

www.e-rara.ch

Mädchenlieder

Huber, Hans

Zürich, [ca. 1880]

Bibliothek der Musik-Akademie Basel

Shelf Mark: MAB S 159 - MAB S 160

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-78838>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

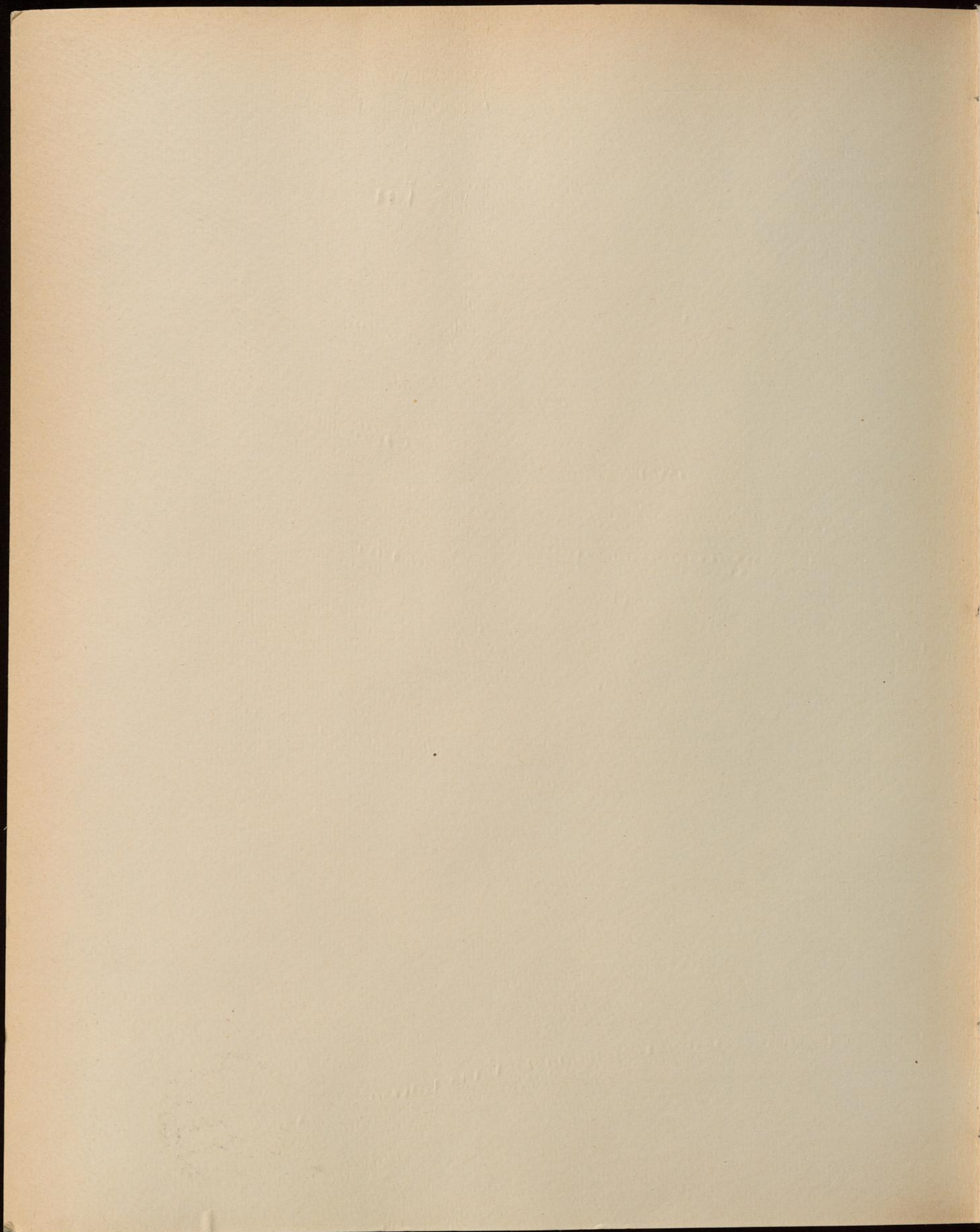
Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

S159

Musik-Akademie der Stadt Basel
Bibliothek



Ba 64 0 000 944 8



Mädchenlieder

P. HEYSE

für eine hohe Stimme

componirt

und seiner lieben Braut

Ida Petzold

gewidmet
von

HANS HUBER

Op. 61.

