

www.e-rara.ch

Daviler

Explication des termes d'architecture - qui comprend l'architecture, les mathématiques, la géométrie, la mécanique; l'hydraulique, le dessin, la peinture, la sculpture ..., la maçonnerie, la coupe, et l'appareil des pierres ..., la vitrerie, la plomberie ..., le jardinage, & c., la distribution, ...

Le Blond, Alexandre

A Paris, 1710

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 6885

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-8>

D

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien - von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material - from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes - des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

en entonnoir dans les Angles rentrans, & en hotte contre les Murs de face. p. 224. Lat. *Arca* selon Vitruve.

CYLINDRE. Voyez CILINDRE.

CYMAISE. Voyez CIMAISE.

CYZICENES; c'étoient chez les Grecs les plus magnifiques Salles à manger, exposées au Septentrion, & sur les Jardins. Elles étoient ainsi nommées de *Cizique*, Ville considerable pour la magnificence de ses Edifices, & située dans une Isle de la Propontide de même nom. Ces *Cyzicenes* étoient chez les Grecs, ce que les *Triclinia*, ou Cenacles étoient chez les Romains. p. 338.

D

DAIS. Composition d'Architecture & de Sculpture de bronze, de fer, ou de bois, qui sert à couvrir, & couronner un Autel, un Thrône, un Tribunal, une Chaire de Predicateur, une Oeuvre d'Eglise, &c. Ce *Dais* se fait en forme de Tente ou Pavillon, de Couronne fermée, de Consoles adossées, &c. On appelle *Haut-Dais*, l'exhaussement qui porte un Thrône couvert d'un *Dais*, qu'on dresse pour le Roy dans une Eglise, ou dans une grande Sale, pour une Ceremonie publique. Ce *Haut-Dais* dans le Parterre d'une Salle de Ballet & de Comedie, est un enfoncement fermé d'une Balustrade. p. 110. Lat. *Solum*,

DALES. Pierres dures, comme celles d'Arcueil ou de Liais, débitées par tranches de peu d'épaisseur, dont on couvre les Terrasses & Balcons, & dont on fait du Carreau. On nomme *Dales à joints recouverts*, celles qui étant feüillées avec une moulure dessus en maniere d'outlet en recouvrement, servent de couverture, comme on en voit sur le vieux Château de Saint Germain en Laye. On se sert aussi de *Dales* de pierre dure, pour faire les Tablettes de Balcons, & les Cimaises des Corniches de dehors, qui por-

tent glacijs, goulettes & g argouilles. Ce mot vient, selon M. Ménage, de l'Anglois *Deale*, portion. p. 351.

DAMES; ce sont dans un Canal qu'on creuse, des Dignes du terrein même, qu'on laisse d'espace en espace, pour faire entrer l'eau à discretion, & empêcher qu'elle gagne les Travailleurs. On nomme aussi *Dames*, certaines petites langues de terre couvertes de leur gazon, qu'on laisse de distance en distance, pour servir de Témoins dans la Fouille des terres, afin d'en toiser les Cubes. p. 358.

DARCE. Partie du Bassin d'un Port de Mer, séparée par une Digue, & bordée d'un Quay, où l'on tient à flot les Vaisseaux desarmez, comme à Toulon. On l'appelle aussi *Chambre*, ou *Darsine*, de l'Italien *Darsena*, qui a la même signification. p. 307. & 357. Lat. *Statio*.

DARDS. Bouts de fleches, que les Anciens ont introduit, comme symboles de l'Amour, parmi les Oves qui ont la forme du cœur. On fait des *Dards* de fer, pour servir de chardons aux Grilles. Pl. 20. p. 49.

DE', se dit de tout corps quarré, comme du tronc ou du nû d'un Piédestal. On le dit encore des petits Cubes de pierre dure, dans lesquels on scelle les barreaux montans des Berceaux & Cabinets de treillage, & les poteaux des Angars. p. 14. Pl. 5. Lat. *Truncus*.

DEBITER; c'est scier de la pierre pour faire des Dales, ou du Carreau. C'est aussi refendre du bois, & le couper de certaines longueurs pour les Assemblages de Menuiserie, p. 222. Lat. *Diffindere*.

