

www.e-rara.ch

Les quatre heures de la toilette des dames

Favre, Jean Baptiste Castor

A Paris, MDCCLXXIX [1779]

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 7077

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-28469>

Nomenclature mythologique des quatre chants.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

NOMENCLATURE

MYTHOLOGIQUE

DES QUATRE CHANTS.

CHANT PREMIER.

COMUS, Divinité dont l'unique fonction était de présider aux fêtes & aux toilettes des Femmes & des jeunes Hommes qui aimaient la parure. On le représente avec un bonnet de fleurs, tenant un flambeau à la main droite, & s'appuyant de la gauche sur un pieu.

Paphos, ville de l'île de Chypre, où Vénus avait un temple superbe.

Pŝiché. C'est un mot grec qui signifie *ame*. Il fut attribué par les Païens à une Divinité. Elle était d'une beauté rare. L'Amour en fut épris & la fit transporter dans un lieu de délices où elle demeura long-tems avec lui sans le connaître. L'Amour, après avoir été vivement sollicité pour dire qui il était, disparut.

CHANT SECOND.

DIANE, Déesse de la Chasse. On la regardait comme la Déesse de la Chasteté. Elle avait à sa suite une troupe de Nymphes, toutes plus belles les unes que les autres, & n'en souffrait aucunes qui ne fussent aussi chastes qu'elle. On dit cependant qu'elle aimait le

Berger Endymion, & qu'elle quittait souvent le Ciel pendant la nuit pour le visiter.

Scamandre, fils de Doris & de Jupiter. Il fut métamorphosé en fleuve, & promenait ses eaux autour de Troie. Jupiter lui accorda le droit de faire une fête à toutes les jeunes Filles au moment qu'elles allaient se marier. Lorsque le mariage était conclu, elles allaient la veille de leurs noces se baigner dans le fleuve. Scamandre portait de ses roseaux & venait les recevoir: il les prenait par la main & les conduisait dans son palais.

Pan, Dieu des Campagnes & des Bergers.

Olimpe, montagne de Thessalie. On croyait que c'était la demeure des Dieux.

Faunes, Satyres.

Sylvains, Dieux champêtres.

Dryades, Nymphes des Forêts.

Oréades, Nymphes des Montagnes.

Naïades, Nymphes des Fontaines & des Fleuves.

Endymion, Berger de la Carie que Diane aima en secret.

Néréides, Nymphes de la Mer.

Tritons, Dieux Marins.

Nappées, Nymphes des Prairies.

Calisto, Nymphes de Diane que cette Déesse chassa de sa Cour pour s'être laissée séduire par Jupiter.

Echo, Nymphes qui aima passionnément Narcisse, & qui, ne pouvant réussir à s'en faire aimer, sécha de douleur.

Périssthère. L'Amour & Vénus parièrent un jour à qui cueillerait le plus de fleurs dans une heure de tems; Périssthère se mit du côté de Vénus, & dans peu fit perdre la gageure à l'Amour.

CHANT TROISIEME.

EUROPE, fille d'Agénor, Roi de Phénicie. Cette Princesse était si belle, qu'on prétend qu'une des compagnes de Junon avait dérobé un petit pot de fard sur la toilette de cette Déesse pour le donner à Europe. Jupiter lui donna pour séjour la partie du Monde à laquelle elle donna son nom.

Aglæ, Euphrosine, Thalie. Ce sont les trois Grâces, compagnes de Vénus.

Melpomène, Muse de la Tragédie, & Thalie, de la Comédie.

Périnna, Brodeuse Egyptienne.

Arachné, Brodeuse qui osa un jour défier Minerve dans cet Art.

Junon, femme de Jupiter, fameuse par sa jalousie. Elle métamorphosa plusieurs Nymphes plus belles qu'elle, dans la crainte qu'elles ne fussent à Jupiter.

Iris, Messagère des Dieux.

Agénor, Roi des Phéniciens, père d'Europe & de Cilix & Phénix ses deux Fils, auxquels il défendit de paraître à sa Cour qu'ils n'eussent ramené leur sœur qu'avait enlevée Jupiter, ou qu'ils n'appriussent au moins des nouvelles de sa destinée.

CHANT QUATRIEME.

APOLLON, Dieu du Jour, parce qu'il conduit le char du Soleil traîné par quatre chevaux. On le nomme Phœbus au Ciel & Apollon sur la Terre. On le regardait comme le Dieu de la Poésie, de la Musique & des Arts.

