

www.e-rara.ch

I dieci libri dell'architettura di ... Vitruvio

Vitruvius

In Venetia, MDLXVII [1567]

ETH-Bibliothek Zürich

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-26800>

Inhaltsverzeichnis

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]


Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

TAVOLA DI QUELLO

CHE SI CONTIENE IN
TUTTA L'OPERA PER
ORDINE DEI CAPI.



Capi del primo libro.

 Ita di M. Vitruuio.	fac. 1
Proemio.	fac. 2
La dedicatione dell'opera.	5
Di quali cose è composta l'architettura.	26
Delle parti della Architettura.	37
Dell'electione de' luoghi sani, & quali cose nuoceno alla sanità.	41
Delle fundamenta delle muraglie & delle torri.	44
Della electione de i luoghi all'uso commune della Città.	64

Capi del secondo Libro.

IL proemio.	66
Della uita de gli antichi huomini, & de i principij del uiuere humano, & delle case, & accrescimenti di quelle.	68
De i principij delle cose secondo i filosofi.	72
De i mattoni.	74
Dell'Arena.	78
Della polue pozzolana.	80
De i luoghi, doue si tagliano le pietre.	81
Delle maniere di murare, qualità, modi, & luoghi di quelle.	83
Del tagliare i legnami.	89

Capi del terzo Libro.

IL proemio.	95
Delle compositioni, & compartimenti de i Tempij, & della misura del corpo humano.	108
Di cinque specie di Tempij.	123
Delle foundationi, & delle colonne & loro ornamenti, & de gli architrani tanto ne i luoghi sodi quanto ne i mossi.	134

Capi del quarto Libro.

IL proemio.	161
Di tre maniere di colonne & delle origini & inuentione di quelle.	162
De gli ornamenti delle colonne.	166
Della ragione Dorica.	171
Della distributione di dentro delle celle, & dello antitempio.	176
Di fare i tempij secondo le regioni.	182
Delle ragioni delle porte, & delle imposte de i Tempij.	182
Delle ragioni Toscane de i sacri Tempij.	192
Dell'ordinare gli altari da i Dei.	201

Capi del quinto Libro.

IL proemio.	203
Del Foro.	207
Dello Erario, del carcere, & della curia, come si deono ordinare.	220
Del Theatro.	223
Del-	

Dell' <i>Armonia</i> .	227	De i colori, & prima dell' <i>ocrea</i> .	322
De i uasi del <i>Theatro</i> .	243	Delle ragioni del <i>minio</i> .	323
Della <i>conformatione</i> del <i>Theatro</i> .	247	De i colori <i>artificiosi</i> .	324
Del <i>tetto</i> del <i>portico</i> del <i>Theatro</i> .	352	Delle <i>tempre</i> del color <i>ceruleo</i> .	325
Di tre <i>sorti</i> di <i>scene</i> .	256	Come si <i>faccia</i> la <i>cerusa</i> , il <i>uerderame</i> , & la <i>san-</i>	
De i <i>portichi</i> dietro la <i>scena</i> , & delle <i>ambula-</i>		<i>daraca</i> .	325
<i>lazioni</i> .	260	In che <i>modo</i> si <i>faccia</i> l' <i>ostro</i> <i>eccellentissimo</i> di	
Della <i>disposizione</i> & delle <i>parti</i> de i <i>bagni</i> .	260	<i>tutti</i> i colori <i>artificiali</i> .	325
Della <i>edificazione</i> delle <i>palestre</i> & de i <i>Xisti</i> .	265	Di <i>tutti</i> i colori <i>purpurei</i> .	329
De i <i>porti</i> & delle <i>fabriche</i> nelle <i>acque</i> .	268		

Capi del sesto Libro.

IL <i>proemio</i> .	272
Di <i>diverse</i> <i>qualità</i> de <i>paesi</i> , & <i>uarij</i> <i>aspetti</i> del	
<i>cielo</i> , <i>secondo</i> i <i>quali</i> si <i>deono</i> <i>disporre</i> gli <i>edi-</i>	
<i>ficij</i> .	274
Delle <i>misure</i> & <i>proporzioni</i> de i <i>priuati</i> <i>edificij</i> .	277
De i <i>cauedi</i> , & delle <i>case</i> .	252
Te gli <i>atrij</i> , <i>ale</i> , <i>Tablini</i> .	288
De i <i>Triclini</i> , <i>stanze</i> , <i>essedre</i> , & delle <i>librerie</i> &	
delle <i>loro</i> <i>misure</i> .	292
Delle <i>sale</i> al <i>modo</i> de <i>Greci</i> .	294
A che <i>parte</i> del <i>cielo</i> ogni <i>maniera</i> di <i>edificio</i>	
<i>deue</i> <i>guardare</i> accio <i>sia</i> <i>utile</i> & <i>sana</i> .	295
De i <i>proprij</i> <i>luoghi</i> de gli <i>edificij</i> & <i>priuati</i> &	
<i>commun</i> , & delle <i>maniere</i> <i>conuenienti</i> a	
ogni <i>qualità</i> di <i>persone</i> .	296
Delle <i>ragioni</i> de i <i>rusticali</i> <i>edificij</i> , & <i>distinzioni</i>	
di <i>molte</i> <i>parti</i> di <i>quelli</i> .	297
Delle <i>disposizioni</i> de gli <i>edificij</i> , & delle <i>parti</i> lo-	
ro <i>secondo</i> i <i>Greci</i> , & de i <i>nomi</i> <i>differenti</i> , &	
<i>molto</i> da i <i>costumi</i> d' <i>Italia</i> <i>lontani</i> .	300
Della <i>fermezza</i> , & delle <i>fondamenta</i> delle <i>fa-</i>	
<i>briche</i> .	304

Capi del settimo Libro.