DEBLAY; c'est le transport des terres qu'on est obligé de fouiller pour la construction des Murailles de revêtement d'un Rampart ou d'une Terrasse. p. 350.

DECALQUER. Voyez CALQUER.

DECASTILE; ce mot qui vient du Grec, se dit d'une Ordonnance qui a dix Colonnes de front, comme il y avoit autrefois des Portiques en Grece, & comme le Portique quarré dont Serlio a donné le dessein, & qui a dix Colonnes de

front & autant par les côtez. p. 357.

DECHARGE. Petit lieu à côté d'un Gardemeuble, d'une Garderobe, ou d'un Cabinet, pour y ferrer les vieux meubles & les moindres choses qui embarrasseroient.

DECHARGE, se dit aussi de la servitude qui oblige un Propriétaire à souffrir la *Décharge* des eaux de son Voisin par un Egout, ou par une Goutiere. p. 332.

DECHARGE en *Charpenterie*; c'est une piece de bois posée obliquement dans l'assemblage d'un Pan de bois ou d'une Cloison pour soulager la *charge*. Pl. 64 B. p. 189.

DECHARGE en *Serrurerie*; c'est dans une Porte de fer, une grosse barre posée obliquement en maniere de Traverse, pour entretenir les barreaux & pour empêcher le Chassis de sortir de son équerre.

DECHARGE D'EAU. Ce mot est commun à deux Tuyaux dans un Regard ou un Bassin de Fontaine, dont l'un avec soupape sert à *décharger* ou à faire écouler l'eau qui est dans le fonds: & l'autre, qui est soudé & au bord de ce Regard ou de ce Bassin, sert à regler la superficie de l'eau à une certaine hauteur. Lat. *Tubulus*. On appelle encore *Décharge d'eau*, le Bassin où les eaux se rendent après le jeu des Fontaines dans un Jardin. p. 198. Lat. *Lacusculus*.

DECHAUSSE'. On dit qu'un Bastiment est *déchaussé*, lors qu'il paroist de ses fondations dégradées. On dit aussi, qu'une Pile de Pont est *déchaussée*, lorsque l'eau a dégravoïé son Pilotage, n'y ayant plus de terre entre les pieux par le haut.

DECINTRER; c'est démontrer un *Cintre* de Charpente, après qu'une Voute ou un Arc est bandé, & que les Voussoirs en sont bien fichés & jointoyés.

DECOMBRER; c'est enlever les gravois d'un Atelier; c'est aussi dégravoïer un Bastardeau pour y mettre un corroy de glaise. On dit encore *Décombrer une Carriere*, pour en faire l'ouverture & la fouïller.

DECOMBRES; ce sont les moindres materiaux de la démo-

lition d'un Bastiment, qui sont de nulle valeur, comme les menus plâtras, gravois, recoupes, &c. & qu'on envoie aux champs pour affermir les Aires des Chemins. p. 350.

DECORATEUR. Homme versé dans le dessein, & intelligent en Architecture, Sculpture, Perspective, & Mécanique, qui invente & dispose des ouvrages d'Architecture feinte, comme des Arcs de Triomphe pour les Entrées, des Feux de joye & des Illuminations pour les Festes publiques, des *Décorations* pour les Ballets, Comedies, Carousels, & autres spectacles: & enfin des Mausolées & Catafalques pour les Pompes funebres: & qui par des Ornemens postiches mis à propos, augmente la richesse de l'Architecture effective, comme cela se pratique en Italie dans les Eglises avec beaucoup d'entente & de magnificence, aux Festes solennelles, & Canonizations de Saints. Le Sieur Berain Dessinateur du Roy, réussit avec succès dans toutes ces parties. La qualité de *Décorateur* est nécessaire à un Architecte. Lat. *Architectus Scenicus*.

DECORATION. Ce mot se dit en Architecture de toute faillie & ornement, qui étant mis à propos *décorent* le dehors & le dedans d'un Bastiment. Il se dit aussi de tout ornement postiche dont on embellit les Portes, Arcs de Triomphe, & Places pour les Entrées publiques, & même de ceux qui servent aux Pompes Funebres & Catafalques. p. 172. & 310.

