechten Seite des Chores ist ein sauberes von Bildhauerarbeit verfertigtes Marienbild mit dem Jesukinde.

Auf der fünften Ahnentafel der Herren von Holzschuher ist der Heiland am Kreuze, ferner dessen Geburt und Auferstehung gemalt. 1567.

Gleich neben dieser Tafel zur linken Hand ist unter einem fünf Schuhe in die Mauer zierlich hineingehenden, eilf Schuhe hohen und dreyzehn langen Schwißbogen das vortrefliche heilige Grab, welches noch fleißiger ausgearbeitet ist, als der schöne Delberg an der Karthäuser Kirche \*). Adam Kraft ist der berühmte Künstler, der im J. 1507 im Spital zu Schroobach starb. Wegen Alter und Schwachheit ließ er das Nebenwerk durch seine beste Lehrlinge verfertigen. Alle Figuren sind in Lebensgröße.

Nikodemus und Joseph von Arimathia sind bemühet, den mit Wunden und Striemen bedeckten Leichnam Jesu in das Grab einzusetzen. Der eine trägt den Oberleib mit beeden Armen, der andere aber umfaßt, mittelst der Leinwand, die Füße und Knie des heiligen Leichnams mit traurigem Gesichte. Eine von denen hinter dem Grabe zur Seite nach der Länge herab stehenden heiligen Frauen liegt zu den Füßen des Herrn Jesu mit zusammen gewundenen

Händ

\*) s. oben 9. d. 33ten Seite.

Händen auf ihren Knien. Maria betet denselben mit wehmüthiger Stellung an, da inzwischen eine andere neben ihr stehende Matrone den linken Arm des Herrn ergreift, um solchen sachte in das Grab niederzulassen, welches der ihr zur Seite stehende Schoßjünger Johannes mit weinenden Augen anschauet. Neben diesem ist Simon von Cyrene, und hält drey eiserne Nägel; auch die übrigen Matronen stehen traurig herum. Unten liegen drey geharnischte Kriegsknechte im tiefsten Schläfe. An der Wand ist die Stadt Jerusalem mit ihren Straßen, samt dem Delberge und Begräbnißgarten gemallet, woben die ganze Leidensgeschichte bis zur Himmelfahrt deutlich zu sehen ist. Oben stehet unter der Decke, mitten in den Wolken die Jahrzahl 1508.

In der Mitte der aussen um den Schwibbogen gebauenen Vordirung sitzt Gott der Vater, und segnet die Welt. Zu jeder Seite stehen drey ungeflügelte Engel, welche die Dornenkrone, das Kreuz, Rohr und Schwamm, Speer, Säule, Hammer und Zange halten.

### Kirche zu St. Leonhard.

Erbauet 1660. Vergrößert 1708.

Die alte 1317 erbaute Kirche, welche 1519 zu einer Pfarrkirche gemacht wurde, brannten die kaiserlichen Kriegsvölker im September 1632 weg.

Der Altar hat fünf Gemälde, die nach den Festen gerichtet werden, nämlich die Geburt, das Leiden, die

die Auferstehung des Heilandes, die Ausgießung des heil. Geistes und das Abendmahl. Diese beiden letzten Altarblätter sind von Leonhard Golling, des kleinern Raths und Bierbrauer bey St. Lorenzen, gemallet, der bey Paul Juvenell lernet, und 1667 starb.

Imhöfische Kapelle zu St. Rochus,  
auf dem neuen Kirchhofe \*). Vor dem  
Spitaler Thore.

Erbauet 1519. Renoviret 1661.

Bugels Freyhöfe Gedächtnis, S. 120. und  
132 2c.

Hirschs Diptycha, p. 333 etc.

Die Gemälde des Hauptaltars vom J. 1521 stellen das Leben und die Wunderthaten des heiligen Rochus vor.

Auf dem Altare selbst stehet der heil. Rochus von Bildschnitzerarbeit, zwischen zween Heiligen.

Ober der Sakristey hängt eine schöne gemalte Tafel, so die Kreuzigung des Apostels Andreas vorstellet, mit der Aufschrift:

Si crucis ignominiam expauescerem,  
Crucis gloriam non praedicarem.

3 4

Unter

\*) Num. 64 liegt unser vortreflicher Prediger Dilbert begraben: Dormitorium Iohannis Michaelis Dilherri, Pastoris ad sanct. Sebald. Theolog. et Philos. P. P. ac Directoris Gymnasii, et Coniugis eiusdem, Mariae, natu Schmi-diae, ortu Egranae, filiolaeque uniceae in utero donatae.  
Noli turbare, ne turberis.

Unter dieser ist noch eine gemalte Tafel, worauf das Abendmahl Jesu Christi abgebildet ist, mit dem Zeichen des Malers C. M. 1521.

Zwischen der Sakristen und dem Hauptaltare ist die schöne Dürerische Stiftungstafel, welche die Geburt Christi vorstellet. Von diesem Gemälde hat Hr. Johann Gottlieb Prestel vor etlichen Jahren eine schöne Zeichnung verfertigt.

Aussen ist an der Thüre dieses Gemäldes Konstantin, wie er den Leichnam Christi hält. 1624.

An der geöffneten Thüre ist von Albrecht Dürer die auf ihrem Kind- und Sterbebette liegende Gemahlinn Wilibald Pirckheimers, Crescentia, eine geborne Nieterinn, gemalet. Eine Weibsperson wischt ihr den Todesschweiß vom Gesichte. Hinter ihrem Bette kniet ihr weinender Eheberr. Die Sterbende empfängt die letzte Delung, hält in der rechten Hand eine brennende Wachskerze, in der linken aber ein Crucifix. Vor ihr sitzt ein Geistlicher, der die Christambüchse in der Hand hält. Ein Augustinermönch kniet vor ihrem Bette, und lieset aus einem Buche. Um das Bette stehen noch etliche Weibspersonen, darunter auch die Schwester Pirckheimers, Nonne von St. Claren, ist. Ober diesem Gemälde ist folgendes Elogium, das Pirckheimer selbst verfertigt, mit goldenen Buchstaben geschrieben:

¶ Mulieri incomparabili Coniugique Charae Crescentiae Meae Bilibaldus Pirckhaimer Maritus quem numquam nisi morte sua turbavit, Monumentum posui.

Besser

Besser unten stehet:

Migrauit ex aerumnis in Dominica  
XVI Kal. Iunii. Anno Salutis nostrae

1504.

Diese Tafel war vormals in St. Sebalds Kirche;  
s. oben S. 37. In der Volkamerischen Kunstsamml-  
ung ist sie sehr schön klein mit Wasserfarben gemalet.

Unten ist in einem versperrten Gehäuse, unter  
andern auch Hanns Imhofs Bildniß zu sehen, nebst  
der knienden Crescentia Pirkheimerin, unter welcher  
zu lesen ist:

Crescentia Pirkhaimerin

Eine geborne Rieterin.

Hinter ihr stehet ihr Eheherr, und Albrecht Dürer.  
Sie halten beide ein Täfelchen. Bey Pirkheimern  
lieset man:

Effigies Herrn Wilibald Pirkhaimerij weil.  
Keyser Maximiliani Primi und Caroli V Rath.

Unter Dürern stehet:

Effigies Alberti Dureri. A. 1509.

Auf dem Täfelchen ist dieses zu lesen:

„Diese Gedächtnus ist Herrn Wilibald Imhof  
„dem ältern und dessen in Gott ruhenden lieben Vor-  
„eltern von seinem Sohn Hanns Imhof zu Ehren  
„aufgerichtet worden. Der Allmächtige Gott wolle  
„diese Familiam, samt derselben Posterität in gutens  
„Fried und Wohlstand zu Lob und Ehre seines aller-  
„heiligsten Nahmens weiter segnen und erhalten.  
„Anno Salutis pr. Iauuarii, 1624.“

362 Imhöfische Kapelle zu St. Rochus.

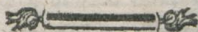
Unten darunter ist eine Mücke gemalet, und in der Eckspitze des Malers Zeichen I. G.

Zwischen dem Hauptaltare und der Kanzel ist ein kleines Altärlein an der Wand befestiget. An dem rechten Thürlein ist die betende Jungfrau Maria, am linken der englische Gruß gemalet. Wenn man sie öfnet, so findet sich die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde, und den drey Weisen aus Morgenlande, von Bildhauerarbeit. Eben dieses ist auch am rechten Thürlein inwendig abgemalet.

Neben der Sakristey, zur rechten Hand des Hauptaltares, ist eine große Tafel, welche die Geschichte der heil. Katharina vorstellet.

An der Kanzelseite ist der sogenannte Engel, oder Rosenkranzaltar, an dessen Thüren das Leben Mariens abgemalet ist; inwendig aber sind von Bildhauerarbeit in Gestalt des Rosenkranzes lauter Engel, und unten ist das Fegefeuer zu sehen.

Unter der Emporkirche an der Schneckentreppe ist ein schön gemaltes Chörlein. Auf dessen rechtem Thürlein ist die Geduld, auf dem linken der Glaube, inwendig aber, rechts, die Gerechtigkeit, links, die Liebe gemalet. Das Hauptgemälbe stellet die heilige Katharina und Imhöfische Bildnisse vor. 1622.





## Kirche zu St. Jobst.

Erbauet 1451.

Renoviret 1696.

Der Kirchhof wurde 1483 geweiht, der Siechhof aber 1484 gestiftet.

Nach 1529 wurde St. Jobst zu einem Filial von Mägeldorf gemacht, aber im J. 1696 davon abgesondert, und zu einer eigenen Pfarre erhoben.

Am Altare im Chore ist Christus am Kreuze mit Maria und Johannes gemalet, unten stehet:

Mundamur roseo sanguine, Christe, tuo.

Zur rechten Hand hänget eine Tafel, darauf die Beschneidung und Taufe Christi zu sehen. Unten ist diese Kirche samt dem Kirchhose gemalet.

Hinter dem Altare ist im mittelsten Fenster zur rechten, ein Heiliger gemalet, zu seinen Füßen lieget eine Krone; zur linken ist St. Margareta. Am Fenster zur rechten ist der heil. Christoph; an dem zur linken Antonius und Georg zu sehen.

Nahе an der Kanzel ist ein Altärlein, darauf die heilige Jungfrau mit dem Kinde ist, vor ihr kniet St. Katharina. Auf dem rechten Altarflügel ist ein Heiliger, auf dem linken St. Margareta. Unten sind die vierzehn Nothhelfer gemalet. Aussen ist an dem rechten Altarflügel ein Heiliger, an dem linken die heil. Agnes.

Hn. Christoph Hieronymus Voits von Wendelsstein, des letzten seines Geschlechts, der 1718 starb, in weißem Marmor in Profil gehauenes Bildnis en Medaillon, machet sowohl dem Neveu des Herrn von Voit,

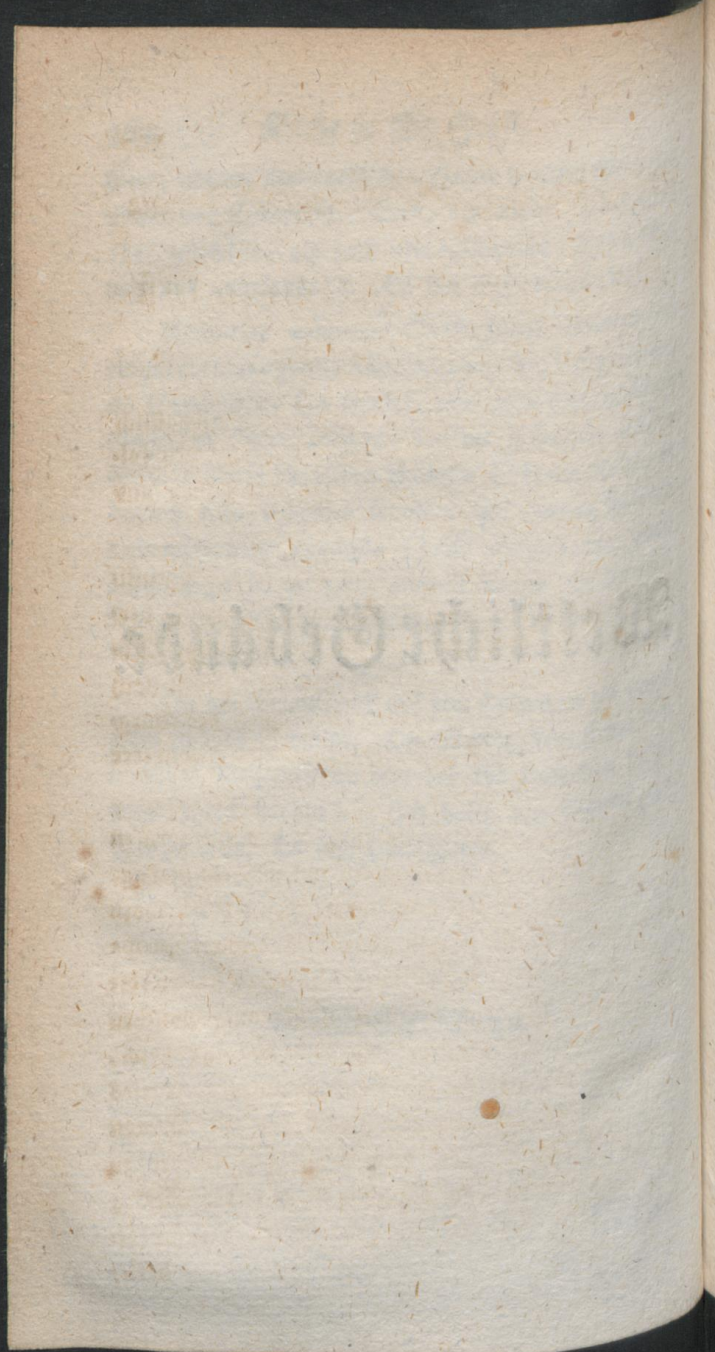
Boit, unserm unvergesslichen Herrn Hieron. Wilhelm Ebner von Eschenbach, Ehre, der dieses Denkmaal 1745 errichtete, als auch dem Bildhauer, dessen Namen mir unbekannt ist. Es hat diese Aufschrift:

Memoriae aeternae Christophori Hieronymi ultimi antiquae gentis Aduocatorum siue Voigtiorum de Wendelstein hic sepulti, una cum sorore Anna Maria, et fratre Iohanne Iacobo huiusque uxore Susanna Maria Natalibus Halleria de Hallerstein, et horum filio Iohanne Iacobo, qui omnes beatam resurrectionem exemplo Christi exspectant, grati animi ergo h. m. poni curauit nepos ex Sorore, Hieronymus Guilielmus Ebner de Eschenbach Reip. Nor. Duumuir.

In der Sacristey ist auf dem Altärchen ein ungemein schönes Gemälde. Die Mutter Jesu stehet voll innigster Wehmuth an dem vor ihr liegenden Leichname ihres Sohnes. Ich halte den Meister für Spagnoletto. Es sind Halbfiguren.



Weltliche Gebäude.





## Kaiserliches Reichschloß auf der Besten.

Es wurde im zehnten Jahrhunderte muthmaßlich unter Kaiser Konrad I erbauet, unter den folgenden Kaisern erweitert, und 1538 mit Pasterey und Graben befestiget. Renoviret 1520.

Wenn man oben aus dem Bezirke des eigentlichen Reichschlosses auf die sogenannte Freyung heraus gehet, so siehet man vor sich die ehemalige Othmars, nun Walburgiskapelle, gegen diese stehen noch einige Thürme, welche ehehin den Namen der Burghuten geführt, und zu Verwahrung vier besonderer Thore bestellet gewesen.

Eine gegen das Feld hinaus, so den Burggrafen von Zollern seit 1273 zugestanden, und wo heut zu Tage der Herr Amtmann auf dem Burgfrieden wohnt, wozu auch die Custodia portae (das Bestnerthor) prope Castrum gehörte. Außer dieser Burghut hatten die Burggrafen noch eine besondere Wohnung, zwischen dem fünfeckigten Thurme und dem Lug ins Land, (erbauet 1367) die sie ihr Haus nannten. Dieses wurde im J. 1420 in der Nacht am St. Simon und Juda Abend von dem Pfälzischen Pfleger zu Lauf, Christoph von Leininger, den der Herzog Ludwig der Bärtige zu Ingolstadt dazu beorderte,

derte, abgebrannt \*), und 1427 der Stadt mit verkauft. Im J. 1494 wurde der Rest dieser ehemaligen burggräflichen Wohnung vollends abgebrochen, und das Kornhaus hingebauet. Der Park der Herren Burggrafen erstreckte sich vom Thiergärtnerthore bis hinunter, wo anitz der Kohlederische oder Hagenische Garten ist.

Diese andere Burghut, gegen die Stadt zu, war zuvor deren von Brauneck aus dem Hause Hohenlohr, Hofraich und Behausung, wo man den Bestnerberg hinauf gehet. Im J. 1367 wurde der Thurm Lug ins Land auf ein der Brauneckischen Burg zugehörig gewesen Thurmstück, mit Erlaubniß des Kaisers, von der Stadt gebauet, um die Zollerische Burg daraus übersehen zu können. Das Wöhrder Thor, wovon die von Brauneck die Besorgung gehabt, ist von der Stadt 1367 zugemauert worden. Es stund in der Gegend des Hertelshofes, an der Söldnergasse, in welcher die Söldner ihre Quartiere hatten. Der Reichsvogt und Reichschultheis hatte ihrer nöthig, um die kaiserl. Aufträge sowohl wegen des Geleits, als auch wegen Sicherhaltung der Landstrassen, nebst der Verfolgung der Uebelthäter ausrichten zu können. In dem sogenannten Schloßlein haben vermuthlich der Söldner Hauptleuthe gewohnet.

Nach Absterben der Brauneckischen Familie 1390 kam diese Burghut an die Herren Burggrafen, mit

\*) s. Grundlings Leben und Thaten des Churfürsten Friedrichs I zu Brandenburg, S. 159.

welcher sie von K. Wenzel 1390 belehnet wurden, bis im J. 1427 die Stadt auch diese käuflich an sich brachte.

Die dritte, auch gegen die Stadt zu gelegene Burghut gehörte zuerst denen von Bischbeck oder Bischbach. Diese stunden in der Empörung 1349 den aufrührerischen Bürgern in der Stadt bey, daher ihr Lehen von K. Karl IV eingezogen, und 1355 den Hasen von Hasenburg ertheilet wurde, von welchen noch jetzt die Burgwohnung den Namen führet. Sie lag unter dem Einwel: oder Westnerthurme. Wilhelm und Swinko die Hasen von Hasenburg verkauften 1428 diese ihre Burg mit ihren Gerechtsamen an die von Walbstromer, welche sie wiederum 1432 an die Stadt überliesen. Wölkern Hist. diplom. p. 593.

Die vierte Burg lag zwischen der Margaretenkirche und dem Thore, von welchem man aus der Stadt den Berg hinauf in das kaiserliche Schloß kommt. Die letzten und bekannten Besitzer dieser Burg, denen die Aufsicht über den Thurm an der Margaretenkirche, und dem erstgemeldeten Thore zustund, waren die von Colditz. Albrecht von Colditz, kaiserlicher Kammermeister, und der Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer Hauptmann, verkaufte sie der Stadt im J. 1430, welchen Kauf K. Siegmund zu Nürnberg 1431 und K. Friedrich III 1444 bestätigte.

Man kann sich ausser dem oben S. 31 angeführten Grundrisse der Stadt, auch aus dem in der 1493 gedruckten Schedelischen Chronik befindlichen Prospective

der Stadt Nürnberg, einen hinlänglichen Begriff von der Beschaffenheit der damals noch unverändert gestandenen Thürme machen.

Von denen hiesige Stadt betreffenden Streitschriften ist das vollständigste Verzeichniß im ersten Bande von Hn. Christoph Siegmund von Holzschuber Deductionsbibliothek zu lesen.

Gegen der St. Margareten Kirche (s. oben S. 27) über ist der berühmte tiefe Brunnen, der schon zu den Zeiten der Burggrafen gegraben worden. Seine Tiefe ist von 56½ Klaftern, so daß man bis 30 zählen kann, ehe man das hinabgeschüttete Wasser auffallen höret. Daß er öfters 28848 Schuh tief angegeben wurde, ist vermuthlich nur aus Spasse geschehen. Die eiserne Kette und Eimer so dabey liegt, mit welcher er ehehin geschöpft worden, wieget 14 Centner. Was man übrigens von Karl dem Großen und diesen Brunnen schwazet, sind läppische Märchen, die Struve in seinem historisch-politischen Archive I Th. S. 14 gar nicht hätte anführen sollen. Wahrscheinlicher ist es, daß nahe bey diesem Brunnen der nunmehr eingegangene Thurm gestanden habe, der in der Mitte dieser Reichsburg lag, und noch zu Karls IV Zeiten zu sehen war. Denn in dem Freyheitsbriefe, welchen er 1347 den nächsten Freytag nach Allerheiligen, wegen dieser Burg der Stadt ertheilte, heißt es ausdrücklich: „Und wollen auch daß die Burg mit dem mittlern Thurm, der darin gelegen ist, von der Stadt mit nichte gesondert werde.“

Diplos

Diplomatisches Verzeichniß derjenigen Kaiser,  
welche sich in diesem Schlosse eine Zeit lang  
aufgehalten haben.

Daß Heinrich III sich im Jahre 1050 allhier  
aufgehalten, beruhet bloß auf dem Zeugnisse *Auentini*,  
Anal. boicor. Lib. V.

Im J. 1073 war Kaiser Heinrich IV allhier.  
Henricus Saxonum defectione agitatus aliquot die-  
bus Norimbergae commorabatur. *Lambertus Schaf-  
naburg.* ad h. a. apud *Freher.* T. I Scriptor. rerum  
German.

1074. Rex Henricus III, celebrata in Baben-  
berg paschali solennitate, in Nurenberg perrexit  
obuiam Legatis Apostolicae Sedis. Erant autem  
hic mater eius, Imperatrix, Episcopus Ostiensis,  
Episcopus Praenestinus, Episcopus Cumenfis, missi  
a Romano Pontifice, etc. Idem ad a. 1074.

1077. Signum D. Henrici III, Regis inui-  
ctissimi, Gebardus Pragensis Episcopus et Cancel-  
larius, nice Sigefridi Archi-Cancellarii recognoui.  
Dat. 3 Idus Iunii, ann. Dom. incarn. MLXXVII,  
Ind. XV. Actum Nueremberg, feliciter Amen.  
Diploma Aquileiensi Patriarchae datum in *Vghelli*  
Ital. Sacrae T. V, p. 58.

1097 hielt sich dieser Kaiser, vermuthlich der  
Jagd halber, in der Gegend des Schlosses auf. Es  
ist höchst wahrscheinlich, daß er auch öfters in dem  
selben gewohnet habe. Henricus uero cum paucis

Ratisbonam deuenit, et ibidem totam aestatem, et citra Castrum Nurenberg satis priuate moratus. *Bertoldus Constantiensis* ad a. 1097. ex edit. *Vrftifii*, T. I, Germ. hist. illustr. p. 376.

1105. Heinrich V zerstörte zwar das seinem Vater so getreue Nürnberg, konnte aber das Schloß nicht erobern, ob es gleich länger, als zween Monate, einen harten Besuch von ihm auszustehen hatte. Quo pacto dimissis Saxonibus, cum Boioariis Castrum Noricum obsidione cingit, ipsoque per duos uel amplius menses expugnato, Ratisponam, Norici Ducatus metropolim, adiit. *Otto Frising.* apud *Christian. Vrstif.* T. I, p. 144.

1110 ruhet er wahrscheinlich in diesem Schlosse aus. Henricus V e Polonia in Teutonium reuersus, cum usque Nurenberch uenisset, Bohemiam ingreditur, insequiturque Wicpertum iuniorum, Comitem Leisnicensem. *Auctor libelli de Fundatione Coenobii Pegawiensis*, ap. Mader in Chron. Montis Sereni, p. 251.

1112 bestätigte dieser gegen Nürnberg so harte Kaiser dennoch der Stadt Worms einen Freiheitsbrief seines Vaters, die Zollfreiheit betreffend, in welcher Bestätigung Nürnberg ausdrücklich als eine unmittelbare Reichsstadt vorkommt. — — Teloneum, quod pater noster eis remisit, nos etiam eis remisimus, et Iudaeis ibidem demorantibus, et stabili priuilegio confirmamus in omnibus locis imperiali potestati assignatis, siquidem Franckenenuurt, Bopparten,

parten, Hamerstein, Druttmunti, Goslariae, Angere et Nuorenberc. Dieses zu Frankfurt, am 17 November 1112 ertheilte Privilegium hat Röber \*) aus dem Original abdrucken lassen, gegen welches zwar Falkenstein \*\*) allerley Einwendungen macht, die aber im Grunde nicht viel bedeuten.

1127 belagerte Lothar III das Schloß abermals. A. 1127 Rex Norinberch urbem munitissimam obfisione premit. Sed sine effectu cum damno fuorum inde rediit. Annales Hildeshemenses apud Leibnit. T. I Scriptor. Brunsvic. p. 740. Rex (Lotharius) non potuit debellare munitionem Nurenberch, quae tamen postea ei tradita est. Chronographus Saxo ad a. 1127. ap. Leibnit. in Accession. hist. Castrum Nurnbergense Regi traditur. Dodechinus ad a. 1130 ap. Pistor. Nachdem Lothar am 3 Dec. 1137 auf der Rückreise aus Italien verstorben, verwahrte sein Eibam, Heinrich der Stolze, die Reichsinsignien auf diesem Schlosse. Anonym. Saxo, ap. Menken. T. III Scriptor. rerum german. p. 106.

1138, 1142, 1147, und 1150 Konrad III. Vghell. Ital. sacrae T. I, p. 443. T. III, p. 391. Otto Frising. de uita Friderici I Imp. L. I, cap. 44 et 62. Chronograph. Saxo ad a. 1147, p. 298.

Ua 3

1156,

\*) Commentat. hist. de ortu et progressu Ciuit. Norimbergensis, p. 96.

\*\*) Joh. ab Indagine Beschreibung der Stadt Nürnberg, S. 149 u. f.

1156, 1165, 1166, 1170, 1181, 1183, 1187/  
1188 und 1189 Friedrich I. Tandem inclinatus quo-  
rundam precibus audientiam eis praestare disponit,  
et ob hoc dies eis in Norico Castro, mense Julio,  
praescribitur. Otto Frising. L. II de gestis Fride-  
rici I, L. II, cap. 29 et 31. *Christ. Jac. Waldstro-*  
*meri* Oratio de Curiis regiis, Comitiisque ante San-  
ctonis Carolinae tempora Norimbergae celebratis,  
p. 27 etc. Chronicon Monast. Reicherspergenfis,  
Monachii, 1611. 4. pag. 292.

1190. Heinrich VI. Anno incarnationis  
MCLXXX, in Pentecoste, Henricus VI curiam  
apud Nurnberg habuit etc. Gottfriedus Monachus  
S. Pantaleonis annal. ad a. 1190. ap. Freher. T. I.

1193, im September. Dipl. in Apiario Salemi-  
tano, p. 44. Datum Nurnberg 3 Cal. Oct. Indict. IV.

1197. In dieses Jahr im Februar seht Georg  
Rüxner irrig die abermalige Anwesenheit Heinrichs VI  
in Nürnberg, der aber zu Ende des J. 1196 nach  
Sicilien reisete, nachdem er noch am 28 Oct. zu Selnu-  
hausen eine Urkunde bestätiget hatte. Ludewig. reliq.  
MSS. T. XI, p. 592. Die Diplomata beyrn Ugbelli,  
(Ital. sacrae T. VII, p. 941) Lünig, (Spicileg. sec.  
I Th. S. 814) Crusius (Annal. Sueu. P. II, p. 525)  
und Ludewig (Reliq. MSS. T. XI, p. 600 und 603)  
beweisen klar, daß der Kaiser das ganze Jahr 1197  
in Sicilien zubrachte, wo er am 28 September mit  
Tode abgieng.

1198 hielt K. Philipp aus Schwaben einen Reichstag allhier. Baron. T. X. Annal. ad A. 996. pag. 902.

1199, 1200 und 1201 war er auch wieder zu Nürnberg. *Hedaë hist. Ultraiectina*, p. 187. *Hund. Metrop. Salisb. P. II*, p. 64. *P. III*, p. 352 und 361.

1208 und 1212. Otto IV. Apud Castrum Noricum colloquium habens, a Bauaria in Alemaniam peruenit. *Otto de S. Blasio*, cap. 50. ad a. 1208, pag. 226. *Godefr. Monachus S. Pantaleonis*, ap. *Freher. Script. rer. Germ. T. I*, p. 381.

1214 den 16 März; bestätigte allhier Friedrich II den Tempelhof zu Drösig; ap. *Loeber de Burggrauis Orlamundanis*, p. LXIX.

1216. Anno Domini MCCXVI Fridericus Rex, in festo Apostolorum Philippi et Iacobi Curiam apud Nurnberch habuit. *Godefrid. monachus S. Pantal.* apud *Freher. T. I*, p. 382. S. meine *Dissquisitionem diplomaticam de Comitibus Friderici II Imp. Aug.* (Norib. 1760. 4.) pag. 5.

1217 hielt dieser Kaiser abermals hier einen Reichstag. *Dipl. ap. Hansiz Germ. Sacrae T. I*, p. 362. datum in Solenni Curia Nuremberg.

1218 erteilte er am 29 December dem Bischoffe zu Brixen ein Diploma, datum apud Nuremberg quarto Kal. Ianuarii, Indictione sexta; ap. *Hund. Metrop. Salisburg. T. I*, p. 320. Im bayrischen adelichen Stammbaume führet *Hund* ein anderes Diplom an, von diesem Jahre, datum apud Nurnberg

2 Calend. Nouembr. Ich muthmasse aber, daß es zu dem J. 1219 gehöre.

1219 schrieb Friedrich noch am 8ten Jun. von Nürnberg aus an Honorius III, und gieng hierauf nach Goslar, von da kehrte er wieder nach Nürnberg zurück, und ertheilte am 8ten November der Stadt das bekannte herrliche Privilegium, welches ich am ersten 1756 aus dem Originale drucken ließ, und in meiner eigenen unter dem sel. Neumann in Altdorf vertheidigten Commentatione de re diplomatica Friderici II Imp. Aug. erläutert habe. Im J. 1772 gab ich es in Foliengröße heraus. In meiner eben angeführten disquisitione diplomatica habe ich gezeigt, daß das von Schwarzen (annot. ad Orat. Waldstrom. p. 41) aus Ughelli Ital. Sacr. T. I, p. 1133 angezogene Diploma irrig in das Jahr 1220 gesetzt werde, in welchem der Kaiser niemals hier war, eben so wenig, als 1222, da er sich in Italien aufhielt, und 1229, da er im gelobten Lande gewesen, wie alles dieses aus dem Itinerario diplomatico erhellet, das ich in meiner Commendatione aus mehr als 600 Diplomen Friedrichs II geliefert habe.

1225. Der römische König Heinrich. Da geschah ein großes Unglück. Es stürzte nämlich mitten unter dem Tansen das Zimmer, oder der Saal ein, als König Heinrich mit der österreichischen Prinzessin Margareta, und ihr Bruder Heinrich III mit der Prinzessin Agnes, Tochter des Landgrafen Hermann von Thüringen, Belagerer hielt. Henricus, Rex declaratus, duxit filiam Ducis Austriae, cum qua Prin-

Principibus quibusdam praesentibus, nuptias apud Nurenberch solenniter celebrauit. Vbi propter frequentiam populi XL personae, inter quas quidam Praelati, Monachi, Clerici, erant, et cum aliis oppressi occubuerunt. Chron. Salisburg. ad A. 1225 apud Pezium, T. I. Scriptor. rer. Auftriacar. R. Heinrich saß zum Glücke an einem Fenster, und konnte sich an dem Pfeiler erhalten. Das Chronicon Elwangense und Augustense setzen diesen traurigen Zufall in das J. 1226.

1229, 1231, 1233 und 1334. Eben dieser unglückliche König, der 1242 in Apulien in der Gefangenschaft starb. Leuckfeld Antiq. Poeldens. Append. IV, Num. XVI, p. 288; de Woelkern Hist. norimb. diplom. p. 95. und Apiar. Salemitan. pag. 51 und 55.

1239 und 1240. König Konrad IV. Königs Reichsarchiv Vol. XIV, p. 4.

1246. Heinrich Raspe, Landgraf zu Thüringen und Gegenkaiser Friedrichs II, war laut seiner Urkunde beim König (Spicil. secular. II, p. 1555) in Nürnberg, im Jänner. Diploma ap. Koeler in Hist. geneal. Dominor. et Com. de Wolffstein. p. 10 in Codicillo Diplomatum, ob er gleich erst den 22sten May 1246 zu Hochheim bey Würzburg zum Könige erwählet wurde. S. Ioh. Frid. Gruneri Opuscula, (Coburgi, 1760. 8.) Vol. I, p. 21 seq.

1251. Konrad IV. Dipl. apud Ludewig Reliq. MSS. T. II, p. 227.

1274. Rudolph I hielt seinen ersten Reichstag in Nürnberg. Dipl. datum XI Kalend. Decembr. h. a. apud Hund et Gewoldum, in Metrop. Salisb. P. I, p. 319. So auch 1275, 78, 79, 81, 84 \*) und 85.

1293 und 1294. Adolph von Nassau. Goldast. Constit. Imperial. T. I, p. 315. Leibnit. Cod. dipl. iuris Gent. P. I, p. 32. Im J. 1294 im October vermählte allhier Kaiser Adolph seine Tochter Mechtilde mit Rudolph I. Kurfürsten zu Pfalz. Adlzreiteri Annal. Boici, P. I, Lib. 25, p. 662. Auentin. L. VII, p. 726.

1298 und 1299. Albrecht I. Annal. Dominicanor. Colmar. ap. Vrstif. p. 32. H. Stero in Annal. ap. Freher.

1302 bis 1306 war Albrecht I alle Jahre allhier. Cph. Iac. de Waldstromer orat. de Curiis regiis ante Sanctionis Carolinae tempora Norimbergae celebratis, p. 61, 62.

\*) Das Rudolph allhier mit seiner zwoten Gemahlinn Agnes, Otto Grafens von Burgund Tochter, Beplager gehalten habe, ist eben so irrig, als wenn sie in Hundlings öföförischer Nachricht von Nürnberg, S. 65 eine Königin von Böhmen genennet wird. Das Beplager war zu Basel. Cuspinian. de Caesaribus, p. 578. Gewisser ist es, daß Ludwig aus Bayern erst im J. 1289 in einem Ritterespieler von Kraft von Hohenlohe erstochen ward, und daß am Simon und Judastage ein Saal auf dem Schlosse einsetzt, wobey 54 Fürsten und Herren umfamen.

1309. Heinrich VII von Luxemburg. Fugger  
III B. 1 Cap.

1315, 1316, 1318, 1322, 1323, 1324, 1325,  
1331 — 1346 fast jährlich. Ludwig IV von Bayern.  
Dipl. ap. Goldast. Constit. Imp. T. I, p. 324. Wald-  
strom. l. c. p. 67 seq.

1347, 1350, 1355, 1356, 1360, 1361, 1371,  
1376. S. oben S. 189 u. f. Karl IV.

1376, 1379, und 1387. Benzel.

1401, und 1407 Ruprecht.

1412, 1422 und 1431 Sigismund.

1438. Albrecht II.

1442, 1444, 1471, 1474. Friedrich III.

1487 krönte er mit eigener Hand Conrad Celtes  
zum Poeten. Die Horti pensiles waren da, wo  
anicht die Paster ist.

1491, 1501 und 1517 Maximilian I.

1541 und 1551 Karl V.

1540, 1543, 1544 und 1558 Ferdinand I.

1570 Maximilian II.

1582 Erzherzog Matthias.

1612 als Kaiser.

1619 im Nov. Ferdinand II.

1658 im August, Leopold.

1704 im Sept. Joseph I.

Als 1711 im Jänner Karl VI alhier war, wollte  
er nicht im Schlosse, sondern auf dem Rathhause lo-  
giren, wie auch 1745 die große Maria Theresia.

VIVAT IOSEPHVS SECVNDVS!

## Kaiserliches Reichschloß Merkwürdigkeiten.

### Im großen Saale.

**V**iele gute Gemälde und Landschaften, die dem jetzigen Herrn Castellan zuständig sind, der dieses Schloß als Reichsschultheiß und Pfleger der Reichsveste bewohnet.

Bildniß des sel. Herrn Castellans von Pfinzing.  
Bon Jhle.

### In der Kaiserkapelle.

Diese Kaiserkapelle an diesem Saale wird irrig von Wagenseil p. 98, in den Diptychis, S. 143 und andern, St. Ottmars Kapelle genennet. Sie machet eigentlich einen Theil der St. Margaretenkirche aus, über der sie stehet. S. oben, S. 28.