Hef 1. u. 3.
Hef 2. u. 4.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

GEBRÜDER HUG IN ZÜRICH

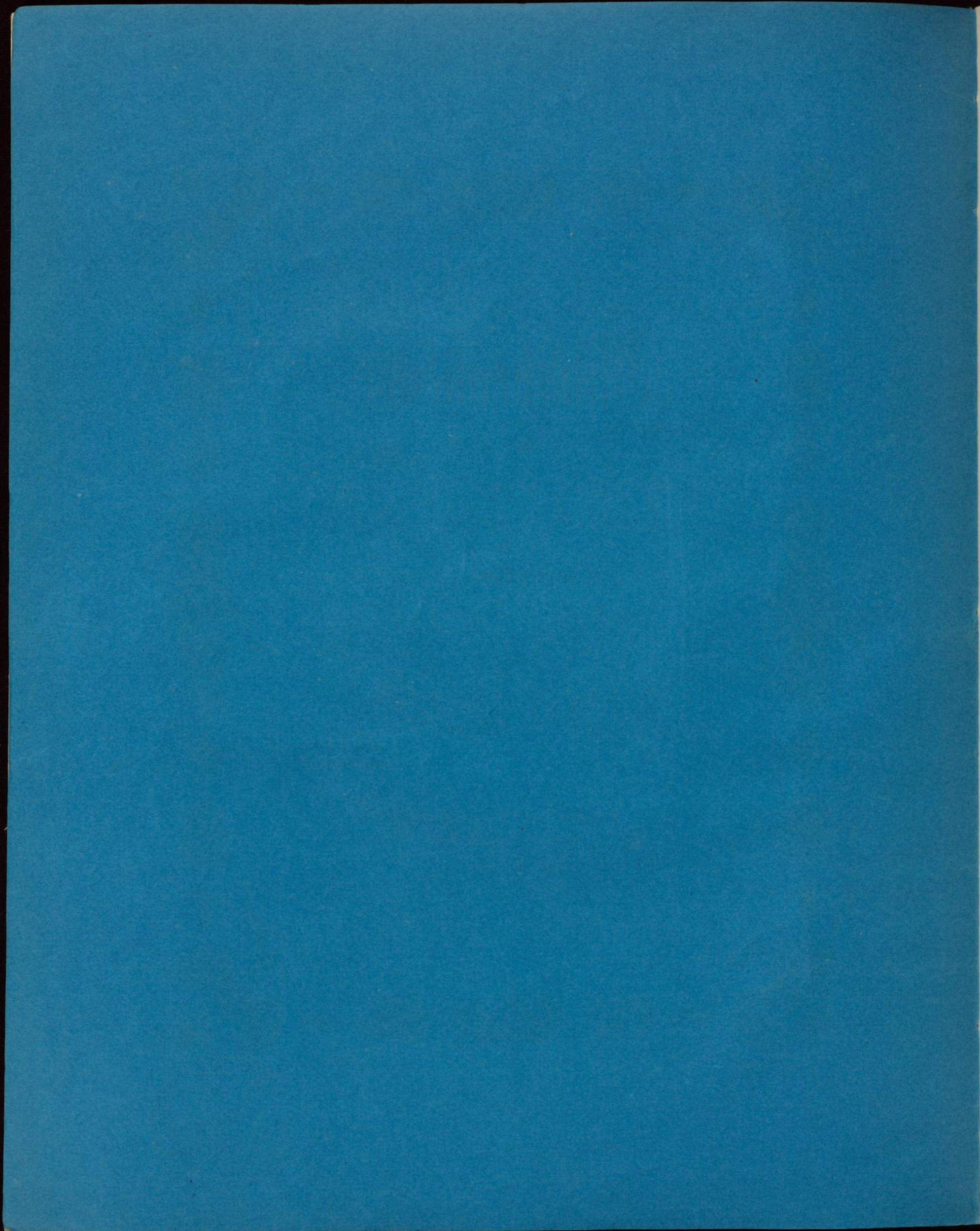
BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, STRASSBURG i. E.