DECORATION DE JARDIN; c'est l'ordonnance de toutes les pieces qui composent la variété d'un *Jardin*, & en rendent l'aspect agréable. p. 190.

DECORATION D'EGLISE, se dit des ornemens postiches, comme tableaux, étoffes, vases, festons, &c. qui sont adaptez aux murs d'une Eglise avec tant d'intelligence, que l'Architecture n'en perd point sa forme, comme cela se pratique en Italie aux Festes solennelles. p. 310.

DECORATION DE THEATRE; c'est l'Architecture de pierre, comme les Anciens la pratiquoient dans leurs *Théâtres*, &

dont Vitruve a laissé des préceptes : ou celle de Peinture avec perspectives , dont on se sert aujourd'huy pour décorer la Scene d'un Théâtre conformément au sujet d'un spectacle. p. 38. Voyez SCENE.

DECOUVRIR ; c'est ôter la Couverture d'une Maison , pour en conserver à part les matériaux.

DECOUVRIR LE BOIS ; c'est luy donner la premiere ébauche avec le fermail , avant que de le raboter.

DECROTTER DU CARREAU ; c'est ôter avec la hachette le plâtre du vieux carreau , pour le faire reserver , & ce décrochage augmente le prix de la toise maniée à bout.

DEDALE. Voyez LABYRINTHE.

DEFENCE. On appelle ainsi une Latte pendue au bout d'une corde , pour avertir les passans de s'éloigner d'une Maison , où l'on fait quelque réparation de Couverture ou de Maçonnerie.

DEGAGEMENT ; c'est dans un Appartement un petit passage , ou un petit escalier , par lequel on peut s'échapper sans repasser par les mêmes pieces. p. 180. & 240.

DEGAGER ; c'est en Architecture ôter la confusion des ornemens dans la décoration , ou faciliter le dégagement dans les Apartemens , par les passages & les petits escaliers. pag. 120.

DEGAUCHIR ; c'est dresser une piece de Bois, ou les paremens d'une pierre ; c'est aussi racorder un talut avec une pente de terrain. p. 233.

DEGRADE'. On dit qu'un Bâtiment est dégradé , lorsque faute d'avoir entretenu ses Couvertures , & d'y avoir fait d'autres réparations nécessaires , il est devenu inhabitable. On dit aussi qu'un Mur est dégradé , lorsque son enduit ou crépi est tombé , & que ses moilons sont sans liaison.

DEGRAVOYEMENT ; c'est l'effet que fait l'eau courante , qui déchauffe & desacore des Pilotis de leur terrain , par un bouillonnement continuel : à quoy on remédie en faisant une Creche autour du Pilotage. On dit aussi Dégravoyer.

DEGRE ; c'est la 90^e partie d'un Quart-de-cercle , divisé en trois cens soixante. p. 349. Le degré Geometrique contient deux pieds.

DEGRE'. *Voyez* MARCHÉ.

DEGROSSIR ; c'est faire la premiere ébauche d'un bloc de pierre ou de marbre pour l'équarrir , ou pour y tailler de la sculpture. p. 358. Lat. *Deformare*.

DEJETTER. On dit que la Menuiserie *se déjette* , lors qu'é tant faite d'un bois qui n'a pas été employé sec , ses panneaux s'ouvrent , se cambrent , & sortent de leurs emboitures & rainures. p. 342.

DELARDER ; c'est en Maçonnerie piquer avec la pointe du marteau le lit d'une Pierre , & démaigrir ce qui en doit être posé au recouvrement ; c'est aussi couper obliquement le dessous d'une Marche de pierre ; c'est pourquoy on dit qu'elle porte son *délardement*. *Délarder* en Charpenterie , c'est rabattre en chamfrain les Arestes d'une piece de bois , comme quand on taille l'Arestier de la croupe d'un Comble , & le dessous des Marches d'un escalier de bois , pour en ravalier la Coquille. pag. 188. & Pl. 66 B. pag. 241. Lat. *Obliquare*.

DELIAISON. *Voyez* LIAISON.