Renoviret 1601 und 1656.

Hauptaltar. In erhabener sehr guter Bildschnitzerarbeit das heil. Abendmahl, wie unser Heiland dem Judas den Bissen giebt.

Auf dem rechten Altarflügel ist Christi Himmelfahrt; auf dem linken die Ausgießung des heil. Geistes gemälet.

Unten vor dem Reliquienschränke ist der heil. Thomas ꝛc. abgebildet.

Ueber diesem Altare liest man diese Zeile in alter Schrift:

Matth. XXII. Rex fecit grande convivium  
cunctis principibus et pauperibus suis.

Neben

Nebenaltar zur rechten Seite der Kapelle. Die Mutter Gottes stehet zwischen dem heil. Heinrich und Kunigunda. Bildschnitzerarbeit. Auf dem rechten Altarflügel. Der heil. Martin. Auf dem linken St. Nikolaus. Oben ist Christus, vor dem zwei Heilige knien, von Holz geschnitzt.

Altar zur linken Seite. Eine Heilige von Holz. Rechter Flügel, oben, die Krönung Mariens; unten, die Hüllenfahrt. Linker Flügel, oben, der englische Gruß; unten, die Auferstehung. Diese Gemälde sind sehr schön, auf Goldgrund.

An den Reliquienläden sind außen brenn Heilige zu sehen, Halbfiguren. Inwendig ist St. Christoph, Andreas und Petrus, auch Halbfiguren, auf Gold gemalet. Alle diese Gemälde sind sehr alt, und vortreflich fleißig gearbeitet.

### Im Kaiserlichen Bethzimmer.

Der Heiland segnet die Weltkugel. Auf Holz. Halbfigur.

Maria das Kind säugend. Auf Holz.

Der Leichnam Christi von Engeln umgeben.

Aus diesen und den folgenden Zimmern hat man eine vortreffliche Aussicht über die ganze Stadt und die umliegenden Gegenden.

### In der Ritterstube.

In diesem Zimmer sind sehr gute Gemälde.

Die im J. 1612, am 7 Jul. in diesem Zimmer vom Kaiser Matthias einem Hochlöbl. Rathe ertheilte böhmis

böhmische Belehrung. Ein großes Gemälde von Johann Creuzfelder, († 1636) dessen Lehrmeister Nikolaus Juvenell war. Es zeigt die Bildnisse der anwesenden Personen. Die zween Losunger, Hr. Paul Behaim und Hr. Georg Volkamer, legen zween Finger auf ein Buch, und knien vor dem Kaiser Matthias, welcher in schwarzer Kleidung, und niederem spitzen spanischen Hute auf dem Throne sitzet. Zur rechten Hand stehet der Marschall von Losenstein mit bloßem Schwerte. Neben ihm lieset der kaiserliche Sekretarius den Lebensseid vor. Zur linken Seite stehen der Kurfürst zu Köln, Erzherzog Leopold, und der Bischoff zu Bamberg. Neben diesen stehen die Herren Markgrafen zu Anspach und Bayreuth. Zur rechten Seite stehet der Markgraf zu Bayreuth im braun atlassenen Kleide, mit goldnen Borten, fliegenden Aermeln. Zur linken Seite sind der Markgrafen zween Brüder in Lebensgröße. In der Mitte des Gemäldes stehet Cardinal Eiesel, und unterhält sich mit Leonhard Grundherrs und andern. Im Vorgrunde stehen die Hn. Paul Behaim und Georg Volkamer in Lebensgröße, dabey sieht man den Pfalzgrafen zu Sulzbach in rother lackfarber Weste. Darneben stehet Hr. Graf von Solms, im scharlachen rothen Mantel, grünem Kleide, weißen Stiefeln, und andere Grafen.

Der Rittersal ist schön im Perspectiv.

Im J. 1625 mußte Paul Juvenel auf Gutachten etlicher Herren des Raths die vom Creuzfelder gar zu klein gemalten Figuren, f. E. den Kaiser, die drey

geistlich

geistlichen Fürsten, und andere wieder ändern und vergrößern, wie auch Johann Creuzfelder selbst mit Aenderung der Bildnisse that.

Unter diesem Gemälde lieset man dessen Inhalt, von Matthias Nestel mit schwarzer Oelfarbe auf weißen Grund nett geschrieben.

Auß der Allerdurchleuchtigist, Unüberwindlichist, Fürst vnd Herr, Herr Matthias erwehlter Römischer Kayser, auch zu Hungarn vnd Behem 2c. König, Erzherzog zu Oesterreich 2c. Hochlöblichster Christmildester gedechtnus, Nach Ihrer Maytt: Wahl und Crönungs Tag, von Franckfurt, den andern Tag Julij Anno Sechshundert und Zwölffe, hieher gen Nürnberg gelanget, vnd Ihre Kay: Maytt: ein E: E: Rath allerunterthenigist ersucht, Gemainer Statt, von dero Cron Behem tragende Lehen, Benantlich, die Schloß vnd Stett Lauff, Herspruck, Velden, Greuenberg, den Marckt Pestsstain, die Schloß Reicheneck, Hohenstain, Stierberg, Hausack vnd Wildenfels, mit allen Ihren Regalien, Obrigkeiten, Herrlichkeiten 2c. Ihren Lehenträgern allergnedigist zuuerleihen, Haben Ihre Kay: Maytt: vngeacht solches außershalb des Königreichs Behem sonsten nicht gebreüchlich aus sonderbarn Kay: Gnaden nit allein allergnedigist bewilligt, Sondern auch solche INVESTITVR den Siebenten Tag Julij zu früe Vormittags, mit nachfolgenden SOLLEMNITETEN volzogen. Nemlich hat Ihre  
 Kay:

Kay: Maytt: als Sie auß dero Zimmer an die-  
 sen Ort als die Ritterstuben gangen, Sich auff  
 einen Kayserlichen Roth Sammetenen Thron, so  
 vnter einem auffgespanten Guldenen Himmel, auff  
 einer; drey Staffel hoch erhebeten Pühn gestan-  
 den, Sich gesetzt, vnd sein Ihrer Kay: May: die  
 Hochwürdigste, Durchleüchtigste, Hochwürdige,  
 Durchleüchtige Hochgeborne Fürsten vnd Herren,  
 Herr Ferdinand Herzog in Bairn, Erzbischoff  
 vnd Churfürst zu Cölln ic. Herr Leopold Erzher-  
 zog zu Oesterreich Bischoff zu Strassburg vnd  
 Passau ic. vnd Herr Johann Gottfrid Bischoff zu  
 Bamberg, zur linken Hand, auf der Pühn,  
 Herr Christian, vnd Herr Joachim Ernst beede  
 Marggrauen zu Brandenburg ic. darunter herr-  
 ab gestanden, Ihrer Kay: May: Marschalck  
 aber, Herr Wolff Sigmund von Losenstein,  
 hat Sich mit dem Bloßen Schwert zu dero sel-  
 ben rechten Hand gestellet; Darauff beede E: E:  
 Raths Lehenträger, die Edlen, Ehrennesten/  
 Fürsichtigen vnd Weisen, Herr Paulus Behaim,  
 vnd Herr Georg Volkamer, beede des Eltern  
 geheimen Raths, so zu unterst der Ritterstuben  
 gestanden gegen den Kayserlichen Thron getret-  
 ten, vnd nit allein Im ersten antritt, Sonder  
 auch in mitten des Gemachs, Sich auff das  
 rechte Knie nidergelassen, nachmals gar hinzu  
 getretten, auff die unterste Staffel der Pühn ge-  
 knieet, vnd vmb belöung alleruntertenigst ge-  
 beden, Vnd auch Im Namen der Kay: May: durch

durch Herren Zdenko Adalbert Popel von Lobowitz zc. der Cron Behem Cantzler die INVESTITVR zugesagt, vnd Ihrer Kay: Maytt: zu solchem End, durch wolgedachten Herren Cantzler, vnd Herren Lienhard Hellfried von Meggau zc. Ihrer Kay: Maytt: Obristen Camerer, Ein Buch mit Gold gezüret in die Schos gelegt worden, Sein beede Herren Lehentrager auffgestanden, vnd vber die erhöbete Pühn, mit abermaligen dreyfacher Reuerenz, gar zu Ihrer Kay: Maytt: Thron hinzugetretten vnd auff die oberste Staffel, gerad vor dem Kay: Thron, Sich widrumb auff die Knie nieder gelassen, zwen Finger auff das Buch gelegt, vnd die Lehenpflicht so Ihnen durch Herrn Secretarium Rudolff Büchern vorgelesen worden, nachgesprochen, Nach gelaisster Lehenpflicht aber, hat Kay: Maytt: das Bloße Schwert von dero Hoff Marschalck genommen vnd disen Knopff den beiden Herren Lehenträgern zu Küßen dargebracht, Vnd nachdem dieselben, nach beschehener allerunterthenigster Dancksagung mit abermals dreymal widerholter Reuerenz zuruck getretten, Ist die Kay: Maytt: in beglaltung Höchst: vnd Hochgedachter Fürsten widrumb In dero Zimmer gangen sich zum abraisen fertig gemacht, vnd also vormittags widrumb von hieer vffgehraist. Welchen Rumbwürdigen ACTVM INVESTITVRÆ E: E: E: Eder Rath dieser Statt zu Immerwerdenter Gedechtnis allhie

abbilden vnd mit dieser Schrift verzeichnen lassen.

Johann Gottlieb Prestel allhier, verkertigte im J. 1772 eine Copen, die kleiner, und in einem Zimmer des Rathhauses zu sehen ist.

Neben diesem Gemälde ist das nach dieser Malerey schön radirte große Blatt Hrn. Prestels illuminiret zu sehen, worunter Paul Küffner 1772 die Schrift nett gestochen.

Ein Dianenbaad.

Gespräch der Seele mit dem Heilande.

Weisheit, Stärke und Gerechtigkeit.

Zwey großen Stücke sind von Paul Juvenell. Diese

Christus fraget die Juden wegen des Zinnsgröschens. Nach Rubens.

Eine Landschaft. Von Valkenburg.

Die Zerstorung Trojens.

St. Johannes vor dem Lichte sitzend. Ein schönes Nachtstück von Johann Herz. 1627.

Die Entführung Europens. Von Michael Herr.

David mit Goliaths Haupte.

Die Aufnahme der Armen in einen Spital.

### Im Churfürstensaale.

Johann Georg der erste, zweyte, dritte und vierte, Churfürsten zu Sachsen.

König August in Polen.

Ein Prospect von der Besten, wenn man von der Freyung hinunter sieht.

Der hiesige Rathhaus, Saal.

In

In der Kaiserstube.

In diesem Zimmer hielt sich Kaiser Friedrich der dritte öfters, am längsten aber 1487 auf. Man liest noch über der Thüre diese Aufschrift, nebst dem Monogramm dieses Kaisers, mit goldenen Buchstaben:

FRIDERICVS TERCIVS ROMANORVM IMPERATOR. RERVM IRECVPERABILIVM SVMMAM FELICITAS EST OBLIVIO.

Ferdinand III.

Leopold.

Joseph I als römischer König.

Karl der sechste.

Ferdinand IV, als römischer König.

Karl VII.

Franz I.

Joseph II.

Alle diese Bildnisse sind in Lebensgröße.

Im kaiserlichen Schlafzimmer.

Ueber der Thüre. Susanna mit den beiden Alten.

Simon und Pero. S. Valer. Max. L. V. cap. IV. ext. I.

Die Geburt Christi.

Maria sitzt in einer Landschaft und hat das Kind im Schoße liegen. Vor ihr sitzt Joseph. Von Marcus Lüscher.

Die Malerkunst.

## Kaiserliches Reichschloß

Petrus und Johannes, auf Holz. Von Albrecht Dürer.

Christus und Nikodemus, ein Nachtstück.

Abraham wird von den drey Engeln in seiner Wohnung zu Mamre oder Hebron besucht. Von einem alten Meister.

Die Grablegung Christi.

Der Sieg des Marius über die Cimbern. Flor. L. III, cap. 3.

## Auf dem Söllerlein.

Dürers große Ehrenpforte auf Kaiser Maximilian I. 1517 von Hieronymus Resch, der auch Andrea hieß, in Holz geschnitten.

Abbildung der Reichs-Heilighümer.

Christus mit den Pharisäern und der großen Sünderinn im Tempel. Von Nikolaus Juvencell.

Ein vortreffliches perspektivisches Stück.

## In der Kaiserinn Zimmer.

Maria Theresia.

Se. Kaiserl. Majestät Joseph II, als Erzherzog.

Dero Hochsel. Herr Bruder Karl.

Kaiser Karl VI und Joseph I.

## In der Kaiserinn Schlafzimmer.

MAXIMILIANVS IMPERATOR. Von Albrecht Dürer.

Karl VI.

Prinz

Prinz Eugenius.

Herzog von Marlborough.

Inm Zimmer auf das Feld hinaus.

Die Mutter Gottes sitzt in einer Landschaft mit dem Jesuskinde.

Kaiser Matthias.

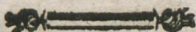
Gustav Adolph, König von Schweden.

Martius Comes Nassouiae. MDCX.

Portrait eines Herrn Georg von Volkamer, Reichschultheisen.

In der Kanzley.

Sechszehn schöne Tafeln, welche das Leben Christi vorstellen.





## Das Rathhaus.

Erbauet von 1332 — 1340. Verneuert 1521.  
Vergrößert 1616 — 1619.

Im dreizehnten Jahrhunderte hatte Nürnberg bereits ein Rathhaus, welches einige in das Gauckische Eckhaus am alten Weinmarke, andere in den Gasthof zum rothen Kofse setzten, aber ohne Grund. In diesem letztern, das damals an der Stadtmauer lag, war die Büttelen, weil unter dem ältesten Rathhause keine Gefängnisse waren. Dieses stand am Tuchgäßlein, da wo jetzt das schöne Harshörferische (ehemals Gwandschneiderische) Haus ist. Oben versammelte sich der Rath, unten wurde Brod verkauft, neben daran aber hatten gegen die Fleischbrücke zu die Messerschmide feil. Ich fand in den uralten Ordnungen, die noch im XIII Jahrhunderte geschrieben wurden, diese Stelle, die ich auch in meinem Versuche einer nürnbergischen Handwerksgeschichte (im 5ten Theile des Journals zur Kunstgeschichte u. S. 111) angeführet habe.

Von mezzern vnd von clingen.

*Es verbieten ouch unsere herren. daz niemen mit mezzern sten schol ze verkaufen. dan niederhalb des brothaus geyn der brucke. ez sei Grempler \*) oder ander. dan er enhab eyn Cram hie oben. da er inne ste. oder in sinem haus dahayme. Swer daz bricht, der muz geben ie von dem tage. ix. haller.*

Zeit

\*) v. l. Tröbler, Käufel.

Seit 1340 wurde der obere Theil dieses Hauses den Tuchmachern zu ihrer Handthierung eingeräumt. \*) Das Haus selbst wurde gemeiniglich das Brodhaus, nachher das Tuchhaus genennet, lag an Ulrich Hallers Hause, bey der alten Judengasse, die da war, wo jetzt der grüne Markt ist, und wurde an das Kloster Heilsbronn, Cistercienser Ordens und Eichstädtler Bisthums, mit allen Rechten und Zugehörungen verpfändet. Im J. 1570 wurde es Baufälligkeit wegen abgebrochen, und den Tuchmachern eine andere Gelegenheit auf dem neuerbauten Fleischhause eingeräumt. Noch heutiges Tages nennet man den Ort, wo dieses alte Rathhaus, wie es in einer Tuchmacherordnung 1364 genennet wird, gestanden, das Tuchgäßlein.

Das zweyte Rathhaus wurde von Philipp Groß 1332 angefangen, und 1340 vollendet. Während der Zeit versammlete sich der Rath theils in Ulrich Hallers Hause, theils im Augustinerkloster.

Der Rath kaufte dem Kloster Heilsbronn ein Haus am Salzmarke, an Hermann Eisvogels Haus gelegen, ab, und ließ auf dessen Stelle das neue Rathhaus aufbauen.

Dieses zweyte Rathhaus, das kaum den dritten Theil vom jetzigen ausmachte, wurde von Hanns Beheim dem ältern mit bequemen Zimmern versehen, auch zween Schnecken 1521 angefangen und 1522 ohne

B b 4

\*) Schon 1290 hatten die Tuchmacher ein eigenes Haus, wo sie feil hatten, das Wathous und tuchhaus hieß; s. Journ. zur Kunstgeschichte, 5 Th. S. 169.

ohne Verhinderung derer, so darauf wohnten, vol-  
lendet. Dieser Mann war einer unsrer besten Bau-  
meister. Er vollendete 1495 das Kornhaus auf der  
Besten, und 1499 das, so gegen dem Zeughause  
über ist, und seit 1575 auch zum Zollhause dienet.  
Er starb 1531.

Das alte Rathhaus wurde von Hanns Grafen \*)  
1340 gemalet, und 1521 von Georg Pens renoviret.

Man hat einen seltenen Kupferstich in Quersolio  
davon, mit der Ueberschrift: Prospect des alten  
Rathhaus in Nürnberg, vom Buchgäßlein \*\*) bis zur  
Egidier Gassen, A. 1614. Es bestund eigentlich aus  
drey Häusern. Oben stund die Jahrzahl 1520. Ne-  
ben daran war das alte Umgeld, das aus zwey Häu-  
sern bestund, sodann kam Hanns Boschens, und Fe-  
lix Schallers Haus, welches das Eck gegen die Pre-  
bigerkirche ausmachte. Diese beyde Häuser kaufte  
1616 ein Hochlöbl. Rath, ließ die alten Mauern ein-  
reisen, und am 10 Jun. den ersten Grundstein am  
Ecke der Dielinggasse legen, in welchem die Medaille  
ver-

\*) Wenn es nicht ein Fehler im Abschreiben der Reudörferi-  
schen Nachricht ist, so muß dieser nicht mit einem andern  
Hanns Grafen verwechselt werden, der 1514 das Gemäl-  
de an der Schau, gegen dem Rathhause über, verfertigte,  
das 1579 von Thomas Oelgast, und 1679 vom Stadt-  
maler Leonhard Heberlein verneuert wurde.

\*\*) jetzt Rathhausgäßlein. Es führte obigen Namen, weil  
am Ecke, wo jetzt das Münzvisitationsamt ist, der Buch-  
laden Abraham Waagmanns war.

wahret wurde, die Hr. Prof. Will im ersten Theile seiner nürnbergischen Münzbelustigungen, S. 395 u. f. beschrieben hat.

Memoria saecularis Curiae Norimberg. A. 1719  
 pie celebrata a Ioh. Conr. Spoerl. In Hn. Mag.  
 Martini Thesauro Diff. T. I, P. I, 197.

Im J. 1619 war man mit dem Bau des neuen Rathhauses schon so weit gekommen, daß man auch den 5 April den Grundstein an dem untern Ecke legte; allein die Flamme des böhmischen und dreyßigjährigen Krieges erregte so viel Unruhen und Noth in unserer Vaterstadt, daß man es bey dem vordern oder Hauptgebäude mußte bewenden lassen. Es ist eine herrliche über hundert Schuhe lange Façade, mit zwey Stockwerken, jedes von dreyßig Fenstern.

Ueber den drey großen Portalen von dorischer Ordnung hat 1618 Leonhard Kern, ein berühmter Bildhauer und Baumeister, (gest. zu Schwäbisch Hall 1663) die vier Monarchien und sechs Tugenden auf den Frontons verfertigt. Der Stil ist wirklich groß.

Im Hofe verbienet die schöne metallene Säule, nebst dem Delphin und Kinde auf dem Springbrunnen aufmerksam betrachtet zu werden. Sie wurde von Benedict und Johann Wurzelbaur 1618 gegossen.

### Der große Saal.

Die Haupttreppe führet in diesen schönen Hauptsaal, der 80 Schuh lang, und 30 breit ist. Er hat

zwo Hauptthüren, und eine kleinere, welche zum Gängelein vor der Rathsstube führet.

Das Stadtgericht wird durch das vortrefliche metallene Gitter vom Saale unterschieden, welches Peter Vischer gegossen, der 1530 mit Tode abgieng. Der Rath kaufte es von seinen Erben, und ließ es 1540 durch Pancraz Labenwolf (geb. 1492, gest. 1563) aufrichten. Er mußte auch noch die Wappen und andere Zierrathen in flach erhabener Arbeit verfertigen. Die zwo steinernen Säulen neben dem messingnen Gitter sind auch 1540 von Sebald Beck gemacht.

Der schöne vergoldete Leuchter ist 1613 von Hanns Wilhelm Beheim, einem großen Kunstschreiner, († 1619) nebst der Decke dieses Saales, verfertigt.

Die Sinnbilder an der Fensterseite sind vornämlich von Gabriel (andere nennen ihn Georg) Weyer, einem guten verständigen Maler, der nach 1640 starb.

Emblemata Politica in aula magna Curiae Noribergensis depicta. Petrus Iselburg excudit. 1617. 4. mit 32 Kupfern. Sie wurden 1640 im Verlage Wolf Endters nachgedruckt. Die Erklärungen in deutschen und lateinischen Versen sind von D. Georg Rem gemacht worden.

Emblemata Curialia auctiora. Opera Iani Chunradi Rhumelii, Philosophi Medici. Norib. 1629. 4. Es sind 77 Sinnbilder in lateinischen Versen erklärt. Ohne Kupferstiche.

Den schönen Triumphwagen, den Saalsfenster  
gegen über, hat Wilibald Pirckheimer 1518 zu Ehren  
K. Maximilians I erfunden, und Albrecht Dürer ge-  
zeichnet und gemallet. Der prächtige Wagen, auf  
welchem der Kaiser im Reichornate sitzt, wird von  
zwei Pferden gezogen, dessen vier Räder MAGNI-  
FICENTIA, HONOR, DIGNITAS und GLORIA  
heissen. Ueber dem Triumphwagen stehet:

QVOD· IN· CELIS· SOL· HOC· IN· TERRA  
CAESAR· EST

An dem Wagenhimmel liest man: VERI  
PRINCIPIS IMAGO. An diesem hängt eine Zier-  
kränze herab, in welcher ein Herz in einem Lorbeer-  
kränze ist, mit den Worten: IN· MANV· DEI· (cor)  
REGIS· EST.

VICTORIA hält einen Lorbeerkränze über den  
Kaiser. Auf ihren Fittichen steht: GALLIS· VN-  
GARIS· ELVETIIS· BOHEMIS· GERMANIS· VE-  
NETIS. Zu beyden Seiten des Kaisers und vorne  
stehen die vier Tugenden: TEMPERANTIA· FOR-  
TITVDO· und PRVDENTIA. Jede hält in beyden  
Händen Kränze, welche bezeichnet sind: CLEMEN-  
TIA· VERITAS· AEQVITAS· BONITAS· CON-  
STANTIA· LIBERALITAS· MANSVETVDO·  
INTELLIGENTIA.

Neben dem Wagen treten vier andere Tugenden  
einher, GRAVITAS· PERSEVERANTIA· SECV-  
RITAS· FIDENTIA.

Die Pferde regieret **RATIO** an den Leitseilen  
**NOBILITAS** und **POTENTIA**.

Das erste paar Pferde zunächst am Triumphwagen wird geleitet durch **MODERATIO** und **PROVIDENTIA**.

Das zweynte Paar leitet **OPORTVNITAS** und **ALACRITAS**.

Das dritte **VELOCITAS** und **FIRMITVDO**.

Das vierte **ACRIMONIA** und **VIRILITAS**.

Das fünfte Paar **AVDACIA** und **MAGNANIMITAS**.

Das sechste **SOLERTIA** und **EXPERIENTIA**.  
Alle diese Tugenden halten Kränze.

Hinter dem Triumphwagen ist ein Balcon mit Musikanten gemalet. Sodann sizet über der Hauptthüre bey dem messingnen Gitter ein Richter zwischen **IGNORANTIA** und **SVSPICIO**. Zur rechten Hand stehet:

**NEMO VNQVAM SENTENTIAM FERAT  
PRIVSQVAM CVNCTA AD AMVSSIM  
PERPENDERIT.**

Zur linken liest man:

Ein Richter soll kein Urthel geben  
Er soll die Sach erforschen eben.

Vor dem Richter kniet **INSONS**, (der Unschuldige) hinter diesem kommen die häßlichen Laster, welche die Gerechtigkeit hindern: **CALVMNIA**, **FRAVS**, **INVIDIA**, **INSIDIAE**, **FESTINATIO**, **ERROR**; sodann **POENA**, **PENITENTIA**, und **VERI-**

VERITAS, welche den Beschluß macht. Die Figuren sind fast 3 Schuh hoch.

Von dem Triumphwagen hat man sechsfache Vorstellungen.

1. Mit deutscher Schrift, von Dürern selbst herausgegeben. In Holz geschnitten, 14 Zoll hoch, 87 breit. Das meiste davon hat Hieronymus Resch, der auch Andrea hieß, geschnitten.

2. Mit lateinischen Aufschriften. Am Ende liest man: *Excogitatus et depictus est currus iste Nurembergae. Impressus uero per Albertum Durer. Anno M. D. XXIII.*

3. Mit eben dieser lat. Aufschrift. Anno M. D. LXXXVIII Iacobus Chinig Germanus, tabulas hasce ab haeredibus Alberti Durerii aere proprio emptas iterum Venetiis diuulgandas curauit. Kinig Germanus.

4. *Impressus est Currus iste Amstelreodami per Harmannum Allardi Koster, et Dauidem de Meyne, Anno 1609.* Der Druck ist fast reiner, als der erste nürnbergische, von Dürer selbst besorgte.

5. Eben dieser Triumphwagen mit neuerer deutscher Schrift, als derjenige ist, der von Dürern selbst herausgegeben worden. Unten stehet: *Dieser Wagen ist zu Nürnberg erfunden, gerissen, und gedruckt durch Albrecht Thürer im Jahr. M. D. iiii.* Diese Jahrzahl ist falsch. *Cum Gratia et Privilegio Cesaree Majestatis.*

6. Der

6. Kleiner, von Jakob Bink in Kupfer gestochen. Ist in Willibald Pirtheimers *Theatro Virtutis et Honoris*, (Mürnberg, 1606. 8.) zu finden, wo auch dessen Beschreibung, die er 1518 an den Kaiser sandte, lateinisch und deutsch stehet, S. 163 — 176.

Der große Maximilian hat 1512 selbst einen Triumphwagen angegeben, den Dürer \*) zeichnen und Hanns Birkmayer in Holz schneiden mußte, von welchem herrlichen Werke ich hier etwas sagen muß. Der Kaiser ließ über hundert Holzschnitte in Bogengröße nach seinem eigenhändigen Aufsatze, wovon ich 1760, als ich zu Innsbruck war, eine Abschrift erhielt, verfertigen. Es sind schöne und auf verschiedene Art abgebildete Triumphwägen, worunter vier von Dürers eigener Hand sind. Sie werden entweder mit Pferden und Hirschen gezogen, oder von Menschen durch Kunstmaschinen gehend gemacht. Andere sind mit musikalischen Chören besetzt, worauf theils die Tugenden des Monarchen, theils dessen Beamte vorgestellet sind. Die Herolde reiten zu Pferde voran, dann die Rechtsbeamte, Kriegsbewehnte, mit etlich hundert Personen, Vortrab, Großwiesah. Es ist Schade, daß dieses Werk nicht vollendet und herausgegeben worden, welches eines der saubersten und künstlichsten ist. Sandrart konnte von den Holzstöcken bloß den Aufzug der adelichen Pionier austreiben. In dem K. K. Karitätenkabinete zu Ambr

\*) Er bekam vom Kaiser jährlich 100 Gulden.

\*\*) Deutsche Akademie, II Th. III Buch, S. 230.

bras in Tyrol sind vierzig Stücke dieser Holzformen vorhanden, wovon Hr. Johann Primisser, K. K. Rath und Schloßhauptmann \*) daselbst, die Abdrücke mir übersendet hat. Die zu den Aufschriften, und vom Kaiser selbst gefertigten Meinen, bestimmte Schrifttafeln sind alle leer geblieben, weil dieses große Werk durch den Tod Maximilians unterbrochen, und nicht ganz fertig geworden.

Zur linken neben dem großen Fenster ist K. Ludwig von Bayern zwischen zween Andern sitzend in Stein gehauen, und vergoldet, mit der Ueberschrift:

P. O. S. T. S.  
 IMPER. LVDOVICO. AVGVSTO. BOIORVM.  
 BATAVORVM. CANNINEFATIVM. BELGICAE.  
 SECVNDAE. FRISIORVMQVE. DVCL. PRINCI-  
 PL. OPTIMO. ET. DE. REPVB. NORIMBER-  
 GENSI. BENEMER.

Zur rechten Seite liest man:

S. P. Q. N. R.  
 HONORI AC MEMORIAE SEMPITERNAE IL-  
 LVSTRISSIMORVM BVRGVNDIAE ET BRA-  
 BANTIAE DVCVM, NEC NON FLANDRIAЕ  
 COMITVM OB VECTIGALIVM IMMVNITA-  
 TEM PER EORVM DITIONEM CIVIBVS NO-  
 RIBERGENSIBVS BENIGNE CONCESSAM.

Unter

\*) s. dessen kurze Nachricht von dem K. K. Maritätencabinet zu Ambras etc. Innsbruck, 1777. 2. S. 31.

## Das Rathhaus.

Unter dieser Inscription sind zwei Figuren in einer viereckigten Blende, welche ein stehendes Schwert halten.

In der Mitte unter dem großen Fenster steht mit goldenen Buchstaben:

SALVS  
POPULI  
SUPREMA  
LEX ESTO.

Ueber der mittlern Saalthüre liest man folgendes:

Anno Domini 1340. ist dieß Rathhaus anfanglich gepawt vnd im 1521: wie auch hernacher in Jar 1613. dieser gestalt wiederumben vernewert worden.

Ueber der Thüre zum sogenannten Rathsgängelein:

Eins manns red ist eine halbe red  
Man soll die teyl verhören bed.

## Die Rathstube.

Ueber der Thüre dieses Zimmers sind inwendig uralte künstlich geschmizte Figuren. Sie stellen einen Richter vor, zu dessen rechten ein Reicher mit dem Teufel, und zur linken ein Armer von einem Engel begleitet, steht.

Neben der Thüre ist das jüngste Gericht, ein Gemälde Michael Wolgemuts, mit diesen Zeilen:

Juste

Iuste iudicate filii hominum,  
 Iudicium quale facis, taliter  
 Iudicaberis. Ir menschen  
 feldt urtel auf erden Als ir  
 dort weldt geurtelt werden.

Abbildung der Nürnbergischen Rathstube. Ioh.  
 Georg. Cotta, Mechan. Lips. excud. 1717. Ein  
 Medianbogen.

Die Stuccaturarbeit an der obern Gallerie stel-  
 let das berühmte Reichsturnier vor, das 1434 in  
 Nürnberg gehalten wurde.

Die Kamme hat 1619 Abraham Groß (gest. nach  
 1630) gemacht. Er war ein geschickter Bildhauer.  
 Sein Bildniß hat 1668 J. F. Leonhard radiret.

### In den Zimmern der obern Gallerie.

In dem hintersten Zimmer.

1. Ueber der Thüre. Eine schöne Landschaft von  
 Wilhelm von Bommel, Schüler Hermann Sachs-  
 leevens.

2. Judith und ihre Magd, mit dem Haupte Ho-  
 lofernes. Von Michael Kestner.

3. Der heil. Marcus. Halbfigur. Ein altes  
 Stück.

4. Der Streit der Amazonen. Von Lucas van  
 Valkenburg.

5. Die Königin Christina in Schweden. Von  
 Joachim von Sandrart.

6. Das bey Gelegenheit des westphälischen Friedensschlusses geworfene Feuerwerk. Von Michael Herr.
7. Der große Saal des Rathhauses. Von Lorenz Hüb. 1626.
8. Verschiedene Vögel. Von Nikolaus Held.
9. Die Schlacht des Josuah mit den Amalekitern. 2 B. Rose XVII, 9, 10. Von Johann Philipp Lembke, Schüler Matthäus Meyers. Er malte dieses Stück im Jahre 1651 ehe er nach Italien reisete. († 1713 in Stockholm.)
10. Die Gerechtigkeit, Kunst, und der Krieg. Von Michael Herr.
11. Eine Grablegung Christii. Von dem jüngern Krieger.
12. Der blinde Tobias. Von Daniel Schöner.
13. Die Begräbniß des Heilandes. Von N. Vogel.
14. Eine Landschaft von Lukas van Valkenburg.
15. Die zween Jünger von Emaus. Halbfiguren. Von Erhard Schultes.
16. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Von Johann Langmanr.
17. 18. Die Apostel. Nach Albrecht Dürer. Halbfiguren.
19. Die Weisen aus Morgenlande. Von Distau.
20. Adam und Eva. Von Schmidt.
21. Eine Grablegung. Von einem unbekanntem Meister.
22. Eine

22. Eine Landschaft mit Bergwerken ic. In Wasserfarben.

23. Uhasverus und Esther.

24. Eine Kirche von Johann Juvenell.

25. Comyris hält das Haupt des Cyrus. Nach Rubens von Christian Rupert gemalet.

In der Regenten- oder Conferenzstube.

1. Das große Friedensmahl, so Pfalzgraf Karl Gustav auf diesem Rathhause den 25 September 1649, nach abgehandelten Präliminartractaten zwischen den Kaiserlichen, Königl. Schwedischen und Reichsständen, gehalten. Von Joachim von Sandrart, dem würdigen Schüler Gerard Honthorst's. 12 Schuhe breit, 9 S. hoch. Es sind die Bildnisse von 50 Personen, wie sie zur Tafel saßen, nach dem Leben gemalt. Unten steht: *Ioachim Sandrart von Stockau malte dieses im Jar 1650.* Er verfertigte es in dem Winklerischen Hause bey St. Lorenzen, wo der Herr Generalissimus, Pfalzgraf Carl Gustav, logirte. Der Schwedische General Wrangel verehrte es aufs Rathhaus. Der Pfalzgraf Karl Gustav (nachher König in Schweden) machte Sandrarten ein Geschenk mit 2000 Rheinischen Gulden, nebst einer 200 Dukaten schweren goldnen Kette. Auch ein Hochlöbl. Magistrat bezeugte ihm seine Erkenntlichkeit mit einem Geschenke, als er dieses Gemälde im Namen der Krone Schweden auf das Rathhaus lieferte. Es wurde damals an Sandrarten bewundert, daß er in seinem Malzimmer, welches nächst bey erwähnten

ten Herrn Generalissimi Schlafzimmer in der schönen Winklerischen (jetzt Waldstromerischen) Behausung gewesen, durch so viele Cavaliere und Officiere von allerley Nationen, mit denen es stets erfüllet war, sich nicht irre machen lassen, sondern alle Discourse, jedem in seiner Muttersprache, französisch, italiänisch, deutsch und niederländisch, auch wohl englisch, ohne einige Hinderung in seiner Malerey, fertig beantwortet habe.

Unser gelehrter Georg Philipp Harsdörfer verfaßte über dieses Gemälde folgendes schöne Sinngedicht:

Cum, *Sandrarte*, tuas tabulas Natura uideret,

Queis facies rerum perpetuare soles:

Obstupuit, tinxitque genas pudibunda rubore,

Optans esse suum, quod uidet Artis opus.

Wolfgang Kilian hat dieses Gemälde sehr schön auf zwei große Kupferplatten gestochen.

2. Zur Seite über der kleinen Thüre stellet ein sehr schönes Stück, von Michael Herr gemalt, die durch Jonas Bußpredigt gerührte Miniviten vor. Ist 4 Schuhe breit,  $3\frac{1}{2}$  Schuh hoch. Man bewundert mit Recht die Menge der Figuren. Oben halten zween Engel folgende Verse:

Zelotes Deus est, Vindex scelerumque feuerus,

Qui populi nescit crimina ferre sui.

Iram sed rursus, si uota precesque libamus,

Contrahit, et differt fulmina longanimis.

3. Zur rechten Seite der großen Eingangsthüre, am Ofen \*). Herkules wie er den Anteus erdrückt. Zu den Füßen liegt einer der Ueberwundenen, die Anteus allemal zu tödten pflegte \*\*).

Es ist dieses Stück von großer Zeichnung, und macht dem Meister Franz Floris, Schüler des Lambertus Lombardus, Ehre. Man fühlt bey dessen aufmerksamer Betrachtung alles, was Lucan singt:

Quisquis inest terris, in fessos spiritus artus

Egeritur: tellusque uiro luctante laborat.

Vt tandem auxilium tactae prodesse parentis

Alcides sensit: standum est tibi, dixit, et ultra

Non credere solo, sternique uctabere terra:

Haerebis pressis intra mea pectora membris:

Huc Antaeae cades. Sic fatus, sustulit alte

Nitentem in terras iuuenem, morientis in artus

Non potuit nati Tellus submittere uires.