Leipzig, F. Hofmeister.

G. H. 247.

Lith. Anst. v. C. G. Böder, Leipzig.







Mädchenlieder

P. HEYSE

für eine hohe Stimme

componirt

und seiner lieben Braut

Ida Petzold

gewidmet
von

HANS HUBER

Op. 61.

Hef I. u. 3.
Hef II. u. 5.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

GEBRÜDER HUG IN ZÜRICH

BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, STRASSBURG i. E.

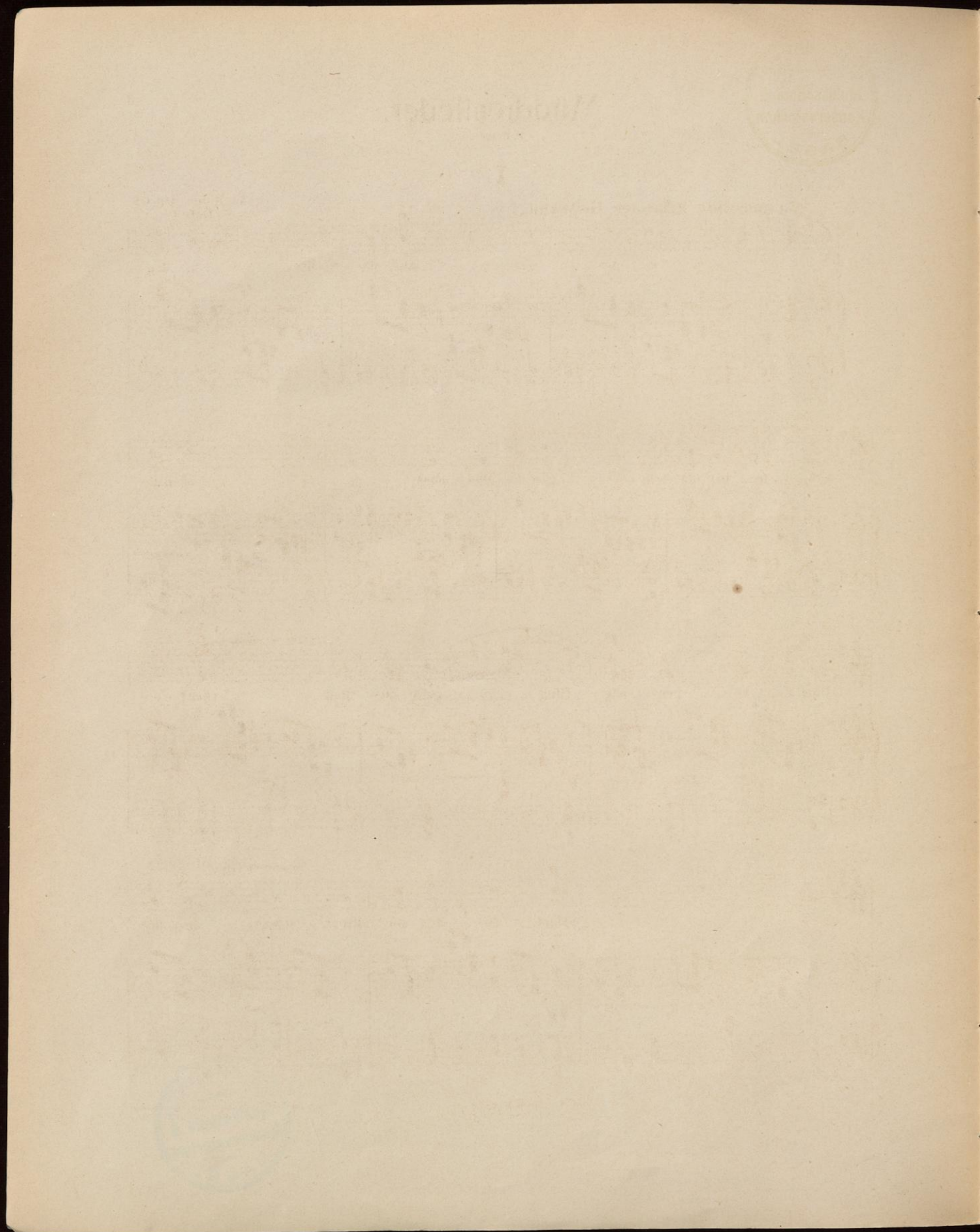
Leipzig, F. Hofmeister.