DELIT. *Mettre en délit une pierre* ; c'est la poser sur le côté & hors de son *lit* de Carrière , c'est à dire *dé-lit en parement* , ce qui est une mal-çon. Lorsqu'on bande un Arc ou une Platebande , on pose les Voussloirs & Claveaux *dé-lit en joint* , c'est à dire le *lit* du sens des joints montans. pag. 238.

DELITER UNE PIERRE ; c'est en couper d'après une moye suivant son *lit* , & quelquefois elle se *délue* d'elle-même. p. 203.

DEMAIGRIR ou AMAIGRIR ; c'est couper d'une pierre à un joint de lit ou de coupe : & *Démaigrir* en Charpenterie ; c'est diminuer un tenon , & tailler une piece de bois en angle aigu. p. 358.

DEMAIGRISSEMENT ; c'est le côté d'une pierre , ou d'une piece de bois *démaigri*.

DEMI-BOSSE. *Voyez* BOSSE.

DEMI-CERCLE ; c'est la moitié de la circonférence d'un Cercle , qui a pour base le diamètre. On l'appelle aussi *Hemicycle* , du Grec *Emik'klos*, c'est à dire *Demi-cercle*. Pl. †. p. j. & 241.

DEMI-CERCLE. *Voyez* RAPORTEUR.

DEMI-LUNE. On appelle ainsi un Bâtiment dont le plan est un enfoncement circulaire en maniere d'Amphitheatre , pour gagner de la place au devant , comme le College Mazarin , & la Place des Victoires à Paris. Le fonds de la Cour de la Maison de Ville de Lion est terminé par une demi-lune percée de trois Arcades. On voit en Italie plusieurs Vignes de cette disposition pour terminer plus agréablement le principal aspect du Jardin , comme la Vigne Ludovisi à Rome. On appelle aussi *Demi-Lune* , une Place en demi-cercle devant l'entrée d'un Château ou au bout d'un Jardin , entourée d'arbres ou de treillage , ou de murs de clôture , ou faite en terrasse. Pl. 65 A. p. 191. 200 & 321.

DEMI-LUNE D'EAU ; espece d'Amphitheatre circulaire , orné de Pilastres , de Niches ou Renfoncemens rustiques avec des Fontaines en napes , ou des Statuës Hydrauliques , comme à *Monte-dragone* à Frescati près de Rome.

DEMI-METOPE. *Voyez* Metope.

DEMOLIR ; c'est abbatre un Bâtiment pour mal-façon , changement ou caducité , ce qui se doit faire avec soin pour en conserver les materiaux qui peuvent reserver , & que l'on range & entoise avec ordre. p. 213. Lat. *Diruere*.

DEMOLITION ; c'est la pierre , le plâtras ou le moilon , qui provient d'un Bâtiment qu'on a *démoli*. p. 124. & 213.

DEMONTER ; c'est en Charpenterie défaire avec soin un Comble , ou tout autre ouvrage , soit pour le refaire , ou pour en conserver les bois dans un Magazin , pour les faire reserver. On dit aussi *Démonter* une Gruë , un Cintre , un Echa-