Alcides medium tenuit: iam pectora pigro

Stricta gelu, terrisque diu non credidit hostem.

LVCAN. Pharsal. L. IV.

4. Zur linken Seite. Die Pietà, oder die heil. Jungfrau vor dem Leichname des Heilandes, mit Johannes und Elisabeth. Von Georg Jakob Lang.

Ec 3

5. Zur

\*) Die Ofen dieser schönen Zimmer verdienen den Beyfall aller Kunstliebhaber. Diesen hat Georg Best verfertigt, die übrigen Georg Penold. Die metallenen Bilder der Thiere und die Leisten hat Benedict Wurzelbauer 1619 gegossen. Sie wiegen zusammen 28 und einen halben Centner.

\*\*) Die Figuren dieses und der folgenden Gemälde sind in Lebensgröße.

5. Zur Seite dieses großen Gemäldes. Das Brustbild Kaiser Leopolds auf weißen Atlas mit der Feder gezeichnet und getuscht,  $2\frac{1}{2}$  Schuhe hoch,  $1\frac{1}{2}$  breit. Unten stehen diese Verse:

Cernere si quis auct LEOPOLDI Caesaris ora,  
 Quem calamo expressum picta tabella refert,  
 Huc oculos, huc ille animum conuertat, habebit  
 Quod laudet rarae concolor artis opus.  
 Viue diu, Caput Imperii, Leopolde, triumphas,  
 Impavidusque hostes uincere perge Tuos;  
 Sunt Tua bella Deo curae. Tibi militat Aether,  
 Vt liceat longa, Te Duce, pace frui.

Illustri Reipublicae Norimbergensis Senatui  
 gratulabundus humillime d. d. d.

Leon. Scheüfele author.

MDCLXXV.

6. 7. An dem Fenster. Kaiser Leopold, und seine erste Gemahlinn Margareta Infantinn von Spanien, in Lebensgröße. Von E. Lauch, Kammerdiener der Kaiserinn Eleonore.

8. Ueber der Thüre zum Saal. Cain, wie er seinen Bruder Abel ermordet. Von Daniel Preisler. 1654. Es war dieses das erste Gemälde, das er alhier versertigte.

### Im schönen Saale.

1. Ueber der Thüre. Christus am Kreuze; von Daniel de Savoye aus Grenoble, in Dauphine. Er war ein Schüler des Sebastian Bourdon, und hielt

hielt sich 1690 und 1691 in Nürnberg auf. Luft und Landschaft sind von Johann Franz Ermel (der insgemein unrecht Ermels geschrieben wird) gemalt.

2. Zur rechten Seite. Der heil. Hieronymus in einer Höhle sitzend, in Lebensgröße; (so wie alle folgende Stücke, bis auf Num. 9). Von Johann Eys, einem Lehrlinge Heinrich Solzhus. In der Schilder: Bent zu Rom \*) erhielt er den Beynamen Pan.

3. Zur linken gegen die Fenster. Abraham, wie er im Begriffe ist, Isaak zu schlachten. Von Heinrich Popp. Sein Lehrmeister war Daniel Preisler.

4. St. Petrus und Johannes, der ein Buch aufgeschlagen in der Hand hält, in welchem der Anfang seines Evangeliums deutsch zu lesen ist.

5. St. Marcus und Paulus. Auf Holz, von Albrecht Dürer, der sie auf das Rathhaus verehrte. In dem obern Kreuzgange des berühmten Cistercienserklosters Langheim ist eine schöne Kopie dieser zwei Tafeln auf Tuch gemalt. Die vier Heiligen stellen daselbst die Temperamente vor.

6. Neben dem marmornen Portal der Hauptthüre. Adam und Eva. Zwischen ihnen ist der Baum der Erkenntniß mit der Schlange. Auf Holz. In der Mitte steht:

Ec 4

Al

\*) S. Descamps *Vie des Peintres Flamands etc.* T. 2, p. 251. und meine *Bibliothèque de Peinture etc.* p. 131.

Albert9 Dürer alman9  
 faciebat post virginis  
 Partum 1507. nebst seinem Zeichen.

Dürer hat diesen Gegenstand öfters vorgeſtellt,  
 wie ſchon 1504 ſein berühmtes Kupferblatt bezeuget.  
 Kaſpar Belius hat dieſes artige Diſſichon darauf  
 verfertigt:

Angelus hos cernens, miratur, dixit: Ab Horto

Non ita formoſos uos ego depuleram.

Der Engel ſah dieß Bild, verwundernd rief er aus:

So ſchön trieb ich euch nicht zum Paradies hinaus.

7. An dem Fenſter. Der heil. Lukas wie er die  
 Mutter Gottes mit dem Kinde abmalet. In dem  
 offenen Buche lieſet man einen ſtarken Parachroniſ-  
 mus: (Galen von Zergliederungen) ΓΑΛΗΝΟΥ ΠΕ-  
 ΡΙ ΑΝΑΤΟΜΙΚΩΝ &c. Auf dem andern Blatte  
 ſind Skelete gezeichnet. Unten ſteht: Martinus  
 Hemſkerk. Auf Holz.

Auf der Rahme ſteht unten mit goldnen Buch-  
 ſtaben:

SALVTAT. VOS. LVCAS. MEDICVS. CHARIS-  
 SIMVS.

*Ad Coloſſenſ.*

8. An der Thüre in das folgende Zimmer zur  
 linken. Die heilige Jungfrau, St. Anna, Joſeph  
 und zween Engel, (etliche ſchweben in der Luft) deren  
 einer der Maria, die kaum 15 Jahre alt zu ſeyn ſchei-  
 net, ein offenes Buch überreicht. Ohne Zweifel  
 hat der Maler Georg Jakob Lang die Verkündigung  
 der Geburt des Heilandes vorſtellen wollen.

9. Ueber

9. Ueber der Thüre. Einige Nymphen und Faunen, denen Merkur den jungen Jupiter zur Erziehung übergiebt. Von Joachim von Sandrart. Die Figuren an diesem vortreflichen Gemälde sind klein.

Der Plafond ist von Paul Juvenell, (st. 1643 in Presburg) Elzheimers würdigem Lehrlinge, auf Tuch gemalt, zwischen schönen Verzierungen von vergoldeter Schreinerarbeit. Es sind drey große Gemälde in der Mitte.

1. Horatius Cocles wie er die Tiberbrücke hinter sich abbrechen läßt.

2. Ein deutscher Kaiser mit Tugenden umgeben.

3. Der Einzug des Attila in Rom.

Die zehn kleinern Gemälde rings herum stellen meistens römische Historien vor: Der Streit der Horatier und Curiatier, Brutus richtet seine Söhne; die Abgeordneten der Römer an König Porfenna mit den Geißeln, worunter Valeria und Elolia waren; ihre herzhafte Entfliehung; Mutius Scävola; Coriolan wird von seiner Mutter bewegt, Frieden zu machen; Marcus Curtius stürzt sich in die Klust ic.

In dem folgenden Zimmer. Silberstube.

1. Ueber der Thüre. Maria mit dem Jesuskinde. Halbfigur. Auf Holz von Lucas Cranach gemalt. Oben steht auf der Einfassung:

Verbum Domini manet in aeternum.

Unter dem Gemälde:

Hanc Effigiem Frid. Dux Sax. S. R. I. Archim.  
et Elector in Regimine hic Imperatorio agens,  
Anno Domini M. D. XXII. memoriae ergo huc  
ponendam curavit.

2. Rechter Hand; gegen dem Fenster an der  
Seite. Der große Saal des Rathhauses. Von Al-  
brecht Hauer, Schüler seines Vaters Johann Hauer.  
Es ist die im J. 1658 dem Kaiser Leopold abgelegte  
Huldigung mit unzähligen Figuren abgebildet.

3. Zur linken Hand. Eine sehr schöne von Johann  
Gottlieb Prestel 1772 gefertigte Copie der auf dem  
Schlosse (s. S. 382) befindlichen Tafel Johann Creuz-  
felders, welche die vom Kaiser Matthias 1612 dem  
Mürnbergischen Magistrate ertheilte Böhmisches Be-  
lehnung vorstellet.

4. Neben der großen Thüre. Ein Theil der Fa-  
cade des Rathhauses, und die Freudenbezeugungen  
vor demselben, wegen des 1649 gehaltenen Friedens-  
festes. Von Bartholomäus Wittig, († 1684) einem  
großen Meister im Hellbunkeln.

5. Ueber der Thüre nach der Gallerie. Das  
Brustbild Albrecht Dürers. Auf Holz. Es ist das  
beste unter allen, die ich gesehen habe. Zur rechten  
ist sein Zeichen, mit der Jahreszahl 1500. Zur linken  
steht mit goldenen Buchstaben:

Albertus Durerus Noricus ipsum me propriis sic  
effingebam coloribus aetatis anno XXVIII.

6. Am Ofen. Moses wird von seinen Aeltern in das Wasser gelegt. Nach Carlo Lott, von Johann Leonhard Kramer.

7. Ueber der Thüre. Simson und Delila. Halbfiguren. Von Johann Murrer, dem würdigen Nachfolger des Luca Giordano.

Zur rechten gegen die Fenster, ist das Bildniß Josephs I, als römischen Königs. Von Marco Liberi, Schüler seines Vaters Pietro Liberi von Padova.

1. Ueber der Thüre des folgenden Zimmers steht das Bildniß Wenzel Jamnigers. Von Georg Pens. Auf Holz gemalt.

2. Zur Seite ist Kaiser Ferdinand IV in Lebensgröße. Von Joachim Sandrart.

3. Gegen den Ofen zu. Karl der Große. In Lebensgröße. Von Albrecht Dürer, mit dieser Aufschrift:

Dies ist die Gestalt und Bildnus gleich  
Kaiser Carl der das Römisch Reich  
Den Deutschen unterthänig macht/  
Sein Kron und Kleidung hochgeacht  
Zeigt man zu Nürnberg alle Jahr,  
Mit andern Heilthum offenbar.

Carolus  
magnus  
imperavit  
annis 14.

4. Kaiser Sigismund, auch in Lebensgröße. Von Albrecht Dürer. Mit dieser Aufschrift:

Dies

Diß Bild ist Kayser Sigmunds Gestalt,  
 Der dieser Stadt so mannigfalt  
 Mit sundern Gnaden was geneigt,  
 Viel Heilthums, das man jährlich zeigt,  
 Das bracht Er her gar offenbahr,  
 Der Kleinzahl vier und zwanzig Jahr. M. CCCC.

Sigmundus  
 imperavit  
 annis 28.

Beide Monarchen sind in dem kaiserlichen Orna-  
 te, auf Holz gemalet.

5. Ueber der Thüre nach der Gallerie. Jesus  
 zwischen Pilatus und einem Soldaten. Halbfiguren.  
 Von Johann Mabuse von Naubeuge. Auf Holz.

6. Rudolph I. Im kaiserlichen Ornat gekleidet.

7. Rudolph II, in spanischer Tracht. Beide sind  
 von Paul Juvenell, Schüler Adam Elzheimers, ge-  
 malet.

8. Zur linken Hand, gegen das Fenster zu. St.  
 Matthias, im kaiserlichen Ornate. Von eben diesem  
 Meister.

9. 10. Zur rechten Hand, gegen das Fenster.  
 Ferdinand der zweyte, und dritte. Von Lauch ge-  
 malet.

Diese Bildnisse sind alle in Lebensgröße.

Zwischen den Pfeilern der Fenster sind vier Taf-  
 feln einiger nürnbergischer Maler. Es sind Prober-  
 stücke, die nach schönen Kupferstichen gemalet worden.

11. Die Auferweckung Jairi Tochterleins. Von  
 Melchior Krieger.

12. Die Samariterinn bey Christo am Brunnen.  
 Von Johann Franz Ermel.

Das letzte Zimmer, oder Eckstube. 413

13. 14. Das heilige Abendmahl, und die heil. Jungfrau. Von zween unbekanntem Meistern.

15. Ueber der Thüre. Das Bildniß des berühmten Rechenmeisters Johann Neudörfers, und seines Sohnes. Von Nikolaus Neuschatel, auf Holz gemalt. Man nannte diesen Künstler gemeiniglich nach der verderbten Aussprache Nutschidell, oder auch Lutschidell. Er war aus der Grafschaft Bergen im Hennegau gebürtig, und machte durch dieses schöne Gemälde in Nürnberg sein Glück. Es hat diese Aufschrift:

Ioannes Neudorf. per Europam uniuersam, infinita discipulorum Arithmetices, Graphices, Multitudine celebris, incomparabilis industriae Exemplum magnum ornamentum Patriae, Reip. Norib. Cui desideratiss. Cuius Effigiem Aet. LXIII Autor Nicolaus de Nouo Castello, hospes, gratitudinis ergo D. D. A. M. D. LXI.

Im letzten Zimmer, oder Eckstube.

1. Ueber der Thüre. Bildniß Sebald Schirmers, Generals Kaisers Rudolphs II. (er starb 1560) Von Georg Pens, (nicht Pens oder Pens, wie er insgemein irrig geschrieben wird) Schüler Albrecht Dürers.

2—5. Ueber den Fensterpfeilern sind vier Brustbilder einiger Erzherzoge von Oestreich. Der, so den Hut auf hat, ist Kaiser Ferdinand der zweyte. Es sind Copien.

Gegen

Oben diesem Zimmer über ist die Kreisstube, in welcher sich die Herren Gesandten des hochlöbl. fränkischen Kreises ihre Sitzungen halten. Gerade vor der Conferenztafel sind über der Thüre die Bildnisse der drey Churfürstlichen Gebrüder von Sachsen, Friedrich III der Weise, Johann der Bekenner, und Johann Friedrich der Unglückliche. Dieser letztere hält die Kaiserkrone in der Hand, deren Schwere er abzuwägen scheint. Von Lukas Cranach. Auf Holz.

### In der Rathhaus-Vogtey.

1. Ein tochter Christus in den Armen Mariens; zur Seite stehen Maria Magdalena und Johannes.
2. Simson erleget die Philister.
3. Eine Schlacht. Niederländisch.
4. Das Innere der Kupel der St. Peterkirche im Vatican. Von Ruprecht Hauer, mit der Aufschrift: Templum Divi Petri Apostoli Romae in Vaticano, Rupertus Hauer ibidem delineavit posteaque pinxit. A. 1653.
5. Ein Eposalizio.
6. Susanna und die 2 Alten. Von Hirschmann.
7. Ceres und Triptolemus.
8. Ein Alter mit seiner Frau. In Rembrandts Manier.
9. Eine Nymphe hält ein Haupt in ihren Händen. 1616. H. AMMON.
10. Die Marter des heil. Laurentius. Ein schönes Stück. Auf Holz.

## Hanns Sachsens Wohnung. Fleischbrücke. 415

Der schöne Brunn. S. oben S. 139.

Da wir in der Nähe des Marktes sind, so gehet man nicht weit um, wenn man im Mehlgäßlein am Spitalkirchhofe das Bohnhaus unsers Originaldichters von ganz Deutschland, Hanns Sachsens, mit Achtung betrachtet. Es ist jetzt ein Wirthshaus, zur Mausfalle genannt. In der Stube auf ebner Erde hing ehemals des Dichters Bildniß. Er starb 1576.

Es ist zu wünschen, daß Hrn. Bertuchs in Weimar rühmliches Unternehmen, Hanns Sachsens Werke in einer netten Ausgabe zu liefern, Unterstützungen finden möge, wovon er bereits Proben drucken lassen. Nur wollte ich bitten, daß er auch einen Franken, insonderheit aber einen Nürnberger, ersuchen, die alten Wörter zu erklären. Denn ein Sachse kann unmöglich mit dessen Localsprache zu recht kommen.

Die Fleischbrücke wurde sehr künstlich vom berühmten Werkmeister Peter Carl 1599 vollendet. Sie kostete 82173 Gulden. Sie ist 97 einen halben nürnbergische Stadtschuhe lang, und 50 breit, hat einen einzigen sehr flachen Bogen, dessen Gesprenge nur 13 Schuhe hoch, und oben im Gewölbe 4 Schuhe dick ist. Auf den über dem Portale angebrachten steinernen Nischen in Lebensgröße verfertigte der damalige Rathschreiber, Christoph Girsner, ein guter Poet, sogleich dieses Distichon, das man auf einer kupfernen Tafel liest:

Omnia habent ortus suaeque incrementa: sed ecce  
Quem cernis numquam bos fuit hic vitulus.

Die

416 Die Barfüßer- und A B C Brücke.

Die Barfüßer Brücke ist 1700 neu gebauet worden, mit der Inscription:

Sub Augustis Auspiciis Leopoldi I Magni Imp. Caes. Pii. Felicis. Inuicti. et Iosephi Rom. Regis Augusti. Quos Ianos Seculares, aeuo ut ueteri, ita nouo optime prospecturos ueneratur et optat pietas Norica.

Gegen über:

In Memoriam instantis Seculi XVIII Pontem A. MCDXXCIV binis Arcubus impositum post XXXVII Trieterides aquarum mole euersum, post XXI Pentad. simili cura Vsui publico Viantium ac commodo a fundamentis formari et firmari iussit S. P. Q. Norimbergensis. Anno M. D. CC.

Die neue oder sogenannte A B C Brücke wurde 1728 vollendet. Auf dieser stehen zwei schöne Pyramiden, deren die eine auf ihrer Spitze mit einer Taube welche einen Oelzweig in dem Schnabel hält, die andere aber mit dem kaiserlichen Adler gezieret ist. An der ersten Pyramide liest man:

Qui pontem hunc Caroli tranfis, fac uota, perennet  
Caesaris Augusti, dum fluit unda, genus.

An der andern:

Carolo sexto aVgVsto pIo aC feLICI  
ponteM hVnC ConfeCrat

S. P. Q. N.

Auf

Fontaine auf dem neuen Bau. 417

Auf dem Neuen Bau ist eine schöne Fontaine,  
die im J. 1687 vollendet worden, mit der Inscription:

A. Salut.

M. DC. LXXXVII.

Quo

Leopoldus Magnus

parta de Turcis

Victoria maxima

Iosephum Filium

Regem Hungariae coronari f.

Hic Fons laeto omine exfilire

coepit

Curante Senatu Populoque

Norimberg.

Qui aquam hauris

Fontem corona.





## Das Zeughaus.

Erbauet theils im XV Jahrhunderte, theils 1572.  
Die zween runden Thürme 1588. Renoviret  
1728.

Die jetzige Ordnung und Einrichtung ist vom ver-  
dienstvollen sel. Obrist Hn. Gottlieb Trost.

Im Hofe ist ein Elephant in Lebensgröße nach  
dem Leben an die Wand gemalt. 1575.

An der Treppe hänget das Schulterblatt eines  
Wallrosses.

In der untern Gallerie sieht man vorne das sehr  
ähnliche Bildniß Karls XII, in der Kleidung, wie  
er sich in der Schlacht bey Pultawa in der Säufte  
tragen lassen.

Alte Turnierrüstungen.

Etliche Brechschrauben, die Leonhard Danner  
um 1550 erfand. Doppelmayr, S. 294.

Es sind einige sogenannte Schießprügel da zu  
sehen, welche vor Erfindung der Feuereschlöffer ge-  
braucht, und mit der Lunte angezündet wurden. Sie  
haben vier Läufe, und den Ladstock in Holz gefasset,  
welches so dick ist; daß man, wenn man sich ver-  
schossen, schon noch ein halb Duzend Feinde damit  
tod schlagen konnte.

Von altem Geschütze sind merkwürdig:

Zwey einsündige Stücke von 1499. Vermuths-  
lich von Sebald Behem.

Viele Doppelhaken von den Jahren 1499 — 1545.  
Die meisten sind vom ältern Andreas Pegnizer.

Zwo 48 pfündige Karthaunen. Auf jeder liest man:

1521 Iar gos mich Endres Pegnitzer furwar.

Dief scharpf Metz bin ich genant

Den Feinden thu ich widerstant.

Zwey vierpfündige Stücke: Der Schnell heis ich, alt Andres Pegnizer gos mich. 1538.

Sehr viele Haubitzen. Von Oswald Beldner 1546 und von Sebastian Hirder 1548, 1554, 1556. Die erhabene Arbeit daran ist noch vom Gusse, aber vortreflich.

Die von Alexander Böner 1603, 1625 und 1626 gegossene Haubitzen sind völlig denen anitz gebräuchlichen ähnlich.

Von neuem Geschütze, Flinten, Cuirassen ic. ist die Menge sehr groß, wie schon bekannt ist. Sie wird in beständiger Zierde, Ordnung und Nettigkeit unterhalten.

Die beyden Säle sind zusammen 390 Schritte lang. Mit dem Hofe dazwischen betragen sie gegen 500 Schritte.

Es fehlet auch nicht an guten Geschwindstücken.

Multaque praeterea sacris in postibus arma,  
 Ardentes clypeos, atque aera micantia cernas.  
 Quis facile expediat, quot millia chiriboardae,  
 Quot balistarum pendentum, quantus aceruum  
 Congerat hastarum numerus, uis quanta bipennum,  
 Quis modus harpagonum: quis ferrea tela, secures,  
 Herculeasque ferat clauas? quis in ordine glandes  
 Multiplici positas, globulosque ex aere rotundos?

Quid clypeos frameasque loquar, grauidasque phar-  
retas?

Quid tormenta uagas iaculantia in aere flammas,  
Saxaque deciduo sternentia pondere quidquid  
Contigerint? quid mille aliis data nomina telis?

Eoban. Helli Vrbs Norimberga, cap. 13.

### Der Rathskeller oder Herrenkeller

ist so weitläufig angelegt, daß man mit einer Kutsche darinn herumfahren kann. Man sagt, daß König Gustav Adolph sich daselbst nach einem brennenden Lichte zu schießen geübet habe.

### Der schöne Brunn in der Peunt, oder in dem zum Bauamte gehörigen Gebäude.

Die Idee dazu ist von dem Springbrunnen zu Bologna hergenommen, den Giovanni da Bologna, Bildhauer und Baumeister von Douay in Flandern, 1563 goß. Oben steht daselbst Neptun mit dem majestätischen Ansehen eines Gottes. Vier Tritonen auf dem Fußgestelle halten Muscheln, aus welchen Wasser springt. Besser unten sind vier Najaden, die auf Delphinen sitzen, und mit ihren Händen Wasser aus den Brüsten drücken.

Das erste Modell von den Figuren unsers Brunnens machte Christoph Ritter, ein Goldschmidt und vortrefflicher Bildhauer, 1650 in Wachs.

Georg Schweigger (geb. 1613. gest. 1690) brachte nebst seinem Lehrmeister Christoph Ritter, und Wolf Hiero:

Der schöne Brunn in der Peunt. 421

Hieronymus Herold acht ganze Jahre mit den großen Modellen, und mit dem Guffe zu. Er erzählte 1669 dem Schreibekünstler Andreas Gulden, der Neudörfers Künstlernachrichten fortsetzte, daß er von allen dazu gehörigen Stücken 12 Centner Metall abgehauen, und alles nach dem Leben gebildet habe. Der Neptun ist ein Portrait Paul Fürlegers, der sich dazumal bey Herrn Gutthäter aufgehalten, und sich ganz entblößt also abzeichnen lassen. Einem schönen schlanken Mädchen bezahlte er 20 Thaler, als Modell zu stehen; er bekam auch, wie er sagte, nach und nach großen Anlauf von unterschiedenen honetten Weibspersonen, die gerne Geld verdienen wollten. Von den zwey Seerosen ist der Kopf des einen nach einem ungarischen, und des andern nach einem spanischen Pferde verfertigt worden. Er hatte im Sinne, den Kasten dazu nicht von Stein machen zu lassen, sondern vom Metalle zweyer alten Karthauen, die ohnehin nichts nützen, zu gießen.

Schweiggers Bildniß hat G. E. Eimmart nach Luers Gemälde 1673 in Kupfer gestochen.

Man hat von diesem Brunnen zwey Kupferblätter. Das eine ist von Dessenbach, das andere von Michael Kößler gestochen, und dieses ist in Doppelmayrs hist. Nachricht von Nürnbergis. Mathem. und Künstlern die neunte Kupfertafel.

Diese eilf Figuren sind eigentlich zu einer großen Fontaine in der Mitte des Marktplazes bestimmt. Sie wiegen über 170 Centner. Die Höhe und Breite ist von 28 Schub.

422 Der schöne Brunn in der Weunt.

Die majestätische Hauptfigur des Neptuns ist acht Schuh hoch, und wiegt 33 Centner. Unterhalb dieser Figur sind vier Larven, und an jeder Seite ein Wappenschild; nämlich eines mit dem Reichsadler, zwey mit den Stadtwappen, das vierte ist leer.

Die übrigen zehn Figuren sind folgende. Zween Tritone, die auf Seemuscheln blasen. Vier andere reuten auf zween Delphinen, zween auf Seebrachen, zu jeder Seite der Fontaine, mit Keulen in ihren Händen. Zwo Nereiden oder Wassernymphen sitzen auf Wasserurnen, mit Rudern. Sie sind über Lebensgröße. Zwo männliche Figuren sitzen auf großen Seepferden.

Alle diese Figuren können mit ihrer Draperie zerleget werden.

Nicht weit vom deutschen Hause, auf dem sogenannten Moos, sieht man noch in dem Wirthshause zum Mondscheine, hinten im Hofe das Denkmaal einer traurigen Begebenheit.

Als zwischen 1251 und 1262 zween junge Burggrafen aus ihrem Jagdhause, (damals vor der Stadt gelegen) das noch jetzt das Schloßlein heißt, und am Ecke der Engelhardsgasse hinter dem Bräuhaus zu sehen ist, um Michaelis frühe morgens auf die Jagd reuten wollten, ergriffen die Jagdhunde eines Seneßschmides Kind, und riefen es in Stücken. Diese rottirten sich zusammen, fielen über die beeden Prinzen her, schlugen den einen mit seinem Pferde todt, den andern tödteten sie hinter dem deutschen Hause in einer Lache. Die Prinzen wurden nachher in

Denkmaal einer traurigen Begebenheit. 423

in St. Jakobskirche, unter dem Altare in der Kapelle zur rechten Hand begraben. \*) Die Senseschmiede, welche in dieser Gegend wohnten, flohen hierauf nach Donauwerth, und brachten den damals großen Senses- und Sichelhandel mit sich aus der Stadt. Der Burggraf legte mit Genehmhaltung des Raths, allen Bürgern und Bürgerinnen in der Vorstadt um Michaelis sieben Heller von jedem Hause zu bezahlen auf. Dieses Opfergeld hat Burggraf Friedrich V 1386 der Stadt Nürnberg wieder zu lösen gegeben. Histor. diplom. Norimb. p. 461.

Die historische Nachricht von Nürnberg S. 71 setzt diesen Vorgang ins Jahr 1298 und nennet diese beiden Prinzen des Burggrafen Konrads III Johann, oder Siegmund, und Friederich. Andere machen sie zu Söhnen Friedrichs III, († 1297) und setzen diese Geschichte in das Jahr 1284. Falkenstein verweist zwar in seiner Geschichte von Nürnberg, S. 366 u. f. diese ganze Sage; allein Hr. Consistorialrath Dettler lieferte in dem ersten Jahrgange der wöchentlichen historischen Nachrichten, (Bayreuth, 1766. 8.) S. 12c. und 2212c. einen Beweis, daß im XIII Jahrhunderte Burggrafens Friedrich zween Prinzen, Johann und Friederich erschlagen worden.

Daß diese Geschichte keine Fabel sey, beweiset das im Hofe des gedachten Wirthshauses zum Mondscheine befindliche dreyfache Gemälde auf nassem Kalk, in dreyen Nischen, welche vor etwa 50 Jahren wieder

\*) Pastorii Franconia rediuiua, p. 252.

424 Denkmaal einer traurigen Begebenheit.

renoviret wurden. In der Mitte reuten die beiden Prinzen mit ihrem Gefolge auf die Jagd. In dem Gemälde zur rechten zerreiset ein Jagdhund das Senseschmidskind. In dem zur linken wird der eine Prinz umgebracht. Unten stehet eine sogenannte Marterssäule, in deren Nische oben der Heiland am Kreuze auf Kupfer gemallet ist. Wenn man solche Denkmäler, die von Zeit zu Zeit erneuert worden sind, nicht will gelten lassen, so glaube ich, daß man mehr Dummheit oder Eigensinn, als Wahrheitsliebe, verräth.



Bibliotheken  
und  
Kunstsammlungen.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

magister

can

magister

# Bibliotheken.

## Oeffentliche.

- A. Die Stadtbibliothek; s. S. 58 — 129.
- B. Die Dillherrische, im Sebalder Pfarrhose. S. 49.
- C. Auch das Sebalder Kapitel hat eine artige Büchersammlung.
- D. Die Fenizerische im Lorenzer Pfarrhose. S. 314.
- E. In der Sakristey der neuen Spitalkirche zum heiligen Geiste ist eine Sammlung von Kirchenvätern.
- F. Die Ebnerische Bibliothek und Museum.

Im Imhöfischen Hause bey St. Lorenzen.

**H**err Christoph Imhof († 1726) sammlete die besten Schriften zur Geschichte, und zum Staatsrechte, und legte am ersten eine eigene Bibliothecam rerum Norimbergensium an, nebst einer schönen Sammlung von Handschriften, Münzen, Portraits, Kupferstichen 2c. Diese kam durch Erbschaft an die zween vortrefflichen Patrioten, an den sel. Herrn Losunger Hieronymus Wilhelm und dessen Hn. Bruder Johann Karl Ebner von Eschenbach. Sie wurde von dem erstern herrlich vermehret, und nach seinem Tode 1752 zum öffentlichen Nutzen bestimmt.

Hande

## Handschriften.

Es sind ihrer 349, worunter 36 orientalische sind. Ich will die vornehmsten hier anführen.

## Auf Pergament.

Codex graecus Saec. XIV Noui Testamenti.

425 Pergamentblätter mit schönen Miniaturgemälden. Zu Ende des Briefs an die Hebräer steht: Επληρωθη το κειθ' ημεραν ευαγγελισι κατα του αποστολου και των σαββατων κυριακων και όλων των εορτων του ενιαυτου επι μηνια Ιουνιου, της ιδ. Ινδικτου, ετους σωηθ, ημερα β' 19 του ειρημενου μηνος, και οι εντυχανοντες ταυτα, ευχεσθαι και τω συνερησαντι εμοι εις τουτο Ιερομοναχω κατα του γρηγοριου, και μοι τω ελαχιτω και αμαρτωλω Ιωασαφ τω απο της μονης των οδηγων. Finitum est quotidianum euangelium secundum Apostolum et dies dominicas, et omnes festos dies totius anni mense Iunio Indiēt. XIII. anno 6899, (A. C. 1391) feria II, die XVIII dicti mensis. Tu, qui ista accipis, fausta quaeuis apprecare laboris huius socio Hieromonacho ex ordine Gregorii, et mihi omnium minimo et peccatori Ioasapho ex monasterio aduenarum. Dieses Kloster stiftete zu Konstantinopel die Kaiserin Pulcheria. Montfaucon Palaeogr. gr. p. 69. und 110.

M. Conr. Schoenleben Notitia egregii Codicis graeci  
 Noui Testamenti manuscripti, quem Norim-  
 bergae seruat Vir Ill. Hieronymus Guilielmus  
 Ebner ab Eschenbach, rel. Norib. 1738. 4.  
 mit 13 Kupfertafeln.

In Folio.

Codex hebraicus Veteris Testamenti. Continet ma-  
 ximam partem *Pentateuchi*, et incipit a uoce  
 aramaea *וערמה* uersus 11, Capitis XIII *Gene-*  
*seos*, ac terminatur uoce hebraea *ותירשך* uer-  
 sus 17, Cap. XII *Deuteron*. Deinde sequuntur  
 haphtharae quaedam. Prima, quae hic adest,  
 exstat I Sam. II. Incipit alias uersu 18, et  
 cum fine capitis terminatur; in codice autem  
 hoc primum ex ea adest uox *ההצים* uersus 21,  
 atque adeo haphtharae initium deest. Ultima  
 uero haphthara hic est illa, quae die festo lae-  
 titiae legis recitatur. Porro adest libellus *Ruth*  
 totus. Praeterea *cantici canticorum* particula a  
 uocabulo *ועלמות* uersus 8 cap. VI. Tum  
*Ecclesiastes*. Deinde liber *Ester*. Post *thremi*.  
 Tandem *Iobus*, qui uoce *שרי* uersus 2 Cap.  
 XXXII finitur.

N. 120. Alius Codex, cum punctis, accentibus et  
 Masora parua. Initium habet a uoce *המלך*  
 uersus 24 Cap. XX, I *Samuelis*. Finitum lib-  
 rum posteriorem *Samuelis* sequitur *Jeremias*.

N. 122. Ex Rabbi *Mosis Maimonidis Iad chasaka*  
 Pars secunda, siue *ספר נשים* (*Liber de mulie-*  
*ribus*)

ribus) ספר קדושה (*Liber de sanctitate*) et Partis  
 tertiae liber primus, id est ספר הבלאה s. *liber*  
*de separatione.*

S. Dom. Ioh. Andr. Mich. Nagel diff. de tri-  
 bus Codicibus MSS. hebraicis. Altdorfii,  
 1749. 4.

Contractus Iudaicus emtionis et uenditionis A. 1426.  
 auf einem länglichten Pergamentblatt, welchen  
 Hr. Prof. Nagel 1754 in einer schönen Abhand-  
 lung erläutert hat.

N. 121. Eine nette lateinische Handschrift der Geo-  
 graphie des Ptolemäus aus dem XV Saec. auf  
 103 Blättern in Regalfolio, mit den 27 mit Was-  
 serfarben gemalten Karten des Nikolaus Donis,  
 eines Benedictiners zu Reichenbach, († 1471)  
 der die griechischen Namen auf denen vom We-  
 chaniker Agathodämon zu Alexandrien im fünf-  
 ten Jahrhunderte zur ptolemäischen Erbbeschrei-  
 bung gefertigten Karten am ersten ins Lateini-  
 sche übersezte. Dieses wollen, wie der sel. Raidel  
 richtig bewies, die Worte zu Ende des zweyten  
 Kapitels, des VIII Buches sagen: Nunc se-  
 quantur Tabulae per Nicolaum Germanum. S.  
 Georg. Mart. Raidelii Commentatio critico-  
 litteraria de *Claudii Ptolemaei Geographia eius-*  
*que Codicibus.* Norimb. 1737. 4. fig. p. 26  
 Cap. IV. De splendidissimo Codice latino  
 Ebneriano.

Eine Copie dieser Karten wurde zu Rom 1478 mit  
 messingen oder zinnernen Platten gedruckt, in  
 welche

welche die Buchstaben mit Punzen hineingeschlagen worden. Leonhard Hol in Ulm ließ sie 1482 in Holz schneiden, nebst noch fünf auch von Nik. Donis gefertigten Karten der neuern Erdbeschreibung. Drey und zwanzig schön illuminierte Karten dieser Ulmer Ausgabe, welche 1486 wieder aufgeleget wurde, befinden sich auf Pergament gedruckt in der lateinischen Handschrift des Ptolemäus vom Jahre 1502, auf hiesiger Stadtbibliothek.

Carta universal en que se contiene todo lo que del mundo esta descubierto hasta agora: hizola Diego Ribera, cosmographo de su magestade Anno do. 1529. Unten stehet: La qual se diuide en dos partes conforme a la Capitulacion que hizieron los catholicos Reyes de España con Rey Don Juan de Portugal en la villa de Tordesillas Anno Do. 1494. 7 Schuhe, 2 Zoll lang, 2  $\frac{1}{2}$  11  $\frac{3}{4}$  breit. Zu Erklärung dieser schönen Karte kann *Sam. Grynæi nouus Orbis regionum ac insularum, ueteribus incognitarum* (Basil. 1532 fol.) dienen.

Brechtelii et Schoenhoferi propositiones Euclidis in tabulas redactae. Volum. V.

Genealogia Domus Burgundicae a Philippo IV, rege Francorum usque ad Carolum Audacem, principum regumque Francorum et Anglorum insignibus elegantissime illustrata. Membrana longa 4 ped. 3 digit. lata 2 ped. et  $\frac{1}{2}$  digit.