Thétis, femme de l'Océan, qui en eut un grand nombre de Nymphes appelées Océaniques ou Océanitides, du nom de leur père.

Chryséïs, fille de Chrysès, Prêtre d'Apollon.

Apollonies, fêtes en l'honneur d'Apollon.

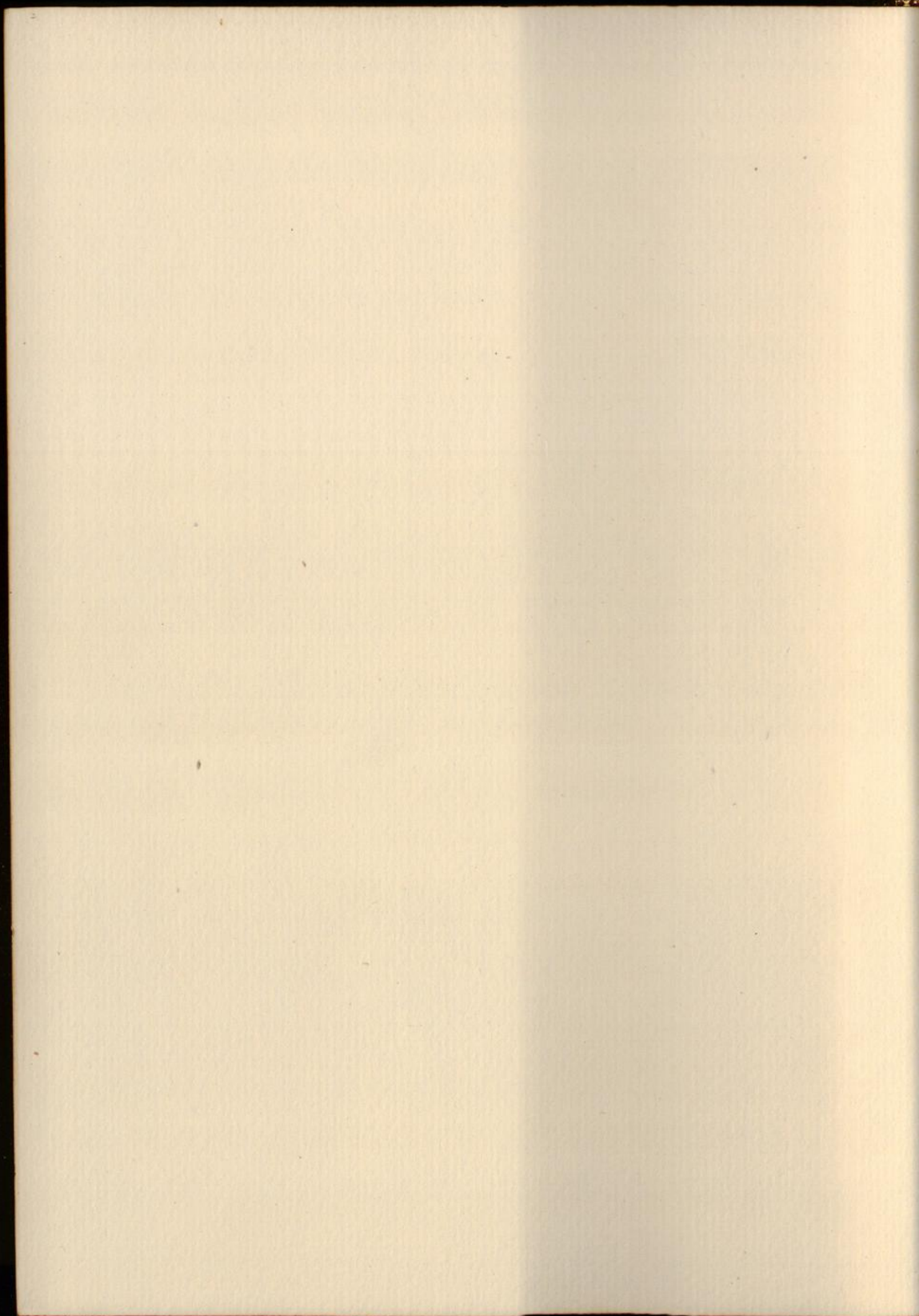
Océaniques, filles de Thétis & de l'Océan.