- faut & toute autre machine. p. 243. Lat. *Disjungere*.
- DENT DE LOUP. Espèce de gros cloud de 4. à 5. pouces de long, qui sert pour arrester les poteaux de cloison entre les sablières lorsqu'ils n'y sont pas assembles à tenon de mortoises. p. 331.
- DENTICULES. Ornaments dans une Corniche taillez en manière de *denis*. Elles sont affectées à l'Ordre Ionique, & le membre carré sur lequel on les taille, se nomme le *Denticule*. p. j. Pl. 11. p. 31. &c. Lat. *Denticulus*.
- DENTICULES EN GUILLOCHIS, celles qui sont faites d'une petite Platebande continuë, & qui retournent d'équerre par haut & par en bas, comme on en voit à la Corniche Ionique de la Nef de l'Eglise des PP. Mathurins à Paris.
- DEPARTEMENT. Ce mot signifioit autrefois la distribution d'un Plan; mais il se dit aujourd'huy d'une quantité de pieces destinées à un même usage dans une grande Maison, comme le *Département* de la bouche, le *Département* des Domestiques, le *Département* des Ecuries, &c.
- DEPENSE. Piece du Département de la bouche, où l'on serre les provisions de chaque jour, & les restes des viandes. p. 174. Pl. 60. Lat. *Cella penaria*.
- DEROBEMENT. Voyez TRACER PAR EQUARRISSEMENT.
- DESAFLEURER. Voyez AFLEURER.
- DESCENTE. Voute rampante qui couvre une Rampe d'Escalier, comme la *Descente* d'une Cave. Ce mot se dit aussi de la Rampe même de l'Escalier. p. 174. Pl. 60. & 66 B. p. 241. Lat. *Fornix declivis*.
- DESCENTE BIAISE, celle qui est de côté dans un mur, & dont les Piédroits de l'entrée ne sont pas d'équerre avec le Mur de face. Pl. 66 B. p. 241.
- DESCENTE D'EXPERTS; c'est la Visite que des *Experts* font des ouvrages, pour examiner selon la Coûtume locale, s'ils sont conformes aux devis & marchez, & en condamner les mal-façons par leur rapport, dont la minute doit estre signée

sur les lieux suivant l'Ordonnance. Les *Descentes* se font en présence de Juge, s'il en est ainsi ordonné par Justice.

pag. 332.

DESCENTE. Voyez TUYAU DE DESCENTE.

DESSEIN ; c'est la représentation geometrale en perspective sur le papier, de ce que l'on a projeté. *Préface*. Lat. *Diagramma*.

DESSEIN AU TRAIT, celui qui est tracé au crayon, ou à l'encre, sans aucune ombre. *Pl. A. p. iij. & Pl. C. p. xi.* Lat. *Delineatio*.

DESSEIN LAVÉ, celui où les ombres sont marquées avec le bistre ou l'encre de la Chine, & qui est fini & terminé avec le soin & la propreté qu'il demande. p. 358.

DESSEIN ARRESTÉ, celui qui est cotté pour l'exécution, & sur lequel a été fait le marché signé de l'Entrepreneur & du Bourgeois.

DESSINATEUR ; c'est en Architecture, celui qui *dessine*, & met au net les Plans, Profils & Elevations des Bâtimens, sur des mesures prises ou données. On appelle aussi *Dessinateur*, celui qui fait des ornemens pour diverses sortes d'ouvrages. p. 262.

DESSUS-DE-PORTE, se dit de tout Lambris, Cadre, Bas-relief, &c. qui sert de revêtement au *dessus* d'une Corniche de placard. *Pl. 63 B. p. 185. & Pl. 100. p. 341.* Cette partie qui dans Vitruve se trouve unie en maniere de Table d'attente, est appelée par cet Auteur, *Corona plana*.

DETAIL ; c'est dans un Devis le dénombrement exact des matériaux & façons d'un Bâiment : C'est aussi dans les mesures, celui des parties cottées. p. 232.

DETREMPE. Couleur employée à l'eau & à la colle, dont on imprime & peint dans les Bâtimens. p. 228. & 229. Lat. *Aquaria Pictura*.

DETREMPER LA CHAUX ; c'est la délayer avec de l'eau, & le rabot dans un petit Bassin, d'où elle coule ensuite dans une fosse en terre, pour y estre conservée avec du sable par-

dessus. p. 214. Lat. *Calcem diluere.*

DEVANTURE; c'est le devant d'un Siege d'Aissance de pierre ou de plâtre, d'une Mangeoire d'Ecurie, d'un Apui, &c. pag. 321.

DEVANTURES. Plâtres de Couverture qui se mettent au devant des Souches de Cheminée, pour racorder les Tuiles ou Ardoises, & au haut des Tours contre les murs.

DEVELOPEMENT. Faire le Développement d'une piece de Trait; c'est se servir des lignes de l'Epure, pour en lever les différens panneaux. p. 236.

