

www.e-rara.ch

Bibliographie instructive

Bure, Guillaume François de

A Paris, 1763-1769

Zentralbibliothek Zürich

Shelf Mark: RRf 77

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-30201>

Section IV. Philologie.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

SECTION IV.

PHILOLOGIE.

I.

Critique.

§. 1. *Traitéz généraux & singuliers
de Critique.*

3911. **J**OANNIS CLERICI *Ars Critica* ;
in quâ ad studia Linguarum , Latinæ ,
Græcæ , & Hebraicæ via munitur , ve-
terumque emendandorum spuriorum
à genuinis , & judicandi de eorum li-
bris ratio traditur ; IV^a editio. *Amste-*
lodami , Waesberge , 1712. 3 vol. in-8°.

3912. PETRI POIRET *de Eruditione tri-*
plici , solidâ , superficiariâ , & falsâ libri
tres ; in quibus veritatum solidarum
origo ostenditur , & Cartesianismi er-
rores deteguntur. Amstelædami , Wes-
tein , 1707. 2 vol. in-4°.

3913. JOAN. BURCH. MENKENII de Charlataneriâ eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum; accedit Seb. Stadelii Epistola de circumforaneâ literatorum vanitate. *Amstelodami*, 1716. in-12.

§. 2. *Critiques anciens & modernes.*

3914. ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. græcè editi. *Venetis*, in ædibus Aldi, & Andreae Soceri, anno 1514. in-fol.

Cette édition est la première de ce Livre; elle est magnifiquement exécutée, & les Amateurs des belles impressions en font assez de cas. Les exemplaires bien conservés ne se trouvent pas facilement.

3915. EJUSDEM ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Jacobi Dalechampii: accedunt etiâ Isaacii Casauboni animadversiones in Athenæum; necnon variæ lectiones & conjecturæ. *Lugduni*, de Harsy, 1612. 2 vol. in-fol.

3916. LES XV LIVRES des Déipnosophistes d'Athénée; Ouvrage délicieux, agréablement diversifié, & rempli de narrations sçavantes sur toutes sortes de sujets; trad. en françois, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Langlois, 1680. in-4°.*

Cette version françoise est la seule qui ait été donnée jusqu'à présent de ce fameux Ouvrage d'ATHÉNÉE.

La meilleure édition qui ait encore été publiée de cet Auteur, est, sans contredit, la version latine de CASAUBON, que nous avons indiquée. Elle est imprimée avec le Texte grec à côté, & l'on y trouve des Notes fort intéressantes, que l'on estime beaucoup.

Le célèbre M. KUSTER, assez connu dans la République des Lettres, par les savans Ouvrages qui sont sortis de sa plume, avoit formé le projet d'en publier une nouvelle édition; & il est à regretter, que ce Savant n'ait pas exécuté cette entreprise. Les lumieres qu'il auroit répandues dans ses Notes, auroient, sans doute, contribué à éclaircir plusieurs endroits difficiles de cet ancien Critique, que l'on regarde comme presqu'inintelligibles, & qui en rendent la lecture fort désagréable à ceux qui l'étudient.

A l'égard de la version françoise de M. L'ABBÉ

DE MAROLLES , que nous indiquons ici , on peut apprécier facilement le mérite du fond. Ses Traductions nombreuses sont assez répandues , & le peu de cas qu'on en a toujours fait , dès l'instant même de leur publication , donne assez à connoître la manière dont il opérait.

Cette version d'ATHÉNÉE cependant , quoique regardée comme un de ses plus mauvais Ouvrages , n'en est pas moins recherchée des Curieux , parceque les exemplaires en sont *rare*s ; & c'est à ce seul avantage , qu'elle doit celui de n'avoir pas été oubliée.

Quelques personnes ont écrit , que la rareté des exemplaires étoit venue de ce qu'il n'en avoit été tiré que 25 seulement. Mais il seroit aisé de prouver le contraire ; il vaut mieux suivre en ce point le sentiment de ceux qui ont pensé que L'ABBÉ DE MAROLLES , fatigué à la fin de l'accueil peu favorable qu'on faisoit à ses travaux littéraires , fit retirer des mains de son Libraire tous les exemplaires de celui-ci , que le Public ne vouloit point acheter , & en supprima ensuite lui-même la plus grande partie.

Il en existe un exemplaire en *Grand Papier*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; & c'est jusqu'à présent le seul que nous connoissions de ce *format*. Cet exemplaire est celui qui fut présenté par l'Auteur , à M. LE DUC DE MONTAUSIER , auquel l'Ouvrage est dédié.

3917. AULI GELLII Noctes Atticæ , cum
Epistolâ Joannis Andreæ , Episcopi
Alerienfis. Romæ , in domo Petri de
Maximis , anno Domini , 1469. in-fol.

Edition Originale , dont les exemplaires font
très rares.

On apperçoit au commencement du volume
cinq feuillets séparés , qui contiennent un discours
en forme d'Epître Dédicatoire , adressé par l'Evê-
que d'Aleria , au Souverain Pontife PAUL II.
Vient ensuite le corps de l'Ouvrage , qui finit par
la Soufcription suivante :

*Anno Christi M. CCCC. lxxix Paulo regnante ij
anno ejus v. die vero xj mensis Aprilis. In
domo Petri de Maximis.*

Il en existe un fort bel exemplaire à Paris , dans
le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

3918. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atti-
cæ. Venetiis , per Nicolaum Jenson ,
anno Domini , 1472. in-fol.

Cette édition est encore très rare , & fort
recherchée , quoique moins précieuse que la pré-
cédente. L'exécution en est magnifique.

Le volume commence par une Table des Cha-
pitres , qui contient 14 feuillets séparés , après les-
quels on remarque le corps de l'Ouvrage , qui finit

192 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

par cette Souscription , imprimée en lettres capitales :

*Auli Gellii noctium atticarum commentarii finis.
Impressi Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum feliciter. M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum inclyto.*

Nous ferons remarquer, que plusieurs Bibliographes , parmi lesquels on compte même le savant M. MAITTAIRE , ont annoncé dans leurs Ouvrages , par une note particuliere , que la seule édition de *Rome* , publiée de cet Auteur en 1469 , différoit de toutes les autres en ce point ; que le nom de GELLIUS étoit écrit par une L simple , ainsi : GELIUS. Il y a cependant lieu de croire qu'ils ont été mal informés , & que cette particularité est fausse , puisque l'édition de *Venise* , exécutée par NICOLAS JENSON , que nous indiquons ici , est caractérisée par une Souscription , qui sert à prouver le contraire.

3919. EJUSDEM Auli Gellii Noctium Atticarum Commentarii. Romæ , in domo Petri de Maximis , per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz , anno Domini 1472 , die sextâ Augusti , in-fol.

Cette édition est fort accréditée , & les exemplaires en sont rares. Quelques écrivains ont fait encore mention d'une autre édition de *Rome* ,
exécutée

exécutée en 1474; mais on croit communément qu'ils se sont trompés.

Nous n'indiquerons point les autres impressions de ce Critique, qui ont été publiées dans le XV^e siècle, parcequ'elles rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

3920. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreae Soceri, anno 1515. in-8°.*

Edition assez belle, peu commune, & estimée.

3921. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Amstelodami, Elzévir, 1651. in-12.*

Jolie édition, mais que les Amateurs ne recherchent que quand les exemplaires sont bien conservés.

3922. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum notis selectis Variorum, ex recensione Ant. Thyssii, & Jacobi Oise-
lii. *Lugd. Bat. Lessen, 1666. in-8°.*

Cette édition est assez estimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes, dites de *Variorum*. Plusieurs personnes y annexent l'édition de JEAN FRID. GRONOVIVS, donnée en 1687, & celle de PAUL DANIEL

194 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

LONGOLIUS, publiée en 1741; toutes les deux de format in-8°.

3923. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum interpretatione & notis Jacobi Proust, ad usum Delphini. *Paris, Bénard, 1681. in-4°.*

On fait assez de cas de cette édition; mais elle n'est pas une des rares de la Collection des DAUPHINS.

3924. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, perpetuis notis & emendationibus illustratæ, à Joanne Frederico, & Jacobo Gronovio; accedunt selecta variorum Commentaria, & lucubrationes. *Lugd. Batav. Boutesteyn, 1706. in-4°.*

3925. AURELII THEODOSII MACROBII Opera quæ extant omnia; scilicet: expositio in Somnium Scipionis, & Saturnaliorum Libri VII. *Venetiis, per Nicolaum Jenfon Gallicum, anno Domini 1472. in-fol.*

Edition très rare, & l'une des plus difficiles à trouver de la classe des premières impressions.

BELLES - LETTRES. 195

Le volume est divisé en deux parties séparées , dont la premiere renferme des Commentaires sur le songe de Scipion , & la seconde contient les VII Livres , intitulés : *Saturnalia*.

A la tête de la premiere, on apperçoit cet *Intitulé* , imprimé en lettres capitales :

Somnium Scipionis ex Ciceronis Libro de Republica excerptum.

Et on lit à la fin la Soucription que voici , laquelle est pareillement imprimée en lettres capitales :

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris in somnium Scipionis expositionis quam elegantissimae libri secundi et ultimi finis.

La seconde partie vient ensuite , & elle commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris conviviorum primi diei saturnaliorum liber primus.

Et l'Ouvrage finit totalement par la Soucription suivante , imprimée de même en lettres capitales :

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris saturnaliorum libri impressi Venetiis

opera et impensa Nicolai Jenſon Gallici.
M. CCCC. LXXII.

Nous ne ferons point mention des autres éditions du XV^e ſiècle , parcequ'elles ſont peu recherchées des Amateurs.

3926. EJUSDEM Macrobian Opera , cum
 notis ſelectis Iſaaci Pontani , & Variorum ,
 ex recenſione Jacobi Gronovii.
Lugduni Batav. 1670. in-8°.

Edition fort eſtimée, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs latins , donnés avec les notes dites, de *Variorum*. On y annexe ordinairement l'édition ſuivante , parcequ'elle eſt augmentée, & qu'elle renferme de plus un *Index* fort ample.

3927. EJUSDEM Macrobian Opera , cum
 notis ſelectis Iſaaci Pontani , & Variorum ,
 ex eâdem Jacobi Gronovii recenſione.
Londini , 1694. in-8°.

3928. ALEXANDRI AB ALEXANDRO Genialium dierum Libri VI , cum Commentariis & notis integris Variorum.
Lug. Batav. ex officinâ Hackianâ, 1673.
2 vol. in-8°.