- N. 123. Symbolum Athanasianum, cum commentario s. glossis.
- N. 124. Bairisches Landrecht, auf Befehl Kaisers Ludwigs IV aufgerichtet und eingeführt durch Ludwig Marggraf zu Brandenburg, Stephan Ludwig und Wilhelm, Pfalzgrafen bey dem Rhein und Herzogen zu Baiern, A.<sup>o</sup> 1346. Samstag nach den Obersten. Codex coaeuus, nitide scriptus.
- N. 125. a. Haimonis Presbyteri Expositio super Apocalypsin Iohannis.  
b. Anselmi Archiepiscopi liber de peccato originali.
- N. 126. S. Hieronymi Epistolae.
- N. 127. a. B. Hieronymi, Stridonensis presbyteri, Versio latina Historiae ecclesiasticae Eusebii Caesar. cum suis additamentis.  
b. S. Sixti papae et martyris enchiridion cum prologo Ruffini.
- N. 128. Alle Schlachten K. Gustav Adolphs in Deutschland.
- N. 129. Litteris initialibus auratis. Codex elegans, Saeculi XIII.
1. Iohannitii \*) *Isagoge in tegni (techni) Galeni.*  
Haec introductio in artem paruum Galeni celeberrima est. Vid. Ill. Halleri *Bibl. anat.* T. I, pag. 127. Prodiit Ven. 1501. fol. Lugd. 1516. 8.
2. *Physiologiae*
- \*) *Honain Ben Isaac.* Saec. IX. discipulus Iohannis Mesues et Gabrielis Bassishua, a Chalifa Almotamakkel ad codices graecos arabice uertendos adhibitus. Forsitan Isiaci, cuius frequens apud Rhazum nomen est, pater, uti conicit Ill. Haller, *Bibl. Med. pract.* T. I, P 348.

2. *Phylateri* (Philothei, Philareti f. *Theophili* protospatharii temp. Imp. *Heraclii*) *liber de scientia pulsuum*. Editus Basil. 1533. 8. Argent. 1535. 8. et inter Medicos principes *Henr. Stephani*, 1567. fol. Graecus textus latet adhuc in Bibl. Regia Parisina. fol.

3. *Liber urinarum Theophili*. Iam impressus in collectione, cui titulus *Articella*, Venet. 1483. 1493. fol. Argent. 1535. 8. et in aliis collectionibus. Graece edidit *Fredericus Morellus*, Paris. 1608. 12. melius *Thomas Guidottius*, e codice Bodleiano. Lugd. Bat. 1703. 8.

4. *Liber I et II Aphorismorum et Prognosticor. Hippocratis*; cum *Cl. Galeni* commentariis, interprete *Constantino Africano* (mortuo a. 1087 in Cassinenfi coenobio) qui ex arabico latine reddidit. In calce codicis legitur:

*Expliciunt libri aphorismorum et pronosticorum Ipo. cum commentariis Galieni. Scripti et completi per manus Iohannis richenbergh apothecarii. sub annis domini M. CC. tricesimo nono. In uigilia uiti martiris. Deo gracias.*

Edita iam sunt haec omnia in *Articella* Venetiis, 1483 fol. et Argent. 1535. 8. edita, ut et in collectione, quae Lugduni, 1505. 4. prodiit, in qua continetur *Galeni* *Isagoge*, *Philaretus*, de pulsibus, *Theophilus* (qui idem est) de urinis, *Hippocratis* aphorismi, *Techni Galeni* etc.

Num. 131. Peruetustus Codex *Magnentii Rabani Mauri* de laudibus S. Crucis. Cap. XXVIII. Cum multis figuris pictis. Saec. XII.

Editum est hoc opus *Rhabani Pforzhemii*, 1503. fol. et inter Opera, Colon. Agripp. 1627. fol. 6 Vol. Vid. *Ziegelbauer* hist. litt. Ord. S. Benedicti. Augustae Vindel. 1754. fol. Sect. I, §. 5.

N. 130. a. *Puechlein von der Sphera*. Alkabcicus d. i. Infer vnd Weisfunde in die Gericht der Sternchunft, Cum figuris eleganter pictis.

b. Fragmentum Ritualis Rom.

c. Mag. Nic. de Lyra Postillae libri Psalmorum.

N. 132. Iustiniani Imp. Institutionum Libri IV. Cum glossis.

N. 133. Fr. Egidii Romani, Ord. fratrum Eremitarum S. Augustini, liber de regimine principum.

N. 134. Biblia Sacra V. et N. T. uulgatae edit. nitide descripta, cum litteris initialibus, eleganter pictis et uariis figuris ornatis.

N. 135. Iustiniani Imperatoris liber Nouellarum constitutionum, qui etiam Authenticum dicitur. Definit in Authentica, coll. IX, tit. VI, c. 44.

N. 137. Lib. I et II Macrobiani Comment. in Somnium Scipionis etc, cum fig. Saec. XII.

N. 138. Practica Testamenti Raymundi Lulli, paginar. 27. Saec. XIV. Conf. edit. Mich. Toxinae, Basil. 1572. 8. p. 334.

N. 139.

- N. 139. Ouidii Metamorphoseon Fragmentum a u. 833 Libri II usque ad u. 411 Libri VI, cum argumentis et glossis interlinearibus.
- N. 140. Opus Raineri sermone italico.
- N. 141. Regulae Canonorum, decretae in Concilio Aquisgranensi DCCCXVI.
- N. 144. Henrici de Corbicke Compendium theologiae ueritatis.
- N. 145. Althelmi episcopi, de laude uirginitatis, cum glossis interlinearibus.
- N. 146. Huigutionis liber deriuationum s. dictionarium.

In Quarto.

- N. 1. Prouerbia et Ecclesiastes Salomonis cum glossis, seu Commentario, et Cantico Canticorum.
2. Constitutiones Ordinis Velleris aurei, e gallico in latinum conuersae; Ist gedruckt. Adiuncta sunt addita et immutata in Constitutionibus Ordinis Velleris aurei.
3. Tabulae Alphoninae.
4. Opus Prudentii.
5. Terentii Comoediae cum Scholiaste.
6. a. S. Marci Euangelium, cum glossis Hieronymi et Bedae.
- b. S. Iohannis Euangelium glossatum.
7. Persius cum Scholiis.
- Persium cum uariis Lectionibus Codicis Ebneriani edidit Ge. Frid. Sebalduß, tabulisque aeneis incidit Ioh. Mich. Schmidius. Norimbergae, 1765. 4.

12. Der Schwaben Spiegel.
13. Senecae Epistolae.
14. Iohannis Germain tractatus de uirtutibus Philippi Burgundiae Ducis.
16. Hospitalis in urbe Florentina principium, ordo et institutio.
37. Boethii liber de S. S. Trinitate, et contra Eutychem ac Nestorium, ad Iohannem Diaconum.
44. Ciceronis Libri Rhetoricorum.
45. Eiusd. Laelius, s. de Amicitia.
46. Ouidii libri Tristium.
47. Lucanus de bellis ciuilibus.
50. Iuuenalis Satirae I usque ad XI u. 152. *Suspirat longo* etc. cum Scholiis. Defunt tamen et alia, u. c. Satira VI, u. 181 — 214. Sat. VIII, u. 1 — 62 et X, 9 — 70.
- N. 112. Claudiani Operum pars, quo continentur Libri II in Rufinum, de Probini et Olybrii fratrum consulatu Panegyris, in tertium et quartum consulatum Honorii Augusti etc. in Eutropium libri II, de laudibus Stiliconis libri III, de bello Getico, usque ad uers. 311 inclus. cum Scholiis. Saec. XIII.
- N. 114. Pars Poematis Aratoris Subdiaconi, in Acta Apostolorum.

## In Octau.

- N. 2. Mein Sigmunds Freyherrns zu Herberstein 1c. Dienst und Reisen 1c. 1506 — 1558.
- N. 4. Geometria Gerberti. Defect. Saec. XIII.

Handschriften auf Pergament. 437

- N. 14. Liber astrologicus. 1484. Unten steht: Anno Christi henrico Imperante in Alamania, Philippo rege Francie regnante in Francia. Papa Urbano 2 uiro egregio et bono fuit passagium in triplicitate terrea.
- N. 19. Libri XI de naturis.
- N. 20. Philosophia Wilhelmi Magistri.
- N. 22. Ein niedersächsisches Brevier, mit schön gemalten Anfangsbuchstaben.
- N. 23. Hippocratis Aphorismi etc. Ioh. Damasceni Aphorismi. Omnia latine, nitide praefixa Hippocratis imagine.
- Ein deutsches Brevier nebst einem Calendario perpetuo.

In Duodez.

- N. 3. Ein niederdeutsches Brevier, mit schön gemalten und vergoldeten Figuren.
- N. 4. Ein deutsches Gebetbuch, mit Figuren und vergoldeten Anfangsbuchstaben.
- N. 5. Ein dergleichen. Defect.

Handschriften auf Papier.

In Folio.

- Num. 1. Ein um das Jahr 1470 geschriebenes und gemaltes Wappenbuch. Es sind bey 2300 französische, englische und niederländische blasonirte Wappen.
- N. 2. a. Hans Ulrich Schmidts von Straubingen, so er Anno 1534 aus Untorff in Indiam gethan.

- N. 2. b. Reis gen Jerusalem und in das heilig Land  
Grawe Albrechts von Lewenstein und seiner Mit-  
geferthen 1561.
- c. Reis in das heilig Land Johann Fuxen und  
Michel von Lichtenstein, Thumherrn zu Bam-  
berg und Würzburg. 1551.
- N. 11. a. Verschiedene Verein und Ordnungen der Ge-  
sellschaft St. Georgen; Schilds an der Donau,  
von A. 1470 — 1482.
- b. Ein alter Türkenzug und Ordnung A. 1466 zu  
Nürnberg fürgenommen.
- M. 12. De rebus Croatarum Tractatus.
- N. 22. Abfürderung und anders des heimlichen Ge-  
richts ic.
- N. 23. Chronica der Stadt Neumark, in der obern  
Pfalz. 1576.
- N. 24. Geschriebene Zeitungen vom J. 1582 — 1591.
- N. 25. Lectio Domini Iasonis, Doctoris Celeberrimi,  
manuscripta, super Codice. Ex libris Io-  
annis Conradi a Vhorburg. 1586.
- N. 26 und 27. Joh. Jak. Fuggers Oesterreichisches  
Ehrenwerk. Tom. II von 1386. Tom. III von  
1463 — 1485. Aus der Bibliothek Joh. Baptist  
Cuttingers, in Thurnhof, Canzlers, und zu  
Anfang Directoris dieses Werkes.
- N. 28. Liber astronomicus. fol. reg.
- N. 29 und 30. Eberhard Windeck's Historie des Lebens  
Kaisers Siegmunds, mit gemalten Figuren.  
3 Bände, in der Mitte defect.

- N. 32 und 34. Ein altes Wappenbuch.
- N. 35. Ursprung, Ordnungen und Urkunden der Vans Erben des Schlosses zum Rothenberg, in der Obern Pfalz von 1360, nebst einem alphabetischen Verzeichnisse solcher Geschlechter von 1478 her.
- N. 36 — 40. Oper. Miscellan. T. I. latinus. T. II. latino-germanicus. T. III. germanicus. T. IV. gallicus. T. V. italicus.
- N. 63. Virgillii Bucolica, Georgica et Aeneis, cum glossa interlineari.
- N. 66. Cronica de tutti li Dogi di Venezia; mit ihren Wappen.
- N. 67. Eben dieses Buch, mit einer Fortsetzung.
- N. 68. Tomus decretorum Regum Hungariae, collectus a Paulo de Gregoriancz, episcopo Zagrabienfi et Jaurienfi.
- N. 76. Biblisd e Historien in alten deutschen Reimen, von Anfange der Bibel bis auf den König Salomo. Mit gemalten Figuren.
- N. 78. Cronica der Markgrafen von Meissen etc. nach laut der Cronica auf St. Petersburg, von 800 — 1488.
- N. 79. Liber insigniorum regionum atque Clenodiorum Regni Poloniae, s. Regni Poloniae ducatum insignia s. arma. 1575.
- N. 81. Die Bibel der armen; s. Compendium Bibliorum Vet. et N. T.
- N. 85. Relatio de captiuitate Philippi Camerarii et Petri Rieteri Romana etc.

- N. 86. Chronica über die Herrschaft Trautenau. Von  
Simon Hüttl.
- N. 96. Diarium der italiänischen Reise des Kurprinzen  
von Bayern, von 1715 und 1716.
- N. 97. Architectura defensionis offensivisque, von  
Tobias Fürlegern, Norimberg.
- N. 103. a. R. Friederichs III Reformation des heimlichen  
Gerichts.  
b. Caroli IV güldene Bulle.  
c. Sigismundi Reformatio ecclesiastica.
- N. 104. Biblia Vulgata a libro Esdrae incipientia  
usque ad finem N. T.
- N. 106. Vigili Ruber, Sterzingensis, Malers,  
Wappenbuch.
- N. 109. Ein Landrechtbuch und dann ein Lehenbuch.
- N. 110. Grammat. Ital. 1423.
- N. 115. M. Joh. Hartlieb, Med. D. Uebersetzung  
Eusebii de Alexandro M. zu Ehren Herzog Albrechts  
rechts in Baiern und Anna von Braunschweig  
seiner Gemahlinn.
- N. 116. Calender und Practica, vom J. 1466.

## In Quart.

- N. 51. Hanns Sachsens eigenhändige Sammlung von  
398 Meistergesängen, angefangen 1517.
- N. 56. a. Guidonis de Conchiaco, (soll heißen de  
Cauliaco, sein Name war Guy de Chauliac)  
Medici et Chirurgi Clementis VI Papae, (er  
schrieb erst unter Urban V 1363. da Haller Bibl.  
chirurg. T. I, p. 157) tractatuli aliquot medici.  
N. 56. b.

- N. 56. b. Beneuenuti Graphei de Ierusalem noua ars probatissima oculorum. \*)  
 c. M. Petri Hispani liber oculorum.
- N. 58. Chronica des ganzen Tuggerischen Geschlechtes bis 1600.
- N. 59. Epistolae et praefationes uariorum Clariss. Virorum Saeculi XVII.
- N. 65. Ein Band alter deutscher Gedichte.
- N. 66. Quintilianis Declamationum liber. Script. Guil. de Salmis, Papiae, 1464.
- N. 69. Doctrinal der Layen, drey Bücher. 1443.
- N. 77. Aurea Bulla.
- N. 91. a. Petri Thomasi, Veneti, Consilium pro Papa Eugenio IV, de uniuersali praeseruatione contra uenenum.  
 b. Galeni liber secretorum, qui dicitur Antidotarius.  
 c. Liber medicus; italice.
- N. 97. a. Ouidius de arte amandi, cum glossis.  
 b. de remedio amoris, uers. 1 — 128.  
 c. Epistola Sapphus ad Phaonem, cum responsione Marci Siculi. Saec. XV.
- N. 108. Gasparini Epistolarum liber. 1407.

## In Octav.

- N. 17. Stammbuch Christoph Röttingers, worinn die Handschriften vieler Gelehrten von 1611 — 1614.
- N. 18. Alte deutsche Lieder. 1537.

Ee 5

N. 21.

\*) Edita Venetiis, 1497, fol. 1500, 4.

- N. 21. Stammbuch Georgii Maioris, Norimbergensis.  
 N. 28. Stammbuch Wolfgang Steberle. 1614.  
 N. 31. Les Prophecies de Michel Nostradamus. Mit  
 eigener Handschrift des Verfassers zu Anfange  
 und zu Ende.  
 N. 37. Stammbuch Jakob Imhofs.  
 In Duodez.  
 N. 6. Extract grünen Saalbuches von dem Burggraf-  
 thum Rothenberg.  
 N. 37. Stammbuch Herrn Hieron. Wilhelm Ebners  
 von Eschenbach.  
 N. 39. Stammbuch Paul von Behaim. 1635.  
 N. 40. Stammbuch Joh. Georg Michaelis. 1660.

## Orientalische Handschriften.

In Folio.

- Num. 31. Ein türkisches Buch.  
 N. 82. Verschiedene Suren oder Kapitel aus dem  
 Koran.  
 N. 118. Codex turcicus MS. membranac.  
 N. 142. Coranus membran.  
 N. 143. Codex arabicus membran.

In Quart.

- N. 25. Der Koran.  
 N. 26, Muhammedis ben Giarir Historia uniuersalis  
 in Linguam turcicam translata.  
 N. 27, 28 und 29. Türkische Gebetbücher, mit Kapiteln  
 oder Suren aus dem Koran.  
 N. 30. Ein arabischer Codex de legibus et Politica.  
 N. 31 und 32. Arabica.

N. 34.

- N. 34. Poemata arabica, s. Cantiones.  
 N. 49. Ein türkisches Gebetbuch.  
 N. 71. Ein arabisches MS.  
 N. 87. Arabische Gedichte.

In Octav.

- N. 3, 8, 9. Türkische Gebetbüchlein.  
 N. 10. Arabische Gedichte.  
 N. 16. Ein arabisches Manuscript.  
 N. 29. Ein schön geschriebener Koran, der aber nicht ganz ist.  
 N. 30. Ein türkisches Gebetbuch.  
 N. 35 und 36. Arabische MSS.  
 N. 39. Arabische Gedichte.

In Duodez.

- N. 15. Ein Gebetbüchlein, defect.  
 N. 16. Ein Theil des Koran.  
 N. 19. Ein arabisches Manuscript.  
 N. 20, 21, 25, 29 und 30. Türkische Gebetbüchlein.  
 N. 32. Ein türkisches MS. 1586.

Verschiedene Zeichnungen von Sonnenuhren, Astrolabis ic. nebst Erklärungen. 1520. fol. Vom berühmten Mathematiker Johann Werner, der 1528 als Pfarrer bey St. Johannes starb.

Die vortrefliche Sammlung von Noricis steht im Predigerkloster.

Die Anzahl der gedruckten Bücher ist bey 20000. Nur allein die 4000 Stücke, so von 1500 bis 1550 gedruckt, und unter welchen auch die Autographa Reformationis et Lutheri sind, machen schon ein ansehnliches Verzeichniß aus.

Car. Christiani Hirschii Librorum ab A. I usque ad L Saec. XVI typis exscriptorum, ex libraria quadam supellectile, Norimbergae priuatis sumptibus in communem usum collecta et adseruata, Millenarius I, speciminis loco ad supplendos Annalium typographicorum labores editus. Norimb. 1746. Millenarius II. 1748. Millenarius III et IV. 1749. 4.

Die Deductionen machen 80 Bände aus.

## Ebnerisches Museum.

## Gemälde.

Simon und Pero. Von Georg Pens. Ein herrliches Stück, auf welches diese Stelle des Valerius Maximus passet; Idem praedicatum de pietate Perus existimetur, quae patrem suum Cimona consimili fortuna affectum, parique custodiae traditum, iam ultimae senectutis, uelut infantem pectori suo admotum aluit. Haerent ac stupent hominum oculi, cum huius facti pictam imaginem uident, casusque antiqui conditionem praesentis spectaculi admiratione renouant, in illis mutis membrorum lineamentis uiua ac spirantia corpora intueri credentes. Quod necesse est animo quoque euenire, aliquanto efficaciore pictura litterarum, uetera pro recentibus admonito recordari. *Valer. Max. factor. dictorumque memorabilium Lib. V, Cap. 4, extern. 1.*

Zwo schöne Landschaften, von David Zenters.

Ein Paulus Kopf. Von Sandrart.

Sechs Landschaften von Wilhelm von Bommel.

Zwo

- Zwo Landschaften mit Architektur. Von Blen-  
dinger.
- Eine Landschaft von Ebermayr.
- Venus, aus Tizians Schule.
- Ein mythologisches Stück von Golzius.
- Ein Pfeifer von Vasano.
- Ein Portrait von Rembrandt.
- Katze, Hund und Henne. Von Johann Hein-  
rich Roos.
- Zween Philosophen. Von Michael Herr.
- Zwo Landschaften von Georg Bemmelm.
- Das Portrait des sel. Herrn Losungers von  
Ebner. Von Rupekzi.
- Dessen noch lebende Frau Gemahlinn. Von  
Georg Nagel.
- Eine Maria Magdalena. Nach Tizian.
- Eine Landschaft von Wittig.
- Zwey Bildnisse, von einem unbekanntem Mei-  
ster. 1565.
- Adonis und Venus. Von Murrer.
- Zween Philosophen von Müller.
- Hr. Hochmann von Hohenau. Nach Rupekzi.
- Das Original besitzt Hr. Hofrath von Hagen.
- Zwo Landschaften. Von van Boom.
- Zwo andere von Christoph Halter.
- Zwey Insectenstücke, von Hamilton.
- Der Tod bey einem reichen Manne. Von Jo-  
hann Hulbreich Frank.
- Die Auferstehung Christi. Nach Albrecht Dürer.
- Eine

Eine alte Frau mit einem jungen Menschen. Von  
Lukas Kronach, insgemein Kranach.

Christus erscheinet der Maria Magdalena. Von  
Johann von Achen.

Zwo kleine Landschaften. Von Ermel, der ge-  
meiniglich unrichtig Ermels genennet wird.

D. Luther und Melanchthon. Von Lukas Kronach.

Ein Christuskopf. Von eben demselben.

Drey Landschaftlein von Christoph Halter.

Zwey andere, von Johann Andreas Gebhard.

Zwey Stücke, Brod und Wein vorstellend. Von

Michael Herr.

Ein Landschaftlein von Eisenmann.

Zween Köpfe. Nach Rembrand.

Ein Frauenzimmer mit einer Alten. Von Jo-  
hann Ehrhard Ebermayr.

Zwey Landschaftlein, auf Kupfer. Von Merian.

Eines von Eisenmann.

Ein anderes von Decker.

St. Paul. Von Gärtner.

Erasmus von Rotterdam. Auf Holz.

Christi Höllenfahrt. Nach Albrecht Dürer,  
Auf Holz.

Ein Frauenzimmer. Von Albrecht Dürer, 1507.  
Auf Holz.

Ein Landschaftlein mit Vieh. Von Joh. Heint-  
rich Noos.

Tanzende Kinder. Ein herrliches Stück. Von  
Albani. Auf Kupfer.

- Saluator Mundi. Von Gärtner.  
 Ein Mägdchen. Von Gärtner.  
 Die Hallerwiese. Von Wilhelm von Gemmel.  
 Herr Berthold Lucher mit seiner Braut, einer  
 geborenen Pfingzinn. Von Lucas Kronach. Auf  
 Holz.  
 Eine Landschaft. Von Ermel.  
 Ein Portrait von Holbein.  
 Ein Nachstück. Von Blendinger.  
 Ein alter Mann. Von Gärtner.  
 Ein Wetterstück. Von Wilhelm von Gemmel.  
 Zwey Landschaftlein von Michael Herr.  
 Zwey andere. Von Joh. Konrad Geiger.  
 Ein alter Kopf, von Gärtner.  
 Lucretia. Nach Guido.  
 Eine Kronbraut. Von Daniel Preisler.  
 \* \* \*  
 Eine Mutter Gottes mit dem Kinde. Von Lukas  
 Kronach.  
 Eine Musik-Gesellschaft. Von Harms.  
 Salomo betet die Götzen an. Von Wilhelm  
 de Heus.  
 Ein Spieler mit einer Zigeunerinn. Von Wittig.  
 Eine Landschaft. Von Waterloo.  
 Hr. Andreas Imhof. Von Michael Herr. 1635.  
 Act. 25.  
 Ein Wasserfall. Von Joh. Andr. Gebhard.  
 Eine Landschaft. Von eben demselben,  
 Ruinen von Ermel.  
 Ein Bildniß. Von Wolfgang Ludwig Hopfer.  
 Ein

- Ein anderes. Von Strauch.  
 Ein anderes. Von Nikolaus von Neufchatel.  
 Eine Landschaft mit Bettlern. Von Wittig.  
 Ein Blumenstück. Von Held.  
 Die Geißelung Christi. Nach Schwarz.  
 Ein Seestück. Von Zeemann.  
 Ruinen mit Vieh. Von Bommel und Roos.  
 Eine Spelunke. In Berghems Manier.  
 Ein Nachtstück von Wilhelm Bommel.  
 Ein Seesturm. Von Wilhelm van der Velde.  
 Ein Wasserfall.  
 Eine große Landschaft mit Figuren.  
 Ein Hirt mit einem Boocke und Hund. Von  
 Philipp Roos, genannt von Livoli.  
 Zwei große und zwei kleine Landschaften. Von  
 Wilhelm von Bommel.  
 Zwei Jagdstücke. Von Theodor Balkenburg.  
 Ein Dianenbad. Nach Rubens. Das Origin  
 nal ist im Praunischen Museo.

#### Alterthümer.

- Gemmen, Basreliefs, Münzen etc.  
 Eine alte Malerey auf einem runden Stücke  
 Glas, die auch in Kupfer gestochen ist. TERENTIA  
 FAVSTINVS VIVATIS IN XP. Imagines super  
 vitro spisso pictae auro, alioque vitro subtiliore  
 obductae.  
 Ein Kleinodienkästchen aus dem XIII Jahr  
 hunderte.

Johann Georg von Eckhart Erklärung eines alten Kleinodien-Kästleins, aus dem Ebnerischen Cabinet zu Nürnberg, worauf die Verlobniß Heinrichs Herzogen von Sachsen und Pfalzgrafen bey Rhein mit Agnesen, Pfalzgraf Konrads Erbprinzessin (1193) vorgestellt ist, dadurch auch einigermaßen die Braunschweig-Lüneburgische Historie, nebst einigen alten dahin gehörigen Münzen, erläutert wird. Nürnberg, 1725. gr. 4. mit Kupfern.

Die Kupfersammlung füllet 48 Schubladen.

Die Sammlung von Bildnissen erstreckt sich über 180 Portefeuilles.

Eine schöne Sammlung von Medaillen hiesiger Familien.

Eine Menge von Münzabgüssen.

Versteinerungen in etlichen Schränken.

G. Die Marpergerische Büchersammlung enthält einen Schatz sowohl von gedruckten Werken, als insonderheit von Kreisactis in sich.

## Ansehnliche Privatbibliotheken.

1. Die Bibliothek Herrn Senators und Geh. Rath's Christoph Joachim von Haller.

Auf dem Aegidier- oder Dielinghofe.

Sie bestehet aus einer großen Anzahl geschriebener Nachrichten. Insonderheit ist die Brieffammlung sehr beträchtlich von den berühmtesten Männern des XVI und XVII Jahrhunderts, worunter Pirckheimer's

heimers, Dürers, Cochlai, Chelidonii, Stabii etc. Briefe viel merkwürdiges in sich fassen. Viele dieser Briefe sind vom sel. Herrn Geheimen Rathe Heumann von Teutschenbrunn herausgegeben worden.

Documenta litteraria uarii argumenti, in lucem prolata cura Iohannis Heumanni P. P. Altorfii, 1758. 8.

Eine große Sammlung von Prospecten und Landkarten.

Eine prächtige Kupferstichsammlung.

Die Anzahl der Bücher beläuft sich auf 15000 Stücke. Sie betreffen vornämlich die Geschichtskunde, das deutsche Staatsrecht, und Litteratur.

Unter den seltenen Werken ist auch der zweyte Druck der deutschen Uebersetzung (der erste kam 1470 heraus) der sogenannten Bibel der Armen. In dieser Ausgabe sind die 40 Holztafeln von einem andern Formschneider gefertigt worden, ohne Zahlen und Signaturen. Auf der letzten steht unten die Jahrzahl 1471 oder 1477 nebst zweyen Wappen. Ein solches Exemplar ist auch auf der Bibliothek zu Wolfenbüttel. S. Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, p. 327.

2. Die Bibliothek des Herrn Procanzlers Johann Konrad Feuerlein.

Sie enthält einen Schatz von den seltensten Büchern.

D. Ioh. Conr. Feuerlini Supellex libraria, seu Catalogus Librorum, ex omni Scientiarum genere sele-

selectiorum partimque rariorum digestus, uariis notis litterariis illustratus iustisque instructus pretiis. Suobaci, 1768. 8 mai.

Eiusd. Accessiones ad Supellectilem suam librariam, s. Bibliothecae Feuerlinianae Volumen II. Norimbergae, 1778. 8 mai.

3. Die Büchersammlung des Herrn Hofraths von Hagen.

Davon wird unten bey den Museis, oder Kunstsammlungen gedacht werden.

4. Hr. Prediger Mörl im Predigerkloster besitzt eine große Sammlung geographischer Werke, Landkarten, insonderheit griechischer Schriftsteller, wovon er ein Verzeichniß herausgeben wird.

5. Hr. Doctor Pfund bey St. Lorenzen, hat auch eine ansehnliche Bibliothek von klassischen Schriftstellern.

6. Hr. Syndikus Negelein am Zotenberg, besitzt die schöne Büchersammlung seines Großvaters, des sel. Hn. Predigers Joachim Negelein.

Von dem aus zwey elfenbeinernen 15 Zoll langen und 5½ Zoll breiten Tafeln bestehenden Diptycho consulari und ecclesiastico hat der sel. Schwarz, 1742 eine akademische Abhandlung drucken lassen. Die vordere Seite dieser Tafeln rühret vom Consul Elementinus, (A. C. 513) her; die Rückseite aber ist griechisch, und aus den Zeiten Papst Hadrians I (772).

Eine Handschrift des XIV Jahrhunderts auf Papier, welche aus 65 Folioblättern besteht. Es ist die deutsche Uebersetzung des Speculi humanae Saluationis, mit gemalten Figuren, welches die nämlichen sind, die nachher in Holz geschnitten, und in Augsburg 1471 von Günther Zainer gedruckt worden. Fränkische Acta erudita et curiosa, 14te Sammlung, S. 256 u. Idee d' une Collect. complete d' Estampes etc. p. 469. und Hn. Hofrath Zapfs Annales Typographiae Augustanae, p. 6.

Das Autographum von Albrecht Dürers vier Büchern von der Symmetrie des menschlichen Leibes.

Des berühmten Malers Wolfgang Ludwig Hopfers († 1698) hinterlassenes Stammbuch, in welchem über hundert Stücke von den berühmtesten Meistern enthalten sind.

7. Die schöne Bibliothek des Herrn Schaffers Georg Wolfgang Panzer, im Sebalder Pfarrhose.

Sie enthält vornämlich eine Sammlung deutscher Bibeln.

In meinem kleinen Büchervorrathe sind folgende Handschriften.

1. Eine Rolle 17 Schuh lang, 5 Zoll breit. Aus dem XIII Jahrhunderte. Sie enthält auf beyden Seiten:

Ioh. Aegidii Liber pulsuum et de urinis.

Liber

Liber de signis et symptomatibus aegritudinum.  
 Versus magistrales pro conseruanda sanitate corporis.  
 Joh. Stephani uersus de Laxatiuis. 262 Verse.

Eiusd. Canon de Medicinis purgantibus. S. de  
 Haller Bibl. botan. T. I, 220.

Diese letztern drey Schriften sind noch ungedruckt.

2. Incipit summa experimentorum medicinalium  
 siue liber magistri *Petri Hispani*, qui thesaurus  
 pauperum dicitur. Auf 82 Quartblättern, wo-  
 von aber das 7te und 47ste fehlet. Dieser über-  
 aus nett geschriebene Codex ist auch aus dem  
 XIII Jahrhunderte.

Auf Papier.

1. Liber MS. foliorum 155. fol.

1. Varia remedia morborum.

2. Gerhardus (Toletanus) medicus Carmonensis  
 Saec. XIII, super nona parte *Almansoris Rasis*.

Ist 1470 geschrieben. Ill. *Halleri* Bibl. anat.

T. I, p. 131. Eiusd. Bibl. med. pract. T. I,

p. 374 et 439. Bibl. botan. T. II, p. 643.

Ego *Iohannes Megershaimer*.

Item hunc librum comparauit ex libris Domini  
 doctoris *Nicolai de Ratena de georgio hiltman*.

— — Anno 79.

3. 4. Varia recepta. Rogauit me amicorum intimus  
 Magister *Marcus de sancto bassano de cremona*  
 ut sibi amore etc.

5. De uinorum confectionibus.

6. *Incipit practica a magistro Iohanne de parma edita et extracta a mesue. Scriptura saeculi XIV, usque ad n. ult. nitidissima.*  
*Quoniam quidam de melioribus amicis quos habere uideor me rogauerunt. ut eis in scriptis reciderem breuiter signa uniuscuiusque humeris in corpore habundantis etc. Haller. B. pract. I, 452.*
7. *Tractatus Magistri Mundini († 1316) bon. de debita cognitione compositorum.*
8. *De cura egritudinum puerorum Almanforis (i. e. tr. Rhazis).*
9. *Libellus de lepra.*
10. *Consilium magistri Thadei (Florentini † 1303) ad guttam rosceam.*
11. *Consilium Magistri Mundini.*
12. *Tractatus Magistri Giraldi, Salernitani, de opiatis.*
13. *Galenii fragmentum de dignotione ex Insomniis. Vid. T. 6. edit. Chart. p. 517. T. 3 Basil. ed. p. 463.*
14. *Liber Galeni de Icteri cura. Vide T. 10 Chart. p. 524. Codex quoque est in Bibl. Reg. Paris. n. 6865.*
15. *Liber Galeni de hectica, tabe, s. marasmo, transfatus a Magistro Nycolao de Regio de calabria, (Vixit a. 1317) de greco in latinum. Cum multis scholiis marginalibus. Vid. T. 7 Chart. p. 178. Codex est in Bibl. Reg. Paris. n. 6865.*
16. *Liber I Galeni de Dyspnoea. T. 5 Charterii, p. 407.*
17. *Ma-*

17. *Magistri Petri Hispani opusculum de febribus.*  
 18. *De uenenis, extractus a libro Auerrois de uenenis.* Plurima inedita.

Die Nummern 6 bis 18 sind auf pergamentähnliches Papier geschrieben, und dienen zum Beweise des Lumpenpapiers zu Anfange des XIV Jahrhunderts. Von der Schrift gebe ich unten im Verzeichnisse der deutschen Erfindungen eine Probe.

2. *Lilium medicum.* Auctore Magistro *Bernhardo de Gordonio.* († 1305) Ein Quartband von 223 Blättern. Saec. XV. *De Haller* Bibl. Med. pract. T. I, p. 438. Diesen und die vorigen 2 Codices habe ich im vierten Theile meines Journals zur Kunst und zur allgem. Litteratur, S. 108 — 121 beschrieben.

3. *Codex egregius Operum Raymundi Lulli MS.* Saeculi XIV, foliorum 168, in Fol. min. Continet:

Fol. 1. *Varia recepta alchemica, u. c. Operatio ad album.* *Opus Sti Thomae de Aquino. Purgatio mercurii crudi. Operatio bona et augmentum.*

Fol. 3. b. *Compositio aquae uitae M. Raymundi, f. Ars magica de transmutatione metallorum.*

Fol. 4. *Incipit accurtacio et testamentum Lullii de Transmutatione Metallorum.* Conf. edit. *Michaelis Toxitae* Opp. chem. *Raymundi Lullii,* Basil. 1572. 8. pag. 391.

Fol. 5. b. *Incipit Compendium anime transmutationis metallorum,* *Ruperto Regi Anglorum* per

- Raymundum* transmissum, Conf. Opp. chem. *Raymundi* edit. D. *Toxitae*, Basil. 1572. 8. p. 333.
- Fol. 8. Secunda pars, s. de lapidibus preciosis. In edit. *Toxitae*, pag. 364.
- Fol. 10. Incipit practica *Raymundi* in tertiam partem anime transmutationis metallorum.
- Fol. 11. Incipit *Raymundus Lulli* super inuestigatione lapidis benedicti; aut *Arnaldus de noua willa*.
- Fol. 12. Liber secundus,
- Fol. 13 — 48. *Raymundi Testamentum nouissimum; gallice*. Post uerba edit. *Mich. Toxitae*, Basil. 1572. 8. pag. 159: *Quare calor spiritus mutatiui istarum non tantum uirtutem in suis faciunt er-rare illos, qui per suam tenebrosam ignorantiam nesciunt eligere materias naturae per suas pro-prietates, etc. ita legitur in hoc codice anti-quissimo, fol. 47 b, et 48: Quar la chaleur de lesprit mutatif dicelles nont pas tant de vertus en leurs substances grosses, quelle puisse par sa propriete segreguer les choses etc. Textus galli-cus a fol. 45 seq. perfectior est, quam apud *Toxitam*, pag. 168.*
- Fol. 49. In Christi nomine incipit ars siue compen-dium artis alme intitulum *Vade mecum*. (S. *Thesaurus infinitiuus siue Codicillus Raymundi Lullii*, editus a *Toxita* 1572, inter *Opera Raym.* p. 314 seq. & optime Rothomagi, 1651. 8.)  
 Explicet thesaurus Infinitus Deo gracias. cor-rectu

rectus est hic liber a principio huc usque ut potui.