DEVELOPEMENT DE DESSEIN; c'est la représentation de toutes les faces, profils & parties du Dessin d'un Bâtiment. p. 187. Lat. *Explicatio.*

DEVERS; c'est selon les Charpentiers, le sens incliné d'un corps, comme d'un poteau posé obliquement dans un Pan de bois, ou d'une autre piece de bois mise en place du côté de la courbure, comme une Force de Comble. Ce mot signifie aussi particulièrement le gauche d'une piece de bois, c'est pourquoy les Charpentiers piquent ou marquent une piece suivant son Devers, pour mettre en dedans le côté deversé. On dit aussi Deverser, pour pencher ou incliner.

DEVIS, c'est un memoire general des quantitez, qualitez, & façons des materiaux d'un Bâtiment, fait sur des desseins cottez, & expliqué en détail, avec des prix à la fin de chaque espece d'ouvrage par toise ou par tâche, sur lequel un Entrepreneur marchande, & convient avec le Bourgeois d'exécuter l'ouvrage, moyennant une certaine somme; c'est pourquoy lorsque cet ouvrage est fait, on l'examine pour voir s'il est conforme au Devis, avant que de satisfaire au parfait payement. Il arrive assez souvent que le Devis est fait & proposé par le Bourgeois à plusieurs Ouvriers, pour en avoir meilleure composition, par le rabais qu'ils en font l'un sur l'autre; mais quoy que le Devis soit nécessaire pour voir clair dans l'exécution d'un Bâtiment, aussi le trop grand rabais est cause des mal-façons, que les Ouvriers font pour

se sauver ou trouver leur compte. Il y a encore des *Devis* particuliers, pour les Ouvrages de Charpenterie, Menuiserie, Serrurerie, &c. p. 189. & 201. Lat. *Descriptio*.

DEUISE; c'est un ornement de sculpture en bas-relief, composé de figures & de paroles, & servant d'attribut, comme la *Deuise* du Roy, dont le corps est un Soleil, & l'ame: *Nec pluribus impar*. p. 98. & 347. Lat. *Symbolum*.

DEVOYER; c'est détourner de son aplomb un Tuyau de cheminée, ou de descente, ou une Chauffe d'Aisance. C'est aussi mettre en ligne un tenon, ou toute autre chose hors de l'équerre de son plan. Pl. 55. pag. 159. & 160. Lat. *Obliquare*.

DIAGONALE. Voyez LIGNE DIAGONALE.

DIAMETRE; c'est la ligne droite qui passant par le centre d'un Cercle, termine à la circonférence, & le coupe en deux parties égales. C'est aussi la largeur d'un corps rond, prise par le milieu de son plan, comme d'un Bassin, d'un Dome, &c. & *Demi-Diametre* ou *Rayon*, c'en est la moitié. Ce mot est fait du Grec *dia*, entre, & *metron*, mesure. Pl. T. p. j. 100. Pl. 39. &c.

DIAMETRE DE COLONNE, celui qui est pris au dessus de la Base, & d'où l'on tire le Module pour mesurer les autres parties d'une Colonne. On appelle *Diametre du Renflement*, celui qui se prend au tiers d'en bas du Fust: Et *Diametre de la Diminution*, celui qui se mesure au plus haut de ce Fust. p. 100. &c. Pl. 39. &c.

DIASTYLE, du Grec *Dyastilos*, Entre-Colonne; c'est selon Vitruve, l'espace de trois Diametres, ou de six Modules entre deux Colonnes. p. 9.

DIGLYPHE, du Grec *Diglyphos*, qui a deux gravûres; c'est un Triglyphe imparfait, ou une Console ou Corbeau, qui a deux gravûres ou canaux ronds, ou en anget, comme les Consoles de l'entablement de couronnement de Vignole. Pl. 43. p. 113.

DIGUE; c'est un massif de terre ou de pierre, bordé de

pieux, & fondé dans l'eau pour soutenir une Berge à une certaine hauteur, ou pour empêcher les inondations. Ce mot vient du Grec *Teichos*, un Mur : ou selon M. Ménage, du Flamand *Diic*, une Levée, parce qu'il y en a quantité dans les Pais-bas. p. 243. & 348.

DIMENSION. Mesure qui regarde la longueur, la largeur, ou la profondeur d'un corps. On dit considérer un Bâtiment dans toutes ses *Dimensions*. p. 353.