Bonne édition; elle est une des plus estimées de la Collection des *Variorum*.

Quelques Ecrivains ont indiqué une édition de cet Auteur, imprimée à Nuremberg en 1484; mais, n'ayant rien dit de sa forme, ni de la Souscription qui auroit pu la caractériser, nous avons tout lieu d'en soupçonner l'existence.

3929. PETRI VICTORII Variarum lectionum Libri XXXVIII, nempè, ad Alexandrum Farnesium Card. Libri XXV, & ad Ferdinandum Medicem Libri XIII. *Florentiæ, apud Juntas, anno 1582. in-fol.*

Bonne édition; les exemplaires n'en sont pas communs.

§. 3. *Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.*

3930. TITI PETRONII ARBITRII Satyricon fragmenta quæ extant. *Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus, 1499. in-4º.*

Edition recherchée, parcequ'elle est la première de ce Livre. Les exemplaires n'en sont cependant pas bien rares.

3931. EJUSDEM Petronii Satyricon, cum

198 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

fragmento nuper Tragurii reperto; acced. div. Poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Aufonii Cento Nuptialis, Cupido Cruci-affixus, Epistolæ de Cleopatrá, &c. Hæc omnia notis Variorum illustrata, ex editione Michaëlis Hadrianide. *Amstelodami, Blæu*, 1669. in-8º.

Cette édition fait partie de la Collection des VARIORUM.

3932. EJUSDEM PETRONII Satyricon, & Sulpiciæ Satyra, cum notis Jo. Boschii, acced. Priapeia. *Amstelodami, Gaesbeek*, 1677. in-24.

3933. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis ejusdem Boschii, & aliorum: accedit fragmentum Tragurianum, & quod Albæ græcæ recuperatum est. *Amstelodami, Wolters*, 1700. 2 vol. in-24.

Ces deux petites éditions sont fort jolies, & on les recherche volontiers, à cause de la commodité du format.

3934. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis Variorum, & curis secundis

Petri Burmanni. *Amstelodami, Waëf-berge*, 1743. 2 vol. in-4°.

3935. B. HARRISII *Matrona Ephesia*, five *Lusus Serius in Petronii Matronam Ephesiam*; accedunt *Dissertatiunculae IV Philosophicae*, *scilicet*: de *Amore in genere*, de *Amore inter Marem & Fœminam*, de *Amore determinato*, & de *Amore platonico*. *Londini*, 1665. in-12.

Petit *Traité curieux*, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

3936. NEBULO *Nebulorum Nequitiae*, hoc est, *Joco-seria modernæ nequitiae censura*, quâ *Hominum scelera*, *fraudes*, *doli*, ac *versutiae*, æri aërique exponuntur publicè, *carmine iambico adornata* à *Joanne Flitnero*. *Francof.* 1620. in-8°. fig.

Traité singulier, & peu commun.

3937. CÆLII SECUNDI CURIONIS *Pasquillus ecstaticus*, unâ cum *sanctis pariter & lepidis Dialogis*. *Impr. absque loci & anni indicatione*, in-8°.

3938. PASQUILLUS extaticus, non ille prior sed totus planè alter, auctus & expolitus cum aliquot pariter sanctis & lepidis Dialogis, edente Cœlio Secundo Curione. *Genevæ, Girardus, ad insigne Gladii, 1544. in-8°.*

Ces deux petits Ouvrages sont assez rares. Le dernier a été réimprimé à Genève en 1667 dans un format plus petit in-12. & l'on y a ajoûté un autre Traité intitulé : *Pasquillus Theologaster*. Cette réimpression a son mérite, parcequ'elle doit être annexée à la précédente que nous indiquons; mais les exemplaires en sont plus communs.

3939. PASQUINO in estasi nuovo, e molto piu pieno ch' el primo; insieme col viaggio del Inferno; aggiunte le propositioni del medesimo da disputare nel Concilio di Trento (da Celio Sec. Curione). *In Roma, nella bottega di Pasquino, a l'istanza da Papa Paulo Farneze, senza anno, in-8°.*

Petit Traité assez rare, que l'on joint aux précédens.

3940. LES VISIONS de Pasquille, avec le Jugement d'icelui; ou Pasquille prison-

nier ; avec le Dialogue de Probus. *Imp. en 1547. petit in-8°.*

3941. DIALOGUS viri eruditissimi, quo Julius II, Pontifex maximus post mortem Coeli fores pulsando, ab janitore illo Petro intromitti nequiverit. *Imp. absque loco & anno in-8°.*

3942. LA VIE du Pape Jules II, ennemi du bon Roi Louis XII, & de tous les François gens de bien ; Dialogue par lequel il est montré que la porte du Paradis a été refusée par saint Pierre, au Pape Jules II, à cause de sa renommée. *Impr. en 1615. in-8°.*

3943. L'INTRODUCTION au Traité des Merveilles anciennes, avec les modernes ; ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *Imprimé en 1566 au mois de Novembre ; in-8°. de 572 pages, avec le fleuron du frontispice représentant un Olivier.*

Cet Ouvrage est assez connu dans la République des Lettres, & l'on n'ignore point les causes qui ont donné lieu à l'origine & à la composition

de cette fameuse Satyre de HENRY ESTIENNE : c'est pourquoi il est inutile de les rappeler ici. Nous avertirons seulement, que l'édition que nous indiquons est la meilleure & la plus recherchée, parceque toutes les autres ont souffert plusieurs changemens. Il est facile de la reconnoître, & de la distinguer des contrefactions qui en ont été publiées sous la même indication d'année, en faisant attention seulement à la notice que nous avons donnée à la suite de son *Intitulé*; le caractère de cette édition originale est d'ailleurs très petit.

Depuis quelques années M. LE DUCHAT a fait réimprimer cet Ouvrage, avec des notes & des remarques particulieres; & cette édition, qui est assez estimée, a été mise au jour à *la Haye* en 1735. Elle forme 3 vol. in-8°.

3944. RUARDI TAPPART Hæreticæ pravitatis primi & postremi per Belgium Inquisitoris Apotheosis : præfixa sunt Evangelium Pasquilli olim Romani, nunc peregrini, & de corruptione omnium statuum, & imminente mundi interitu Satyra. *Franequeræ*, 1643. in-12.

3945. SATYRA, cui titulus est : Vita Gargilii Mamurræ, scriptore Marco Licinio, id est (Ægidio Menagio). *Lutetiae*, 1643. in-4°.

Ouvrage satyrique, devenu assez rare, sur-tout avec la figure grotesque que l'on doit trouver à la tête. On sait assez quel étoit le Parasite contre lequel cette satyre a été composée, & il a été trop souvent question de lui dans la Littérature, pour que son nom y soit ignoré. Peut-être ne doit-il sa renommée qu'à la réputation de ses ennemis ?

On joint ordinairement à cette pièce plusieurs autres Traités séparés, qui regardent la même querelle. Nous en donnerons ici les *Intitulés*, en faveur de ceux qui pourroient desirer d'en compléter la Collection Originale :

1°. PETRI MONMAURI *Græcarum litterarum professoris regii, opera in duos tomos divisa, quorum alter solutam orationem, alter versus complectitur; iterum edita et notis nunc primum illustrata, à Q. Januario Frontone (Hadriano Valesio) Lutetiae 1643. in-4°.*

2°. ATTICI SECUNDI G. Orbilius *Musca; sive bellum parasyticum; satyra in Petrum Monmaurum. Parisiis 1644. in-4°.*

3°. MACRINI *Parasyto-grammatici ἡμῶν, in quatuor partes divisa, ad Celsum: Papirio Censore, Carpitano Autore; Satyra in Petrum Monmaurum. Lutetiae, absque anni notâ. in-4°.*

4°. GARGILII Macronis *Parasyto-Sophistæ Metamorphosis ad Joann. Lud. Balzacium: Sa-*

204 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*tyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ absq.
anno in-4°.*

5°. LA MÉTAMORPHOSE de Gomor en mar-
mite ; Satyre contre P. Monmaur. in-4°. sans
date.

6°. Monmorri Rhetoris de authorum satyrâ et
Janitorum fuste comquerentis Umbra. in-4°.
sans date.

7°. NÆNIA seu Inconditum carmen in funere
Parasiti Becodiani (Petri Monmorri) de-
cantata. in-4°. sans date.

8°. MONMORRI Parasyto-sycophanto-sophistæ
ἀποχυτράποδέωσις. in-8°. sans date.

Ces pièces ont été ensuite réimprimées dans
l'Histoire de ce Parasyte, que nous a donnée M. DE
SALLENGRE en 1715 ; mais les Curieux ne s'atta-
chent qu'aux éditions Originales que nous avons
indiquées.

3945 *. LE MASTIGOPHORE , ou Précur-
seur du Zodiaque , auquel par maniere
apologétique , sont brisées les brides à
veaux de Maître Juvain Solanicque ,
Pénitent repentî, Seigneur de Mord-
direct & d'Ampladémus , en partie du
côté de la Mouë : trad. du latin en fran-

çois, par Maître Victor Grévé, Géographe microcosmique. *Impr. en 1609. in-8°.*

Ce Livret a été supprimé, & n'est pas commun. C'est une Satyre personnelle contre un certain Maître des Comptes, appelé M. GUY, selon les uns, & VIVIAN, selon les autres; (peut-être ces deux noms appartiennent-ils à la même personne) elle est attribuée à ANTOINE FUSY, Curé de S. Barthelemy; & cette invective dégénéra en un procès considérable, qui fit perdre à ce Curé sa réputation & ses biens.

3946. *DIALOGO* de la Nanna e della Antonia fatto in Roma sotto una ficaia; composto dal divino Pietro Arétino, per suo capriccio a correttione de i tre stati delle Donne. *Stampato l'anno 1534. in-8°.*

Ce volume, qui renferme la premiere partie des *Ragionamenti* de l'*Arétin*, est très rare de l'édition Originale, que nous indiquons ici.

Cette partie est divisée en trois journées, qui forment ensemble 198 pages, à la fin desquelles on apperçoit un Registre des signatures.

On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Discours adressé à l'*ARÉTIN*, par un Docteur en Médecine, appelé *UBERTINUS MAZ-*

ZOLA; & à la fin de ce Discours, on remarque la
Souscription suivante :

*Come si sia (per non mancare ad alcuni che ci
ponno comandare) egli si e dato alle stampe
di questo mese di Aprile M. D. XXXIIII
nella inclita citta di Parigi.*

Ubertinus Mazzola Art. et Medicine doctor.