IL <i>Proemio</i> .	307
De i <i>terrazzi</i> .	310
Di <i>macerar</i> la <i>calce</i> per <i>biancheggiare</i> & <i>co-</i>	
<i>prire</i> & d' <i>incrostare</i> i <i>muri</i> .	314
Delle <i>politure</i> ne i <i>luoghi</i> <i>humidi</i> .	318
Della <i>ragione</i> del <i>dipignere</i> ne gli <i>edificij</i> .	319
In che <i>modo</i> si <i>apparecchi</i> il <i>marmo</i> per gli <i>co-</i>	
<i>primenti</i> .	322

Capi dell'ottauo Libro.

IL <i>proemio</i> .	327
Della <i>inventione</i> dell' <i>acqua</i> .	328
Dell' <i>acque</i> .	330
Dell' <i>acque</i> <i>calde</i> , & che <i>forze</i> hanno da <i>dinersi</i>	
<i>metalli</i> , & della <i>natura</i> di <i>uarij</i> <i>fonti</i> , <i>laghi</i> ,	
& <i>fiunare</i> .	335
Della <i>proprietà</i> d' <i>alcuni</i> <i>luoghi</i> & <i>fonti</i> .	340
De gli <i>esperimenti</i> dell' <i>acqua</i> .	341
Del <i>condurre</i> , & <i>luellar</i> l' <i>acque</i> , & de gli <i>stru-</i>	
<i>menti</i> <i>buoni</i> a <i>tali</i> <i>effetti</i> .	341
A <i>quanti</i> <i>modi</i> si <i>conduchino</i> le <i>acque</i> .	343

Capi del nono Libro.

IL <i>Proemio</i> .	347
Il <i>modo</i> <i>ritrouato</i> da <i>Platone</i> per <i>misurare</i> un	
<i>campo</i> di <i>terra</i> .	348
Della <i>squadra</i> <i>inventione</i> di <i>Pitagora</i> , per <i>for-</i>	
<i>mare</i> l' <i>angulo</i> <i>giusto</i> .	349
Come si <i>possa</i> <i>conoscer</i> una <i>portione</i> di <i>argento</i>	
<i>mescolata</i> con l' <i>oro</i> <i>fnita</i> l' <i>opera</i> .	352
Della <i>ragione</i> de i <i>Gnomoni</i> <i>ritrouati</i> per l' <i>om-</i>	
<i>bra</i> de i <i>raggi</i> del <i>Sole</i> . Et del <i>mondo</i> . &	
de i <i>planeti</i> .	366
Del <i>corso</i> del <i>Sole</i> per li <i>dodici</i> <i>segni</i> .	386
Delle <i>constellazioni</i> che <i>sono</i> dalla <i>parte</i> <i>Setten-</i>	
<i>trionale</i> .	391
Delle <i>stelle</i> che <i>sono</i> dal <i>zodiaco</i> al <i>mezo</i> di.	
	396
Delle <i>ragioni</i> de gli <i>horologi</i> , & delle <i>ombre</i>	
de i <i>Gnomoni</i> al <i>tempo</i> <i>equinottiale</i> a <i>Roma</i> ,	
& in <i>alcuni</i> <i>altri</i> <i>luoghi</i> .	398
Della <i>ragione</i> de gli <i>horologi</i> , & dell' <i>uso</i> & del	
la <i>inventione</i> loro, & <i>quali</i> <i>sieno</i> <i>stati</i> gli <i>in-</i>	
<i>uentori</i> .	426

Capi del decimo Libro.		460
Il Proemio.	438	Della uida che alza gran copia d'acqua. 461
Che cosa è machina, in che è differente dallo in- strumento, & della origine & necessità di quella.	442	Della machina fatta da Ctesibio che alza l'ac- qua molto alto. 462
Delle machinationi trattorie de i sacri Tempj, & delle opere pubbliche.	445	Delle machine hidraulice, con lequali si fanno gli organi. 465
De diuersi uocaboli delle machine & come si drizzano.	447	Con che ragione si misura il niaggio fatto o in carretta, o in naue. 468
Di una machina da leuar grandissimi pesi.	448	Delle ragioni delle Catapulte, & de gli Scorpi- pioni. 472
Di una altra sorte di machina da tirare.	449	Delle ragioni delle baliste. 474
Di una ingenuosa ragione di Ctesifonte per con- durre i pesi.	450	Della proportione delle pietre che si deono trar- re al foro della balista. 475
Come trouato s'habbia la petraia, della quale fu fatto il Tempio di Diana Efesia.	451	Dell'apparechio della testugine per le fosse. 478
Del mouimento dritto, & circolare che si ri- chiede a leuar i pesi.	452	Delle tempre & carature delle baliste, & del le catapulte. 476
Delle sorti de gli strumenti da cauar l'acque, & prima del Timpano.	460	Delle cose da oppugnare, & da difendere, & della inuentione dello Ariete. 476
Delle ruote, & Timpani per macinar la farina.		La tauola delle lunghezze, larghezze, parti & grandezze delle stelle. 483
		La tauola della declinatione del Sole. 496

I L F I N E.