DIMINUTION ou **CONTRACTURE**; c'est le rétrécissement d'une Colonne, qui se fait ordinairement depuis le tiers jusqu'au haut de son Fust. p. 100. *Pl.* 39. & p. 102. *Pl.* 40. Lat. *Contractura*, selon Vitruve.

DIPTERE. Voyez **TEMPLE.**

DISPOSITION; c'est l'arrangement des parties d'un Edifice par rapport au tout ensemble. C'est aussi l'accommodement du plan & des ornemens d'un Jardin avec son terrain, lors qu'il présente une belle scene. *Préface.*

DISTRIBUTION DE PLAN; c'est la division des pieces qui composent le *Plan* d'un Bâtiment, & qui sont situées & proportionnées à leurs usages. p. 172. &c. c'est ce que Vitruve nomme *Ordinatio*.

DISTRIBUTION D'ORNEMENS; c'est l'espacement égal des ornemens & figures pareilles & répétées dans quelque partie d'Architecture, comme dans la Frise Dorique, la *Distribution* des Triglyphes & Metopes : dans la Corniche Corinthienne, celle des Modillons, &c.

DISTRIBUTION D'EAU; c'est le partage qui se fait de l'eau d'un Reservoir par une ou plusieurs soupapes dans un Regard, pour l'envoyer à diverses Fontaines. pag. 198. Lat. *Aque Partitio*.

DITRIGLYPHE; c'est l'espace de deux *Triglyphes* sur un entre-colonne Dorique. p. 268. *Pl.* 74.

DOIGT. Ancienne mesure Romaine faisant neuf lignes du Pouce de Roy. p. 359.

DOME; c'est un Comble de figure spherique, qui sert à

couvrir le milieu d'une Croisée d'Eglise, & quelquefois un Salon, un Vestibule, &c. *Dome* s'entend chez les Italiens, d'une Eglise Cathedrale, comme le *Dome* de Milan, de Florence, &c. Ce mot vient du Latin *Domus*, Maison, ou selon Vossius & du Cange, du Grec *Doma*; Toit. Pl. 64 B. pag. 189. 252. & 253. Pl. 70. Lat. *Tholus*, selon Vitruve.

DOME SURBAISSE', celui dont le contour est beaucoup au dessous du demi-cercle, comme le *Dome* de Sainte Sophie à Constantinople, qui a esté basti sous l'Empereur Justinien par Anthemius de Trales, & Isidore Milesien celebres Architectes. p. 246. Pl. 67.

DOME SURMONTE', celui qui est formé en demi-spheroïde à cause de sa grande élévation, afin qu'il paroisse à la vûe de figure spherique qui est la plus parfaite, comme sont la plupart des *Domes*, entre lesquels celui de S. Pierre de Rome doit passer pour le plus grand & le mieux proportionné.

DOME A PANS, celui dont le Plan est octogone par dedans & par dehors, comme ceux des Eglises de Nostre - Dame du Peuple & de la Paix à Rome: ou seulement octogone par dehors, comme le *Dome* de S. Louïs des PP. Jesuites à Paris. p. 252.

DOME DE TREILLAGE, s'entend de la couverture d'un Pavillon ou Salon de *Treillage*, dont le plan est rond, quarré ou à pans, & le contour ordinairement circulaire, comme celui du Combat des animaux dans le Labyrinthe de Versailles. p. 197. Lat. *Tholus pergulans*.

DONJON; c'est un petit Pavillon ordinairement de charpente, élevé au dessus du Comble d'une Maison, pour y prendre l'air, & jouïr de quelque belle vûe. C'est aussi dans les anciens Châteaux, une Tourelle en maniere de Guerite ou Echauguette, sur une grosse Tour, comme le *Donjon* du Château de Vincennes. Pl. 73. p. 259. Lat. *Specula*.

DORER; c'est appliquer de l'or en feüilles au dedans ou au dehors des Edifices pour les enrichir. On *Dore* avec de l'or

mat ou bruni sur plusieurs couches de couleurs à huile ou à détrempe, les dedans, & avec de l'or à l'huile, les dehors, comme le plomb des Côtes de Dome, des Bourseaux, Campanes, Enfaistemens & Amortissemens des Combles, & les Ouvrages de fer & de bronze. p. 229.