Cette première partie a été encore publiée sous
l'Intitulé suivant :

*OPERA nuova, la quale scopre le astutie delle
Cortegiane, Dialogo tra Nanna e Antonia. In
Napoli 1535. in-8°.*

Il est très difficile de rassembler les parties séparées (des éditions Originales) qui forment la totalité des *Ragionamenti*; & , jusqu'à présent , nous n'en connoissons encore aucun exemplaire.

3947. *DIALOGO* di M. Pietro Aretino ,
nel quale la Nanna insegna a la Pippa
a esser Puttana, e che raggionannano de
la Ruffiania. *In Turino* , 1536. in-8°.

Ce volume renferme la seconde partie des *Ragionamenti* , & il n'est pas moins rare que le précédent , à l'instar duquel il est pareillement divisé en trois journées.

Les feuillets de cette seconde partie ne sont pas

chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, dont on trouve le Registre à la fin du Livre. Ces cahiers sont désignés sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre T. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'en a que quatre seulement; & le volume finit avec la Souscription suivante:

Impressa in Turino P. M. L. M. D. XXXVI.

Nous ferons observer, qu'il s'en rencontre des exemplaires, dont l'*Intitulé* a été changé, & qui date cette édition, comme étant de *Venise*, en 1540; mais, après les avoir vérifiés, nous avons reconnu que c'étoit une seule & même impression, à laquelle on avoit fait de nouveaux Frontispices.

3948 RAGGIONAMENTO del medesimo P. Aretino; nel quale figura quattro suoi amici, che favellano delle Corti, del Mondo, e di quella del Cielo. In Novara, l'anno 1538. in-8°.

Ce volume forme la troisieme partie de l'édition Originale des *Ragionamenti*; mais elle est moins rare que les deux précédentes.

Les feuillets n'en sont point chiffrés; mais ils sont assemblés par cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques a, & suiv. jusques & compris s. Chaque signature est de quatre feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui en

a six , dont le dernier finit par cette Souscription :

*Il fine. Stampata in Novara nel M.D.XXXVIII.
con privilegio.*

Nous ferons remarquer que les quatre premiers feuillets du volume ne sont point cottés de signatures , lesquelles ne commencent qu'au cinquieme.

Au défaut de cette édition , les Curieux se contentent de celle qui a été exécutée l'année d'après ; c'est-à-dire , en 1539 , sans indication de lieu ni d'Imprimeur. Cette dernière est moins rare ; mais il y a cependant quelques personnes qui lui donnent la préférence , à cause de la conformité du *format* & des caractères , plus analogues à ceux des deux premières parties que nous avons annoncées. Sa totalité est de cinquante-cinq feuillets chiffrés.

Cette troisième partie n'a pas été réimprimée dans l'édition entière de ce Livre , exécutée en 1584 & en 1660. On a substitué à la place , les deux Traités suivans ; l'un est intitulé : *Commento delle Fiche* ; l'autre , *Ragionamento del Zoppino*.

3949. *DIALOGO del medesimo P. Arentino , nel quale si parla del Gioco , con moralita piacevole. In Vinegia , 1545. in-8°.*

Ce volume peut s'annexer aux trois parties précédentes

cédentes des *Raggionamenti* ; il y a d'ailleurs plusieurs personnes qui le regardent comme une espece de fuite à ce Livre.

3950. RAGGIONAMENTI del medesimo P. Aretino , *cioë* ; la parte prima e seconda , con il commento delle Fiche , e il Raggionamento del Zoppino. *Stamp. l'anno 1584. in-8°.*

Cette édition est assez mal exécutée en lettres italiques ; elle est médiocrement recherchée , & les exemplaires n'en sont pas bien rares.

3951. RAGGIONAMENTI del medesimo Pietro Aretino , *cioë* ; la parte prima e seconda , il commento delle Fiche , & Raggionamento del Zoppino ; con annotazioni e certe postille che spianano e dichiarano evidentemente , i luoghi e le parole piu oscure e piu difficili dell' Opera , stampati con la Puttana errante , del medesimo P. Aretino. *In Cosmopoli (Amsterdam , Elzévir) , 1660. in-8°.*

Cette édition est très jolie ; elle est ornée de Notes & de Remarques qui la font rechercher , & les exemplaires en sont rares , quand la petite

pièce intitulée : *La Puttana errante* , se trouve annexée à la fin du volume. Il est bon d'y faire attention , parcequ'elle manque dans la plupart d'entr'eux. La partie des *Raggionamenti* est de 541 pages , & celle de *la Puttana errante* n'est que de 38 seulement. Cette dernière petite pièce a été contrefaite ; mais , comme le caractère en est plus gros , & n'est plus le même que celui des *Raggionamenti* , il est aisé de la distinguer de l'Originale.

3952. COLOQUIO de las Damas del
P. Aretino ; trad. en lengua española ,
por Francisco Xuarès. *Impr. l'anno 1607.*
in - 12.

Ce volume est assez rare : c'est une Traduction espagnole de la première partie des *Raggionamenti* , au commencement de laquelle l'Auteur , dans une Dissertation à part , prétend prouver , qu'il n'y a pas plus de mal à lire cet Ouvrage , qu'un Roman ordinaire.

La première édition qui en a été publiée , est exécutée en lettres gothiques , chargées d'abréviations qui en rendent la lecture désagréable ; ce qui a fait donner la préférence à celle que nous indiquons , parcequ'elle est imprimée en lettres rondes.

Ce Livre a trouvé encore un approbateur dans la personne d'un Savant , qui , l'ayant traduit en latin , le fit publier en 1623. Cette version fut ensuite réimprimée en 1660 , avec quelques aug-

mentations ; & comme cette dernière édition est plus recherchée , nous en donnerons l'Intitulé à l'Article suivant.

3953. PORNODIDASCALUS , seu Colloquium muliebre Petri Aretini, Dialogus ex italico in hispanicum sermonem versus à Fr. Xuarès , & de hispanico in latinum , à Caspare Barthio ; addita est expugnatio Urbis Romæ ab exercitu Caroli V , anno 1527 , ex italico in latinum versa ab eodem Barthio. *Cygneæ, Gopnerus, 1660. in-8°.*

Le même BARTHIO est encore Auteur d'une Traduction latine de la tragi-comédie , intitulée : *La Célestine* , qu'il a fait publier sous le Titre suivant : *Pornoboscodidasculus latinus , &c. en 1624.*

On a confondu quelquefois ce Livre avec le *Pornodidasculus* , dont il est ici question , & on a cru que c'étoit la même chose ; mais , pour peu qu'on y fasse quelqu'attention , il sera aisé de s'apercevoir de l'erreur.

3954. LA PUTTANA Errante , e la Zaf-feta in rime , di M. Pietro Aretino. (*In Vinegia, 1531. in-12.*)

Cette édition est l'Originale d'un Livre , qu'il

212 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

est inutile de faire connoître davantage. Elle est imprimée sans indication de lieu ni d'année ; mais on croit par conjecture, qu'elle a dû être exécutée à Venise vers l'an 1531.

La totalité du volume, dont les feuillets ne sont point chiffrés, contient 7 cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques A, jusques & compris la lettre G. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'en a que six. La pièce intitulée : *La Puttana* finit au second feuillet de la signature E, où commence la petite pièce de Poësie, qui a pour Titre : *La Zaffeta*.

On croit communément que cette pièce a été mal-à-propos attribuée à l'ARÉTIN, & qu'elle vient plutôt d'un de ses élèves, que les uns appellent MAFFEO VENIERO, & les autres LORENZO VENIERO.

Elle a été ensuite réimprimée sous le Titre que nous allons indiquer à l'Article suivant : cette réimpression, dont on ignore l'Editeur, est aussi fort rare, & contient quelques augmentations qui ne sont point dans l'Originale.

3955. POESIE da Fuoco di diversi Autori, overo la Puttana Errante. *In Lucerna*, 1651. in-12.

Ce volume doit avoir deux *Intitulés* qui se suivent ; le premier, caractérisé en ces termes : *Poe-*

fte da fuoco, &c ; l'autre , la Puttana errante.
 Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire , ce
 qui nous empêche d'en donner une description
 plus particuliere.

3956. LA PUTAIN Errante , ou Dialogue
 de Magdelaine & de Julie ; trad. de
 l'italien en françois. *Impr. sans nom de
 lieu ni d'Imprimeur, & sans date, in-12.*

3957. XIII CAPITOLI di Meffer Pietro
 Aretino , intitolati : IL MANGANEL-
 LO. *Stampato senza luogo ne anno, in-12.*

Cette petite pièce est fort rare. Elle est attri-
 buée à l'ARÉTIN , quoique le nom de ce fa-
 meux Satyrique n'y soit pas marqué. Elle contient
 seulement quatre cahiers de signatures , dont les
 trois premiers sont de 8 feuillets , & le dernier ,
 de quatre. Le caractere en est à-peu-près le même
 que celui de l'édition Originale de la *Puttana er-
 rante.*

3958. LA CORONA de i Cazzi , cioè ,
 Sonetti Lussuriosi del medesimo Pietro
 Aretino. *Stamp. senza luogo ne anno ,
 in-16.*

Tel est l'*Intitulé* que l'on donne à un Livre que
 l'on ne connoît que par tradition , & sur lequel

les conjectures ont été poussées aussi loin qu'elles le peuvent être. Il seroit trop long de rapporter ici les dissertations particulieres qui ont été publiées à son sujet , elles deviendroient d'ailleurs d'autant plus inutiles , qu'elles ne pourroient fixer aucune certitude à son égard , puisque tous ceux qui en sont les Auteurs , les ont données sans avoir jamais vu l'Ouvrage Original , qui les avoit occasionnées.

Elles se rapportent toutes en ce point , qu'elles conviennent de l'exécution de cette fameuse édition Originale ; mais lorsqu'il est question d'en tracer une idée , elles deviennent alors très différentes les unes des autres , & ne servent qu'à nous laisser dans l'indécision.

Les uns prétendent que ce Livret n'est autre chose, qu'un Recueil de XVI figures gravées sur les desseins de JULES ROMAIN , par MARC ANTOINE de Boulogne , au bas de chacune desquelles se trouve un Sonnet de l'ARÉTIN , le tout exécuté au contraire dans un *format petit in-12*. Les autres soutiennent , que ces figures ont été gravées (en plus grand nombre) par les CARRACHES , sur les mêmes desseins de JULES ROMAIN , dans un *format* beaucoup plus grand , sans aucuns Sonnets , ni explications quelconques.