G. H. 247.

Verlag von C. F. Bock, Leipzig
Egl. Hofmusikalienhändler
Berlin W.
Leipzigerstrasse 37.

\$159





Mädchenlieder.

P. Heyse.

3

I.

In anmuthig gehender Bewegung.

Hans Huber, Op. 61.
Heft I.

p

Auf die Nacht in den

p

Spinn - stu - ben, da sin - - - gen die Mäd - chen, da la - - - chen die

cresc.

f

Dorf - - bu - - ben, wie flink - - - geh'n die Räd - - - chen!

mf

p

Spinnt Je - des am Braut - schatz, dass der

pp

cresc. e string.

Lieb - ste sich freut. Nicht lan - ge, so giebt es ein

cresc. e string.

ff.

Hoch - zeits ge - läut.

f

dimin. *poco* *a poco tranquillo*

Sehr ruhig und recitierend.

Kein Mensch, der mir gut ist, will nach mir fra - gen,

f *pp* *mf* *p*

Ped. *

espressivo *dimin.* *pp* *p*

wie bang mir zu - Muth ist, — wem soll ich's kla - gen? Die

pp *pp rit.* *p*

Tempo I.

cresc. *heftig* **f** 5

Thrä - - - nen rin - nen mir ü - - - ber's Ge - sicht wo - -

für soll ich spin - - - nen,

plu f *appass.*

Langsamer. **p**

ich weiss es nicht! Ich

espress. **mf** **p**

dimin. rit.

weiss — es nicht!

a tempo **pp** 8

rit.

II.

Bewegt, doch nicht zu leidenschaftlich.

f
Der Tag wird kühl, der

mf

cresc.
Tag wird blass, die Vö - - gel strei - - fen ü - - ber's Gras.

ff
l.H.

meno f
Schau wie die Hal - me schwan - ken von

ff
l.H.

cresc.
ih - - rer Flü - - gel Wan - - ken und lei - - - se

cresc.

string. *p* *più f*
 wehn ohn' Un - - ter - lass.

p *più tranquillo* *p* *flüsternd*
 Und A - - - bends

ff *dimin.* *ritard.* *pp* *più tranquillo*

spät die Lie - - - be weht ob

mei - - - nes Her - zens Ro - - sens - beet.

pp

pp

Die Zwei - - ge flü - stern und be - ben und hol - - -

espress.

- de Ge - dan - - ken we - - ben sich in - - - mein - - - heim - - - lich

pp

ritard. *mf*

Nacht - - - ge - bet. - - - Du fer - nes Herz,

ritard. *mf*

cresc. *ff* *meno f*

komm zu mir bald sonst werden wir bei - de grau und alt, - - - sonst wächst in

meno f

mei - nem Her - zen viel Un - kraut Dorn und Schmer - zen.

Die Nacht wird lang, die Nacht wird kalt!

tranquillo

espress.

III.

Mit tiefster Empfindung, in stiller Ergriffenheit.

Sehr langsam. *pp* Mir träum - te von ei - nem Myr - ten - baum, -

f *p* so blü - hen - den hab' ich nie ge - sehn. Die

f *Zart* *p* Nacht, die ist ver - gan - gen, der Traum will nicht ver - gehn. *sehr zart*

p Was soll mir nun mein Sträusslein bunt,

Red. *

p
was soll mir nun der Veil - - - chen -

p cresc. e string.
kranz? Ich wollt', es wä-ren Myr - ten, da führt' er mich zum
cresc. e string.

f breiter
Tanz. Zur Kir - chen und her - nach zum Tanz der
breiter

Him - - - mel wär' mir auf - 3 - - 3 ge - than!
piu f *dimin.*

espress.

schmeichelnd, mit dem zartesten Ausdruck.

mp

O Lieb - - - ster, hol - - - der

pp

espress.

Lieb - - - ster, wie lan - - ge steht's — noch

pp

an?

perdendosi

mf

8

IV.

13

Frisch und trotzig.