DORIQUE. Voyez ORDRE DORIQUE.

DORMANT ; c'est dans le haut d'une Porte quarrée ou cintrée, une Frise ou un Chassis de bois, qui est attaché dans la feüillure, & qui sert de battement aux Ventaux. Quand un *Dormant* est d'assemblage, le Panneau qui le remplit se nomme *Timpan*. p. 121.

DORMANT DE CROISÉE ; c'est la partie du Chassis qui tient dans la feüillure de la Baye, & qui porte les chassis & les guichers d'une *Croisée*. p. 141. & Pl. 100. p. 341.

DORMANT DE FER ; c'est au dessus des Ventaux d'une Porte de bois ou de fer, un Panneau de fer évidé pour donner du jour. Pl. 46. p. 127.

DORTOIR ; c'est dans un Couvent, un Corps ou Aîle de Bastiment, qui comprend autant les Cellules, que le Coridor qui les dégage. p. 334. & 352. Lat. *Dormitorium*.

DOS-D'ASNE. Ce mot se dit de tout corps qui a deux surfaces inclinées qui terminent à une ligne, comme un Faux-comble. Lat. *Angulatus*.

DOSSE. Grosse planche, dont on se sert pour échafauder, vouter, &c. p. 244. Lat. *Materies*, selon Vitruve.

DOSSE-FLACHE ; c'est la premiere planche qui se leve d'un arbre, quand on l'équarrit, & où l'écorce paroist d'un côté. pag. 221.

DOSSERET. Petit Jambage au parpain d'un mur, qui fait le Piédroit d'une Porte ou d'une *Croisée*. C'est aussi une espece de Pilastre, d'où un Arc doubleau prend naissance de fonds : les *Demi-dosserets* sont dans les Encognures. p. 119. & Pl. 51. p. 145. Lat. *Orthostata*.

DOSSERET, ou DOSSIER DE CHEMINÉE ; c'est un petit exhaussement au dessus d'un Mur de pignon ou de face avec aîles,

pour retenir une Souche de *Cheminée*. Pl. 63 A. p. 183.
DOSSIER ; c'est la partie d'un ouvrage de Menuiserie, contre laquelle on s'*adosse*, comme aux Formes de Chœur, Chaires de Predicateur, Bancs, Oeuvres d'Eglise, &c. C'est aussi la partie qui sert de fonds à un Buffet. Le *Dossier* des Formes du Chœur de S. Jean de Lion est un lambris de marbre. Pl. 99. p. 339.

DOUBLEAU. Voyez ARC DOUBLEAU.

DOUBLEAUX. Les Charpentiers appellent ainsi les fortes Solives des Planchers, comme celles qui portent les Chevêtres. Pl. 55. p. 159.

DOUCINE. Moulure concave par le haut, & convexe par le bas, qui sert ordinairement de Cimaife à une Corniche délicate. On l'appelle aussi *Gueule droite*, & lors qu'elle fait l'effet contraire, *Gueule renversée*. p. ij. Pl. A. & 12. p. 33. Lat. *Cymatium*.

DOUELLE, du Latin *Dolium*, un tonneau ; c'est le parement interieur d'une Voute, & la partie courbe du dedans d'un Vouffoir. La *Doüelle* s'appelle aussi *Intrados*. Pl. 66 A. p. 237. & Pl. 66 B. p. 243.

DRESSER ; c'est élever à plomb quelque corps, comme une Colonne, un Obélisque, une Statuë, &c. *Dresser d'alignement* ; c'est lever un mur au cordeau. *Dresser de niveau* ; c'est applanir le terrain d'un Parterre, ou d'une Allée de Jardin. *Dresser une pierre* ; c'est l'équarrir, & rendre les paremens & les faces opposées paralleles. *Dresser en Charpenterie* ; c'est tringler au cordeau une piece de bois pour l'équarrir. *Dresser en Menuiserie* ; c'est ébaucher & applanir le bois. Et *Dresser une Palissade de Jardin* ; c'est la tondre avec le croissant. p. 213. 231. &c.