Il y a cependant lieu de croire , que ce dernier sentiment , est plus éloigné de la vérité que le premier , lequel doit nous paroître le plus vraisemblable , attendu qu'on cite en sa faveur une lettre

de l'ARÉTIN, écrite le 29 Novembre 1527 à CÉSAR FREGOSE, pour lui mander qu'il lui envoie, *Il Libro de' sonetti et de le figure lussuriose*, que le même ARÉTIN, dans une autre Lettre adressée à BATTISTA ZATI, met au nombre de seize Sonnets.

Nous n'entrerons point dans une discussion plus étendue au sujet de ce fameux Livre, puisque nous ne pourrions rien assurer de certain. Nous pensons cependant, que le sentiment de ceux qui prétendent que ce volume est un recueil de XVI figures, &c. est le plus probable, & même le plus sûr; mais nous croyons aussi que ce Livre n'existe plus.

S'il faut cependant s'en rapporter au Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. DE BOZE, publié de *format in-folio*, du vivant de cet Amateur, on sera persuadé que cette fameuse édition devoit en faire partie, puisqu'elle est indiquée sous un *numéro* particulier de ce Catalogue; mais on croit communément, que ce Savant ne l'a jamais eu en sa possession, & ne l'avoit annoncée dans son Catalogue, que sur l'espérance qu'il avoit de se la procurer un jour.

3959. XLVI DUBBII Amorosi di M. Pietro Aretino, con XXVI Sonetti del medesimo. *Stamp. senza luogo & anno, in-8°.*

L'opinion commune, au sujet de l'Auteur de cette production, est de l'attribuer à l'ARÉTIN;

216 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

mais plusieurs Savans ont prétendu le contraire ; & entr'autres preuves dont ils se sont servis pour appuyer leur opinion , ils ont soutenu que l'édition de ce Livre , n'étant tout au plus que de l'année 1600 , il n'étoit pas possible qu'elle fût de l'ARÉTIN.

C'est un petit volume imprimé assez mal en lettres italiques , sans aucune indication de lieu , nom d'Imprimeur , & sans date. Sa totalité est de 19 feuillets seulement , renfermés dans trois cahiers de signatures , désignés sous les lettres alphabétiques , A , B , C.

3960. *DIALOGHI* doi di Ginevra e Rosana , comp. da Messer Pietro Aretino detto il Divino. *Stamp. in Bengodi , l'anno 1584. in-8°.*

Ouvrage fort rare : c'est un petit *in-8°.* de 121 pages , après la dernière desquelles , doit suivre un feuillet séparé , qui contient un portrait de l'ARÉTIN , gravé en bois , avec la Souscription que voici :

Stampata con buona licenza (toltami) nella nobil Citta di Bengodi ne l'Italia altre volte piu felice , il viggesimo primo d'octobre M. D. LXXXIV.

3961. *DIALOGO , intitolato : la Cazza-*

ria : dell' Arsiccio Intronato. *Stamp. senza luogo & anno, in-8º.*

Petit Traité licencieux, dont les exemplaires sont assez rares. Quelques personnes l'ont attribué à l'ARETIN, & d'autres, à ANTONIO VIGNALI DE' BONAGIUNTI.

3962. TARIFFA delle P. (Puttane) in versi, da M. Pietro Aretino. *Stamp. l'anno 1535. in-8º.*

Ce petit Livret fort rare est écrit en vers. Le nom de l'Auteur ne s'y trouve point; mais on le croit de l'ARETIN.

3963. LES SÉCRETES Ruses d'Amour, où est montré le vrai moyen de faire les approches, & entrer aux plus fortes places de son empire; par D. M. A. P. avec un Dialogue del'Arétin, contenant les Vies de Laïs & de Lamia, Courtisannes de Rome, trad. de l'italien en françois; & le Poëme intitulé : LA MAQUERELLE, ou la vieille Courtisane de Rome. *Paris, Th. Estoc. 1610. in-12.*

3964. ESSORTATIONE a la Pace, tra l'Imperatore, e il Re di Francia, scritta dal

218 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

medesimo Pietro Aretino. *In Roma*,
1524. in-4°.

3965. DELLE RIME di Messer Nicolo
Franco, contra P. Aretino, e de la
Priapeia del medesimo : terza edizio-
ne; col l'aggiunta di molti Sonetti nuovi
oltra la vera & ultima correctione, &c.
*Stamp. con gratia & privilegio Pasquil-
lico, l'anno 1548. in 8°. de 225 pages.*

Ouvrage satyrique contre l'ARÉTIN, & forti de
la plume d'un de ses plus grands ennemis. Les
exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement.

3966. COMMENTO di Ser Agresto da Fi-
caruolo, sopra la prima ficata del Padre
Siceo, con la diceria de' nasi. *Stamp.*
l'anno 1538. in-8°.

3967. L'ALCIBIADE Fanciullo à Scola.
Oranges, Wart, 1652. petit in-12.

Petit Traité assez connu, & que l'on a attribué
pendant long-tems à l'ARÉTIN. On pense actuel-
lement le contraire; mais on n'est pas encore cer-
tain du nom de son Aueur.

Il a été imprimé plusieurs fois sous la même
date, que nous indiquons; mais il est aisé de re-

connoître l'édition Originale, que l'on estime davantage, quoique les autres soient aussi fort rares.

Cette édition Originale est assez mal imprimée, & moins belle que la contrefaction; son *format* est presque carré, au lieu que celui de la contrefaction est beaucoup plus long que large. Son *Intitulé* (L'ALCIBIADE) est écrit sur une seule ligne; & dans la contrefaction, il en forme deux; savoir, L' pour la première ligne, & ALCIBIADE pour la seconde.

La totalité du volume est de 102 pages d'impression dans l'édition Originale, suivies d'un feuillet séparé, qui contient quatre Sonnets intitulés: Di M. V. & dans la contrefaction, il s'en trouve 124, suivies de deux feuillets séparés, qui renferment les quatre Sonnets ci-dessus spécifiés.

Ces Sonnets, intitulés, selon toute apparence, des premières lettres du nom de leur Auteur, ont fait croire à quelques personnes, qu'ils sortoient de la plume de MAFFEO VENIERO, à qui elles ont attribué en conséquence l'ALCIBIADE; mais ces conjectures sont peu vraisemblables: & quand même les Sonnets seroient reconnus pour être de lui, il ne doit pas s'ensuivre de là qu'il seroit l'Auteur de la pièce licencieuse qui les précède.

3968. LA RETORICA delle Puttane, composta conforme li precetti di Cipriano.
In Villafranca, 1673. in-12.

220 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition très jolie & peu commune , d'un Traité de morale singulière , attribué à FERRANTE PALAVICINI , parcequ'il fait partie de la Collection de plusieurs pièces détachées , publiées dans un seul volume sous le Titre suivant : *Opere scelte di Ferrante Palavicino.*

Nous ferons remarquer à ce sujet, qu'il y a beaucoup d'exemplaires de cette Collection , dans lesquels la pièce que nous indiquons ne se trouve plus ; ce qui nous fait croire qu'elle aura été supprimée.

Cette Réthorique a été imprimée séparément , & en différentes années , sous l'indication du nom de la Ville de *Cambrai* ; mais on fait peu de cas de ces éditions , qui sont d'ailleurs très mal exécutées.

3969. L'ENFER de la Mere Cardine , traitant de la cruelle & horrible Bataille qui fut aux Enfers , entre les Diables & les Macquerelles de Paris , aux Nôces du Portier Cerbéus & de Cardine ; avec une Chanson sur certaines Bourgeoises de Paris , qui , feignant d'aller en voyage , furent surprises au logis d'une Macquerelle à S. G. D. P. (Saint Germain des Prez). *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur , 1598. in-8°.*

Pièce satyrique, très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

3970. LA FAMINE, ou les Putains à cul ;
par M. de la Valife. *Paris*, 1649. in-4°.

Petite brochure assez difficile à trouver, écrite en rime françoise ; elle fait partie de la Collection des *Mazarinades* : mais il est difficile de la rencontrer ; elle y manque presque toujours.

3971. HISTOIRE du Prince Aprius,
extraite des fastes du monde depuis sa
création ; trad. en françois par M. Es-
prit, Gentilhomme Provençal. *Con-
stantinople*, 1728 ; ou *La Haye*, 1729.
in-12. avec la Clef imprimée.

3972. IL PUTTANISMO Romano, overo,
Conclave generale delle Puttane della
Corte, per l'elettione di nuovo Ponte-
fice. *Stampato l'anno 1668.* in-12.

3973. IL PUTTANISMO Moderno, con il
parlatorio delle Monache, Satira co-
mica di Baltassaro Sultanini, Bresciano.
In Londar (Geneva), 1669. in-12.

Petit Traité singulier, divisé en deux parties,

222 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

dont la premiere (*il Puttanismo*) est de 272 pages ;
& la seconde (*il parlatorio*) de 176.

3974. LA RETORICA delle Monache ;
Arte de l'oro Inganni, norma de sem-
plici, e specchio d'imprudenti. *Stam-*
pato l'anno 1672. in-12.

§. 4. *Dissertations singulieres, philologi-*
ques, critiques, allégoriques & enjouées ;
comme aussi les Traités critiques & apo-
logétiques de l'un & de l'autre Sexe.

3975. CASPARIS DORNAVII *Amphi-*
theatrum Sapientiae Socraticae Joco-
feriae; hoc est, Encomia & commentaria
diversorum Authorum, quibus Res pro-
vilibus aut damnosis habitae, styli pa-
trocinio vindicantur & exornantur.
Hanoviae, Wechel, 1619. 2 tom. en
1 vol. in-fol.

3976. JACOBI DE ANCHARANO, seu de
THERAMO, *Processus Luciferi Principi-*
pis Dæmoniorum, necnon totius In-
fernalis Congregationis quorum Procu-
rator Belial, contra Jhesum Creatorem
Redemptorem ac Salvatorem nostrum,

cujus Procurator Moyſes de ſpolio animarum quæ in Limbo erant , cum deſcendit ad Inferna ; coram Judice Salomone. *Editio vetus abſque loci & anni indicatione , in-fol. gotiq.*

Ouvrage ſingulier , dont les Curieux recherchent les exemplaires. Il ſ'en trouve pluſieurs éditions , imprimées à l'*inſtar* de celle que nous annonçons , c'eſt-à-dire , ſans indication de Ville , nom d'Imprimeur , & ſans date d'année : on donne la préférence à celles dont les caracteres paroiffent prouver une antiquité plus reculée.