Fol. 74. *Comment Lartiste doit engerir et enderchrer les principes de che magistere. a pag. 74 ad 150. Explicit theorica magistri Raymondi que est prima pars sui libri De Testamento eius.*

Fol. 151. *Recepta. Albi operationes optimae.*

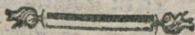
Fol. 152 — 158. *Figura compositionis sulphuris albi. Sequuntur uarii circuli et figurae, s. schemata. Cum earum explicatione hispanica.*

Fol. 158. b. *De la mixtion de las tableras. et primierement de la primera taula. et non que tots los soffres significam per talsabet. Per b. es significato lo soffre de la ditta taula. Per c. lo soffre de la 2da. etc. Per s. de la 18. Per t. de la 19. que es ultima camera per tableras. Et per tals semblantas letras sont significats los soffres de las autras cambras.*

*la Doctrina de la mixtion de questa taula elixiriesque. Tots aynssi fas de totas las autras taulas en donant las dictas letras ad acuellas. et segont le nombre de las taulas sulphuren ques fa diminucion o augmentacion de las dictas letras etc. En semblanta manera pots fer mixtionem elixierorum de taula en taula en discorant las cambras de la primera o simplement o compostement per las cambras de totas las autras la doctrina del qual discorament de sia exitat per la taula de la 2da composicion etc.*

- Fol. 160. Variæ Scalæ decoctionis Mercurii, digestionis Corporum Saturni atque Iovis etc.
- Fol. 161. — — *Et si daffo entents la declaration porra ho expandre ou ameliorar a tam volez en multas uirtus particulars et uniuersals per effersifico sobre tots los fificos, Et a tant prenen acabement des las figuras de nostre testament, et redem a deu gracias quins ha dat compliment entro nos hen vengut el present finement. Amen.*
- Fol. 162. b. *Explicit testamentum preclari magistri Raymundi deo gracias in eternum. Compendium alius tractatus Raymundi Lullii, Capitulum XXI. Ineditum.*
- Fol. 167. Varia recepta, u. c. *Modus Ioh. Sottegen.*  
Hic *Sottegen* etiam commemoratur Fol. 75. b.
4. Opera *Raymundi Lullii*. 162 Blätter in groß Quart, in Italien 1422 vollendet, nett geschrieben. Es ist ein Geschenk des berühmten Herrn *Enschede* in Harlem.
- Fol. 1. Incipit *Appertorium Raymundi Lullii cum Clauibus suis. Prologus in eundem feliciter incipit.*
- Fol. 19. Prima pars *Practice super Testamentum Raymundi Lullii.*
- Fol. 36. Secunda pars *Practice.*
- Fol. 51. Incipit *Compendium quod appellatur Codicillus uel Vade mecum de numero philosophorum, uel Clausula Testamenti Raymundi.*
- Fol. 101. *Cantilena Raymundi.*
- Fol. 105. *Liber de inuestigatione secreti occulti.*  
Fol. 110.

- Fol. 110. Compendium anime, ad Robertum, Anglorum Regem.
- Fol. 124. Incipit Compendium s. Magica minor, de compositione lapidis philosophorum.
- Fol. 129. De Inuestigatione secreti occulti, tractatus. Auinione in Coenobio fratrum predicatorum Anno Dni. M. CCCmo nono.
- Fol. 134. Lapidarius Raymundi.
- Fol. 144. Ars operatiua Raymundi Lulii.
- Fol. 154. Apparatus super Testamentum Raymundi, ad Odoardum Regem Anglorum.
5. D. *Victoris Trincauellae* Commentarius de concoctione humorum ante expurgationem. Eiusd. de causa coniuncta. MS.
- Varia consilia medica 60. *Aelidei Paduani, Horatii Reseri, Vict. Trincauellae, Gabr. Fallopii, Guinteri ab Andernach, Prosp. Fulginei Rhodigini, Hieron. Donzellini, Ioh. Kulmanni* etc. Omnia fere inedita et autographa. fol.
- Cf. Consilia medica Trincauellae, Basil. 1587. fol.



## Kunstsammlungen.

### I. Das berühmte Paul Praunische Kunstkabinet.

Im Besitze des Herrn Stadt-Vericht's Assessors  
Siegmund Christoph Ferdinand von  
Praun. Auf dem Weinmarkte.

**H**err Paul von Praun, geb. den 23 Oct. 1548/  
sammlete es seit 1563. Jakob Springli in  
Zürich, Jobst Ammon, Peter Schaubruck, Lucas  
van Balckenburg, vornämlich aber Wenzel, Albrecht  
und Christoph die Jannizer vermehrten sie sehr be-  
trächtlich, so daß 1590 der Markgraf von Anspach  
Johann Friederich ihn mit seinem Besuche beehrte,  
und im folgenden Jahre K. Rudolph II ihm einen  
Tausch von Juwelen gegen einige seiner schönsten  
Malereyen anbieten ließ, den er aber verbat. Die  
letzten fünfzehn Jahre seines Lebens hielt er sich meist  
in Bologna auf, wo er in ledigem Stande, den 8ten  
Jul. 1616 starb, nachdem er alle seine in Italien  
gesammlete Kunstfachen bereits nach Nürnberg, als  
ein Fideicommissum Familias, hatte abgeben lassen,  
und eben im Begriffe war, selbst nachzukommen. Er  
liegt in der Katharinenkirche alla Strada maggior be-  
graben, wo er eine Kapelle stiftete. Giovanni da  
Bologna,

Bologna, Dionys Calvart, die Caracci, Guido Reni, Lavinia Fontana zc. waren seine Freunde, und bereicherten seine herrliche Kunstsammlung. Der jetzige würdige Herr Besitzer verewigte sein Andenken durch eine schöne Medaille \*), und durch sein Bildniß in schwarzer Kunst von Georg Lichtenstecher, nach dem Gemälde der Lavinia Fontana.

Da ich schon seit acht Jahren an einer ausführlichen französischen Beschreibung dieses Kabinetes arbeite, welche nächstens im Drucke erscheinen wird, so will ich hier nur die 248 Gemälde vollständig, und zugleich nach den Malerschulen, das übrige aber überhaupt anzeigen, so viel der Raum dieses Buches gestattet.

Ges

\*) Auf der Vorderseite ist das Bildniß des Etifters, mit der Umschrift: PAVLVS PRAVN RERVVM ANTIQVARVM ET ALIAR. (um) RARIOR. (um) MAGNVS AESTIMATOR ET COLLECT (or) STVDIOSVS. NAT. (us) NORIMB. (ergae) A. 1548. D. 23 OCT. DEN. (atus) BONON. (iao) A. 1616. D. 8 IVL. Unter dem Armsturge steht der Name unsers geschickten Medailleurs OEXLEIN.

Rückseite:

VIRO  
NOBILI

FAMILIAE SVAE  
ORNAMENTO ET

EVERGETAE SUMMO

HOC PIETATIS GRATIQVE

ANIMI MNEMOSYNON

S. C. F. PRAVN

F. F. MDCC LXVI.



## Gemälde.

## Aus der Florentinischen Schule.

Michelangelo Buonarotti.

N. 98. Ein Schächer am Kreuze. Unter den Modellen findet sich auch eben dieses Sujet in gebrannter Erde, ein Studium des Michelangelo. Es ist auch in Kupfer heraus, in dem Portefeuille C, n. 233.

N. 225. Ein nackender Jüngling.

Leonardo da Vinci, lernte bey Andrea Verrocchio.

N. 121. Vier kleine Köpfe. Auf Holz. Hinten sind etliche Zeilen, aber fast unleserlich: Vidi hieri un mozo sauiu cortigiano di qual havevo — — — chi malaco di serlo ne ciò fito — — — Vn che haze novo dar mostazzo maggior de aspetto et haveva Goliato uno braccio quali — — — per se alla guerra — — — —

Man weiß, daß dieser Meister die Gewohnheit hatte, sonderbare Gesichtszüge von Manns- und Frauenspersonen, die ihn aufstießen, zu zeichnen. Piacevagli tanto quando egli vedeva certe teste bizarre o con barbe, o con capegli degli uomini naturali, che avrebbe seguitato uno, che gli fosse piaciuto, un giorno intiero, e se lo metteva talmente nella idea, che poi arrivato a casa, lo disegnava, come se l'avesse

l'aveffe avuto presente. *Vasari Vite de' Pittori*,  
T. 3, p. 19. Firenze 1771. 4.

Andrea del Sarto, Schüler des Pietro Rosselli.

N. 125. Die heilige Familie auf Holz.

Francesco Rossi, genannt Cecchino del Salviati, Schüler des Andrea del Sarto.

N. 151. Die heilige Familie.

Baccio della Porta, oder Bartolommeo di San Marco, Schüler des Cosimo Rosselli.

N. 248. Ein Apostelkopf.

### Aus der römischen Schule.

Raphael Sanzio von Urbino, Schüler des Pietro Vannucci von Peruggia.

N. 189. St. Paulus, Johannes, Augustinus, die heil. Cäcilia, und Maria Magdalena. Auf Holz. Raphael malte dieses herrliche Stück im Kleinen, so wie im Großen für die Kirche von St. Johannes auf dem Berge, zu Bologna, an welchem letztern das Colorit etwas schwarz ist. Alle Kenner, welche dieses gegenwärtige Gemälde sahen, mußten gestehen, daß es von der letzten und besten Manier dieses Meisters ist. Der Kopf der heil. Cäcilia ist so vortreflich, daß man mit Recht sagen kann:

Pingant sola alii referantque coloribus ora;

Caeciliae os Raphaël, atque animum explicuit.

N. 190.

N. 190. Maria mit dem Jesuskinde, welches an einem Faden einen Vogel fliegen läſſet. Iſt von der erſten Manier Raphaels. Auf Holz.

Michelangelo Merigi von Caravaggio,  
Schüler Joſepins.

N. 178. Saul hält Goliaths Kopf. Zur Seite ſiehet der junge David. Halbfiguren.

Raphael Motta von Reggio, lernte bey  
Friedrich Zucchero.

N. 243. Die heil. Jungfrau, St. Margaret,  
Petronius, Hieronymus, und der Erzengel Michael;  
nach einem der ſchönſten Gemälde des Parmeggiano  
in der Kirche des Nonnenkloſters von St. Margareta  
in Bologna.

### Venezianische Schule.

Francesco da Ponte Baſſano, der ältere,  
Schüler des Bellino.

N. 6. Die Anbetung der Weiſen aus Morgenlande.  
Giacomo da Ponte Baſſano, Schüler ſeines  
Vaters Francesco.

N. 8. Der Heiland im Hauſe des Lazarus.

N. 9. Abraham reiſet aus ſeinem Vaterlande  
nach Canaan.

N. 10. Ein Goldmacher.

N. 11. Die Entführung Europens.

N. 12, 13, 14 und 15. Die vier Jahreszeiten.

N. 152. Die Geburt Christi.

N. 223. Die Grablegung.

Giacomo Robusti oder Tintoretto.

N. 18. 19. Bildnisse eines Bassa und Frauenzimmers.

Domenico Ricci genannt Brusaforci.

N. 30. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. Auf Holz.

N. 210. Kopf eines alten Mannes.

Giulio Campagnola.

N. 37. Ein Studirender. Auf Holz.

Andrea Mantegna.

N. 153. Die heilige Familie in einem Gehölze.

1504.

Alessandro Mignatore.

N. 74. Lot und seine zwei Töchter. Auf Holz.

Rund.

N. 75. Bildniß des Correggio. Auf Papier.

N. 163. Eine heil. Familie, auf Elfenbein.

Hieronymus Padovano, Migniatore.

N. 164. Maria, das Kind, und St. Johannes.

Auf Pergament.

Lizian.

N. 185. Eine schlafende Venus.

N. 216. Ein Frauenzimmer. Halbfigur.

## Der ältere Palma.

N. 201. Die Wahrheit.

Palma der jüngere, oder Palmetta.  
N. 187. Die Geburt Christi, ein großes Stück.

Paris Bordone, Schüler Tizians.  
N. 233. La bella Mannarona, Geliebte Karls V.  
1539. Ein vortreffliches Gemälde.

Grate Sebastian del Piombo. Lernte bey  
Giorgione.

N. 123. Apollo als Hirt des Admetus, auf der  
Flöte spielend. Vielleicht ist es ein Portrait. Auf Holz.

## Aus der Bolognesischen Schule.

Dionysius Calvart, Schüler des Prospero  
Fontana, und Lorenzo Sabbatini.

N. 7. Die Bekehrung St. Pauls. 1614.

N. 23. Minerva. 1610.

N. 24. Die Symmetrie.

N. 25. Der Kopf des Erzengels Michael, eine  
Copie aus dem Gemälde des Parmeggiano in der St.  
Margareten Kirche zu Bologna.

N. 27. Calvarts Bildniß. Auf Papier.

N. 34. Die heilige Familie, nebst Johannes.  
Auf Kupfer.

N. 79. Semele und Jupiter. 1616. Auf Kupfer.

N. 85. Venus. Auf Kupfer.

N. 114. Die Taufe Christi. Auf Kupfer.

N. 179.

- N. 179. Die heilige Cäcilia. Lebensgröße.  
 N. 180. Christus als Gärtner; die heil. Magdalena kniet vor ihm.  
 N. 183. Das Urtheil Paris. 1610.  
 N. 193. Die Verlobung der heil. Katharina, im Geschmacke Johannes von Aachen gemalt. 1613.  
 N. 195. Die Geburt Christi.  
 N. 214. Jupiter und Danae. 1613.  
 N. 230. Magdalena del Pino von Bologna, aet.  
 93. Magd des Stifters. Halbfigur.  
 N. 232. Ein bolognesisches Frauenzimmer.

Vincenzio Pisanelli, Schüler des Dionysius Calvarts.

- N. 5. Die heil. Familie. Auf Holz.

Bartolomeo Passerotti.

- N. 16. Bildniß des Buoncompagni. Auf Holz.  
 N. 54. Ein Frauenzimmer. Auf Kupfer.  
 N. 213. Maria Magdalena in der Wüste. Nach dem Gemälde Tizians im Palaste Pitti zu Florenz.  
 220. Colossalischer Kopf des heil. Rochus, nach dem Gemälde des Parmeggiano in der Kirche des heil. Petronius zu Bologna.

Lorenzo Moneta.

- N. 31. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde. Auf Holz.

Alessandro Miniatore.

- N. 74. Lot und seine zwei Töchter. Auf Holz, klein.

N. 116. Eine säugende Mutter Gottes, nebst dem heil. Joseph. Auf Holz.

Lorenzo Sabbatini, Schüler Tizians.

N. 93. Die heilige Familie.

Ippolito Scarcella, genannt Scarcellino, von Ferrara.

N. 94. Venus schlafend, mit zween Liebesgöttern. Eine Skizze, auf Holz.

Girolamo Marchesi von Cotignuola.

N. 101. Ein Portrait. Aet. 37. Auf Holz.

Dosso Dossi von Ferrara.

N. 115. Ein tochter Christus mit fünf Engeln umgeben. Auf Kupfer.

Francesco Mazzoli Parmeggiano.

N. 118. Die Geburt Christi. Eine Skizze, auf Holz.

N. 127. Zween Köpfe, Christus und Johannes der Täufer, als Kinder.

Guido Reni.

N. 186. David und Abigail. In Lebensgröße. Herr Director Johann Martin Preisler in Kopenhagen stach dieses schöne Gemälde im J. 1738 vortreflich in Kupfer.

Ercole

## Ercole Procaccini, der Ältere.

N. 188. Maria sitzt an dem Fuße eines Kreuzes, das als ein Dreieck gemacht ist, und hält den Leichnam ihres Sohnes auf dem Schooße. Auf Holz.

Dieses Stück ist nach der Zeichnung des Michelangelo gemalt, die er für die Marquissin von Pescara verfertigte. Bonasone, Beatricetto, de Cavalieriis und noch ein Unbekannter haben darnach in Kupfer gestochen.

## Johann Lanfranco, lernte bey Augustin Caracci.

N. 208. Kopf eines alten Mannes.

## Lavinia Fontana.

N. 194. Die Verlobung der heil. Katharina, in Raphaels Manier. 1611.

N. 231. Die heilige Katharina.

N. 234. Raphael von Urbino.

N. 235. Michelangelo Buonaroti.

## Niccolò dell'Abbate, Lehrling des Primaticcio.

N. 222. Die Geburt Christi.

## Amico Aspertino von Bologna, Schüler des Francesco Francia.

N. 227. Die Geburt Christi.

N. 228. Die Grablegung. Beyde auf Holz.

## Deutsche Schule.

Georg Pens, Schüler Albrecht Dürers.

Num. 1. Jael.

N. 241. St. Paul und Timotheus. 1536. Auf Holz.

Lucas Cranach, oder Kronach.

N. 20. Der heil. Christoph. Auf Holz.

N. 21. Brustbild des Marcus Aurelius Antoninus. Auf Holz.

N. 70. Der Churfürst von Sachsen. 1525. Auf Pergament.

Michael Wolgemuth.

N. 22. Bildniß eines Mannes. 1457. Auf Papier.

Albrecht Dürer, Schüler Michael Wolgemuths.

N. 81. Johannes der Täufer. Eine Skizze. Dieses und folgende 3 Dürerische Stücke sind auf Holz gemalt.

N. 87. St. Onophrius, 1504. Eine Skizze.

N. 88. Albrecht Dürer selbst.

N. 89. Johann Dürer, sein Bruder. 1500.

N. 90. Ein Ecce homo. Eine Skizze zu seiner kleinen Passion. Auf Leinwand, klein.

N. 91. Bildniß Jakob Fuggers, mit schwarzer Kreide gezeichnet.

N. 119. Johann Dorsch, Pfarrer zu St. Johannis. 1516. Auf Pergament.

N. 120. Michael Wolgemuth. Mit dieser Schrift Dürers: Dieß hat Albrecht Dürer abconterfät nach

nach seinen Lehrmeister Michael Wolgemut, im  
 Tor 1516. und er was 82 Tor und hat gelebt  
 pis das man zelet 1519 Tor, do ist er ferschieden  
 an Sant Entres dag frü ee die Sun auffgung.  
 Auf Holz.

N. 150. Die heil. Anna, Maria und das Kind.  
 1519. Auf Holz.

N. 156. Dürers böse Frau, ganz nackend. 1519.  
 Skizze, auf Tuch gemalt.

Hanns Schäußelein, Schüler Albrecht  
 Dürers.

N. 240. Kopf des heil. Petrus. Auf Holz.  
 Schadhast.

Von einem alten deutschen Meister.

N. 26. Kopf unsers Heilandes. I. A. D. B. mit  
 dem Mercuriusstabe bezeichnet. Auf Holz.

Hanns Hofmann.

N. 28. Johannes der Täufer.

N. 32. Das Bildniß des berühmigten Grafen  
 Hieronymus Scoto. Aet. 47. A. 1582. Dieser  
 Scoto begieng viele Betrügeren zu Kölln und Kö-  
 burg. S. Köhlers Münzbelustigungen, I. Th. S. 299.  
 XVI Th. S. 27.

N. 36. Jonathan und David, nach Tizian.

N. 38. Hieronymus Holzschuher, nach Albrecht  
 Dürer. Auf Holz.

N. 39. Johann Georg von der Scharf, Bild-  
 hauer. 1581.

N. 56. Hanns Sachs. Auf Papier, klein.

N. 128 — 148. Verschiedene vortrefliche Abbildungen von Thieren und Blumen. Auf Pergament.

N. 157. Bildniß Albrecht Dürers.

N. 169. Heinrich der vierte. Auf Pergament.

N. 170. Eben dieser, und Gabrielle d'Estrees.

Auch auf Pergament.

N. 174. Sultan Amurath. Auf Pergament.

N. 198. Die drey Weisen aus Morgenlande.

In Wasserfarben. 1573.

203. Maria Magdalena küßend. Nach Sizian.

In Wasserfarben.

221. Maria Magdalena mit einem Buche, nach Parmeggiano.

In Wasserfarben. Auf Papier.

N. 237. Zween Köpfe auf Holz.

### Johann Rottenhammer.

N. 46. Venus, Adonis und Cupido. Auf Kupfer.

N. 47. Lucretia. Auf Kupfer.

### Nikolaus von Neuschatel, insgemein Lucidel genannt.

N. 72. Johann Georg von der Scharf, Bildhauer, aet. 43. A. 1573.

Nikolaus Juvenell, oder Niklas uf der Steg.

N. 83. Kaiser Maximilian der zweyte. Auf Holz, rund.

N. 95. Prospect des innern einer Kirche. Auf Holz.

N. 212. Die sieben freyen Künste. Einige sind bereits eingeschlafen, andere schlummern ein. Im Hintergrunde ist eine Schlacht zu sehen. Oben sind die Götter auf dem Olymp versammelt, diese senden den Merkur, die freyen Künste aufzuwecken. Er reiset her der Dichtkunst seinen Caduceus dar. Zu den Füßen der Rechenkunst liest man auf einem Täfelchen:

Litterae rebus memorare caducis  
 Suscitant uitam. Monumenta fida.  
 Artium condunt reuocas ad auras  
 Lapsa sub umbras.

Jakob Springli, aus Zürich.

N. 106. Die Wahl des Herkules. 1596.

N. 107. Die Tonkunst. 1598.

N. 108. Die Maler, und Bildhauerkunst.

N. 109. Venus und Cupido.

N. 112. Diana im Bade.

N. 113. Venus und Cupido schlafend. Diese sechs herrlichen Stücke sind auf Glas gemalt. Herr Paul von Praun gab dem Künstler, der sie ihm vorzeigte, ein Geschenk von vierzig Ducaten.

Christoph Amberger, Schüler Hanns  
 Holbeins.

N. 117. Karl der fünfte. AET. XXXII. PLVSS  
 OVLTRE. Auf Holz. Der Kaiser saß ihm zu diesem Portraite, ließ ihm drey mal so viel dafür bezahlen, als er verlangt hatte, und beschenkte ihn noch über dieses mit einer goldnen Kette, woran sein Bild-

niß hieng \*). Der berühmte Jesuit Masenius schilbert vollkommen dieses Portrait, wenn er schreibt: *Erat eius (Caroli V) uultus argenteo et grato quodam pallore dilucidus, oculi caerulei, suaves, nulla acri seueritate formidabiles, et ii quidem ad ingenium pudorem uirilemque modestiam instituti. Nasus e medio clementer assurgebat, quod magnitudinis animi signum in Persarum etiam Regibus ab antiquis fuit obseruatum. Mentum erat ad exiguam uenustatis iniuriam paullo prominentius, et quod grauitatis speciem addebat, subscripta et flauenti barba comestitum. Capillum uero fulgore pallentis auri more Romanorum Caesarum circumtonsum ostendebat.* Masen. de uita Caroli V Imp. L. IV, S. 44.

N. 122. Sebastian Münster. Aet. 65. 1542.  
Auf Holz.

N. 182. Anna Egnerin von Augsburg. C. AMBERGER AVG. F. Auf Holz.

Von einem Meister des XV Jahrhunderts.

Num. 154. Die eine Tafel stellet verschiedene Personen in Meissnischer alter Tracht vor, die aus der Kirche gehen. Eine davon hat einen Adler zwischen zweien Schilden auf der Brust. Auf der andern sitzen eben diese Personen an einer Tafel, auf welche das Essen aufgetragen wird. Die Hermelin-Fleidung etlicher dieser Personen beweiset deutlich, daß ein fürstliches Mahl hier abgebildet ist. Auf dem

\*) Sandrart's Akademie, II Th. III Buch, S. 235.

dem Rücken einer dieser Tafeln ist das Bildniß eines D. Kummels, in Dürers Manier gemalt. Oben steht mit goldnen Buchstaben I. R. D. (Johannes Kummel Doctor) 1518 nebst dem Kummel- und Prawnischen Wappen. Der damals gewöhnliche Zug der Ziffer 5 hat Kenflern verführet, es für ein 3 zu lesen\*), und dieses Gemälde in seinen Reisen II Th. S. 1409 als einen Beweis anzuführen, daß man schon 1318 in Del gemalt habe, und Christ hielt in der Auslegung der Monogrammen, S. 274 gar die Buchstaben I. R. D. für den Namen des Malers; aber eben so irrig. S. meine Beiträge zur Geschichte der Delmalerey; im ersten Theile des Journals zur Kunstgeschichte, und zur allgemeinen Litteratur, S. 31 u. f.

Hanns Leyßmann, Schüler Martin Schöns.

N. 158. Martin Schöns Bildniß. HIPSCH MARTIN SCHONGAVER MALER. 1483. Mit dessen Wappen, einem rothen halben Mond in einem weißen Schilde. Auf Holz. Hinter dem Gemälde steht: Mayster Martin Schongawer, Maler, Genant Hüpsch Martin, von wegen seiner Kunst, geboren zu Kolmar, aber von seinen Aeltern ein Augspurger burgerliches Geschlechts von Haus geboren. Von seinen Erben zu Kolmar; anno 1499. auf den 25ten Hornungs.

\*) Dieser Irrthum steht auch schon in Neickelii Museographia, Leipzig, 1727. 4. S. 164.

nungs. Dem Got genad. Ich sein Jünger  
Hanns Leyfman; im jar 1483.

Von einem unbekanntem sehr alten Meister.

N. 239. Got eilet mit seinen Lehrern aus Eo-  
dom. Man siehet unter andern auch ein Marienbild  
angebracht. Auf Holz.

Georg Gärtner, der ältere.

N. 159. Das Jesuskind wird im Tempel dem  
Herrn dargebracht. 1590. Auf Pergament.

N. 165. Die heil. Familie, auch auf Pergament.

N. 207. Das Portrait Hanns Sachsens. Aet.  
suae LXXX. 1575.

Johann Gärtner.

N. 172. Cuchein Ali Baschi, Gesandter des Kö-  
nigs von Persien, 1601. Auf Pergament.

Georg Gärtner, der Sohn.

N. 202. St. Paul und Timotheus. Halbfiguren.  
1597. Eine Copie nach Georg Pens. (s. Num. 241)

Hanns Böhme, oder Beham.

N. 173. Bildniß eines jungen Mannes. 1528.  
Auf Holz.

N. 200. Der heil. Hieronymus in einer Land-  
schaft. 1528. Auf Holz.

Hanns Bocksberger.

N. 204. Eine Schlacht, getuscht. Auf Papier.

N. 205. Streitende Thiere. Auf Papier. Adam

Adam Mastbaum.

N. 209. Ein Hirnschädel und Knochen.

Johst Ammann.

N. 238. Ein Feuerwerk auf dem hiesigen Schlosse.  
Auf Papier.

Michael Herr.

N. 247. Teufeleyen, Gespenster, Unholden.

## Niederländische Schule.

Johann van Hemsen von Antwerpen, lebte  
um 1531 zu Harlem.

Num. 29. Die Geburt Christi.

Peter Breughel, der Vater, Schüler

Peter Koecks van Aelst.

N. 86. Das Opfer Abrahams. Auf Holz.

Peter Breughel, (Hollenbreughel) Schüler  
des Megidius Coninxloe.

N. 97. Eine Feuersbrunst. Auf Kupfer.

Peter Schaubruck, Schüler Johann  
Breughels.N. 104. Venus bittet den Jupiter. In der Ent-  
fernung sieht man die Flotte des Aeneas zerstreuet  
Email auf Kupfer.

N. 105. Das Opfer des Priamus.

N. 110 und 111. Sujets vom trojanischen Kriege.  
Diese vier Gemälde sind im Geschmacke Raphaels.

N. 184.

N. 184. Ein herannahendes Ungewitter. PE. SCHAVBRVCK. 1597. Herr Paul von Braum kaufte dieses herrliche Gemälde vom Künstler selbst, der es hier malte. Auf Kupfer.

N. 245. Die Geburt Christi wird von einem Chore Engel den Hirten angekündigt. Auf orientalischen Alabaster gemalt. Ein vorzügliches Mignaturstück.

Gerard von Harlem, Schüler Alberts van Duwater.

N. 126. Die heil. Jungfrau, mit dem Kinde. Sie lieset in einem Buche. Auf Holz.

Peter Paul Rubens.

N. 149. Eine Gesellschaft badender Manns, und Frauenspersonen. Auf Holz. Ein vorzügliches Stück.

Franz Boels von Mecheln, Schüler des Hans Vol.

N. 161. Die Geburt unsers Herrn. Auf Pergament.

Heinrich van Bles, genannt Civetta \*).

N. 181. Die Flucht nach Aegypten. Dieses Gemälde stellet Hüttenwerke vor, und ist eines der vorzüglichsten Stücke, welches der Stifter dieses Kabinettes zu Bologna 1594 vom Maler Sebald Metig kaufte. Auf Holz.

Lukas

\*) Weil er auf allen seinen Gemälden ein Käuzlein anbrachte.

Lukas van Valkenburg, von Mecheln.

N. 191. Ein Sturm, grau in grau.

N. 192. Eine Schlacht. Eben so gemalt. Dieser Künstler befand sich im August 1597 alhier in der Behausung des Stifters, für welchen er diese beyden Stücke verfertigte.

Peter Benoit, von Antwerpen.

N. 106. Eine Tafel mit Früchten.

Hieronymus Bos, von Herzogenbusch.

N. 218. Eine Feuersbrunst. Dieser Künstler war einer der ersten, die sich der Delmalerey bedienten. *Descamps* Vie des Peintres Flamands etc. Tome I, S. 19. 20. Albrecht Dürer besaß dieses Stück.

## Zeichnungen.

Sie füllen zwölf Bände oder Portefeuilles.

Die Portefeuilles Aa und Bb enthalten bey 400 Handriffe der größten italiänischen Maler, in alphabetischer Ordnung, die Herr Paul von Praun meistens in Bologna vom J. 1600 bis 1615 sammlete.

Es sind die vortreflichsten Entwürfe eines Leonardo da Vinci, Raphael von Urbino, Michelangelo, Correggio, Giulio Romano, Polidoro, Andrea Mantegna, Perin del Vaga, Giacomo da Pontormo, Francia Bigio, Matteo, Baccio Bandinelli, Bagnacavallo, Domenico Beccafumi, Passerotto, Joseph Bastaruolo, Julio Elovio, Fra Bastiano da Piombo, des ältern Palma,

Pere.

Peregrino Tibaldi, Daniel da Volterra, Andrea del Sarto, Vermeggianino, Peruzzi von Siena, Ercole Procaccini, Luca Cambiasi, Tizian, Bassano, Timotetto, Paul Veronese, Dossi, Vasari, Caracci, Guido Reni, Domenichino, Guercino, Sabbatini, Ligozzi, Salviati, Drazio Sammachino, Dionys Calbart, u. a. m.

Le Portefeuille Cc. 159 Zeichnungen Hanns Hofmanns.

Dd. Zeichnungen deutscher Meister, Franz Buchs, aus Ulm, Hanns Ulrich Seinsheimers, Tobias Stimmers ic. auch etliche italiänische.

Ee. Israel von Mecheln, Michael Wolgemuth 1489. Martin Schön 1472, Julio Clovio, Lukas van Leyden, Albrecht Dürer, 1518, Lukas Kranach, der besser Kronach geschrieben wird, Christoph Amberger, Franz Buch 1542 — 1568. Hanns Senger oder Singer aus Marburg, Wendelin Dieterling aus Strasburg († 1599) eine Kreuzigung von Matthäus Zafinger aus Nürnberg, der im J. 1500 in München lebte, den man öfters mit Matthäus Zink (geb. 1498 gest. 1586) verwechselt. Landschaften von Hanns Hirschvogel, Hanns Scheppen ic. Heinrich IV von Jacques Bunel 1589. Zeichnungen von Hanns Meelich aus München, Aegidius Sabeler, Christoph Kemmeter, Hanns von Kulenbach 1514.

Ff. Viele Zeichnungen von menschlichen Figuren und Pferden.

Gg, und Hh. Trachten.

Ii. Vögel.

Kk. Ver-

KK. Verschiedene Zeichnungen.

LL. Zeichnungen deutscher Meister.

MM. Kupferstiche und Zeichnungen von Jakob

Callot.

Herr Johann Gottlieb Prestel, Maler, auf der  
Walt wohnhaft, hat bereits viele dieser Handzeich-  
nungen, auf erhaltene gütige Erlaubniß des jetzigen  
Herrn Besitzers, in der nämlichen Größe und Ma-  
nier wie die Originale selbst sind, in Suiten, jede  
von sechs Blättern, in Imperialfolio herausgegeben.  
Jede Suite kostet auf Pränumeration 7 Gulden und  
30 Kr. Der Titel ist:

*Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Alle-  
magne et des Pays-Bas; du Cabinet de Monsieur  
Paul de Praun, à Nuremberg. Gravés d'après  
les Originaux de même grandeur. 1776.*

Erste Suite.

1. Der Kupfertitel.
2. Ein Studium des Correggio. Eine Maria Magda-  
lena in der Wüste. Getuscht. Breit.
3. Eine Zeichnung des Michelangelo zu seinem Moses.  
Mit der Feder gerissen. Hoch.
4. Die Kreuzabnehmung, von Raphael von Urbino.  
Braun getuscht mit weiß erhöht. Hoch.
5. Eine Zeichnung zur Schule von Urbin, von eben-  
demselben. Mit der Feder gerissen. Breit.
6. Die Himmelfahrt Mariens von Guido Reni. Gelb  
getuscht, die Lichter weiß. Diese herrliche Zeich-  
nung nimmt einen ganzen Regalbogen ein, und  
wird billig für 2 Blätter gerechnet. Hoch.

## Zwote Suite.

7. Die heilige Familie von Albrecht Dürer. Mit der Feder gerissen. Hoch.
8. Die Himmelfahrt Christi von Dionysius Calbart. Getuscht. Hoch.
9. Eine mythologische Composition von Giulio Romano. Mit der Feder gerissen. Breit.
10. Eine Zeichnung des Polidoro von Caravaggio. Breit.
11. Gott ertheilt Noah Befehl, die Arche zu bauen. Von Raphael. Braun getuscht. Hoch. Einige nennen diese Vorstellung irrig den Segen Abraham.
12. Der Bethlehemitische Kindermord, von Raphael. Grau getuscht, weiß erhöht. Hoch.

## Dritte Suite.

13. Ein Chor von Engeln, von Lucas Cambiasi. Mit der Feder gerissen, etwas getuscht. Breit.
14. Die Schöpfung Adams, von Giacomo da Pontormo. Braun getuscht. Breit.
15. St. Johannes der Täufer predigt in der Wüsten; von Francia Bigio aus Florenz. Getuscht. Breit.
16. Venus im Bade, von Annibale Caracci; mit der Feder gerissen. Breit.
17. Jupiter und Leda, von Giulio Romano. Getuscht. Hoch.
18. Merkur schläfert mit seiner Flöte den Argus ein; von Lorenz Sabbatini. Braun getuscht, weiße Lichter. Breit.

Vierte

## Vierte Suite.

19. Die Heilung des Kranken am Teiche Bethesda, von Georg Vasari. Getuscht. Hoch.
20. Das Opfer Abrahams, von Polidoro Caldara von Caravaggio. Braun getuscht, weiß aufgehöhht. Breit.
21. Die Schöpfung Evens, von Michelangelo Buonarotti. Mit schwarzer Kreide. Breit.
22. Kopf eines alten Greisen, von Hanns Hofmann. Auf blauem Grunde, weiß schraffirt. Hoch.
23. Iole schneidet das Kleid von einander, das Desjanira dem Herkules schickte, von Maturino. Getuscht. Breit.
24. Der Tod des Ananias, von Raphael. Getuscht, weiß erhöhht. Breit.

## Fünfte Suite.

25. Die heilige Familie, St. Elisabet, St. Johannes der Täufer &c. von Albrecht Dürer. Mit der Feder gerissen. Breit.
26. Christus gehet in den Tempel, von Raphael. Getuscht, mit weiß aufgehöhht. Hoch.
27. Gattamelata von Rarni, General der Venetianer, († 1440) wird vom Volke betrauret, von Andreas Mantegna. Mit der Feder gerissen, getuscht. Breit.
28. Ein todter Christus in den Armen Josephs von Arimathia; der heil. Johannes, Maria in Ohnmacht &c. von Daniel Ricciarelli von Volterra. Getuscht, mit weiß erhöhhet. Breit.

29. Ein unbekanntes Sujet; von Giulio Romano.  
Getuscht, weiß erhöht. Breit.
30. Die Tugend, mit der Liebe, dem Irrthume, der  
Unwissenheit und Meinung umgeben, von Jacob  
Ligozzi. Selb getuscht, mit weiß aufgehöhet.
- Sechste Suite.
31. Ein römischer Kaiser zu Pferde, von Giulio Ro-  
mano. Mit der Feder gerissen und getuscht. Hoch.
32. Venus und Cupido, von Parmeggiano; roth, mit  
weiß erhöht. Hoch.
33. Zwo Landschaften von Tizian mit der Feder ge-  
zeichnet. Breit.
34. St. Paulus und Barnabas zu Lystra. Ap. Gesch.  
XIX, 13, 14. Von Raphael getuscht, mit weiß  
erhöhet. Hoch.
35. Jupiter, Juno und Mercurius. Von Dosso  
Dossi aus Ferrara. Braun getuscht.
36. Das Pfingstfest, von Joseph Mazzoli, genannt  
Bastaruolo, aus Ferrara. Mit der Feder ge-  
rissen und getuscht. Hoch.

### Kupferstichsammlung.

In 25 nach dem Alphabet bezeichneten Portefeuilles.