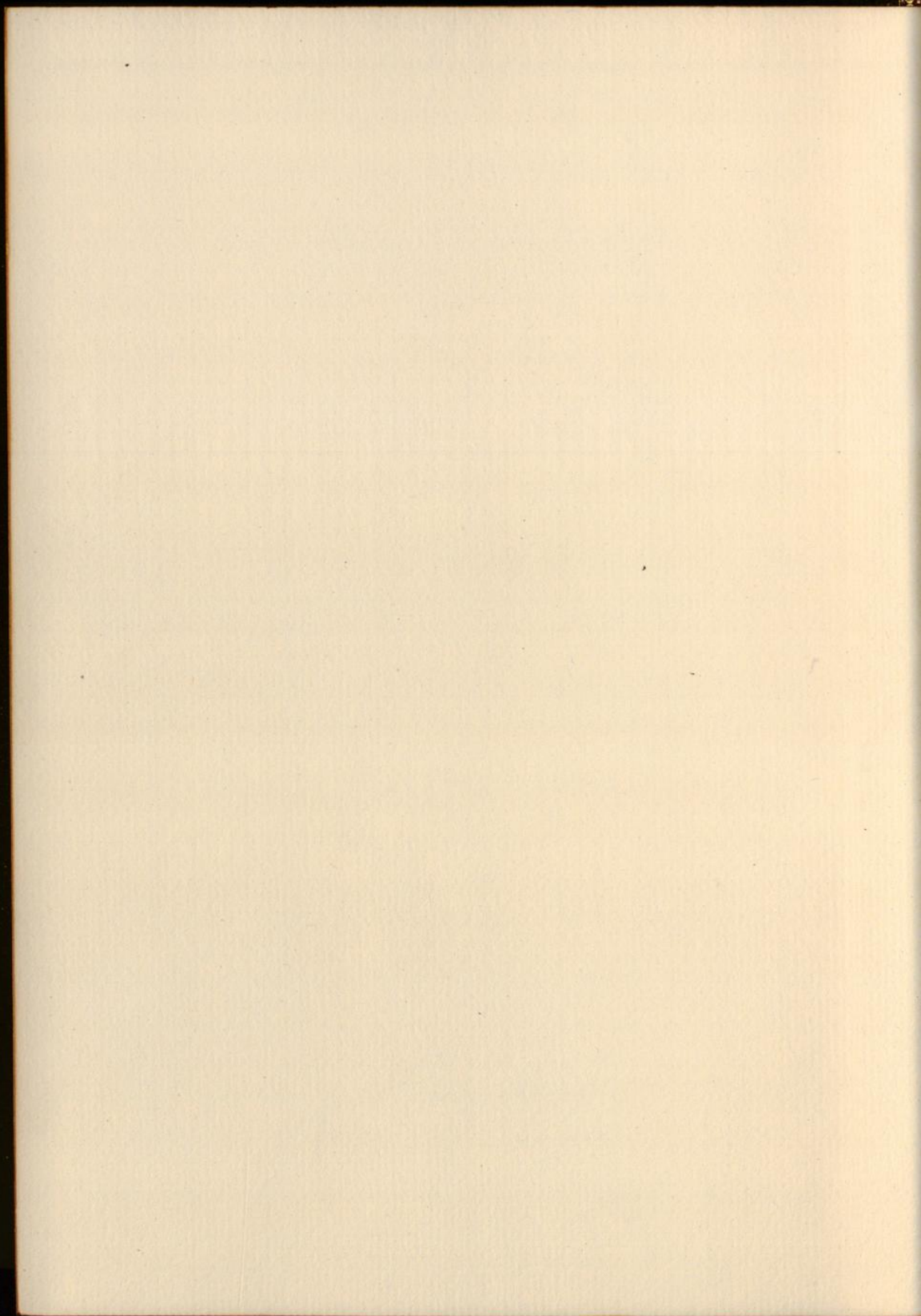
Tithon, jeune Prince, célèbre par sa beauté. Aurore l'aima éperduement, & lorsqu'il fut d'un certain âge, elle obtint des Dieux de le rajeunir.

Héro, Prêtresse de Vénus. Léandre son amant passait à la nage l'Hellespont pour l'aller voir pendant la nuit. Léandre à la fin se noya.

Pyrame, jeune Assyrien, célèbre par sa passion pour Thisbé. Comme ses parens & ceux de Thisbé les gênaient extrêmement, ils se donnaient des rendez-vous sous un mûrier, sous lequel ils périrent depuis tous deux. Après leur mort, les mûres de cet arbre devinrent noires, de blanches qu'elles étaient.

F I N.





(Sander 644)