3977. LE PROCÈS de Bélial , Procureur d'Enfer , à l'encontre de Jheſus , fils de la Vierge Marie ; tranſlaté de l'Ouvrage latin de Jacq. de Ancharano , par Pierre Ferget Docteur en Théologie , de l'Ordre des Auguſtins. *Impr. à Lyon ſur le Rhosne , l'an 1482. in fol. gotiq.*

Edition rare , & la premiere de ce Livre en françois.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet ſéparé , ſur lequel eſt représentée la figure de J. C. & de Bélial , gravée en bois , avec cet *Intitulé* :

Cy cōmence le proces de belial à l'encontre de iheſus.

224 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et on lit à la fin du Livre, la Souscription suivante :

Cy finit le livre nomme la consolation des pourceurs pecheurs nouvellemēt translate de latin en frācoys par venerable et discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des Augustins, l'an de grace mil CCCC lxxxij et au xxj jour de janvier a este fini ce p̄sent liure.

On fait encore assez de cas de l'édition que nous allons indiquer, à cause de l'ancienneté de son impression.

3978. LE MÊME Procès de Bélial à l'encontre de Jhesus, &c. *Lyon, Mathieu Hufs, 1484. in-4°. gotiq.*

On lit à la fin du volume la Souscription que voici :

Cy finist le livre nomme la consolation des pourceurs pecheurs nouvellement translate de latin en francoys, par venerable & discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des augustins de lyon; et a este imprime a lyon sur le rosne par honorable maystre maistre Mathys Husz l'an de grace M.CCCC.lxxxiiij et le xxij jour de mars a este finy ce p̄sent livre.

3979. LIBER de Processu Satanæ Tenebrarum Principis, contra Christum; item

item de Justo Christi Triumpho & consolatione peccatoris, ex latino sermone Jacobi de Ancharano, in germanicum translatus. *Augustæ Vindelicorum, Gintherus Zeiner Reutlingen, 1472. in-fol.*

Edition recherchée, à cause de son antiquité. Il en existe un exemplaire à la Bibliothèque du Roi, dans lequel on trouve relié à la fin du volume, un autre Traité en langue allemande, exécuté par le même Imprimeur en 1472.

Ce Traité est appelé, LE JEU D'OR, comprenant sept autres Jeux comparés aux sept péchés mortels. Le I. de ces Jeux est celui des échecs, comparé à l'orgueil; le II. appliqué à la gourmandise, est celui du *Triètrac*; le III. est le jeu des *Dez*, appliqué à l'avarice; le IV. est celui des *Cartes*, appliqué à la paillardise; le V. est la *Danse*, comparée à la paresse; le VI. est l'exercice de l'*Are*, comparé à la colere; & le VII. adapté à l'envie & à la haine, est l'instrument appelé *Luth*.

L'Auteur de ce Livre, selon qu'il paroît le déclarer lui-même à la fin de ce Traité, s'appelle Maître INGOLD, Prêtre de l'Ordre des Dominicains; & il nous apprend encore, qu'il le composa dans le tems qu'il étoit Aumonier d'un grand Seigneur, & pour ses pieux amusemens.

bolus producit litem coram Judice omnipotente Deo , contrà genus Humanum, pro quo beata Virgo Maria , tanquàm Procuratrix & Advocata comparens, tandem pugnam obtinuit , & inimici versuciam confudit , &c. *Venetiis , per Gerardum de Flandria , anno 1478. petit in-fol. gotiq.*

Traité singulier de 12 feuillets seulement , renfermés dans deux cahiers de signatures , désignés sous les lettres alphabétiques , *a , b* , avec cette Souscription à la fin du volume.

M. CCCC. Lxxviiij die Xvij Februarii. Tractatus procuratoris sub nomine dyaboli editus : impressus fuit et finitus die ut s. Venetiis per Gerardum de Flandria.

3981. PROCESSUS Juris Joco-serius , in quo continentur : 1°. PROCESSUS Satanæ contrà D. Virginem , coram Judice Jhesu , cum annotationibus Udalrici Tengleri. 2°. JACOBI DE ANCHERANO Processus Luciferi contrà Jhesum , cum annotationibus Jac. Ayereri. 3°. MARTIALIS ARVERNI Arresta Amorum , sive Processus inter aman-

tes , cum Bartoli à Saxo ferrato decisionibus parlamenti , adjectis Benedicti Curtii Commentariis & notis. *Hanovix* , anno 1611. in-8°.

Ce Recueil est assez recherché , & les exemplaires complets ne s'en trouvent pas facilement.

On doit trouver au commencement du volume huit feuillets séparés , qui renferment le Titre , une Préface au Lecteur , & des Dissertations préliminaires. Vient ensuite le corps du volume , qui finit à la page 964 , après laquelle doit suivre un *Index* fort ample , de 22 feuillets séparés.

3982. DESIDERII ERASMI Encomium Morix , cum Gerardi Listerii Commentariis , & figuris Joannis Holbenii. *Basileæ* , Typis Genathianis , 1676. in-8°. *fig.*

Edition fort estimée ; elle fait partie de la Collection des *Variorum* , & ce volume en est un des moins communs.

3983. L'ELOGE de la Folie ; trad. du latin d'Erasme , par Pierre Gueudeville. *Amsterdam* , L'honoré , 1728. in-8°. *fig.*

Cette édition est regardée comme la meilleure

& la plus belle de toutes celles qui ont été exécutées en Hollande.

3984. LE MÊME Eloge de la Folie; trad. en françois; nouvelle édition, revue & corrigée sur le texte de l'édition de Basle, avec des nouvelles figures & des notes. *Paris*, 1751. *in-8°. fig.*

Edition très jolie, dont on a tiré un nombre d'exemplaires, de *format in-4°*. Il y en a eu plusieurs dans ce nombre, dont les figures ont été imprimées en camayeu de deux couleurs; c'est-à-dire, en rouge & en bleu.

3985. LAUS Asini, tertiâ parte auctior, edente Daniele Heinsio; accedunt alii tractatus ejusdem generis, Laus pediculi, &c. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1629. *in-24.*

3986. LA DISPUTE d'une Asne, contre Frere Anselme Turméda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'Homme, pardevant les autres Animaux. *Lyon*, 1544. *in-16.*

3987. LA REVANCHE & Contre dispute de Frere Anselme Turméda, contre les bêtes; par Mathurin Maurice. *Paris*, 1554. *in-16.*

3988. VETERIS VIGELLI (seu Nigellii)
Speculum stultorum, carmine Hexame-
tro conscriptum : (introducitur ASI-
NUS seu MONACHUS, animal stolidum
volens caudam aliam & ampliorem
quàm natura contulerat, contrà natu-
ram sibi inferi, non respiciens quid na-
tura exposcat). *Editio vetus, absque
loci & anni indicatione, in-4°. caractere
gothico.*

Petit Ouvrage singulier, fort recherché des Cu-
rieux. Il a été réimprimé à Paris, chez JEAN PE-
TIT en 1506, de même *format*; mais l'on ne met
aucune différence entre les deux éditions.

Quelques Bibliographes en ont indiqué une pre-
mière, imprimée sans indication de lieu ni d'Im-
primeur, en l'année 1478; mais cette édition
n'est pas encore regardée comme bien certaine.

3989. I. MARMI del Doni, Academico
Peregrino, *cioë*; Raggionamenti di-
versi fatti a i Marmi di Fiorenza, &
scritti da Signori Academici Peregrini.
In Vinegia, Marcolini, 1552. in-4°.

3990. LES ŒUVRES de Bernard de Bluet
d'Arberes, Comte de Permission, Che-

valier des Liges des XIII Cantons Suiffes ; & ledit Comte de Permission vous avertit qu'il ne fçait ny lire ny écrire , & n'y a jamais appris ; mais par l'infpiration de Dieu & conduite des Anges , & pour la bonté & mifericorde de Dieu ; & le tout fera dédié à hault & puiffant Henry de Bourbon , Roi de France , grand Empereur Théodofe , premier Fils de l'Eglife , Monarque des Gaules , le premier du Monde , par la grace , bonté & mifericorde de Dieu , le premier jour de Mai *l'an 1600. in-12.*

Tel est le Titre fingulier d'un Ouvrage que l'on regarde comme un des plus extravagans qui ayent été publiés. Il a donné naiffance à quantité de differtations répandues à fon fujet ; mais leur diverfité ne nous permet pas de les analyfer ici.

Cependant , parmi le nombre des Ecrivains qui ont tenté de découvrir le fens des énigmes & des vifions folles & extraordinaires dont il eft tiffu , il s'en trouve quelques-uns qui ont cru appercevoir plufieurs événemens remarquables de l'Hiftoire , qui y avoient été prédits ; d'autres ont porté leur imagination fur des chofes tout-à-fait différentes ; & il s'eft trouvé même , jufqu'à des Chymiftes , qui ont prétendu que le grand fecret de la pierre

Philosophale y étoit caché sous des phrases mystérieuses.

S'il est difficile de pouvoir donner une idée juste de ce Livre bizarre , il est du moins plus aisé d'en constater la rareté ; elle est reconnue depuis long-tems , & l'on fait assez , que rien n'est , pour ainsi dire , plus difficile à trouver, qu'un exemplaire absolument complet de cet Ouvrage.

Les Curieux , qui ont tenté jusqu'à présent d'en rassembler toutes les parties séparées, y ont échoué , & il s'en est trouvé parmi eux, plusieurs qui ont sacrifié jusqu'à cinq ou six exemplaires différens, sans avoir pû réussir dans leur projet.

Nous essayerons ici d'en donner une description particuliere , & la moins imparfaite qu'il nous sera possible ; car on ne peut se flatter de la donner complete, puisque l'on ne connoît encore aucun exemplaire qui soit entier.

Celui qui nous a servi le plus , & que nous regardons comme le plus complet de tous ceux que l'on connoisse , existe à *Paris*, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Ce rare volume , pour être exactement entier , doit renfermer 103 pièces fugitives & séparées , que l'Auteur faisoit imprimer lui-même , & qu'il distribuoit manuellement dans les rues & dans les maisons , aux personnes qui lui faisoient quelque générosité pécuniaire , ainsi qu'il nous l'apprend lui-même , par l'aveu qu'il en fait dans quelques-unes de ces pièces, où il met non-seulement les

232 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

noms & les qualités des personnes, à qui il les donnoit, mais encore la somme qu'il recevoit de chacun d'eux.

Description du Volume.