Portef. A. Kupferstiche, Holzschnitte und 12 Hand-  
riss Albrecht Dürers. Die erstern sind vollstän-  
dig, 104 Stücke. Der Holzschnitte sind 307.  
Alle sehr schöne Abdrücke.

Verse von Albrecht Dürer, die von dessen Hand-  
schrift abgeschrieben sind.

Porte-

Portefeuille B. Das Kupferwerk Heinrich Colzius  
und Jakob Matham. 462 Blätter.

Portef. C, und D. Die schönsten und seltensten  
Blätter des Marcantonio, Agostino Veneziano,  
Beatricetto, Bonasoni, Severo Ravignano  
oder Marco von Ravenna, Hugo da Carpi,  
Andrea Andrinolo, oder Andreani, Michele da  
Lucca ic. nach den Werken Raphaels, Michel-  
angelo Buonaroti, del Sarto, Correggio, u. a. m.  
über 800 Stücke, worunter auch Holzschnitte von  
dem alten deutschen Meister, dessen Zeichen zween  
Pilgrimstäbe sind, und der vielleicht Johann  
Ulrich Pilgrim hieß. Er ist älter als Hugo da  
Carpi. Marolles nennet ihn in seinem zweyten  
Catalogue, p. 29 le Maître aux bourdons croi-  
sés. C. num. 354. b. Orpheus.



C. 354. c. Ein irrender Ritter, dessen Diener neben  
dem Pferde daher geh. Unter Dürers Holz-  
schnitten (A. n. 240) ist eine Nachahmung dieses  
Blattes.



Auf dem dritten Blatte dieses Meisters num. 389 durchschießt Alkon die Schlange, welche sich um seinen Sohn wand. *Val. Flacc. Argonaut. I. 399.* Das Täfelchen ist viel kleiner, als dieses obige. *Dapillon* \*) kann diese alten heildunkeln Blätter nicht genug loben, und widerleget sehr gut Christens Irrthum, der ohne allen Grund den Meister Bernardo Malpuccio oder Malpizzi laß. *Christ Dictionnaire des Monogrammes, traduit par Sellins, p. 188.* Ein paar andere Blätter dieses Meisters, und eine Handzeichnung von ihm, sind in der alten Sammlung auf der Bibliothek zu Basel; s. mein *Kunstjournal*, 4ter Th. S. 53 u. f. 5ter Th. S. 17.

Le Portefeuille E. 104 Blätter von Lukas van Leyden.  
F. 46 Holzschnitte und Kupferblätter von Lukas  
Kronach.

2 Kupferstiche Ludwig Krugs oder Krügleins, 1516/  
wovon auch die Kupferplatten in diesem Stabi-  
nette

\*) *Traité de la Gravure en bois; à Paris, 1766. gr. 8.*  
T. I, p. 387, 388,

nette sind. Mehrere Blätter von ihm habe ich im 2ten Theile meines Journals, S. 244 angezeigt.

264 Blätter von Hanns Sebald Behaim oder Behem.  
12 von Jakob Vink.

23 von Hanns Brosamer.

G. 181 Stücke von Johann Sabeler, Martin de Vos, Hermann Miller, Franz Floris, Philipp Galle, Martin Hemskerk, Raphael und Aegidius Sabeler.

H. 179 Blätter von Johann Sabeler, Dirc oder Dietrich van Coerenbert, Philipp Galle, Martin Hemskerk, Raphael Sabeler, Martin de Vos, und Johann Hieronymus Wierix.

I. 197 Blätter von den vorigen, Virgil Solis, und Cornelis Matys.

K. 249 Stücke von Heinrich Aldegrewer oder Aldegraf.  
162 von Georg Pens.

L. 165 Architekturblätter von Hemskerk, Philipp Galle, und Cornel. Vos, oder Bus.

M. Judas Thaddäus von F. V. B. den Matthias Quab am ersten Franz von Vochoht nannte, eine Copie nach Israel von Mecheln.

14 Stücke von Martin Schön, M<sup>T</sup>S unter welchem das Originalblatt von der Versuchung des heil. Antonius, und noch ein anderes sehr selten sind. Es stellet eine alte Kupplerin vor, die ein junges Mädchen an einen Mann bringet, 4 Zoll, 1 Lin. hoch, 5 Zoll 10 Lin. breit. Es sind Halbfiguren. Die Platte ist auch da.

N. 15. Eine Weibsperson reutet auf einem alten Manne, den sie mit einem Zaume regieret. \*) Man hat von diesem kleinen Blatte drey alte Copien, die Herr D. Silberrad besitzt. Auch Hanns Baldung Grien, Maler und Formschneider von Gemünd, hat es 1518 copiiert. Diese Copie ist 12 und einen halben Zoll hoch, 8 3/4, 11 Lin. breit.

Es ist mir unbegreiflich, (ich muß es bloß dessen Alter zuschreiben,) wie Hr. von Heineken dieses un- gemein nette und schöne Blatt in die Zeiten nach Albrecht Dürer setzen kann, da schon Matthäus Zasinger, der seine Stücke M. Z. bezeichnere, und um 1500 in München lebte, eine Copie davon verfertigte.

Num. 16.

\*) Diese Vorstellung ist aus einer arabischen Geschichte genommen. Sie stehet in Cardonne Melanges de Littérature orientale. Ein junger Sultan vernachlässigte auf Anrathen seines Wirs, das Frauenzimmer, und lag gänzlich den Regierungsgeschäften ob. Die Hofleute sowohl als der Harem des Prinzen sahen dieses sehr ungerne, und bathen ihn, einer von seinen schönsten Frauenpersonen die Eroberung dieses kroischen Reichs zu erlauben. Es geschah. Sie drachte auch wirklich zuletzt denselben so weit, daß er sich von ihr satteln, und sie aufsteigen ließ. Einst überraschte ihn der Sultan in dieser Erteodrigung, und lachte ihn aus, daß er ihm immer vorpredige, den allzuvielen Umgang mit Frauenzimmern zu fliehen, und sich doch selbst als ein Sklave behandeln lasse. „Eben deswegen geschah es, versetzte der Wirs; ich rieth Eurer Majestät, sich nicht dem Frauenzimmer zu ergeben, und mein Beispiel beweiset, wie sehr die übertriebene Freuchtliche zu fliehen sey.“

Num. 16. Ein Bettler, der seine Frau auf einen Schubkarren fährt, mit dem Zeichen **h Q 3**, von dem auch ein Blatt unter den alten Kupferstichen der Silberradischen Kunstsammlung ist. Martin Schön, und Michael Wohlgenuth haben nach diesem Meister, den Christ Barthel Schön nennet, und ohne Grund zu Martins Bruder machen will \*), eine Pasion copiiert.

N. 18. Die heil. Anna, Maria, und das Jesuskind. 1499. HILF S. ANN SELB TRIT. MAIR. 8 Zoll, 9 Lin. hoch, 6 Z. 2 Lin. breit. Nach Wohlgenuth. Der Meister hieß eigentlich Nikolaus Mair von Landshut. Mehrere Blätter von ihm habe ich im zweyten Theile meines Journals zur Kunstgeschichte und zur allgem. Litteratur, S. 241 angezeigt.

N. 19, 20 und 21. Die Auferweckung Lazarus, die heil. Jungfrau, und eine Pietà. Vom uralten Meister, der sich **FE 8** bezeichnet, und den Marcolles François Stofs, und an einem andern Orte \*\*) Stoltzhirs, Florent le Comte aber gar Stoltzius nennet. Christ führt S. 183 dieses Zeichen auch an, und liefert es Franz Stöß.

N. 22 bis 27. Blätter von Matthäus Zasinger oder Zasinger, der 1500 in München arbeitete. Ich habe im Versuche einer Geschichte der Kupferstecherkunst,

H h 5

kunst.

\*) Er verkünd Sandrart unrecht, der in seiner deutschen Antiquar. II Th. S. 220 von zweien Buchstaben B. S. redet.

\*\*) im ersten Catalogue, S. 138.

kunst, im 2ten Bande meines Journals, S. 242 viele Stücke dieses Meisters M. J. angeführet.

Ferner Blätter von Hanns Schäußelein, Lamprecht, David und Hieronymus Hopfer, Lukas van Deutecom, und Philipp Galle.

Portef. N. 479 Vogel, von Christoph Coriolan († nach 1600 zu Venedig) in Holz geschnitten. Er war ein Nürnberger, denn Ulysses Aldrovand nennet ihn in der Vorrede seiner Ornithologie ausdrücklich so, und lobet diese zu seinem Werke verfertigte Holzschnitte sehr. Dieser Coriolan, der auch die Bildnisse zu des Vasari Leben der Maler Italiens schnitt, ist nicht mit einem Hieronymus Coriolan zu verwechseln, der ein Kupferstecher war, und 1615 zu Genua starb. Doppelmayr, S. 209.

O. Zeichnungen und Blätter von Virgilius Solis, 94 Stücke.

P. 186 Stücke von Albrecht Altorfer. Christ's Monogrammen, S. 67.

Q. Praediorum, Villarum, et rusticarum casularum Icones elegantissimae, ad vinum in aere deformatae. 1561. Hieron. Cock excud. 4. 53 Blätter. 15 Architekturstücke von Jakob Androuet du Cerceau.

R. 145 Stücke von Phil. Galle, Abrian Collaert, Matthäus Merian &c.

S. Blätter von Augustin Hirschvogel, 1546, Leonhard Thiry; 10 Zeichnungen von Hanns Bol, 1573; 7 Landschaften von Hanns Lautensack, 1549; Augustin

- Augustin Hirschvogel, Albrecht Altorfer, Lukas  
Kronach, vom J. 1510 bis 1552.
- T. 180 Blätter von Hieron. Cock, Andreas Mantegna,  
Agostin Veneziano, Agostino Caracci, Parmeg-  
giano, Silvestro da Ravenna, Johann Sadeler,  
Marcantonio &c.
- V. Bildnisse von Fürsten und Gelehrten, und topo-  
graphische Karten.
- W. Bildnisse von Künstlern und Philosophen.
- X. 78 Blätter von Augustin Hirschvogel.
- Y. Abbildungen von Fischen, Vögeln, Misgeburten.
- Z und TZ. 171 verschiedene Blätter.
- Einige Kupferplättchen von Georg Pens, Hanns  
Sebald Behem, u. a.

### Statuen von Bronze, und Antiken.

- Ein Merkur, 3 und einen halben Schuh hoch.  
Von Giovanni Bologna.
- Zweeen kleinere.
- Der Neptun an der Fontaine auf dem Platze des  
heil. Petrons in Bologna. Von eben demselben.
- Ein Gladiator, der heil. Sebast. Venus steigt  
aus dem Bade, von eben demselben, u. a. m.
- Unter den Antiken sind sehr schöne Stücke. Me-  
leager, Antinous, Apollo, Merkur, Venus, Juno,  
Bacchus, Hercules, eine Dryade und ein Faun &c.
- Verschiedene Büsten, Lampen. Ein altes Siegel mit  
dem Namen GALLIANI, Priapen, ein alter Schlüs-  
sel &c.
- Brustbilder eines Königes und Königin von  
Dänemark.
- Don

## Von Marmor.

Ein schöner Faunuskopf. Jupiter und Leba.  
 Ein schlafender Liebesgott. Büsten von Kaisern und  
 Philosophen.

Basreliefs, worunter ein etruscisches Brust-  
 stück ist, auch ein schönes griechisches. Das erste  
 stellet Herkules, das andere Venus vor.

Drey kleine ägyptische Bilder von Alabaster.

## Von gebrannter Erde.

Mercur und Pallas. Von Johann Georg von  
 der Scharf. Kleine Stücke. Mars und Venus, Laos-  
 koon und seine zween Söhne, Neptun, Herkules erlegt  
 den Rakus 2c. Diese Stücke sind bronzirt.

Die mediceische Venus, vier Fechter, Saturn/  
 Bacchus, Mars, Marsyas, Herkules und Cerberus,  
 Meleager, Omphale 2c.

Aurora, die Dämmerung und die Nacht. Drey  
 Modelle des Michelangelo zum Grabmaale der Her-  
 zoge Giuliano und Lorenzo de' Medici.

Zween Gefangene oder Sklaven, von den vieren/  
 deren Statuen im großherzoglichen Garten di Boboli  
 zu Florenz sind. *Vasari*, T. 6. p. 324.

Ein schönes Anatomiestück von ihm, zween  
 Schuh hoch.

Viele Köpfe, Bruststücke, Basreliefs, worunter  
 ein paar Studia von Michael Angelo.

Sehr schöne Basreliefs in Speckstein.

Von

## Von Elfenbein.

Becher und andere Kunststücke von Lorenz und Stephan Zick.

## Von Holz.

Kunststücke von Peter Flötner, 1550.

## Gemmen.

Diese belaufen sich auf 1192 Stücke, worunter 200 theils in goldene Ringe, theils in Armbänder von Gold gefasset sind.

Der erhabnen geschnittenen Steine sind achtzig.

Num. 1. Ein Christuskopf in Perlenmutter,  $1\frac{1}{2}$  Zoll hoch,  $1\frac{1}{4}$  3. breit.

N. 2. Grüner Jaspis. Jesus. Auf der andern Seite, an einer Säule, zwischen zween Engeln. Eben so hoch und breit. Die übrigen sind Antiken, davon ich nur etliche anführe.

Num. 4. Cameo. Cicero. N. 5. Faustina. N. 6. Agrippina, Mutter des Nero. N. 7. Drusilla, Schwester des Caligula. N. 9. Eine Muse. Alle vortreflich. N. 10. Onyx. Ein Satyr. N. 12. Jaspis. N. 13. Aurel. und Lucius Verus. N. 25. Kleopatra und Antonius, vortreflich. 30. Augustus. 53. Amethyst. Ein Faunuskopf, zween Zoll hoch, andert halbe breit. 54. Amethyst. Bacchus. 56. Hyacinth. Larve. 64. Cameo. Titus Vespasianus. 152. Cameo. Venus mit einem Satyr. 216. Onyx. Jocus. 217. Cameo. Faunuskopf. 220. Hyacinth. Siles

Silenus. N. 236. Onyx. Faunuskopf. 239. Cameo. Medusa. 265. Onyx. Jole. 276. Cameo. Faustina. 293. Cameo. Antonius und Kleopatra. 1083. Cameo. Cupido in einem kleinen Tempel (aedicula). 1084. Onyx. Eine merkwürdige Gemme. Sie scheint das Schicksal vorzustellen, oder die Bestimmung des Ziels des menschlichen Lebens. Vor einer sitzenden Figur stehet eine Weibsperson, die ein Kind mit beyden Armen hält, als ob sie es dem vor ihr stehenden Todengerippe entreißen wollte. Aehnlichen Inhalts ist der schöne Carneol des farnesischen Cabinettes zu Neapel, in Hn. Lipperts Supplementen zu seiner Dactyliotheke, II Abtheil. Num. 150. Sokrates oder Plato sitzt vor einem Skelete, über dessen Kopfe ein Papilion fliegt. Ein geflügelter Genius leuchtet dazu mit der Fackel. Hinter dem Stuhle des Philosophen ist ein Frauenzimmer, vielleicht Aspasia. Diese zwey Steine, nebst dem einwärts geschnittenen Carneole unsers Cabinetes, Num. 158, der ein Todengerippe, mit den Worten ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ vorstellt, enthalten die vollkommenste Widerlegung von Hrn. Hofrath Lessings Untersuchung, wie die Alten den Tod gebildet? 1087. Cameo. Marcus Aurelius. 1092. Hyacinth. Büste der Sabina Poppäa.

Unter den einwärts geschnittenen sind herrliche Stücke, davon Herr Lippert über 60 seinem letztem Sendsende der Dactyliotheke einverleibte, wovon ich ihm Abdrücke überschiekt hatte. Sie werden alle ausführlich in meiner Beschreibung dieses Cabinetes erklärt.

Von den alten Cylindern mit persischer Sculptur habe ich im IVten Theile meines Journals, auf der ersten Kupfertafel Abzeichnungen geliefert. Beyde sind nach der Länge durchbohret, sie als Amulette anzuhängen. Der kleinere Cylinder N. 89. ist ein Hämatit. Daß die darauf gegrabenen Figuren persisch sind, geben die langen fliegenden Röcke mit Streifen, die Bekleidung der vordersten Figur, die einem Zeuge von aufgeborsteten Haaren ähnlich ist, (vielleicht Caunacas des Scholiasten des Aristophanes, in Vespas) die Bärte, die spitzigen Mützen, dergleichen man auf persischen Denkmälern antrifft, und der kurze Rock der letztern Figur, der bis an die Schenkel gehet, (s. Strabo, L. 15, pag. 734) deutlich zu erkennen. Der andere Cylinder N. 88. ist von einer unangenehmen grünen Farbe, die in das Gelblichte fällt, beyde sind denjenigen sehr ähnlich, die Caylus im ersten Bande seiner Alterthümer, Tab. 18, num. 1 und 2 abbilden lassen. Die Schriftzüge darauf sind den persepolitischen nicht unähnlich, nur sind sie mehr zusammengesetzt, so daß sie sich fast den sinesischen Charakteren nähern. Man sehe Hn. Niebuhrs Reisebeschr. 2ter Th. Tab. 24 und 31. Auch im dritten Bande der Alterthümer des Grafen von Caylus sind Pl. 12, n. 2 und Pl. 35, n. 4. zween solche Cylinder bekannt gemacht worden, mit eben solchen säulenweise gesetzten Schriftzügen.

Von den dreyzehn arabischen Siegeln habe ich in der Abhandlung von den Siegeln der Araber, im dritten Theile von Cardonne Geschichte von Africa

und Spanien unter der Herrschaft der Araber S. 92 u. f. eine Abzeichnung und Erklärung gegeben. Zehn darunter haben kufische Schrift. Herr Casiri ließt sie also:

1. (Num. 1138) Schwarzer Jaspis. Abu Mansur wathek billah. *Abu Mansur, qui confidit in Deo.*
2. (1151) Jasponyx. Sobehân Allah. *Sanctus est Deus.*
3. (1159) Schwarzer Jaspis. Said Hofain nakib *f. tribunus.* (s. oben S. 224)
4. (1165) Chalcedonier. La ilah illa'lla. *Non est Deus, nisi Deus (ille uerus).*
5. (1167) Lapis nephrit. Salam jumin billah. *Salus (illi) qui credit in Deum.*
6. (1168) Schwarzer Jaspis. Nasr Ebn Schah Allah almottakl ala'llah. *Nasr Ebn Schah Allah, qui in Deo confidit.*
7. (1169) Weißer Jaspis. Allah wali, Allah rahum Musa. *Deus est tutor, Deus misericors. Moses.*
8. (1170) Schwarzer Jaspis. La chaula wala kowat. *Non est potentia, neque uirtus (nisi in Deo.)*
9. (1172) Lazurstein. Neuarabisch. Ebn al Malek al Watek Emir Skandar Chond. *Regis Alwateki filius, Emir (Princeps) Scandar Chond.*
10. (1173) Carneol. Neuarabisch. Mottawakl al

11. (1174) Schwarzer Jaspis, wie die zween folgenden. Neuarabisch. Nasr min Allah, wafatch karib. *Auxilium est a Deo, et uictoria in promptu.*
12. (1182) Allah abod Abdallah. *Deum colo. ego Abdallah s. seruus Dei.*
13. (1183) Allah la julad wala julid. *Deus nec generatur, nec generat.* Aus dem Koran, Sura 12, u. 3. Dieser Spruch stehet auch auf einem Amulet, das Giulianelli beschreibet. *Memorie degli Intagliatori moderni in pietre dure etc. (di Mariette) con supplementi e note.* Da Andrea Pietro Giulianelli. Livorno, 1753. 4. S. 110. La julid wala julad kommt auch in der kufischen Aufschrift vor, die Herr Niebuhr in den Trümmern von Kufa fand. *Reisebeschreib. II Th. Tab. 43. A.*

Unter der Menge ungeschnittener Steine ist ein sogenanntes Weltauge. Dieser seltene Stein ist halb durchsichtig und trübe. Wenn man ihn aber in Scheibwasser, Seifensiederlauge u. d. g. legt, so wird er ganz durchsichtig. Die Steinart des Weltauges ist nicht quarzartig, sondern thonartig. S. Urban Friedr. Bened. Brückmanns Abhandlung von dem Weltauge, oder Lapide mutabili. Braunschweig, 1777. 4. und Hn. Hofrath Delius Nachricht von den ungarischen Opalen und Weltaugen in den Abhandlungen einer Privatgesellschaft in Böhmen, 3 Band, Num. 12.

Unter den kleinen Mignaturgemälden ist das künstlichste die von Anna Smythers von Gent gemalte Darstellung Christi vor dem Richtause Pilatus.

Das Auge kann sich, mit dem Mikroskop bewafnet, nicht satt sehen. Das Pergamentsstückchen, worauf wohl 80 Figuren gemallet sind, ist nicht größer als ein Kreuzerstück.

Verschiedene schöne Schmelzmalereien.

### Antike Münzen.

Viele Silbermünzen von griechischen Städten, und von macedonischen, ägyptischen und syrischen Königen.

Die Suite der römischen Familien und der Kaiser und Kaiserinnen in Silber mittlerer Größe erstreckt sich auf tausend Stücke. Eben so viel sind derer in Erz, von dreyerley Größen.

### Naturalien.

Muscheln, Versteinerungen, Korallengewächse, indianische Seltenheiten 2c.

Gold: Silber: und Erzstufen.

Ein schöner Tisch von Ebenholz ist mit Achaten, Carneolen, Jaspisen, Lapis lazuli und florentinischem Marmor besetzt.

Unter den Stücken von Bernstein ist eines der schönsten, in welchem eine Spinne eingeschlossen ist.

Implicuit tenuem succina gutte feram.

Sic modo quae fuerat uita contempta manente,

Funeribus facta est nunc pretiosa suis.

*Martial. L. VI, epigr. 15.*

### Handschriften und Bücher.

N. 1. Libri trè de Chiromantia e Fisionomia;  
di Ercole Forte Ferrarese. Fol. fig.

N. 3.

N. 3. Hanns Sachsens podagrischer Traum, von seiner Hand geschrieben, und sein Valete 1567. fol.

N. 7. Cognitio ueritatis de pausis temporum circa motum solis et lunæ orbium, et aliorum planetarum. Finito libro fit laus et gloria Christo, Anno Domini 1388.

Incipit opus super speram etc. (*Sphaeram.*)

N. 9. Peregrinationes totius Terræ sanctæ, quæ a peregrinis modernis uisitantur.

Unter den gedruckten Büchern sind viele seltene, z. E. Dialoghi di Don Antonio Agostini etc. Roma, 1592 fol. Albrecht Dürers Bücher von der Sym-

metrie, Petri Apiani Folium populi, lat. und deutsch. Das Buch der Natur, gedruckt durch Hanns Bänler in Augsburg, 1475. Georg. Purbach Quadratum

geometricum. 1516. fig. Discorsi di Enea Vico und di Sebast. Erizzo sopra le Medaglie de gli Antichi.

4. Vasari Vite de' Pittori. Firenze, 1568. 4. fig. Il Riposo di Raffaello Borghini etc. 1584. 8. N. 22. Buovo Dantona con molte azonte novamente im-

presso, Canti XXII. In Venetia, 1521. 8. La Zucca del Doni. 1551. 8. N. 39. Rime di diversi antichi Autori Toscani in dieci Libri raccolte. In Vinegia,

1532. 8. u. a. m.





## II. Kunst- und Naturaliensammlung des Herrn Hofraths Johann Georg Friederich von Hagen.

An der Eisgrube.

### Gemälde.

Diese sind theils im Hause dieses großen Kenners  
der Wissenschaften und Künste, an der Eisgrube,  
theils im ehemaligen Rohlederers Garten, theils auf  
der Obernbürg.

### Auf der Obernbürg.

Albrecht Dürers Bildniß, von ihm selbst gemalt.  
1500. Albertus Durerus Noricus ipsum me propriis  
sic effingebam coloribus aetatis anno XXVIII.  
Auf Holz.

Eine Wallfahrt von Lukas Kronach. 1539.  
Auf Holz.

Simon und Pero, von einem alten deutschen  
Meister.

Katharine von Boren, D. Luthers Ehefrau, von  
Lukas Kronach. Auf Holz.

Eine Handzeichnung Dürers mit schwarzer Kreide.  
Es ist ein Frauenzimmerkopf, und ich halte sie für die  
Gemahlinn Jakob Fuggers von Augsburg, dessen  
Bildniß in der nämlichen Größe und Manier in dem  
Praunischen Museo ist. Auf Papier. s. S. 470. n. 91.

Doctor Martin Luther. Von Lukas Kronach.  
Hanns Holbein, von ihm selbst gemalt. ETA-  
TIS SVE XX. M. D. XVIII. Auf Holz. Ein

Ein anderes unbekanntes Portrait, von eben diesem Meister. Auf Holz.

Ein nackender kniender Knabe läßt ein Bologneserhündchen aufwarten. Von Francesco Caracci, Lehrling seines Vaters Lodovico.

Virginius ersticht seine Tochter vor dem Richter. Ein Kniestück. Von Bartholomäus Spranger. Auf Holz.

Lucretia ersticht sich. Von eben diesem Meister. Auf Holz.

Prinz Friederich, Sohn Herzogs Georg von Sachsen. Von Lukas Kronach. 1529. Auf Holz.

Lot mit seinen Töchtern. Von eben demselben. Auf Holz.

Fünf biblische Geschichten, von einem sehr alten deutschen Meister. 1. 2. Die Schöpfung Adams und Evens. 3. Der allegorische Baum der Erkenntniß Gutes und Böses. 4. Die Geburt Christi. 5. Die Auferstehung. Auf Holz.

Schnapphahnen lauern in einem Hinterhalte auf einen Reisenden. Von Peter Breughel.

Ein Bildniß eines alten Mannes. Halbfigur. Von Augustin Hirschvogel. 1532. Auf Holz.

Das Bildniß Volcheri Coiter, Frisii, Medicinae Doctoris. Aetatis suae 41. Anno 1575. Auf Holz.

Die Heimsuchung Mariens. Von Lucas van Leiden. 1525. Auf Holz.

Moses wird aus dem Wasser gezogen. Ein altes italienisches Stück auf florentinischem Marmor.

Ein Ecce homo. Von Albrecht Dürer. 1509.  
Auf Holz.

Die Geburt Christi, ein sehr altes Stück. Auf Holz.

Ein Ecce homo, oder die Darstellung Christi vor den Juden. Von Paul Juvenel. Auf Holz.

D. Martin Luther, und Katharina von Boreen. Aus der Kronachischen Schule. Auf Holz.

Wahrhafte Contrefactur der fünfß begrebt nus und rürn so die Römer den 3 Albanesern und 2 Römern haben lang vor Christi Geburt pauen lassen, welche Anno 1589 also gestanden. Contesett durch Heinrich Golzius. A. 1589. den 23 Junii. Auf Holz.

Die Geburt des heil. Nikolaus. Aus dem XV Jahrhunderte. Auf Holz.

Die Musik und Astronomie. Von Johann Murrer.

Flora und Bacchus. Von eben diesem Meister.

Der verlohrene Sohn unter einem Haufen lustiger Brüder. Von Johannes Lys, genannt Pan.

Der junge Jupiter bey einem Satyr und der Nymphe Amalthea. Nach einer Zeichnung Jakob Jordaens, die von Holzwert in Kupfer gestochen ist.

Demokritus und Heraklitus. Von Murrer.

Ein Alchemist. Von eben diesem.

Herkules zwischen der Tugend und dem Laster. Ein Kniestück. Von Georg Jakob Lang.

Archimedes wird vom Soldaten überfallen. Von Johann Murrer.

Die philosophische Ermunterung. Von eben demselben. Jac l

Jael und Barak. Von Paul Decker.

Indith. Von eben demselben.

Neun vortrefliche Landschaften von Wilhelm von Bommel.

Die Keuschheit, und die Unkeuschheit. Von Johann Murrer.

Eine Landschaft von Franz Köffel von Rosenhof. 1693.

Zwey Bataillenstückchen; von Georg Philipp Rugendas.

Zwey Küchengeräthstücke. Von Georg Held, 1756.

Kriegsarmaturen; von den drey Malern Sibrechts, Heusmann und Vanderburg. Auf Holz.

Portrait eines fränklichten Mannes von ungefähre 30 Jahren, in Profil. Von Paul Rembrand. Auf Holz. Dieses Stück ist von Valentin Daniel Preißler in schwarzer Kunst 1763 herausgegeben worden. Ein Folioblatt.

Ein Satyr in einer Grotte lehret eine Nymphe auf einer Rohrpfife blasen. In der Vertiefung sieht man eine Statue des Silenus. Von Adrian van der Werff. In schwarzer Kunst von Val. Dan. Preißler, 1764. Ein Folioblatt.

Portrait eines Mannes, der Toback raucht; in Profil. Von Wilhelm Honthorst.

Zwey Kirchenbegräbnisse, von Hieronymus da Ponte Bassano, Schüler seines Vaters Jakobs. Auf Kupfer.

Schöne Bommelische Landschaften.

Zwey Vögel und Fischstücke von Michelangelo Merigi von Caravaggio.

Zwey holländische Jahrmärkte, von Peter Breughel. Auf Kupfer.

Zween Apostelköpfe, von Johann Murrer.

Vier Landschaften; von Joh. Franz Ermel (nicht Ermels).

Sechs Landschaften, von Johann Anton Eismann.

Zwo andere. Von Christian Ludwig Agricola.

Zwey Conversationsstücke; von Regner Brausenburg.

Zwo schöne Landschaften. Von Claudius Gellée genannt Lorrain, Lehrling des Augustin Tasso.

Ein Opfer. Von Claudius le Fevre, Schüler des le Brün und le Sueur.

Verschiedene Blumenstücke von A. J. Kösel, Dietsch 2c.

Bildnisse; von Franz Stampart, 1715 und von Johann Martin Schuster, Schüler Johann Murrers.

Der spinnende Herkules; von Johann Murrer.

Herkules bringet seine Kinder um. S. Senecae Herc. furens, u. 1005. Von eben diesem Meister.

Das goldene Kalb. Von D. Georg Jakob Lang, Director der Malerakademie.

Die vier Jahreszeiten; von Peter Bommel. 1726.

Im ehemaligen Kohlederergarten, bey St. Johannes.

Eine herrliche Sammlung von Bildnissen des berühmten Johann Rupešky. Etliche sind in der Bogelschen Sammlung der Rupešky'schen Portraite.

1. Ein geharnischter Mann, Halbfigur, der einen Säbel aus der Scheide zieht.
2. Das Brustbild Peters des Großen in Profil.
3. Portrait der Frau Haberstockinn in Wien.
4. Ein Knabe von zwölf bis vierzehn Jahren.
5. Der heil. Joseph, den das Jesuskind umfassen will.
6. Der um Nürnberg sich so verdient gemachte geheime Rath, Heinrich Christoph Hochmann, Freyherr von Hohenau. Boglische Sammlung I Th. N. 5.
7. N. Ephraim Schlickeisen, in Profil, ehemaliger Präceptor im Kupezkyschen Hause, und 1741 zweyter Mann der Wittwe unsers Kupezky.
8. Eine junge Frauensperson.
9. Bildniß des Kaufmannes Wolf Tobias Huth, bey dem Schein einer Lampe. Kupezky, Boglische Sammlung I Theil, N. 8.
10. Eben dieser mit seiner Frau.
11. Eben derselbe, ein musikalisches Instrument stimmend.
12. Portrait eines Leipziger Malers. Vielleicht ist dieses David Hoyer, der ihm die Kleider zu seinen Portraits malte, als er 1716 von Peter dem Großen in das Karlsbad berufen wurde.
13. Kupezky selbst, in althufitischer Tracht, mit einem weißen Krage; und sein Sohn, ein 7 bis 8jähriger Knabe, eben so gekleidet.
14. Die Ehefrau unsers großen Künstlers, Sanna, seines Lehrmeisters Claus Tochter. Sie hält ein schwarz eingebundenes Gebetbuch in der einen Hand.

Hand. Mit der andern macht sie ein breites um die Brust geschlagenes Halstuch zurecht. Sonder Zweifel malte sie der rechtschaffene Mann in dieser Stellung, um sie an ihre Besserung zu erinnern, die sie ihm heilig zusicherte, als er ihr in Wien eine starke Beleidigung verzieh. J. C. Friesli Leben Rugendas und Rupešky. Zürich, 1758. 4.

15. Rupešky, eine offene Tabackdose haltend, in einem Pelze.

In diesen drey Stücken malte Rupešky viele Jahre; nur in seinen Ruhestunden beschäftigte er sich damit. Man kann schon daraus auf den Werth dieser Stücke einen Schluß machen. Ich glaube nicht, daß man eine vortreflichere Sammlung von Meisterstücken des größten Portraitmalers, den die Welt jemals hervorbrachte, beisammen antrifft, wie hier.

16. Ein mit einem Helm und Brustharnisch bewaffneter Mann.

17. Würfelspieler.

18. Tänker.

19. Kartenspieler, denen ein Jude zusieht.

20. Zween treiben das Daumen- oder Fingerspiel. (Quindici.)

\* \* \*

Zwölf Diebstahlsche Gemälde in Wasserfarben.

Sehr viele Frauenzimmerköpfe; von Neuß.

Die beyden Töchter des nürnbergischen berühmten Malers Johann Leonhard Hirschmanns, eines Freundes des Rupešky, und Schülers Gottfried Knel-

Knellers. Die eine kämmt sich; die andere ist mit Ausrottung beschwerlicher Insecten beschäftigt.

Verschiedene Thierstücke von Wenzel Ignaz Brasch.

Zwey niederländische Conversationsstücke, in Teniers Manier.

Neunzehn Gemälde von Paul Decker, Director der nürnbergischen Malerakademie. († 1742)

1. Deckers Bildniß. Vortreflich.
2. 3. 4. 5. Vier Philosophen.
6. Der heil. Hieronymus.
7. Ein anderer Heiliger.
8. 9. 10. 11. Die vier Jahreszeiten.
12. Batscha, ein Kniestück.
13. Susanna mit den beeden alten Becken.
14. Lot und seine Töchter.
15. Simon und Pero.
16. Petrus.
17. Maria Magdalena.
18. Jupiter und Juno. Er entschuldigt sich bey ihr. Io, als Kuh, steht bey ihm.
19. Argus, den bereits Merkur eingeschläfert hat.

Drey Conversationsstücke von van der Laune.

Das Brustbild Christi, braun in braun; von Virgilius Solis, 1554.

Portrait einer jungen Weibsperson, von dem stummen Kapetzky'schen Schüler, Johann Andreas Brendel.

Ein schönes Bauernstück; von Abrian Ostade.

Zwey

Zwey andere Bauernstücke von Teniers.

Graf Philipp Ludwig von Sinzendorf, sitzend,  
im Habit des goldnen Blieses; von Rupešky.

Verschiedene nach Kupferstichen gemalte Stücke,  
von unserm geschickten Herrn Director Jhle.

Eine zur Nachtzeit brennende Stadt, die hom-  
bardiret wird. Von Friederich van Valkenburg.

Ein morgenländischer Hafen; von Wilhelm von  
Bemmel. 1695.

Portrait des nürnbergischen Handelsmanns Jo-  
hann Anton Balladors. Von Rupešky, der sich hier  
selbst übertroffen hat.

Zwey Familien, oder Conversationsstücke von  
Johann Horemanns.

Etliche sehr gute Stücke von M. Brasch.

Der heil. Dominicus prediget seinen Ordens-  
brüdern.

Jesus in der Krippe. Sind Entwürfe zu Altar-  
blättern von Paul Decker.

Argus und Merkur, eine Copie nach Johann  
Carl Loth.

Tobias verhilft seinem Vater wieder zum Ge-  
sichte. Auch nach Johann Carl Loth.

Die Flucht nach Aegypten. Eine Copie nach  
Palma.

Sehr schöne Bemmelische Landschaften.

Im Wohnhause des Herrn Hofraths,  
an der Eisgrube.

Das Portrait eines Antwerpens. Von Anton  
van Dyk.

Zwey

Zwey andere Bildnisse. Von Adrian Brouwer.

Bildniß eines Engländers. Von der Frau Verelst.

Die Hirten bey der Krippe Jesu. Von Solimena.

St. Bartholomäus. Von Spagnoletto.

Köpfe eines Spaniers und eines Mönches. Von Piajetta.

Die völlige Sammlung der kaiserlichen Bildnisse, die ehemals der Hessen, Schmallaldische Gesandte von Heimenthal besessen.

Diese 27 Malereyen bestehen in einer Suite aller römischen Kaiser, von Rudolph von Habsburg an, bis auf Franz I, woben sich auch noch das Portrait Karls des Großen befindet. Die zwölf ersten sind in ihrem Ornate vorgestellet, die sieben folgenden in schwarzen Habiten, mit Zobel ausgeschlagen, und die acht letztern nach der sich abändernden Mode ihrer Zeiten. Sie sind von guten Meistern verfertigt. Die Höhe ist beynabe eine nürnbergger Elle, und die Breite drey viertel Ellen.