Und bild' dir nur im Traum nichts ein, du

bist mir viel zu jung. Um's Kinn noch kaum dir

sprosst der Flaum, das ist mir nicht ge - - nug. Und

wenn ich ei - - nen hei - ra - then thu', muss sein ein Rei - ter zu

f *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *cresc.* *poco a poco cresc.* *cresc.* *poco a poco*

Ross noch eins so lang und breit wie du, sein

f *ritard.* *a tempo*

ritard. *a tempo*

f

Bart zweier El - len gross. Sein Rap - - pe saust im Win - des - lauf, sein

p *cresc.*

p *cresc.*

Bart der deckt mich zu, ich sitz' vor ihm an -

f *meno f* *cresc.*

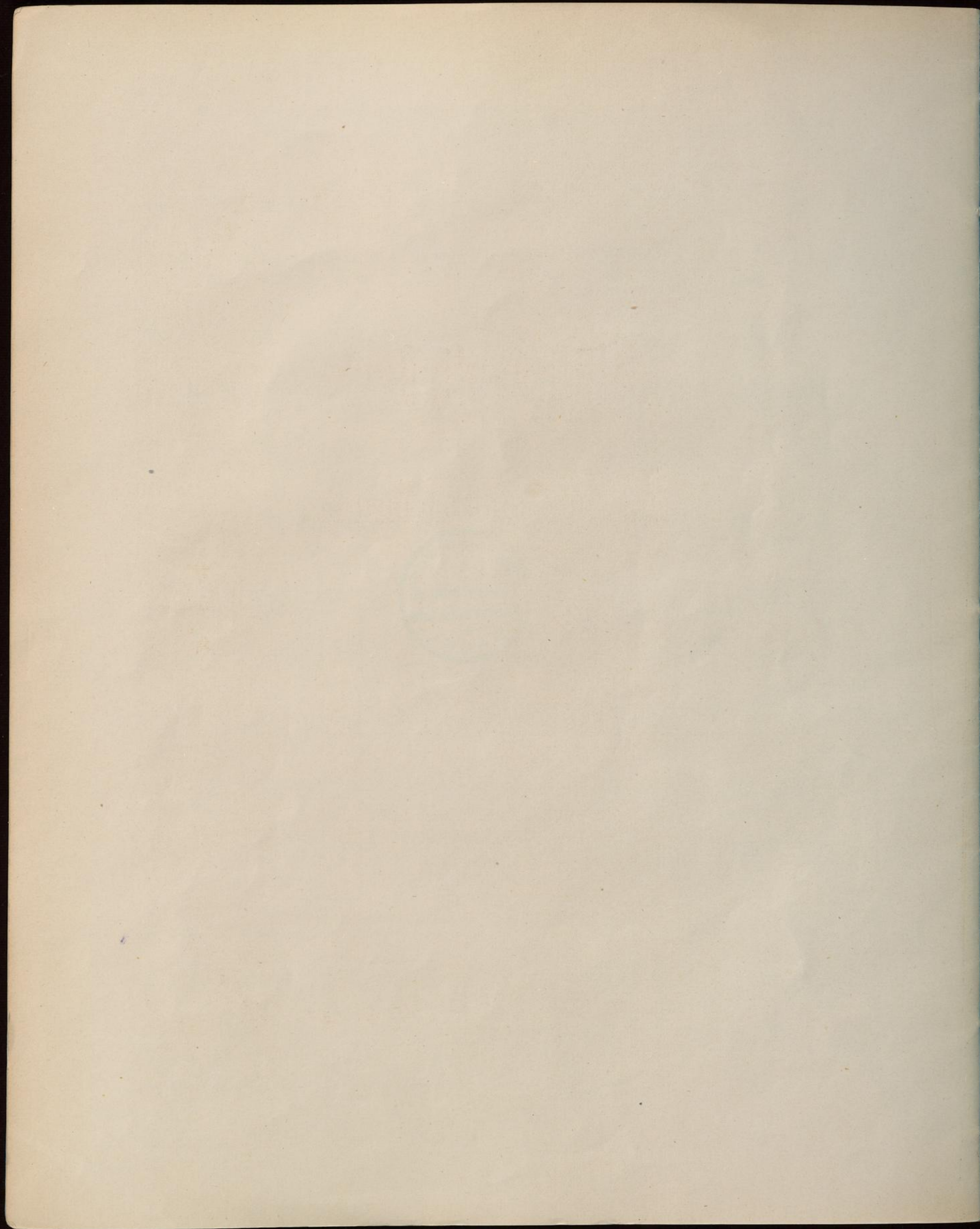
Sat - - tel-knauf und hin - - - - - term O - - - - - fen