On doit trouver au commencement deux feuillets séparés de quatre pages d'impression, qui contiennent l'*Intitulé* que nous avons rapporté, suivi d'une Sentence particuliére du Comte de Permission,

(N. B. A la tête de l'*Intitulé*, on remarque la figure d'un Calvaire gravée en bois). Vient ensuite :

Le I^{er} Livre d'*Oraison*; partie de 72 pages d'impression, avec le portrait du Comte de Permission, accompagné de quelques figures énigmatiques, gravées en bois.

Le II^e Livre d'*Oraison*; partie de deux feuillets, contenant seulement le Titre, & une figure.

Le III^e Livre, des *Sentences*; partie de deux feuillets, *idem*.

Le IV^e Livre des *Prophéties*; partie de deux feuillets, *idem*.

Le V^e Livre; partie de deux feuillets, *idem*.

Le VI^e Livre; partie de 12 pages d'impression, avec un Titre & sa figure, séparés.

Le VII^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, séparés.

Le VIII^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le IX^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le X^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XI^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XII^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

BELLES-LETTRES. 233

- Le XIII^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XIV^e Livre , partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XV^e Livre ; partie de deux feuillets , contenant un Titre & sa figure , *idem*.
- Le XVI^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XVII^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XVIII^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XIX^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XX^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXI^e Livre ; partie de 24 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXII^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre seulement , *idem*.
- Le XXIII^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXIV^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXV^e Livre ; partie de 12 pages , avec deux Titres & une figure , *idem*.
- Le XXVI^e Livre ; partie de deux feuillets seulement , Titre & figure.
- Le XXVII^e Livre ; partie de deux feuillets , *idem* , Titre & figure.
- Le XXVIII^e Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXIX^e Livre ; partie de deux feuillets seulement , Titre & figure.

234 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Le XXX^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XXXI^e Livre; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XXXII^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre seulement.

Le XXXIII^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XXXIV^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XXXV^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XXXVI^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XXXVII^e Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XXXVIII^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Nous ferons remarquer que cette XXXVIII^e partie doit être double & différente, chacune de 12 pages de discours.

Le XXXIX^e Livre; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XL^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure.

Le XLI^e Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XLII^e Livre; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XLIII^e Livre; partie de 12 pages, sans Titre ni figure.

Le XLIV^e Livre; partie de 12 pages, sans Titre ni figure.

Le XLV^e Livre; partie de 12 pages, *idem*.

Le XLVI^e Livre; partie de 12 pages, *idem*.

- Le XLVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le XLVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le XLIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le L^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LIV^e Livre ; partie de 8 pages, *idem*.
Le LV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LVI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LVII^e Livre ; partie de 10 pages, *idem*.
Le LVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXI^e Livre, partie de 8 pages, *idem*, avec un Supplément de quatre autres pages, qui commence par ces mots : *Les libéralités que j'ai reçues, &c.*
Le LXII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXVI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Il est à observer que le chiffre indicatif de cette partie, porte, par une faute d'impression, LXVII, au lieu de LXVI.

- Le LXVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

236 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Le LXXV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXVI^e Livre, partie de 12 pages, *idem.*

Nous ferons remarquer que ce LXXVI^e Livre est la suite du LXXI^e, qui renferme quelques endroits singuliers de la vie particuliere du Comte de Permission.

Le LXXVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXXI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXXII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Cette partie doit se trouver double & différente ; elle doit être intitulée en second : *La octante deuxieme , ou le Livre des trois Couronnes.* Elle contient pareillement à la précédente, 12 pages d'impression.

Le LXXXIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXXIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXXV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Les LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX, & XC^e manquent totalement dans tous les exemplaires qui nous sont passés par les mains ; de maniere que nous n'en avons pas apperçu le moindre vestige. Il y a quelques personnes qui prétendent que ces cinq parties ont été imprimées de *format in-4°*. ; mais comme ils ne peuvent en fournir aucune preuve, il y a tout lieu de révoquer en doute leur opinion.

Le XCI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le XCII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le XCIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le XCIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

- Le XCV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le XCVI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le XCVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le XCVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le XCIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le C^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le CI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le CII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
 Le CIII^e & dernier Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Nous avons cru pendant un tems, qu'il devoit exister une 104^e partie, qui auroit terminé ce Recueil singulier ; mais les recherches que nous avons faites depuis à ce sujet, nous font actuellement penser le contraire ; & nous y sommes d'autant plus portés, que la 103^e semble nous annoncer qu'elle termine cet Ouvrage énigmatique.

Les parties les plus rares, sont les six dernières ; & elles manquent presque toujours dans les exemplaires. Il faut encore avoir attention à la 75^e, parcequ'elle se trouve très souvent, ou en *deficit*, ou mutilée dans la figure attachée au commencement, qui représente une vision licencieuse, dans laquelle l'Auteur prétend qu'il lui étoit apparu une femme toute nue, & lardée de toutes parts de l'objet de ses impudicités.

Cette partie n'a encore trouvé personne qui en ait hasardé l'interprétation.

3991. LE TESTAMENT du même Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, &c. *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur en 1606, in-8°.*

Petite pièce assez rare, & que l'on annexe aux

238 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Œuvres de ce Vissonnaire. Sa totalité est de 24 pages seulement ; elle est écrite en vers.

3992. BAPT. DE ALBERTIS Liber de Amore, necnon ejusdem Autoris Tractatus de remedio amoris. *Opus impressum anno 1471, absque ullâ loci & Typographi indicatione ; petit in-4°.*

Petit Ouvrage rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression.

3993. DIALOGUS de Sene & Juvene, de Amore disputantibus. *Opus impressum Antverpiæ, per Gerardum Leeu, anno 1491. in-8°.*

Ouvrage singulier, autant recherché des Curieux à cause de la matiere qu'il traite, que par rapport à la rareté de son édition.

3994. LE DÉBAT des deux Chevaliers, Vasquiran & Flamyan, sur le fait d'amours. *Paris, Denys Jannot, 1541. in-8°.*

Traité assez rare, & l'un des plus recherchés dans ce genre.

3995. BAPT. FULGOSI Anteros ; seu Disputatio de Amore, italicè scripta. *Me-*

diolani , per Leonardum Pachel , anno 1496. in-4°.

Petite Dissertation curieuse , dont les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signatures , qu'il est aisé de vérifier , au moyen du Registre que l'on trouve à la fin du volume , avec la Souscription suivante :

Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum Pachel anno domini M. cccc. lxxxvj die x Maii.

3996. LIBELLUS qui dicitur , de Honore mulierum ; seu Epistolarum Libri IV , carmine italico conscripti. *In Venetia , per Bartholamio de Zani da Portese , anno Domini 1500. petit in-4°.*

3997. CUPIDO Triumphans , vel ratio cur sexus muliebris omni amore & honore sit dignissimus. *Rheno-Trajecti , 1644. in 16.*

3998. RECUEIL de plusieurs Traités ; savoir : Le Traité intitulé ; l'Abusé en Court ; fait & composé par René Roi de Sicile , de Naples , & de Jérusalem (ou attribué , par quelques personnes ,

à un nommé Dam Jehans , Moine de l'Abbaye de Haulte-Selve) , en prose & en vers : *Edition très ancienne , impr. en caractere gotiq. & sans date.* = Le Traité intitulé : les Evangiles des Connoilles , fait à l'honneur & exaulcement des Dames : *Edition très ancienne, gotiq. & sans date.* = Livret contenant plusieurs honnêtes demandes & réponses sur le fait & métier d'Amour , & aussi touchant le fait des Dames : *Edition très ancienne, gotiq. & sans date , in-fol.*

Les trois pièces séparées que nous indiquons , & qui composent le Recueil dont il est ici question , paroissent avoir été imprimées ensemble , & dans la vue de faire un seul volume ; ce qui nous a engagé à les annoncer comme un Recueil formé de ces trois Traités différens.

L'édition en est fort ancienne ; & , à en juger par la rudesse des caracteres , & quelques autres indications apparentes , qui peuvent constater l'antiquité d'une impression , on peut accorder à celle-ci la date de l'année 1475 , ou environ.

Le premier de ces Traités séparés , commence par cet *Intitulé* :

Cy commence un petit traité intitulé l'abusé en court , fait nagaires et composé par très haut et très

très puissant prince René Roy de Sicille de
Naples et de Jherusalem.

Et on lit à la fin, le quatrain que voici :

*A grand dangier li Homs se vit
Qui à present à le court vit
Encoires vit à plus grant honte
Qui à court vit et point ne monte.*

Le second Traité vient ensuite, avec cet In-
titulé :

*Les Euvangiles des quenoilles faittes à l'onneur
et exaulcement des dames.*

Ce Traité, divisé en six journées, finit par la
conclusion de l'Acteur.

On apperçoit ensuite, la dernière pièce qui com-
mence par un prologue adressé aux Dames & Da-
moysselles, & contient plusieurs demandes & ré-
ponses sur le fait & métier d'amours; & cette par-
tie finit par la réponse suivante : *Premierement ils
emplirent la bouteille de trois lots, &c.*

Nous ferons remarquer, qu'il y a encore une
édition assez rare du premier Traité de ce Recueil,
qui a pour Titre : *L'abusé en court.* Cette édition
est de format petit in-folio, & imprimée à Vienne,
par Pierre Schenck en 1484.

3999. LE PURGATOIRE des mauvais Ma-
ris, à la louange des honnestes Dames
& Damoysselles. In-4°. gotiq. sans date.

Tome II. Belles-Lettres.

4000. DISPUTATIO perjucunda quâ Anonymus probare nititur, mulieres homines non esse : cui opposita est, Simonis Gedicci defensio sexûs muliebris. *Hag. Comit.* 1641. *petit in-12.*

On croit communément que VALENS ACIDALIUS est l'Auteur de ce petit Livret fort curieux, dont la première édition a été publiée à *Leipsig* en 1595, dans un *format in-4°*.

Il a été fait contre les Théologiens Sociniens, qui, dans leurs Gloses, abusent des passages de l'Ecriture; à l'effet de prouver contre eux, qu'on peut en abuser au point, de faire voir, par les mêmes passages du Texte sacré, que les femmes ne seroient pas des créatures humaines.

SIMON GEDICCUS, Ministre de Brandebourg, a répondu sérieusement à ce Traité badin, dont il n'a pas apperçu le but.

Ce petit Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois; mais comme toutes les éditions n'en sont pas communes, le choix en est indifférent.