Verschiedene schöne Stücke von Bartholomäus Wittig, Wapfchlunger, Poelamburg, Kraer, Bommel, Decker ic.

Eine Sammlung von Mignaturgemälden. Meist Portraite.

Eine Sammlung von geschnittenen Steinen, so wohl auswärts, als in die Tiefe geschnitten, worunter einige antike. Die meisten aber sind von unsrer Frau Preislerin in ihren besten Jahren geschnitten worden.

Gipsabgüsse vieler Statuen, Köpfe, Hände, so die Medailleurs Vestner besessen.

Verschiedene Arbeiten in Elfenbein, sonderlich eine schön geschnittene Statue der Pallas.

Eine große Anzahl von Siegel- und Gemmenabdrücken. Von erstern sind vier Bände vorhanden, die bis an die Mitte des XVI Jahrhunderts reichen.

Die Kupferstichsammlung begreift ältere und neuere Blätter, Portraite, Landschaften, historische Stücke, die nach den Schulen und Meistern geordnet sind. Die Anzahl beläuft sich über 25000 Stücke, ohne verschiedene Suiten, Gallerien, und andere zur Kunst gehörige Bücher darunter zu rechnen, s. E.

*Boydell's Collection of Prints, engraved after the most capital Paintings in England. London, 1769. fol. max. Vol. I et II. 110 Kupfertafeln.*

*Relation de l'Arrivée du Roi au Havre de Grace le 19 Septembre, 1749. et des Fetes qui se sont données à cette occasion. Paris, 1753. fol. gr.*

*Le Sacre de Louis XV. 1722. fol. 39 Kupfertafeln.*

*Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Mr. le Dauphin. Paris, 1745. fol.*

*La Galerie du Palais de Luxembourg, 1710. fol. max. 24 Kupfertafeln.*

*Recueil d'Estampes d'après les tableaux des Peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas, et de France, du Cabinet de Mr. Boyer d'Aguilles, gravées par Jacques Coelemans d'Anvers. à Paris, 1744. fol. max. 2 Tomes. 118 Planches.*

- Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux du Cabinet du Roi etc. Tome I et II. à Paris, chez Basan, 1763. fol. max. 182 Kupfertafeln.
- La Galerie de la Maison de Lambert. fol.
- Gallerie Royale de Dresde. Vol. I, et II. 1753. 1757. fol. max. 101 Kupfertafeln.
- Gallerie du Comte de Brühl. Dresde, 1754. fol. 50 Tafeln.
- L'Oeuvre de Callot. In Versaint Catalogue du Cabinet de Lorangere (Paris, 1744. 8.) steht S. 49 — 130 das Verzeichniß davon.
- Ein Band mit allen Kupfertafeln Hanns Behams.
- Ein starker Band sinesischer Zeichnungen und Malereyen.
- Verschiedene Kupferplatten von guten Meistern.
- Eine von den Platten, die man Opus Mallei geheissen, von Johann Lutma.
- Eiserne Platten, wie sie bey noch unvollkommener Kupferstecherkunst gebraucht worden.

Das Naturalienkabinet besteht aus einer Sammlung von Conchylien, Versteinerungen, Marmorarten, Hölzern, Edelsteinen, einigen theils getrockneten, theils im Weingeiste aufbehaltenen Thieren, sonderlich aber von Insecten, davon das eine Cabinet nach Linneischer Ordnung, mit beygesetzten Namen und Nummern gesteckt, das andere aber dasjenige ist, welches der sel. Rösel selbst gesammelt, und zu seinem Werke gebraucht hat, daher es auch noch nach seiner Classeneintheilung geordnet ist.

Mathematische, sonderlich optische Instrumente, z. E. das Sonnenmikroskop, mit welchem Rösel beobachtete; ein anderes von Cuff, das Ledermüllern zugehörte. Ein Wiener Newtonianisches Teleskop von sechs Schuhen, ein Dolondisches achromatisches von vierthab Schuhen. Mikroskope aus Rösel's und Ledermüllers Verlassenschaft, Buruckerische, u. a. m.

Ein vollständiger Apparat zu elektrischen Beobachtungen, mit viererley Maschinen. Verschiedene Elektrophore, davon der größte drey Schube im Durchschnitte hat. S. Hrn. Alexander Volta Schreiben über den beständigen Elektricitätsträger, und Hn. Klinkosch Antwort darauf. In den Abhandlungen einer Privatgesellschaft in Böhmen, 3 Band, Num. 10 und 11.

Das Münzkabinet bestehet

1. In einer großen Sammlung Originalmünzen und Thalern.

Verzeichniß eines zahlreichen Original-Münz-cabinet's. Nürnberg, 1771. 8. fig.

Beschreibung der Silbermünzen der Stadt Nürnberg. Dritte Auflage, 1769. 4.

Conventions-Münzcabinet. Herausgegeben von J. G. F. von Hagen. Nürnberg, 1771. 8. fig.

2. In 30000 Abgüssen in Zinn.

Die Bibliothek beläuft sich auf 15000 Bände. Die historischen, genealogischen, antiquarischen Bücher sind die vollständigsten. Am meisten aber ist es das physikalische, in welchem die neuern kostbaren Werke, so viel man sie hier bekommen kann, beyammen sind.



### III. Gemälde im weißen Pellerischen Vorschickungshause bey St. Aegidien.

#### In der Capelle.

In der Capelle dieses schönen Pellerischen Hauses, vollendet 1605, hängt ein prächtiger Leuchter von geschliffenem Bergkrystal, der in Italien verfertigt worden, und 12000 Gulden gekostet. Er wird mit 36 Lichtern beleuchtet. Die Höhe ist 9 $\frac{1}{2}$  Rheinländische Schuhe. Der Umfang ist von 21 Schuhen. Joh. Georg Puschner hat ihn 1720 in Kupfer gestochen.

Dieselbst sind auch folgende vier Gemälde.

1. Die Grablegung Christi von Tintoretto.
2. Ein Ecce homo, von eben demselben.
3. Ueber der Thüre. Die Himmelfahrt Mariens. Ein altes Stück.
4. Das Altarblatt, so die Geißelung Christi vorstellt.

#### In dem schönen Zimmer im zweyten Stockwerke.

5. Das Bad der Göttinn Diana.
6. Triumphwagen der Luna.
7. Ein Satyr bey einer Nymphe.
8. Lucretia.
9. Venus.
10. Der englische Gruß.

Alle diese großen herrlichen Stücke sind vom jüngern Palma, der sich 1614 und 1615 in diesem Hause aufhielt.

11. Die Arche Noah.

12. Der reiche Mann.

13. Die Austreibung aus dem Tempel. Diese drei Gemälde sind vom Bassano.

14. Abraham und Hagar. Ein altes Stück, auf Holz gemalt, C. R. bezeichnet. Der Meister ist mir unbekannt. Im J. 1618 hat es ein Herzog von Sachsen hieher verehret.

#### In der Kammer daran.

15. Venus und Mars schlaffend. Von Palma.

16. Die Königin Katharina von Medici. Von Paolo Veronese.

17. Jupiter und Danae, von Tizian.

18. Die Hochzeit von Cana in Galiläa. Von Johann König, nach dem bekannten Stücke des Paolo Veronese.

19. Susanna von Alessandro Varotari genannt Padovano.

20. Bartholomäus Biatis, 1614. Von Palma.

21. Martin Peller, der Erbauer dieses Hauses. Leander a Ponte Bassano Eques F. 1603.

22. Dessen Frau, eine Tochter gedachten Biatis. Von Johann Kreuzfelder. 1614.

#### In dem Nebenzimmer.

23. Die Eindsfluth. Von Bassano.

24. Das Urtheil des Paris. Von Palma.

25. Christi

25. Christus und Maria Magdalena. Von Hanns Kulmbach.
26. Venus. Von Tintoretto.
27. Ein Satyr und Nymphe. Von eben demselben.

In dem Saale.

28. Das Urtheil des Paris. Von Palma.
29. Judith. Von eben demselben.
30. Die Fabel vom Midas. Von Carlo Lott.
31. Die Abnehmung Christi vom Kreuz, auf Holz gemalt. Von Albrecht Dürer.

In dem Stübchen daran.

32. Das Bildniß Jakob Muffels. 1526. Auf Holz. Von Albrecht Dürer.
33. Ein paar neuere Bildnisse.
34. Ein Tanz, von einem unbekanntem Meister.

IV. Volkamerische Naturalien- und Kunstsammlung.

Bei Hn. Karl Forster, am Fischbache.

Herr Johann Magnus Volkamer, ein angesehenes Kaufmann allhier, sammlete sie zu Anfange dieses Jahrhunderts, und ließ in C. F. Neickelii *Museographia*, die D. Johann Kanold 1727. 4. herausgegeben, eine Beschreibung davon S. 165 u. einrücken.

Die Naturaliensammlung enthält folgendes:

1. Eine Menge Erzkufen aus unterschiedlichen nahe und weit entfernten Berggruben, welche alle

ganz rein gemacht sind, und sortiret in Schubladenfächern liegen. Es sind darunter zwey Stückchen gediegen Gold, 1 und  $1\frac{1}{2}$  Unzen schwer

2. Versteinerte Muscheln, Schnecken *rc.* Ein Stück mit schönen und zum Theile metallisirten Ammonshörnern; ein Adlerstein u. a. m.
3. Schöne Muscheln und Meergewächse, *Stellae marinae*, Corallenzweige *rc.*
4. Deutsche, italiänische, Ost- und Westindische Sornervogel, Heuschrecken, Käfer, Scorpionen, Heuschrecken, Eidechsen, indianische Spinnen *rc.*
5. Armabille, Eidechsen, worunter auch fliegende Krokodille, Schlangen, Fische, Vögel, Taranteln, Skorpionen u. a. m. in Gläsern. Ein Paradißvogel mit seinen beyden Füßen. Sondernbar ist ein Embryo, von einer Käsin, die mit einem Hündchen zukam, geworfen. Der Vordertheil ist einer Katze, der Hintertheil aber nem Hunde sehr ähnlich.
6. Ein schönes männliches Skelet.

Die Kunstsammlung hat vorzügliche Stücke.

### 1. Gemälde.

Ein vortreffliches kleines Stück in Wasserfarben. Von Albrecht Dürer. Es ist eine Copie von dessen oben S. 360 beschriebenen Gemälde bey St. Rochus, welches Pirckheimer zum Andenken seiner Gemahlin Crescentia, einer gebornen Nieterinn, verfertigen lassen.

Ein Eisvogel. Sehr schön, dem Leben ähnlich, von der Igfr. Amalia Pachelblin 1711 auf Pergament gemalet.

Ein Crucifix auf weiß Pergament, mit der Feder gerissen, welches so vortreflich ausgeführet ist, daß man meinen sollte, es wäre mit einem Pinsel gemacht. Von A. D. Wittmann.

Vier Figuren von L. Köhler.

Ein Stück Elfenbein, auf welches die heil. Jungfrau mit dem Kindlein gestoßen, und der Stich mit Kupferschwärze ausgemacht ist. 1590 von Heinrich Ulrich.

Ein Frauenzimmer mit ihren Haaren und einen Rosenkranz darauf. Von dem berühmten Cornelius Poelenburg. Auf Holz.

Eine Landschaft auf Kupfer gemalet. Von Ermel.

St. Franciscus ließt sitzend in einem Buche, er hat einen Todtenkopf vor sich, unten zu seinen Füßen sind Feldfrüchte. Von B. V. Bosche, d. i. Balthasar van den Bosch. geb. 1675. gest. 1715. Descamps Vie des Peintres Flamands etc. à Paris 1763. 8. maj. p. 178.

Ein anderes Stück, auch von B. V. Bosche. Die bußfertige Maria Magdalena.

Eine holländische Wirthschaft. Von C. M. Vieleicht Cornelis Matsys.

Eine Landschaft mit einem Bauernknaben und seiner Mutter, wie sie einen Esel beladen, und gleich

hinter ihnen ist ein Ochs und drey Schafe von G. L. 1706. (Georg Jak. Lang, † 1740)

Vortrefliche sinesische Malereyen und Stickwerk.

## 2. Bilder.

Ein kleiner Hund von Erz. Ausnehmend schön von Peter Vischer gegossen.

Ein schönes aus Elfenbein geschnittenes Bild. Von Leonhard Kern.

Bildnisse und Historien in Wachs. Von großen Künstlern. Insonderheit ist ein Kinderkopf mit offenem Mündchen, und gelbckigtem Haare sehr vortreflich.

## 3. Andere Kunststücke.

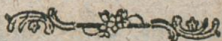
Schöne gebrechelte Sachen. Von Peter Zick, Vater und Sohn. Insonderheit ein inwendig dünne ausgedrehetes Ey.

4. Gemmen, unter welchen auch antike Stücke sind.

5. Ein großes Schallenglaß ex Antimonio gegossen. Vortreflich rein, und von braungelber Farbe.

6. Zwen große Brenngläser, von dem berühmten Hn. von Tschirnhausen. Es können damit Mineralien, Erze ic. unter dem Wasser geschmolzen werden. Man weiß, daß kaum sechs dieser Brennspiegel in der Welt sind, und wurden dem sel. Hn. Johann Magnus Volkamer etliche tausend Gulden dafür vergeblich gebotten.

Singularia effecta vitri caustici bipedalis, quod omnia magno sumptu hactenus constructa speculastoria uirtute superat, per D. T. (Tschirnhaus.)  
Act. Eruditor. 1691, p. 517.



V. Kunstsammlung Herrn D. Johann  
Gustav Silberrads.

Auf dem Hofmarkte.

Gemälde.

Die Wittve zu Sarepta; von Wandyl.

Abraham und Sara werden von den drey Engeln  
besuchet; Joseph und Benjamin; David und Abigail;  
Isaak und Rebecca. Alle von Johann Paul Auer.

Ein Ecce homo; grau in grau. Zeichnung Al-  
brecht Dürers.

D. Martin Luther; von Lukas Kronach. Auf  
Holz.

Erasmus von Rotterdam, nach Holbein.

Eine schöne Landschaft; von Peter Breughel.

Ein Thierstück von Nikolaus Cornel. Schutt.

Eine Bambocciade von Bartholomäus Wittig.

Ein vortreffliches Stück, von Barthel Spranger.

Die Schlacht der Meder und Perser unter dem  
Astyages und Cyrus. *Pulsa cum Persarum acies  
paullatim cederet, matres et uxores eorum obuiam  
occurrunt: orant in praelium reuertantur. Cun-  
stantibus, sublata ueste, obscena corporis osten-  
dunt, rogantes num uteros matrum uel uxorum  
uelint refugere. Hac repressi castigatione, in prae-  
lium redeunt, et facta impressione, quo fugiebant,  
fugere compellunt. Iustin. L. I, cap. 6.*

Eine liegende Venus; von Johann Murrer.

Thiere und Landschaften; vom ältern Brasch.

520 Silberradische Kunstsammlung.

Thiere und Schlachten; von Eisenmann.

Vulcan überraschet Mars und Venus; von  
Waltenburg.

Ein Silenzio. Von Michael Herr.

Eine alte griechische Malerey. Die Mutter Gottes.  
MHP Ov. Auf Holz.

Eine uralte russische Malerey. Auf Holz. Sie  
stellet drey stehende Heilige, St. Georg, Salomo und  
Babylas vor, mit der Ueberschrift in cyrillischen Buch-  
staben: Hagios. (*sanctus*) Gurjei. hagios. Salmonje.  
Hagios Bibla Diakonje. Ich weiß nicht, ob ich das  
vorletzte Wort recht lese.

Schöne Landschaften, von Wilhelm von Gemmel.

Schöne Diezschische Stücke; u. a. m.

Büsten und Bildnisse, Basreliefs 2c.

Drey kleine Büsten von Marmor, Cicero, Au-  
gustus und Adrianus.

Maria von Medici; eine vortrefliche Büste in  
Lebensgröße in Speckstein, in erhabener Arbeit.

R. Gustaph Adolph ausnehmend künstlich in  
Wachs bořiret.

Aegyptische und Indianische Götzenbilder, vier  
Lampen, eine Urne.

Zwey vortrefliche Basreliefs von Peter Vischer  
in Messing. Das eine stellet die Erinnerung des  
künftigen Lebens vor. Neben einer Urne, die als  
ein Dintensaß dienen kann, steht eine nackende Weib-  
person ungefähr 6 Zoll hoch, die mit dem Finger gen  
Himmel deutet. Ein schöner Gedanke. Vor ihr liegt  
ein

ein Totenkopf, hinter ihr ein Biret und Dolch. In der Urne ist ein Täfelchen angelehnt, mit der Aufschrift:

VITAM NON MORTEM COGITA.

Unter der Basis ist das Zeichen des Meisters, zween Fische  $\times$  mit den Buchstaben P. V. 1525.

Das andere Stück ist ein Ecce Homo auf einem Täfelchen 6 Zoll hoch, 4 Z. breit; oben mit dem Namen IHC XPC. Unten stehen diese Verse:

Ecce salutaris vultus, quem caelica gaudent  
Agmina conspicere, ille hominum spes uita fa-  
lusque.

Hinten ist die Jahrzahl 1515.

Beide sind noch so, wie sie vom Gusse kamen, und man muß die Accurateffe und Zeichnung bewundern, welche einen Meister verrathen, der seiner Sache gewiß ist.

Ein Basrelief in gebrannter Erde, von Ludwig Krug, mit dessen Zeichen. Es stellet Adam und Eva vor.

### Münzen.

Eine über 16000 Stücke starke Medaillensammlung. Brakteaten. Tournesen, oder Gros Tournois; (Argentei, Grossi s. Denarii Turonenses) aus welcher Sammlung man die Nachrichten von den Groschen der Capetingischen Könige, in Joachims Groschenkabinet, 2 Band, S. 46 u. f. sehr vermehren kann.

Englische, Schwedische etc. Münzen.

Eine Thalersammlung.

Eine ansehnliche Sammlung von Groschen, Kreuzern, Pfenningen aller Reichsstände, welche das Recht zu münzen haben.

Etliche alte Siegel;

1. E. S. IOHANNIS PRESBITERI.

Originalurkunden.

Päpstliche Bullen. A. 1436. d. 8 Maii. Indulgentiarum Litterae a Nic. Noettel, Priore et Provinciali Praedicatorum datae Georgio Dietherr.

A. 1452. 13 Kal. Maii. Bulla Nicolai V.

A. 1481 d. 8 Febr. Wienne. Alexandri Episcopi Forliuiensis.

Confessionale D. Iohannis Hauer, nominandi XI Personas. Saec. XV.

A. 1513 d. 20 Nou. Leonis X. Diese Bulle ist Barthol. Propst zu Kreis gegeben.

A. 1514 d. 6 Kal. Oct. Leonis X.

A. 1517 X Kal. Maii. Bulla data Castello Fugger, Cui Nuremberg.

A. 1568, d. III Non. Ianuar. Pauli II.

Kaiserliche Diplomen.

Eine Urkunde R. Rudolphi I von Habsburg. Vom J. 1277.

R. Friedrichs III Lehenbrief an Siegmund Kreuzer, über einen Zehenden. Vom J. 1444 am Allerheiligen Abend.

Ein anderer an Caspar Schrot 1455. Pfingstag vor sannd Margrethen tag.

Zwey Diplomen, Baron Rhevenhüller, kaiserlichen Rath, betreffend, vom R. Ferdinand I. 1543 den 1 Jul. und 1544 den 8 Jul.

Bestät.

Bestättigungen der kaiserl. Rathsstelle des Freyherrn Georg Rhevenhüllers, von K. Maximilian II, 1565 den 30 April, und von K. Rudolph II, 1576 den 30 December.

Unter andern fürstlichen Documenten ist auch ein vom Erzbischoffe zu Salzburg Ortolf 1365 an sand Kaiser Hainrichstag Rüdeln Pernecker ertheilter Lehenbrief.

Ein Verkaufsbrief des Abts Finian von St. Aegidien vom J. 1371.

Ferner ein venetianisches Document vom Doge Franz Foscari, 1431 d. 22 Mart.

## Kupferstiche.


Die vollständigste Sammlung Dürerischer Kupferstiche und Holzschnitte. Sie ist in Knorr's Kunsthistorie S. 33—92 beschrieben, aber seit 1759 stark vermehret worden, und enthält bey 1000 Originalstücke und Copien.

Ein Band mit den Stücken der ältesten Kupferstecher, deren ich öfters im zweyten Theile meines Journals zur Kunstgeschichte erwähnt habe, z. E. Israel von Mecheln, Martin Schön, Matthäus Zagsinger \*), Michael Wohlgemuth, Albrecht Glockendon &c.

\*) Er lebte zu München, war aber aus Nürnberg. Einige nennen ihn Matthäus Zagsel, aber unrecht. Man hat sein Bildniß, worunter MATTHAEVS ZAGSINGER SCVLPTOR NORIMB. steht. Er muß nicht mit einem andern, MATTHAEVS ZINK nat. 1498 den. 1586 verwechselt werden.

Vorte: femillen mit vielen Stücken Lukas van Leyden, Barthel Schön, Jakob Walch, Hanns Scheufelein, Hanns Baldung zugenannt Grien, von Schwäbisch Gemünd. Altegraf, Georg Pens, Augustin Hirschvogel, Wenzel Jamnitzer, Albrecht Altörfer, Ludwig Krug, Hanns Sebald Behem, Hanns Brosamer, Heinrich Lautensack, Jakob Bink, Agostino Veneziano, Marcantonio, Cornel. Bos, E. Stimmer, Wolf Stiiber, Virgil. Solis, David, Hieronymus und Lambert Hesper, Andr. Andreani, Giacomo Ligozzi, u. a. m.

Von den ältesten Kupferstichen will ich nur etliche anführen, weil ich dadurch Liebhabern der Kunstgeschichte Gelegenheit verschaffe, etwa die Meister derselben auszuforschen, und dem Ursprunge der Kupferstecherkunst immer näher zu kommen. Ich habe diese Blätter sonst nirgendwo gesehen. Ein Blatt, an welchem die Jahrzahl fehlet, 7 Zoll hoch, und 4 Zoll breit. Es stellet vor, wie der Heiland an das Kreuz genagelt wird. Die Figuren sind erbärmlich gezeichnet, nach Goldschmidtsart grob gestochen. Die Manier ist so sonderbar, daß sie mit keinem andern alten Blatte verglichen werden kann, und wenn man alle alte Blätter zusammenhält, so ist dieses das älteste. Es ist in dieser Kunstsammlung ein geschriebenes Verzeichniß vom J. 1618 von Kupferstichen und Holzschnitten, die Hr. Paul Behaim besaß. Dieses erwähnt S. 75 eilf Stück einer vhralten Passion von geschrotter (grober, rauher) Arbeit mit der Jahrzahl 1880. hoch 8vo. Diese Passion ist unstrits

unstrittig die älteste Suite von Kupferblättern. In unserm Blatt ist die Jahrzahl weggeschnitten. Was Herr von Heineken im 20sten Bande der neuen Bibliothek der schön. Wiss. u. fr. K. S. 238 gegen diese Jahrzahl 1440 einwenden will, hält keinen Stich, so wenig, als wenn er S. 245 ebendas. dieses Blatt dem Meister, der seine Blätter mit  bezeichnen, zuschreiben will. Man darf sie nur neben einander legen. Die allerersten Versuche der Goldschmiede müssen allerdings rauh und schlecht in der Zeichnung gewesen seyn, aber wer wird deswegen behaupten, daß alles, was schlecht gestochen ist, auch alt seyn müsse?

Drey uralte Blätter, in Quersolio, 1 Schuh breit,  $8\frac{1}{2}$  Zoll hoch.

Das erste stellet die Verjüngerung der Männer und Weiber vor. Diese werden von jenen herben geschleppt, eine wird in einen Brunnen geworfen, auf welchem man liest: *hic est fons iuventutis*. Es stehen vier nackende Weibspersonen mit drey Mannsbildern darinn in sehr lustigen Stellungen, woben einem der King Hanns Carvels beyrn Rabelais oder la Fontaine einfällt. Oben auf dem Brunnen stehet ein geharnischter Mann. Ueber diesem ist ein Zettel mit den Worten: *Ego benefactor fontis iuventutis*. Eine Alte stehet mit einer Krücke vor der Treppe des Brunnen, mit der Zettelschrift: *virtus mea senectute tabescit, quam mens iuventutem appetit*. Zur rechten träget ein Greis seine Haus;

526 Silberradische Kunstsammlung.

Hausehre auf dem Buckel. Ein alter Krippel kriechet auf allen vieren zum Jugendbrunnen, mit dem Zettel: *jordanis fluenta corporis renouatiua appetit mens nostra.* Oberhalb diesen Figuren steht eine Weibsperson hinter einem Kreise mit der Schrift:

*ecce fons iuuentutis faciens homines letari illo igitur diucius nolumus iam priuari.*

Alle diese Figuren haben Geldbeutel in der Hand. Oben zur rechten steht bey einem Alten: *iuuentutis fontem appeto.* Zur linken ist ein kleinerer Brunnen bey dem ein Jüngling sitzt, und ein Dudelsackpfeifer steht. Ein Mädchen kniet davor, mit dem Zettel zu ihren Füßen: *O nobilis floridaque iuuentus.*

Das zweyte Blatt stellet das Urtheil des Paris vor. Oben steht über der Stadt Troja: *Troia magna.* Zur rechten *pallas*, mit dem Zettel: *Triuo victoriam et prestantem ultra sampsonem.* Juno, mit der Schrift: *Divicie mundi mea sunt dona dico tibi. venus. o mea sunt dona amoris vincula.* mercury mit diesen vier Zeilen:

*Paris de troia affectantem considera illarum trium pulchriorem ydolorum cui donabit hoc puram nec denegabitis nam vobis multas dabunt laudes et honores.*

Paris geharnischt liegt an einem Springbrunnen. *paris de troia.*

*O mercury certe multum apparet difficile et venus vere pulchrior mihi videtur esse.*

Das

Das dritte stellet Klopffechter und Gaukler vor.  
Der andere Theil des Kupferblattes weist einen Nar-  
ren mit der Kappe, und dem Zettel aus seinem Munde:  
vt maneam volo tecum nam domina nolo  
pergere cum preapus nunc non volt surgere  
meus

Er wird von drey nackenden Huren aufgehalten,  
an der vordersten stehen diese 2 Zeilen:

Balneum accedes nobiscum bone Ihoannes  
hinc modicum stabis a nobis neque meabis.

Zur Seite steht eine gedeckte Tafel, neben der  
selben spielen zween Affen. Oben wollen ein paar  
Verliebte miteinander zu Bette gehen.

Es sind unstrittig diese drey Blätter von einem  
Goldschmide verfertigt, und zeigen die ersten Versuche  
des Kupferstechens. Sie befanden sich auch in oben  
gedachter Paul Behaimischen Sammlung von 1618.

Einige alte Buchstaben, die aus Figuren bestes-  
hen, sind, wo nicht älter, doch gewiß zu Martin  
Schöns Zeit gemacht.

Ein Frauenzimmer mit einem leeren Zettel. Hin-  
ten ist eine Kirche zu sehen. Ein halb Octavblättchen,  
mit dem Zeichen h m.

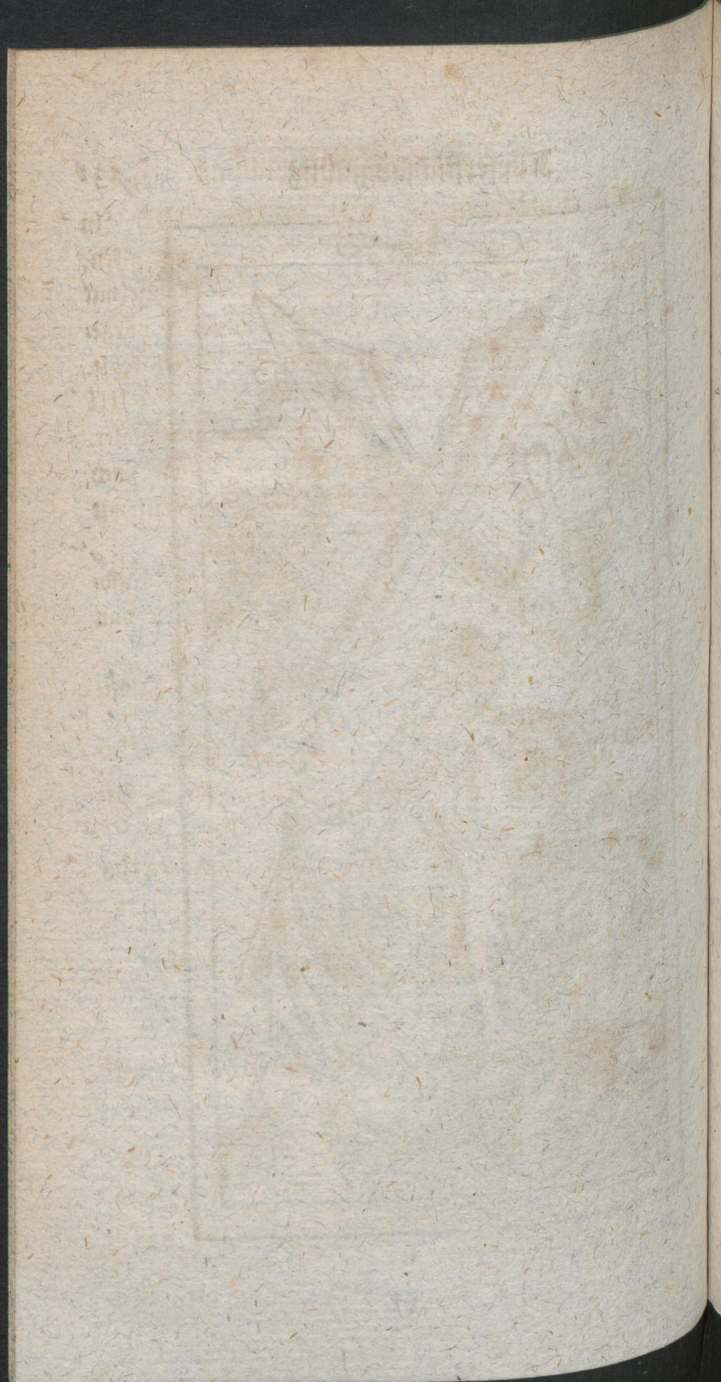
Drey Copien von dem S. 488 beschriebenen ur-  
alten Blatte. 1. Vom alten Meister, der sich M. J.  
bezeichnet, und Matthäus Zasinger genannt wird.  
 $6\frac{3}{4}$  Zoll hoch,  $5\frac{1}{4}$  breit. Der Sultan stehet nebst  
einer Person unter der Thüre. 2. Von Georg Pens.  
 $1\frac{1}{4}$  Zoll hoch,  $2\frac{3}{4}$  Z. breit. Ohne den Sultan. 3. Von  
Hanns

Hanns Brosamer. Die Scene ist auf einem großen Plaze. Eine vierte Copie von Baldung Grien habe ich schon oben S. 488 angezeigt.

Die Marter des heil. Erasmus, dem man die Gedärme aus dem Leibe haspelt. Dieses Kupferplättchen  $2\frac{1}{4}$  Zoll hoch, 2 Z. breit, verstattete der gefällige Herr Besitzer im zweyten Theile meines Journals abdrucken zu lassen. Auf der andern Seite ist das Bildniß Veit Stoßens gestochen.

Eine uralte Trappelierkarte. Dem Hn. von Heineke scheint sie von dem Meister zu seyn, von welchem wir verschiedene einzelne Blumen, auch Thiere haben. Ein vollständiges Exemplar befindet sich in der schönen Sammlung alter Kupferstiche, welche in der Bibliothek des Gräfl. Bersdorfschen Schlosses zu Baruth, eine Meile von Budizin, aufbewahret wird. Die Blätter sind 5 Zoll lang,  $2\frac{1}{4}$  Zoll breit. Spade. König, Dame mit dem Schwerte, Valet reutet. I. Affen. II. Ist hier abgebildet. Was die Schrift sagen will, kann ich nicht herausbringen. III. Eine Schweinsmutter mit jungen. IIII. Störche, eine Eule, unten Reuter. V. Drey Affen zwischen vier Säbeln, der fünfte ist oben. VI. Sechs Schwerter in Laubwerk. VII. Zwey Kinder, unten drey Säbel, und ein Hirsch. VIII. Ein Alter und ein junges Mädchen. IX. St. Georg. X. Ein Wapen mit einem Löwen und Ritter. Coppe. I. Ein Springbrunn. II. Zween Becher mit drey Figuren. III. fehlt. IIII. 4 Becher, oben hält ein Mann zween. V. 2 geharnischte Männer. VI. 6 Becher zwischen vier





vier gaukelnden Kindern. VII. 7 Becher. VIII. In der Mitte ist ein Frauenzimmer mit einem Falken. VIII. 9 Becher. X. Ein Löw hält eine Fahne mit einem Zettel. Danari, hier als Granatapfel vorge- stellt. Dame trägt einen Granatapfel. Valet fehlt. Die übrigen Blätter haben allerhand Figuren. VIII und X fehlt. Bastoni. König, Dame und Valet. I. Zwey Kinder sägen einen Baum der Länge nach von einander. II. u. f. Kinder. X. Ein Greif mit einer Fahne, und undeutlichen Buchstaben.

Eine große Sammlung von Portraits, Lands- schaften und historischen Stücken, insonderheit von allen Bönerischen Prospecten.

Eine artige Bibliothek zur Jurisprudenz, Kunst- geschichte, Münzwissenschaft ic.

Eine schöne Muschelsammlung.

Allerhand rare indianische, africanische ic. Ge- wächse.

Viele Magnete, unter welchen einer vierzig Pfund anzieht.

## VI. Diekschische Kunstsammlung.

Auf dem obern Milchmarke.

Sie wurde zu Anfange dieses Jahrhunderts von Johann Israel Dietsch angeleget.

In dem großen Zimmer im ersten Stockwerke.

Bildniß des Feldmarschalls von Schulenburg. Von Francesco Musca, Schüler des Amiconi. Ein vortrefliches Kniestück.

Ein alter Mann vor dem ein Knabe auf der Flöte bläset. Nach Jacob Jordaens.

Eine Mannsperson. Ein Kniestück, von Gottfried Kneller.

Zwey mythologische Stücke, von Johann Murrer.

Zwo Landschaften von Johann Franz Ermel.

Zwey Portraits von Johann Israel Dietsch.

Das Leiden Christi am Delberge, von Ermel.

Zween Köpfe von Hubert Golzius.

Im zwoyten Stockwerke. Im Vorzimmer des Kabinettes.

Zween Reuter, von Johann Philipp Lemble.

Im Kunstkabinette.

Gustav Adolph, König von Schweden.

Maria Magdalena, in einer schönen Landschaft.

Von Joachim von Sandrart.

Hanns Holbeins Frau und Kinder. 1519.

Der Tochter des Jephtha wird das Gelübde ihres Vaters angekündigt. Von Michael Reiblinger.

Bermummte Personen gehen zur Mascarade. Von Bartholomäus Wittig. Thierköpfe, von Johann Heinrich Roos.

Drey junge Hirschköpfe von Franz Sneyders, Schüler Heinrichs van Balen.

In Wachs bosirte Stücke.

König Gustav Adolph.

Die Abnehmung Christi vom Kreuze. Nach Rubens.

Eine

Eine Schlacht.

Bildniß des bekannten Erbauers des Schmauff-  
schen Gartens.

Verschiedene Naturalien, und Muscheln.

Officula fetus, XIII annos in utero relicta.

1695. *Ephem. Nat. Curiosor.* Dec. III. Ann. 4.  
Oberser. 87.

### Im dritten Stocke.

Zwo große Landschaften. Von Franz Zuccarelli.

Zwo Skizzen von Johann Murrer.

Ein vortreffliches Muschelnkabinet.

## VII. Gemäldesammlung Herrn Friedrich Birkners.

Auf der Fleischbrücke.

Sie beläuft sich auf 806 Stücke, von welchen ich  
die vorzüglichsten anführen will.

Geistliche Historien. In Oelfarben.

N. 1 und 2. Zwoy Stücke, das Paradiß vorstel-  
lend, nach Sabeler. Auf Holz.

3. 4. 5. Die Erschaffung der Welt. Die Sünd-  
fluth. Die Auferstehung. Von Johann Andreas  
Gebhardt. Auf Kupfer.

8 und 9. Joseph. Susanna. Von Hörner.  
Auf Kupfer.