4001. HYPPOLITUS Redivivus: id est remedium amoris, sive Ars contemnendi sexum muliebrem. *Impr. anno 1644. in-16.*

La totalité de ce petit Livre est de 96 pages d'impression; il étoit devenu assez rare, lorsqu'on

le réimprima sous la même date & sous le même format ; ce qui fit tomber la valeur des exemplaires , qui commençoit à s'accroître considérablement : on recherche encore cependant l'édition Originale , qu'il est aisé de distinguer de la contrefaçon , dont on fait peu de cas ; mais le prix des exemplaires n'est plus le même.

4002. JOANN. RIEMER Liber cui titulus est : Bella mulierum. *Weissen-falsæ , Bruhlæus , 1676. in-4°.*

4003. LIBELLUS haud inconcinnè de fallaci & lubrico muliercularum statu compositus , à Pasquillo Mero Germano Apostolico Poëtâ , & in usum commodumque adolescentum & juniorum hominum , nondum sub jugo & temone matrimonii ligatorum accommodatus. *Impr. anno 1562. in-8°.*

Petite pièce assez curieuse , & peu commune , dont nous avons parlé à la suite du Recueil , intitulé : *Pasquillorum Tomi duo* , publié par CÆLIUS SECUNDUS CURIO.

4004. LA GUERRE des Masles contre les Femelles , & autres mélanges poétiques du Sr. de Cholieres. *Paris , 1588. in-12.*

244 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

4005. ALPHABET de l'imperfection & malice des Femmes, augmenté d'un friand dessert ; par Jacq. Olivier. *Paris*, 1619. *in-12*.

Petit Ouvrage réimprimé plusieurs fois. Les éditions en sont indifférentes.

4006. RECUEIL de cinquante Jeux divers & d'honneste entretien, savoir : le Jeu d'Amour, le Jeu de l'Epoux & de l'Epouse, le Jeu de l'Amant & de l'Aman- te, &c. le tout industrieusement inventé, par Messire Innocent Ringhieri, Gentilhomme Bolognois ; & trad. de l'italien en françois, par Hubert Philip- ppe de Villiers. *Lyon, Pefnot*, 1555. *petit in-4°*. ou *in-8°*.

4007. LE GRAND Dictionnaire Histori- que des Précieuses, par le Sieur de So- maize. *Paris, Ribou*, 1661. 2 vol. *in-8°*.

Ouvrage satyrique, assez recherché, quand la clef, qui sert à son intelligence, se trouve à la fin du second volume. Cette Clef est une brochure fort mince & séparée, qui manque dans beau- coup d'exemplaires.

4008. LES GYMNOPODES , ou de la nudité des pieds , disputée de part & d'autre ; par Sébastien Roulliard. *Paris* , 1624. in-4^o.

Traité singulier , & dont on fait cas , sur-tout quand les exemplaires sont en *Grand Papier*.

I I.

Gnomiques , ou Sentences , Apophtegmes , Adages , Proverbes , & Collections de bons mots & de rencontre ; avec ceux qui ont paru sous des Titres , en ANA.

4009. PLUTARCHI Chæronensis Apophregmata Regum & Imperatorum ; Apophregmata laconica antiqua , Lacedæmoniorum instituta , Apophregmata Læcænarum gr. & lat. Operâ Michaëlis Maïttaire : accedunt miscellanæ adnotationes ex variis scriptoribus collectæ. *Londini , Darrès , 1741. in-4^o.*

4010. EJUSDEM PLUTARCHI Chæronensis Apophregmata , latinè ; ex interpretatione Francisci Philelphi. *Venetis , per Vindelinum de Spira , anno Domini 1471. in-fol.*

246 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence, par une Epitre de l'Editeur en forme de Préface, adressée à *Philipp. Maria Anglus*, Duc de Milan; & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Sousscription que voici :

FINIS M. CCCC. LXXI.

*Impressum formis justoq; nitore coruscans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.*

4011. LES APOPHTEGMES des Anciens, tirés de Plutarque, Diogenes Laërce, Ælien, Athénée, &c. trad. en françois par Nic. Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1664. in-4°.

4012 ALBERTI DE EYB Margarita Poëtica; seu, Oratorum, Poëtarum, Historicorum ac Philosophorum eleganter dicta, &c. *Noribergæ, per Antonium Coburger, anno Domini, 1472. in-fol.*

Edition recommandable par son ancienneté; elle est indiquée par plusieurs Bibliographes, qui n'en ont pas donné de description plus particulière, défaut que nous ne pouvons réparer, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

On fait encore assez de cas de l'édition suivante, qui est la seconde de cet Ouvrage, pourvu que celle de *Nuremberg* ne soit pas apocryphe.

4013. EJUSDEM Alberti de Eyb , Margaritha poetica. Romæ , per Udalric. Galum , anno 1475. in-fol.

4014. DESIDERII ERASMI Adagiorum Epitome ; editio novissima , emendata & aucta. Amstelodami , Elzévir , 1650. in-12.

Jolie édition , peu commune & estimée.

4015. LES ADAGES & Proverbes de Solon de Vosge , par Jean le Bon. Paris , Bonfons , sans date , in-16.

4016. LE MIROUER de Prudence ; contenant plusieurs Sentences , Apophregmes , & Dicts moraux des Sages anciens , en rime françoise. Paris , Ruelle , 1547. in-16.

4017. LES SEPT ARTICLES de la Foi , & les Proverbes dorés de Maistre Jehan de Meung ; avec aulcunes Remontrances du même , adressées au Roi son Souverain Seigneur. Paris , Vérard , 1503. in-8°. gotiq.

4018. LE JARDIN d'Honneur ; con-

248 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tenant plusieurs Apologues , Proverbes , Histoires , Ballades , Rondeaux , Dixains , Huiçtains & Triolets joyeux. *Paris, 1550. in-16.*

4019. BONNES RESPONCES à tous propos ; livret fort plaisant & délectable , auquel est contenu grand nombre de Proverbes & Sentences joyeuses, desquelles on peut user en toutes compagnies ; le tout en italien & en françois. *Paris, Jehan Ruelle, sans date, in-16.*

4020. LES PREMIERS Essais des Proverbes , & autres questions curieuses proposées & exposées en forme de Dialogues ; par Fleury de Belingen. *La Haye, Adr. Ulac, 1653. petit in-12.*

I I I.

Hiéroglyphes, ou Emblèmes, Devises & Symboles.

4021. HORATII Emblemata, sive Emblemata ex Horatio selecta, imaginibus in æs incisus notisque illustrata, labore

& studio Othonis Vænii. *Antverpiæ, Verdussen, 1607. in-4°. fig.*

4022. AMORIS Divini Emblemata expressa latinè, gallicè, hispanicè & belgicè, studio ejusdem Othonis-Vænii, cum figuris æneis. *Antverpiæ, Nutius, 1615. in-4°. gotiq.*

4023. AMORUM Emblemata, figuris æneis incisa, studio ejusdem Othonis-Vænii, & latinè, anglicè, ac italicè exposita. *Antverpiæ, 1608. in-4°. fig.*

4024. GABRIELIS ROLLENHAGII Nucleus Emblematum selectissimorum, non paucis inventionibus auctus, & carminibus illustratus, cum figuris æneis Crispiani Passæi. *Coloniæ & Arnhemii, 1615. in-4°. fig.*

4025. ACHILLIS BOCCHII Symbolicarum Quæstionum de universo genere, quas seriò ludebat, Libri V, cum figuris æneis. *Bononiæ, in ædibus Academia Bocchianæ, anno 1555. in-4°. fig.*

250 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition rare , & l'Originale d'un Livre fort recherché , à cause des figures de GIULIO BONASONI dont il est orné. On fait encore beaucoup de cas de la réimpression qui a suivi , exécutée pareillement à *Bologne* en 1574 , quoique les figures en aient été retouchées par AUGUSTIN CARRACHE.

4026. JANI JACOBI BOISSARDI Theatrum vitæ humanæ , cum figuris æneis & emblematicis Theodori de Bry. *Impr. anno 1596. in-4°.*

4027. LE MICROCOSME , contenant divers tableaux de la vie humaine , représentés en figures emblématiques , avec une brieve exposition en vers françois. *Amsterdam , sans date , in-4° .fig.*

4028. LE THÉÂTRE des bons Engins , où sont contenus cent Emblèmes moraux ; par Guill. de la Peyriere. *Lyon , 1546. in - 16.*

4029. RECUEIL de Devises peintes en miniature sur vélin , à la louange de LOUIS XIV , avec des explications historiques en prose & en vers. *in-fol. mar. rouge.*

Le Manuscrit précieux , dont il est question , existe actuellement dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Nous n'entreprendrons point de découvrir ici l'occasion qui a pu lui donner naissance , ni le but que l'Auteur s'est proposé quand il entreprit l'exécution de ce magnifique Ouvrage.

Nous en donnerons seulement une description exacte , qui puisse le faire connoître dans la Littérature , & donner lieu aux Curieux de s'en former une idée.

La totalité de ce Manuscrit est renfermée dans cinquante-deux feuillets de vélin , de grande forme *in folio* , qui contiennent 25 sujets peints en miniature , & 27 planches d'explications chargées d'ornemens agréables , tirés , pour la plûpart , de l'Histoire Naturelle , dans les parties qui concernent , tant le Regne Végétal , que le Regne Animal ; le tout exécuté avec le plus grand soin , & pareillement peint en miniature.

Le nom de l'Auteur se trouve à la fin du 52^e feuillet , où on lit les mots suivans : J. F. DE GIMAT *Inv. fec. et scrip.* sans aucune date d'année.

Voici actuellement l'état & la description des Planches.

PLANCHE I.

Un très beau cartouche , peint en miniature de toute la grandeur de la page , avec une forme de Médaillon dans le milieu , où sont écrits en lettres d'or ces deux mots seulement : *Ludovico magno.*

PLANCHE II.

Un dixain dans lequel l'Auteur déclare poëti-
quement le zele dont il est animé , lorsqu'il s'agit
de publier les louanges du Roi. Ce dixain est ren-
fermé dans un cadre doré, avec deux vignettes
peintes en miniature , dont le sujet représente un
Aigle perché au milieu d'un parterre de fleurs.

PLANCHE III.

Une explication en prose, dans laquelle l'Au-
teur expose la forme de l'Ouvrage qu'il entreprend.
Cette explication est ornée d'une bordure , qui
représente différens sujets d'Histoire Naturelle.

PLANCHE IV.

Un grand Tableau de toute beauté , peint en
miniature , & représentant LOUIS XIV sous la fi-
gure d'HERCULE , écrasant & foulant à ses pieds ,
un lion , une hydre , & un serpent. Ce Tableau est
entouré des attributs de la guerre , avec un qua-
train d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE V.