10. Die Auferstehung der Todten, nach dem Eze-  
kiel. Auf Kupfer.

12. Das Kindbett der heil. Anna. Nach Albrecht Dürer, von einem alten Meister. Auf Holz.
13. Die Verkündigung der Geburt Christi den Hirten. In Rembrands Manier. Auf Holz.
14. Eine heilige Familie. Eine sehr feine Malerey. Auf Kupfer.
15. Die Geburt Christi. Von Albrecht Dürer. Auf Holz.
16. Die Geburt Christi, ein altes sehr schön auf Kupfer gemaltes niederländisches Stück.
18. Eine Flucht Christi, rund auf Holz, von einem unbekanntem italiänischen Meister.
21. Die Flucht Christi nach Aegypten, eine alte Glasmalerey. Ein Nachtstück, in besonderer Manier.
22. Die Hochzeit zu Cana von Paolo Caliari genannt Veronese, eine unvergleichliche Copie von dessen Söhnen Carletto und Gabriel.
23. Eben diese, mit vielen Figuren, und schöner Architektur, von Bözen, auf Kupfer.
25. St. Salvator. Vom Hn. Direkt. Preisler.
26. Christus im Tempel lehrend, nach Rembrand.
31. Christus vor dem Herodes, vom Juvenell.
32. Die Kreuzigung Christi von einem alten vor-  
trefflichen Meister. Auf Holz.
- 34 und 35. Das Abendmahl. Melchisedech. Von Schuster.
38. Die heil. Veronica. Von Joachim von Sandrart.
43. Der heil. Hieronymus. Von Albrecht Dürer. Auf Holz.

47. Das jüngste Gericht. Von Schwarz.

49. Eine kleine Kirche. Von Juvenell. Auf Kupfer.

53. Ein bewegliches Altärlein. Innwendig ist von Bildhauerarbeit, ein Cruzifix, zur Seiten Johannes und Maria. In dem ersten Flügel ist die Geburt Christi, in dem zweyten die Anbetung der Weisen aus Morgenlande gemalet. Aussen ist der Engel. Scheint von Wohlgemuth zu seyn.

54. Die Geburt Christi nach Rubens.

55. Die Anbetung der Weisen aus Morgenlande. Ein altes Stück in der Manier Albrecht Dürers. Auf Holz.

56. Die Samaritanerin bey dem Brunnen. Eine alte Malerey. Auf Holz.

57. Der heil. Johannes. Ein Nachtstück. Von Heinrich Verbruggen oder Terbruggen aus Siebenbürgen, Schüler Abraham Bloemarts. Ein unvergleichliches Stück. Auf Holz.

Geistliche Historien, in Wasserfarben gemalet.

128 und 129. Zwey runde Landschaftlein, das eine stellet David und Jonathan, das zweyte einen venetianischen Prospect vor.

130 und 131. Joseph und Susanna. Eine alte Malerey auf Elfenbein.

132 und 133. Bathseba. Die Pharisker im Tempel. Von dem ältern Kleemann.

134. 135. Loth und Susanna. Von Christian Ruppert.

136. Eine Copie von dem schönen Brustbilde des Johannes, so in dem allhiefigen Schlosse von dem Maler Johann Herz gemalt ist. Von Kordebusch. In Pastel. s. oben S. 386.

137. Eben dieses kleiner. Von Christian Ruppert.

138. 139. 140. Die Geburt Christi. Kreuzigung. Das jüngste Gericht, groß. Eine alte Malerey.

141. Eine Madonna, mit dem Kindlein. Von Ruppert.

142. Die Ueberreichung der Zinsmünze, nach Rubens.

143. 144. Martha, und der reiche Mann. Von Ruppert.

146. Ein Kindlein. Von Humer. In Pastel.

148. Das hochzeitliche Kleid mit vieler Architectur, nach Pozzo, von Christian Ruppert.

### Weltliche Historien, in Wasserfarben.

151 und 52. Ein Satyr und Venus. Mars und Venus. Auf Elfenbein.

158. 159. Galanteriestückchen nach Parmesin. Von Keller.

160. Die goldne Zeit nach Bloemart, mühsam und fein von dem mittlern Kleemann gemalt.

161. Ein Malerenzimmer, von Ruppert. Die Tafeln sind von verschiedenen Nürnbergischen Meistern, als von Hn. Direct. Preißler, von Hn. Dietsch, Jungfer Dietschin, Hn. Gabler, Keller, den Kleemannern, von Kordebusch, u. a. gefertigt.

162. 163. Der Streit der Malerey nach Sansbrart. Von Ruppert.

164. 165. Die Liebe und Verachtung derselben. Von Ruppert.

166. 167. Kleine Ovidische Vorstellungen auf Elfenbein. Von Ruppert nach Spranger.

168. 169. Venus mit Zephirus, groß. Nach Piccart, von Ruppert, so wie die folgenden.

170. 171. Eine Mannsperson mit einer Sackpfeife, und ein Frauenzimmer mit einer Leier auf Elfenbein.

172. 173. Der Herbst und Frühling nach Piccart.

176. 177. Ein Bauer und ein Mägdelein mit einem Kaninchen.

178. 179. Ein Bauer, und ein alter Mann.

181. Allerhand Spielsachen in einer Figur vorgestellt.

**Köpfe, und einzelne Figuren In Wasserfarben.**

190. Das Portrait des Malers Ruppert, von ihm selbst.

191. Bildniß Wallensteins.

193. Ein Kriegsmann, nach Rembrand.

195. 196. Köpfe von Dietzsch.

197. 198. Das Bildniß Franz I, und Marien Eberestens. Von Humer. In Pastel.

199. Das Bildniß des Candidat Straußens. Sehr ähnlich. Von Humer. In Pastel.

200. Ein Familienstück auf holländische Art, nach Dietzsch, von Keller.

202. Ein Nachtstück, vom sel. Direkt. Preisler.

203. 204. Köpfe. Von Kleemann.  
 204. 205. Kleine Köpfelein von Christian Ruppert.  
 208. Das Portrait Hn. Marxens, von Kleemann, auf Elfenbein.  
 209. Eben dieses von Kleemann, größer.  
 210. Ein Todenkopf in einer Landschaft. Von Kleemann.  
 211. Ein Kopf nach Schuster, von Kleemann.  
 212. Albrecht Dürer. Von eben demselben.  
 217. Bildniß des Rupeßky, von ihm selbst. In Pastel.  
 218. 219. Köpfe nach Rupeßky. Von Ruppert.

Köpfe und einzelne Figuren. In Oelfarben.

232. Das Portrait D. M. Luthers, in Lukas Krach's Manier.  
 248. 249. Flora und Pomona, von Johann Murrer.  
 255. 256. Alte Köpfe, von Schuster. Auf Holz.  
 257—262. Sechs große alte Köpfe von Schuster.  
 263. 264. Hercules. Von Schuster.  
 266. Ein Dudelsackpfeifer. Von Seng.  
 267. Ein Kopf in alter Tracht, von Strauch. Auf Holz.  
 268. Eine Lucretia, ein prächtiges Stück. Von Lukas M. onach. Auf Holz.

Schlachten, Campagnestücke, Holländische und andere Bambocciaden 2c. In Oelfarben gemalt.

270. Eine niederländische Plünderung. Von einem alten vortreflichen Meister.
271. Eine Schlacht, von Georg von Bommel.
272. 273. Dergleichen von dem nämlichen Meister.
274. 275. Battailen, von Grafen.
276. 277. Dergleichen, von Wilhelm Bommel.
278. 279. Dergleichen von Rugendas.
280. 281. Hufarenmärsche. Von Bommel.
282. Eine kleine Battaille, von Graf. Auf Holz.
283. 284. Eine Marquetenderey, nach Bouwersmann, und eine Battaille von Seng. Auf Kupfer.
285. 286. Zwo Battailen von Seng. Auf Holz.
287. Eine ganz kleine Battaille von Seng. Auf Pergament.
289. Ein tanzender Bauer und Bäuerin. Von Albrecht Dürer. Auf Holz.
290. 291. Zwey holländische Bauernstücke, von Brasch.
292. Ein holländisches Bauernstückchen. Von Eißemann, auf laquirte Art gemacht.
293. 294. Nürnbergische Bauernhochzeiten. Auf Kupfer. Von Seng, nach Gebhard.
295. Ein holländisches Bauernstück. Von Seng. Auf Kupfer.
296. 299. Vier Zwerge auf Holz. Nach Callot.
300. Zween Bettler. Nach Callot.

Battailen, Campagnen und holländ. Stücke.  
In Wasserfarben.

305 — 308. Vier holländ. Bauernstücke. 2 Nacht  
und 2 Tagstücke. Eines davon ist nach Rubens. Alle  
vier von Johann Albrecht Dietsch.

309. 310. Zwo Kirchweyhen nach Breughel. Von  
Kuppert.

311. 312. Zwey Bauernstücke nach Ostade. Von  
Kuppert.

Landschaften. In Oelfarben.

320. Eine uralte Landschaft. Auf Holz.

321 — 323. Drey kleinere dergleichen. Auf Holz.

328. Ein uraltes Landschäfflein, eine Mühle  
vorstellend.

333 — 335. Drey große Landschaften, von Wil-  
helm von Bommel, mit Figuren.

336 — 341. Sechs dergleichen, von Wilhelm von  
Bommel.

342. 343. Zwo kleinere Landschaften, von eben  
diesem Meister.

344. 345. Etwas kleinere mit Architektur und  
Jagd, von Peter von Bommel.

346. 347. Felsen und Ruinen; von eben diesem.

348. Eine Nacht mit Ruinen von W. v. Bommel.

355. Eine große Landschaft, eine Wildniß vor-  
stellend, von Peter v. Bommel.

356. 357. Zwoy Landschaftlein mit Figuren. Von eben diesem.
360. 363. Vier dergleichen, worunter ein Winter und eine Nacht, von eben diesem.
364. 367. Vier dergleichen, von eben diesem. Auf Kupfer.
368. Eine Winternacht. Von eben diesem.
369. 370. Zwo Landschaften, worunter ein Regensstück. Von eben diesem.
375. 377. Drey Landschaften, etwas klein, ein Wetter, ein Abend, und ein Wald. Von eben diesem.
378. 379. Zwo kleine Landschaften mit einer Feuersbrunst. Von eben demselben.
380. 381. Ein Tag, und ein Nachtstück. Auch von diesem Meister. Auf Kupfer.
382. 387. Sechs große Landschaften. Von eben demselben.
- 388 — 392. Fünf ganz kleine Landschaftlein, von W. v. Bemmels. Auf Pappdeckel.
393. Eine Landschaft von Christoph von Bemmels. Auf Kupfer.
- 394 — 397. Vier große Landschaften, die vier Jahreszeiten vorstellend, mit vielen Figuren, staffirt von Alexander van Brebael.
- 398 — 401. Vier Landschaften, von Sebast. von Bemmels.
- 402 — 405. Vier kleinere, von eben diesem.
- 406 — 409. Vier ganz kleine Landschaften. Von Druckmüller. Auf Kupfer.

410. 411. Ein Winter, und eine Nacht. Von  
Eisemann.

412. 413. Zwo Landschaften auf Holz, von  
Eisemann.

414. 415. Zwo schönere auf Kupfer, nach Ermel,  
von eben diesem.

416. 417. Zwey kleine Landschaftlein, von eben  
diesem.

418. 419. Zwey dergleichen auf Kupfer.

420. 421. Ein Winter und Sommer auf Leinwand.

422 — 431. Zehn kleinere von Eisemann.

432. 433. Zwey dergleichen. Auf Holz.

434. 435. Zwey kleine Landschaftlein, worunter  
ein Wetter. Auch von ihm.

438 — 441. Vier große und schöne Landschaften  
von Ermel.

442. 443. Eine Grotte und Wasserfall. Von  
eben diesem.

444. Ein Prospekt durch einen Wald. Von eben  
diesem Meister.

445. 446. Zwo Grotten und Höhlen. Von Hermel,  
nach Ermel, auf Leinw.

447. Ein Felsen mit etwas Gesträuche. Von  
Ermel.

448. 449. Zwo Landschaften, worunter eine mit  
einem Ballonspiel staffirt. Von Valkenburg.

450. 451. Zwo Landschaften. Von Valkenburg.  
Auf Kupfer.

452. Dergleichen Art, auf Kupfer.

455. Dergleichen nach Savery, von Gözen, auf  
Kupfer.

- 456—464. Neun Landschaften mit Ruinen, eine mit Thieren, ist auf Kupfer, die übrigen theils auf Leinwand, theils Pappendeckel. Alle von Gebhard.
465. 467. Drey kleine, worunter ein Seesturm. Von Gebhard. Auf Kupfer.
468. 469. Zwo Landschaften. Von Hörner.
470. 471. Zwo dergleichen. Von Hunsüm.
472. Ein kleines Landschaftlein. Von König. Auf Kupfer.
473. Eine größere Landschaft. Nach Merian, mit Gebäuden.
474. Eine große Landschaft von Philipp Noos.
475. Eine große gebürgigte Landschaft, auf Holz. Von Nompert.
476. Eine etwas kleinere alte Landschaft. Nach N. Savery.
479. 480. Eine Landschaft mit einer holländischen Bauernconversacion; die andere mit einem Regenbogen. Von Seng. Auf Kupfer.
481. 482. Zwo kleine Landschaften nach Küßel, auf Kupfer, von Seng.
483. 484. Zwo Landschaften von Both. Auf Kupfer.
487. 488. Zwo Landschaften von Johan Christoph Dietsch.
489. 490. Zwo holländische, auf Kupfer, von Lubner.
501. Ein Seestück auf Holz. Von Peter Saenredam.
504. 505. Zwoy Seestürme. Von Beemann.

## Landschaften. In Wasserfarben.

506. Eine sehr alte Landschaft.  
 507. Eine noch ältere.  
 508. 509. Zwo Landschaften, vortreflich. Nach  
 stehende 46 Stück Landschaften sind alle von Johann  
 Christoph Diezsch.  
 510 — 513. Die vier Tageszeiten.  
 514. 515. Zwo Landschaften mit Ruinen.  
 516. 521. Sechs verschiedene wohlstaffirte Stücke.  
 Eines ist vom sel. Johann Christoph, die andern alle  
 von Hn. Johann Albrecht Diezsch.  
 522. 523. Zwen Ruinenstücke. Nach Ermel.  
 524. 525. Jagdwerk.  
 526. 527. Seehäfen.  
 528. 529. Zwen Stücke in Fol. alte Art.  
 530. 537. Acht Stücke in 4to Größe, mit verschiede-  
 denen Vorstellungen, worunter ein Winter, eine vor-  
 treffliche Feuersbrunst, und Wetter.  
 538. 539. Ein Thorweg, und ein Fenster.  
 540. 541. Zwen Jagdstücklein.  
 542 — 549. Verschiedene Stücke.  
 550. Ein Wasserfall.  
 551. Ein ganz kleines artiges Landschaftchen.  
 553. Ein Nürnberger Stadtthor, Prospect.  
 552. Ein kleines Landschaftlein. Von den  
 Kleemannern.  
 569. 574. Sechs Seestücke, theils nach Perelle.  
 581. 582. Zwen ganz kleine Landschaftlein auf  
 Elfenbein, nach Breughel, und Cassot mit vielen Fi-  
 guren. Von Ruppert.

583. Eine Landschaft mit Ruinen. Von Zirl.

591 — 594. Zwo Landschaften und zween Pros-  
spekte, nämlich der Neue Bau, und der Steig in  
Nürnberg, von Gebhard.

595. 596. Zwen Landschaftlein, eine Räuberey  
und ein Seestück, von einem alten Niederländischen  
Meister; vielleicht Breughel.

### Thiere und Vögel. In Oelfarben.

606. 607. Zwo große Heerden von Thieren. In  
der Manier Joh. Heinrich Roos, vom alten Bommel.

608 — 614. Meist einzelne Thiere, Ochsen,  
Kühe und Schaafe. Auf Leinwand, Holz, Pappens-  
beckel. Von Bommel.

615. 616. Kleine todte Thiere, ein Fuchs und ein  
Haas. Von Bommel.

617. 618. Einzeln Rindvieh. Von Brasch. Auf  
Kupfer.

619. Ein Pferd, klein auf Kupfer. Von Brasch.

620. 621. Vögel. Von Brasch. Auf Holz.

622. Nach der Manier des Roos, von Eißemann.  
Auf Holz.

623. 624. Dergleichen. Von Gebhard. Auf Holz.

627. 630. Ochsen und andere Thiere, auf Kupfer.  
Von Gebhard.

631. 632. Hunde und todte Jagdthiere, auf Holz.  
Von Grief.

633. Eine todte Maise. Von Hamilton.

634. 635. Verschiedene todte Vögel. Von Held.

638. Eine Pferdebeschmide, wo ein Pferd beschlagen wird, mit verschiedenen Figuren. Von Heinrich Nooß. Ein großes Stück auf Kupfer.

639. 640. Ein Pferd. Eine Kuh auf Kupfer. Von eben demselben.

641. 642. Hirschjagd. Von Seng nach Ribinger. Auf Zinn.

643. 644. Vögel und Thiere, klein. Von Wagner. Auf Holz.

### Thiere und Vögel. In Wasserfarben.

653. 654. Große außerordentlich schön gemalte Vögel. Von Jungfer Barbara Regina Dietschinn.

655. 658. Vier große todte Vögel. Von eben derselben.

659. Todte Vögel. Von Hummer. In Pastel.

667. 676. Zehn Vögel, von Joh. Daniel Meyer.

677. 678. Insekten mit Laub. Von Anna Barbara Murrerin, Tochter des berühmten Johann Murrer.

### Blumen, Früchte und stillliegende Sachen. In Oelfarben.

683. Ein recht fein gemaltes Blumenstück. Von Jakob Morell.

684. Ein unnachahmlicher Nautilus. Von Gabriel Müller, oder Kupeßky, Müller. Auf Kupfer.

685. Ein großes Blumenstück von Karell. Auf Holz.

686. Ein Blumenkranz mit einer Eitelkelt. Von Bayer. 687.

687. 688. Zwen Kindlein mit Blumen, auf Holz.  
Von Bayer.
689. 690. Blumen, auf Leinwand. Von eben  
diesem.
691. Blumen. Von Flegel.
692. 693. Zwen Küchenstücke. Von Helb.
694. 695. Zwen dergleichen, von Helb.
696. 697. Zwen eben dergleichen, von Helb.  
Auf Holz.
698. 699. Zwen kleine Küchenstücke, auf Holz.  
Von eben diesem.
700. Ein großes mit musikalischen Instrumenten  
gezieres Stück. Von Michael Herr.
- Karellische Malereyen.
703. 704. Zwen große schöne Blumenstücke, von  
diesem Meister, mit außerordentlich vielen Blumen.  
Auf Kupfer.
706. 707. Zwen dergleichen. Auf Holz.
- 708 — 717. Zehn Stück dergleichen. Auf Kupfer.
718. 719. Zwen Bouquets. Auf Holz.
720. 721. Zwen noch kleinere mit Blüten, und  
Blumen in Gläsern. Auf Kupfer.
722. 723. Zwen dergleichen in Gläsern.
724. 725. Blumen in Krügen, auf Kupfer, der  
andere auf Holz.
726. Eine Blume in einem Glase. Auf Kupfer.
727. 728. Blumen in Gläsern.
- 729 — 732. Vier kleine Bouquets. Auf Kupfer.
- 733 — 738. Sechs Stück einzelne Blumen, auch  
Bouqueten, auf Kupfer.

739. 740. Zwen Fruchtstücke. Auf Kupfer. Bis  
hieber sind alle Stücke von Joseph Karel.

741 — 742. Zwen Fruchtstücke. Von Göhen.  
Auf Kupfer.

743. Viererley Blüthen. Von Göhen. Auf  
Kupfer.

Blumen, Früchte und still liegende Sachen.  
In Wasserfarben.

761. 762. Zwen Blumengebünde. Von Jungfer  
Diehschin.

765. 766. Blumen in Gefäßen. Von eben  
dieser.

767. 768. Zwen Bouquets. Von eben dieser.

769 — 774. Sechs Blumen in Gefäßen. Von  
eben dieser.

775. 776. Eine Leukoje, und ein Pommeranzey  
strauß mit Früchten. Von eben dieser Künstlerinn.

777. 780. Vier kleinere Stücke von allerhand Art.  
Von der Igfr. Diehschin.

781. Eine einzelne Rose. Von eben dieser.

782. Ein großer Blumentrug. Von Igfr. Amalia  
Pachelblin.

783. Ein Jasminstrauß. Von der Igfr. Diehschin.

784. 785. Zwey ganz kleine Blumen. Von eben  
dieser.

786. Ein außerordentlich fein gemaltes Küchey  
stück. Von eben dieser Künstlerinn.

796. Ein Quodlibet. Von Kaulitz.

797. 798. Ein anders. Von Kordebusch und Marx.  
Es

Es sind auch etliche vortrefliche in Elfenbein geschnittene Stücke in diesem Kabinette zu sehen.

\* \* \*

Die schöne Schadelockische Conchyliensammlung, welche die seltensten und besten Originalien zu den Regensfußischen und Knorrischen Werken dargab, ist zu verkaufen.

Herr Senior Bezzel bey St. Aegidien hat eine vortrefliche Sammlung von Noricis, und Kupferstichen.

Herr Spitalpfleger von Imhof besitzt ein sehr vollständiges Nürnbergisches Münzkabinet. Die Anzahl der hiesigen Goldgülden beläuft sich allein über 300.

Im Hause des Herrn Waagamtmanns von Holzschuher hinterm Tegel, am Bonersberge, ist eine Sammlung von dreyßig großen Kupferbänden, welche sich auf alle vom J. 1526 bis 1760 in Kupfer gestochene öffentliche und Privatangelegenheiten erstrecken. Ferner Originalmedaillen von Hedlinger, Hamerani, und andern berühmten Medailleurs, Kunststücke von Elfenbein 2c.

In der Behausung des Herrn Rathscousulenten von Stürmer auf dem neuen Baue, sieht man sehr viele Bildnisse und Trachten der meisten Nationen. Sie sind von Paul Juvenell gemalet.

Bey Herrn Bodecker auf dem Hofmarkte ist eines der herrlichsten Kunststücke in Elfenbein zu sehen. Es stellet einen Triumph des Bacchus vor. Die Figuren sind bey anderthalb Schuh hoch. Der Meister hieß Simon Troger, und lebte zu München. Er

arbeitete sehr lange daran. Es kam von Württemberg hieher, und kostete eine große Summe. Es wird nicht unter tausend Ducaten verkauft.

### Zektlebende Künstler in Nürnberg. \*)

J. Bayer, Frescomaler, auf dem Steig.

J. S. Beck, Virtuose auf der Hoboe.

Bemmel, Porträtmaler, beyrn Lauferthore.

Hr. von Bemmel, Landschaftmaler, an der mittlern Kreuzgasse.

Berndt sen. und jun. Kupferstecher.

Sam. Bischof, Virtuose auf der Violine. Auf dem Obstmarkte.

Johann Georg Bischof, dessen Bruder, ein geschickter Mechanikus, auch ein guter Violoncellist. Er verfertigt optische Gläser, das er vom Hn. Pfarrer Streicher lernte. Sein neues Universalmikroskop, das im deutschen Museum, 1775, S. 219 beschrieben ist, macht ihm Ehre. Er wohnet in der elenden Gasse.

\* Valentin Bischof, Kupferstecher, an der Fischergasse.

Die zween Gebrüder Bock, Kupferstecher, in der obern Schmidtgasse.

Brasch, ein geschickter Thiermaler. In der Lebergasse.

Johann

\*) Von denen mit einem Sternchen bezeichneten Künstlern sind theils Nachrichten, theils Verzeichnisse von ihren Kunstwerken umsonst zu haben.

Johann Wilhelm Burucker, ein guter mathematischer Instrumentenmacher. In der Katharinengasse.

J. Clausner, auf der Bucherstrasse.

Jungfer Barbara Regina Diezschinn, weltberühmte Blumenmalerinn.

Jungfer Margareta Barbara Diezschinn, hat Blumen schön in Kupfer geätzt.

Hr. Johann Albrecht Diezsch. Dieser berühmte Künstler malet Köpfe, niedliche Landschaften, und holländische Bauernstücke in Wasserfarben. Ist auch Virtuose auf dem Klaviere und Violoncello. Auf dem obern Milchmarke.

Hr. Erhard, Virtuose auf dem Waldhorne. Im Lorenzer Graben.

Hr. Kapellmeister Gruber, Virtuose auf der Violine. Hinter dem Tschel.

Die ältere Jungfer Hackinn, in der äußern Laufergasse, verfertigt die bekannten gläsernen Augen.

Hauer, Landkartenstecher, bey dem goldnen Schild.

Henning, Maler und Kupferstecher. Am Fischbache.

Hoffer, Kupferstecher im Muffelshofe.

Hr. Direktor Ihle, malet gute Portraite. Bey der großen Waage, oberhalb St. Lorenzen.

Hr. Keller, ein vortreflicher botanischer Maler, bey der Katharinemühle.

Joseph Kellner, Landkartenstecher. Am Bonersberge.

Hr. Keyl, ein geschickter Architekt und Zeichner. In der Peunt.

\* Hr. Christian Friedr. Karl Kleemann, Mignaturmaler, setzt das Insektenwerk des sel. Hn. August Johann Köfels von Rosenhof unermüdet fort. Auf dem Bonersberge.

Hr. Joh. Jakob Kleemann, hochfürstl. Anspachischer Kammermaler, malet Portraits in Del und Mignatur. Auf dem Lauferplatze.

Tobias Martin Kolb, Waag- und Gewichtseichmeister, verfertigt künstliche Waagen von allen Gattungen. In der elenden Gasse.

Paul Küffner, ein berühmter Schriftstecher. Auf der Schmelzhütte.

Hr. Lang, Virtuose auf dem Klavier und Harfe, malet Muscheln.

Sein jüngerer Bruder malt vortreflich Vögel und Blumen.

J. Leitner, Kupferstecher, in der Wolfsgasse.

\* Hr. Georg Lichtensteger, Kupferstecher, ein verdienstvoller Greis. Beym goldnen Schild.

\* Georg Paul, und dessen Sohn, Johann Rusbiegel, Kupferstecher, auf dem neuen Bau.

Hr. Dexlein, Medailleur und Edelsteinschneider. Am Brechtelgäßlein.

Hr. Johann Gottlieb Prestel, malet in Del und Pastelfarben. Gibt die Zeichnungen des Praunischen Kabinettes heraus. Auf der Walk.

Frau Maria Katharina Prestlinn, radiret und malet.

J. P. L. Rausch, Landkartenstecher, im Nägerleingäßchen.

Sebastian Roland, ein guter Formschneider in Oberwehr.

J. Schaumann, Wachsbofierer, unter den Hüttern.

N. F. Schmid, Schriftstecher, oberhalb St. Lorenzen.

Hr. Johann Adam Schweikart, berühmter Kupferstecher. Gibt die Stoschischen Gemmen heraus. Im Schießgraben.

Hr. Jakob Christoph Seng malet vortreflich Landschaften, Gesellschaftstücke, und Bildnisse in Del- und Wasserfarben. Im Katharinentloster.

Jungfer Clara Regina Senginn, radiret.

Hr. Organist Siebenkees, Virtuose auf dem Klavier. Im Katharinentloster.

Hr. Sturm, Kupferstecher. Beym Wöhrder Thürlein.

E. Tischberger, Schönschreiber, in der St. Clarenengasse.

G. Trautner, Kupferstecher, in der obern Schmidgasse.

Hermann Jak. Tyross, Kupferstecher. Auf dem Kaiserplatze.

J. Volkart, Kupferstecher. Beym Weizenbräuhaus.

Die zween Gebrüder Walwert, Kupferstecher. In der Karthause.

\* Adam Wolfgang Winterschmidt, Kupferstecher, und Kunsthändler. Auf der Schütt.

Hr. Adam Ludwig Wirsing, geschickter Kupferstecher und Kunsthändler. Im Neuterischen Farbhauser auf der Schütt.

Christian Zick, Kunstdrechsler beym Mohrenköpffleinszwinger, verkauft die von seinem Vater verbesserten Stephan Zickischen Kunstaugen, wovon ich die Geschichte im nachfolgenden Verzeichnisse der Kunstfindungen, unter dem J. 1660 kurz erzähle.

Hr. Zwinger, Maler, und Lehrer in der Zeichnungsschule. Im Katharinentloster.

## Kunsthandlungen.

Georg Wolfgang Knorrs Erben. Auf dem Roßmarkte, bey Hn. Ebermayer.

Johann Michael Seeligmanns Erben. Auf dem Milchmarkte.

Johann Baptista Homanns Erben. Unter der Besten.

Christoph Weigels Erben. Unter der Besten.

Diese vier Kunsthandlungen geben Verlagsverzeichnisse heraus. Von dem sel. Johann Daniel Meier, Mignaturmaler, wurden diese zwey illuminierten Werke heraus gegeben, die nicht bey dessen Erben, Hn. Doctor Eugenheim, im Glockenstuble, gegen der großen Waage über wohnhaft, zu haben sind.

Johannis Martyn Historia Plantarum rariorum. Norimb. 1752. fol. Kostet 30 fl.

Thierstele, 3 Theile. 240 Tafeln. Kosten 72 fl.

Beß

## Sehenswürdigkeiten vor der Stadt. 555

Beim dem Spezererhändler Killinger, gegen der großen Waage über, ist der ehemalige Tyrossische Verlag, z. E. Köhlers Münzbelustigungen ic. zu verkaufen.

Johann Christoph Schmidhammers Erben. Beim weißen Thurme.

Johann Peter Wolfs Erben. An der Zifelgasse. Frau Lindnerinn, gegen der Kandelapothek über verkauft Gemälde.

Johann Jakob Hermann Bild, Silberarbeiter in der neuen Gasse, verkauft Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, Bildnisse, Basreliefs ic. Petrefacten, Conchylien, Erystufen, Insecten ic. nebst allerhand Curiosis aus der ehemaligen Wernerischen Kunstsammlung.

Gemälde sind auch beim Futteralmacher Kraft, im Lorenzer Graben zu verkaufen.

## Sehenswürdigkeiten und Spazierplätze vor der Stadt.

### Vor dem Spitaler Thore.

Der Volkamerische Garten in Gostenhof, den Johann Christoph Volkamer († 1720) mit einem Obelisk und andern Curiosis zierte. Er gab 1708 und 1714 die schönen Nürnbergischen Hesperides in zweien Folianten heraus, welche Ehrhart Neusch 1713 lateinisch übersezte. Columnam milliariam, situs pariter atque distantiae locorum ab urbe indicem, ut Nori-

556 Sehenswürdigkeiten und Spazierplätze  
caae opportunitatis sui que in patriam amoris exstaret  
monumentum, signauit et in horto suo posuit Ioh.  
Cph. Volcamer. 1697. In Landkarten Formate.  
Columna milliaria, uniuersae Europæ faciem regno-  
rumque et urbium situs, ad ciuitatem Norimber-  
gensem collatos, exhibens. 1702.

Obeliscus Constantinopolitanus, oder kurze Er-  
klärung des zu Constantinopel auf der Rennbahn ste-  
henden, nun aber auch in der Nürnbergischen Vor-  
stadt Gostenhof nachgehauenen und aufgerichteten  
Obelisci. Ein halber Regalbogen. Ist sehr accurat.  
S. Niebuhrs Reisebeschr. I Th. Tab. 4.

Der schöne Weidnerische Garten pranget mit  
seltenen Früchten.

### Vor dem Lauferthore.

Des reichen Bierbräuers Johann Schmausens  
(† 1713) Lustgarten. Johann Alexander Böner hat ihn  
auf ein Folioblatt gestochen. Es sind in diesem Garten  
allerhand geistliche und weltliche Grottesten und Sta-  
tuen zu sehen.

Im Behaimischen Garten stehen zwei schöne Cop-  
ien antiker Statuen, nämlich des farnessischen Her-  
kules und einer Venus.

### Vor dem Wöhrder Thürlein.

Der Silherradische Garten pranget oft mit dem  
herrlichsten Blumenstrome.

Die

## Die Hallerwiese. \*)

Diese angenehme Wiese, ohngeachtet sie ein gemeiner und öffentlicher Lustplatz ist, hat doch nicht von All, oder Aller, sondern von dem berühmten Geschlechte der Haller von Hallerstein ihren Namen. Es scheint, daß Celses, der in seiner bekannten Beschreibung von Nürnberg die Hallerwiese Pratum Allerium nennet, die erste Gelegenheit zu einem Irrthume gegeben habe. Wagenseil in der Commentation von der Stadt Nürnberg folget dem Celses; und auch der 1768 zum Vorschein gekommene Kupferstich von dem damaligen Stahl- und Armbrustschießen, behält den verkünstelten und falschen Namen der Allerswiese bey.

Den Beweis von der Richtigkeit des alten und gemeinen Namens der Hallerwiese, führe ich aus unsern Müllnerischen Jahrbüchern, woraus ich eine Stelle, die zu meiner Verwunderung bisher übersauet worden ist, bloß abschreibe. Sie heist beym Jahre 1434 also:

„Der Rath zu Nürnberg hat dieß Jahr die Wiese vor dem Irerthürlein Margaretha, Peter Haibens Ehwirthin, geborner Hallerin, abgekauft,

\*) Vom Namen der Hallerwiese hat Hr. Prof. Will bey Gelegenheit der Lustbarkeiten beym Armbrustschießen 1768 eine Nachricht auf acht Octavseiten, die ich hier benutze, drucken lassen.

## 558: Sehenswürdigkeiten und Spazierplätze

set, welche dieselbe von ihrem Vater \*) ererbet; Datum dieses Kaufbriefes, Erichstag nach des heil. Kreuzes: Erfindungs: Tag A. 1434. Und weil St. Egidienkloster auf dieser Wiese den Zehenden gehabt, hat Abt Heinrich dem Rath solche Gerechtigkeit auch verkauft, Donnerstag nach St. Martins: Tag A. 1434. Diese Wiese ist vor Alters der Holzschuhher gewesen, und ist ein Steig darüber, bis zu der Mühle hinaus, gegangen, den haben die Haller einstmals auf beyden Seiten verjäumen lassen, welches aber der Rath zu Nürnberg abgeschaffet, Mittwoch vor Viti A. 1404, doch hernach erlaubet, einen Feldzaun darauf zu machen, Freytags nach St. Margaretha A. 1416. Nachdem aber der Rath diese Wiese für gemeine Stadt käuflich angenommen, hat er dieselbe zu einem gemeinen Platz gemacht, darauf die BURGERSCHAFT ihre Ergözlichkeit suchen möchte, hat auch einen Graben gerade hindurch lassen machen, damit die Pegnitz einen gleichen Fluß hätte, hat auch lassen drey Röhrenbrunnen darauf setzen: und obwol diese Wiese von dieser Zeit an ein gemeiner Platz gewesen, hat sie doch den Namen Haller: Wiese von den alten Besitzern behalten; wie denn auch das Irerer: Thürlein, so vor Zeiten seinen Namen von den Irerern, oder Weißgerbern, gehabt, noch heutiges Tages das Haller: Thürlein genannt wird. A. 1441 in den Osterfeiertagen hat Paulus Borchtel drey

\*) Dieser war Peter Haller von Hallerstein, dritter oberster Hauptmann.

drey Zeilen Lindenbäume auf diese Wiesen gesetzt, deren sollen bey funfzig gewesen seyn.,,

Cobanus Hessus hat sie schön besungen. Vrbs Norimberga, Cap. VIII.

### Der Tutschenteich (Duzendteich)

ist ein großer Weyher, samt etlichen Nebenweyhern, in dem Nürnberger Walde, wozu ein angenehmer Weg führet. Von dem dabey stehenden Wirthshause hat man eine schöne Aussicht über den Weyher, der alle zwey Jahre gefischt wird. Am 4 Febr. 1763 wurde eine Schlittensfabrt auf demselben gehalten, wovon ein Kupferstich heraus ist.

Der Name entstand von zwölf Teichen, die ehemals um den großen Weyher herum lagen. Er wird von zweyen Flüsschen gefüllet, deren eines von den Gauchsweyhern bey Fischbach, das andere von Altenfurt bey der Feuchter Strasse darein fällt. Aus diesem Tutschenteiche fließet der Fischbach in die Stadt. Nach dem Bischbecken besaßen ihn 1337 die Waldströmer. Nach vielen Besitzern kaufte ihn 1498 ein Hochlöbl. Rath.

### Der Irrgarten bey Kraftshof

wurde für die vom Hn. Georg Philipp Harsdörfer, unter dem Namen Strephon, 1644 gestiftete Pegnesische Blumengesellschaft angeleget.

360 Sehenswürdigkeiten vor der Stadt.

Amarantes (Johann Herbegens) historische  
Nachricht von des Köbl. Hirten- und Blumenordens  
an der Pegnitz Anfang und Fortgang ic. Nürnberg,  
1748. 8.

Perspectivischer Grundriß und Prospect des welt-  
berühmten Nürnbergischen Irrgartens bey Kraftshof.  
Zu finden bey Eph. Kiegel ic. Ein Foliobogen.



Merck