L'explication en prose du Tableau précédent ,
dans une bordure composée de différens attributs
concernant l'Art Militaire.

PLANCHE VI.

Un Discours en trois parties séparées , fait à la

louange de Louis XIV, avec une bordure d'ornement, représentant différens sujets d'Histoire Naturelle Botanique.

PLANCHE VII.

Une Devise en forme de Médaillon, peint en miniature, & représentant le Soleil, qui échauffe la Terre, avec ces mots en exergue : *Latificat Terram*. Ce Médaillon est orné de fleurs & autres sujets du même genre très joliment exécutés, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE VIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent, décorée d'une bordure, composée de toutes sortes de fleurs.

PLANCHE IX.

Un fort beau Médaillon, peint en miniature, représentant le Soleil, qui donne la fécondité à la Terre, avec ces mots en exergue : *Ex ejus spiritu abundantia*. Ce Médaillon est accompagné de différens ornemens concernant la vendange, & au bas de la feuille est le quatrain d'explication.

PLANCHE X.

L'explication en prose du Médaillon précédent, renfermée dans une bordure formée de plusieurs ceps de vigne.

PLANCHE XI.

Un fort beau Tableau , dont les couleurs sont très vives , & représentant le Soleil dans son char, écrasant de la foudre le serpent Python , avec ces mots en exergue : *Orbem liberavi*. Ce Tableau est orné de feuilles de laurier & de différens attributs militaires, avec un quatrain d'explication.

PLANCHE XII.

L'explication en prose du Tableau précédent , dans une bordure analogue au sujet.

PLANCHE XIII.

Un Médaillon représentant le Soleil donnant la vie à toutes choses , avec ces mots en exergue : *Super omnes virtutem effundo*. Ce Médaillon est décoré d'une magnifique corbeille , remplie de toutes sortes de fleurs différentes , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une jolie bordure , composée de fleurs.

PLANCHE XV.

Un très beau Médaillon , représentant le Soleil qui répand ses bienfaits , avec ces mots en exergue : *Effundo & non deficio*. Ce Médaillon est

décoré de différens fujets concernant l'Histoire Naturelle en général , comme des arbres , des oiseaux , des papillons , des insectes , &c ; & l'on y remarque , entr'autres choses , un très beau Cygne , se promenant sur l'eau : & au bas de la planche , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent , enrichie d'une bordure délicatement faite , & de deux petites vignettes , l'une dans le haut , l'autre dans le bas de la page , composées d'insectes & de coquillages.

PLANCHE XVII.

Un beau Tableau , représentant le Soleil au milieu de sa course , sur un fond qui représente un Paysage peint en perspective. Ce Tableau est accompagné de tous les attributs de la guerre , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XVIII.

L'explication en prose du Tableau précédent , dans une bordure magnifiquement exécutée , & où l'on apperçoit les flambeaux de la discorde , & de la guerre.

PLANCHE XIX.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots en exergue : *Omnia in illius animâ con-*

256 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sistent. Ce Médaillon est accompagné d'une corbeille de roses , de tulipes & d'anemones , &c , avec deux branches de hyacinthe ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XX.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une belle bordure , accompagnée de deux jolies vignettes , dans l'une desquelles on apperçoit une renoncule , & dans l'autre une rose.

PLANCHE XXI.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots en exergue : *Et decus et vita.* Ce Médaillon est décoré de fleurs , d'oiseaux , de papillons , & d'insectes divers , avec le quatrain d'explication.

PLANCHE XXII.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une bordure composée de différens oiseaux , & insectes , accompagnée de deux jolies vignettes , dans le haut & dans le bas de la page.

PLANCHE XXIII.

Un très beau Tableau , représentant le Soleil dans son char , avec une vuë de campagne , & ces mots pour exergue : *Nescit retrocedere.* Ce Tableau est orné d'un cartouche d'attributs militaires , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE

PLANCHE XXIV.

L'explication en prose du Tableau précédent , dans une jolie bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXV.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots en exergue : *Omnia regit motu*. Ce Médaillon est accompagné de quantité de papillons , d'insectes , & de coquillages , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une bordure ornée d'insectes & de papillons , & accompagnée de deux petites vignettes dans le même genre.

PLANCHE XXVII.

Un beau Médaillon , représentant le Soleil , avec l'exergue : *Nunquam erro*. Ce Médaillon est accompagné d'un Aigle magnifiquement exécuté , avec quelques papillons & insectes ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une jolie bordure , composée de fleurs différentes , avec deux petites vignettes du même genre.

PLANCHE XXIX.

Un magnifique Tableau , représentant le Soleil au milieu de la foudre qui éclate de tous côtés , avec une jolie vue de campagne en perspective , & l'exergue : *Terribilis in Tempestate*. Ce tableau est orné d'un cartouche , où sont peints les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXX.

L'explication en prose du Tableau précédent ; dans une bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXXI.

Un beau Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots pour exergue : *Majora latent*. Ce Médaillon est accompagné d'un superbe dessein d'ornement , de fleurs , de perroquets , de papillons , & d'insectes , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXXII.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une belle bordure de fleurs différentes , accompagnée de deux jolies vignettes , qui renferment plusieurs perroquets de différentes couleurs , dans une vue de campagne.

PLANCHE XXXIII.

Un Médaillon représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Fugat umbras*. Ce Médaillon est orné d'un très bel oiseau (dont nous ignorons le nom) perché sur un pied d'arbre, & accompagné de différens insectes; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure composée de différentes fleurs, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XXXV.

Un Tableau, représentant le Soleil dans son char, avec une vue de campagne, & l'exergue : *Semper splendesco*. Ce Tableau est orné d'un cartouche, où l'on voit les attributs de la guerre; & au bas de la feuille, on remarque le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXVI.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans un fort beau cartouche, composé de différens ornemens de goût.

PLANCHE XXXVII.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces

mots pour exergue : *Gemino desideror sub Axe.* Ce Médaillon est accompagné de différens portraits d'insectes & d'oiseaux , qui tiennent à leur bec diverses branches de fleurs ; & l'on remarque dans un des coins de la planche , une cigogne qui cherche des vers : au bas de la feuille , on voit le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans un cartouche de différentes fleurs , roses , tulipes , œillets , &c , avec deux petites vignettes très jolies , qui représentent divers oiseaux , les uns parcourant les airs , les autres perchés sur des branches d'arbustes , ou cherchant à terre de quoi se nourrir.

PLANCHE XXXIX.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots pour exergue : *Amat et amator.* Ce Médaillon est accompagné de fleurs , de papillons , de limaçons , & autres insectes d'un très joli dessein , parmi lesquels on remarque entr'autres , un insecte ailé , magnifiquement exécuté ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XL.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une bordure du même genre , avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XLI.

Un Tableau, représentant le Soleil assis dans son char , avec une vue de campagne , & l'exergue : *Post procellam radiantior*. Ce Tableau est orné d'un cartouche, composé de lances , d'épées , de boucliers , de flèches , & autres instrumens militaires , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLII.

L'explication en prose du Tableau précédent , dans une bordure , contenant différens ornemens du même genre.

PLANCHE XLIII.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec l'exergue : *Totus omnibus*. Ce Médaillon est orné de plusieurs cornes d'abondance , remplies de différentes fleurs ; & au bas de la feuille , se trouve le quatrain d'explication.

PLANCHE XLIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une bordure délicatement faite , & accompagnée de deux petites vignettes très jolies dans le même genre de fleurs.

PLANCHE XLV.

Un Médaillon représentant le Soleil , avec ces

262 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

mots pour exergue : *Recreo & fortune*. Ce Médail-
lon est décoré de plusieurs branches de feuillages
& de différens oiseaux , parmi lesquels, on remar-
que un hibou , accompagné de deux autres oiseaux
qui tiennent ensemble une guirlande de fleurs dans
leur bec ; & au bas de la feuille on voit le qua-
train d'explication.

PLANCHE XLVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent ,
dans une bordure composée de branchages & d'oi-
seaux , avec deux petites vignettes dans le même
goût.

PLANCHE XLVII.

Un Tableau de toute beauté , représentant
LOUIS XIV sous la figure d'HERCULES, se reposant
sur les corps morts des monstres qu'il a extermi-
nés , avec l'exergue : *Requiescit à victoriis*. Ce su-
jet , parfaitement beau , est peint dans une vue de
forest , & orné d'un cartouche , avec le quatrain
d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLVIII.

L'explication en prose du Tableau précédent
dans une bordure qui représente des attributs mi-
litaires.

PLANCHE XLIX.

Un Tableau représentant une vue de campagne
éclairée des rayons du Soleil , avec ces mots pour

exergue : *Aspice et effundam* ; & au bas de la feuille est un fixain d'explication.

PLANCHE L.

Un Discours en françois , dans lequel l'Auteur s'excuse de ce que son style n'est pas assez fleuri , pour avoir osé l'employer à la louange d'un aussi grand Roi. Ce Discours est accompagné d'une bordure de fleurs délicatement peintes.

PLANCHE LI.

Une Epigramme faite à la louange de Louis XIV , & décorée de deux jolies vignettes , composées de fleurs & de branchages mêlés indifféremment , & accompagnées d'attributs militaires.

PLANCHE LII.

Un magnifique Trophée d'armes , avec cette inscription : *Ludovico magno semper triumphanti , semper Augusto*. Ce Trophée est accompagné de cinq vers à la louange de Louis XIV , qui font la conclusion de l'Ouvrage , avec l'indication du nom de l'Auteur , ainsi qu'il suit : J. F. DE GIMAT *Inv. fec. et scrip.*

Nous ferons encore remarquer que tous les des-
seins sont renfermés dans un cadre peint en or , &
que les agrémens des bordures ou des cartouches
diffèrent entr'eux , tant par la diversité des sujets ,
que par la variété des peintures , de manière qu'il

ne se trouve aucune vignette, cartouche, ou dessein d'ornement, répété deux fois.



S E C T I O N V.

POLYGRAPHIE.

I.

Polygraphes anciens & modernes, ou qui ont écrit nombre de Traités, en un ou en plusieurs volumes, sur diverses matieres, & sur différens sujets mêlés.

§. 1. *Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins.*

4030. **L**UCIANI Samosatensis Opera omnia, græcè. *Florentiæ*, anno 1496. *in-fol.*

Belle édition, recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere de cet Auteur.

4031. EJUSDEM Luciani Opera omnia,