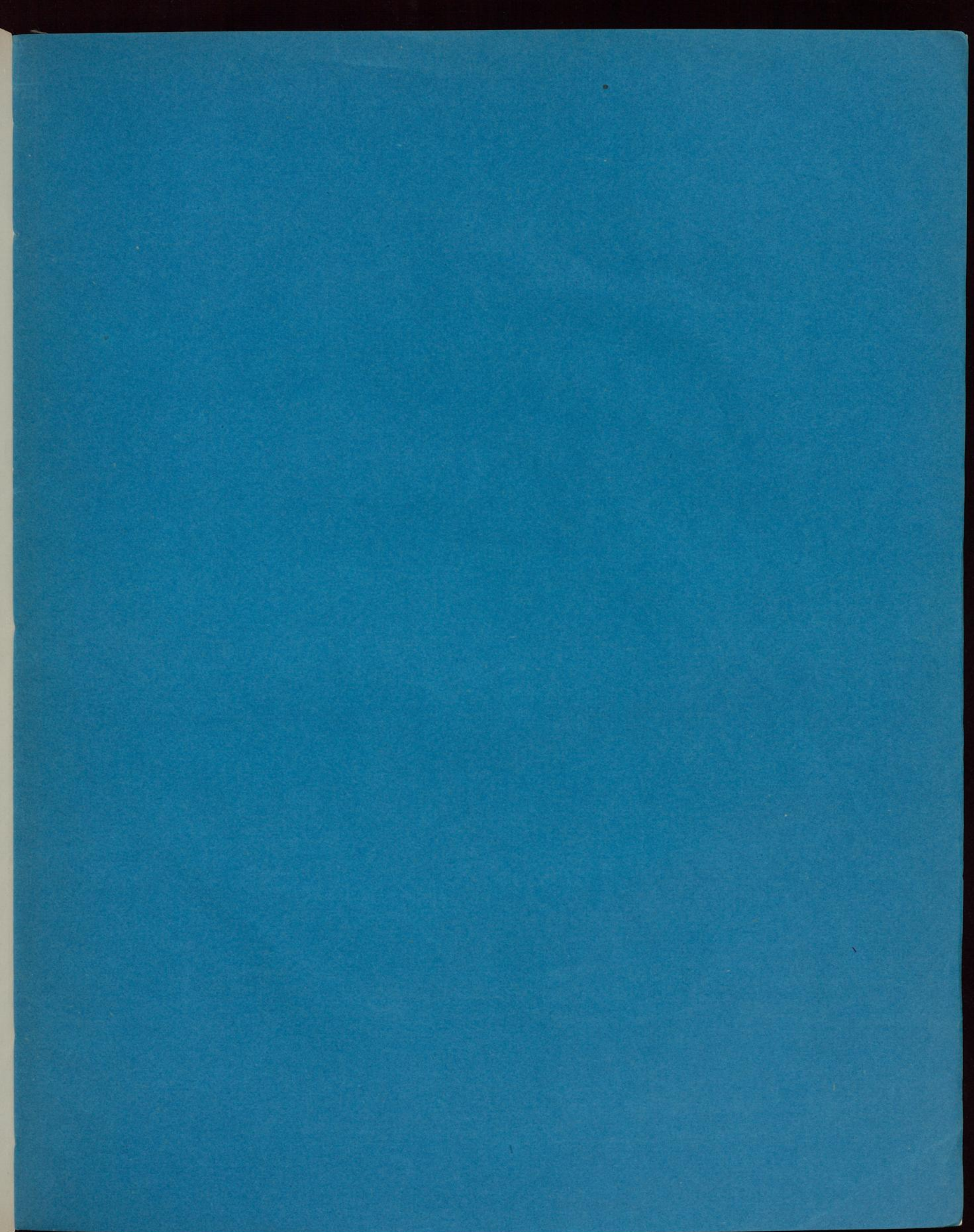
ff *f*

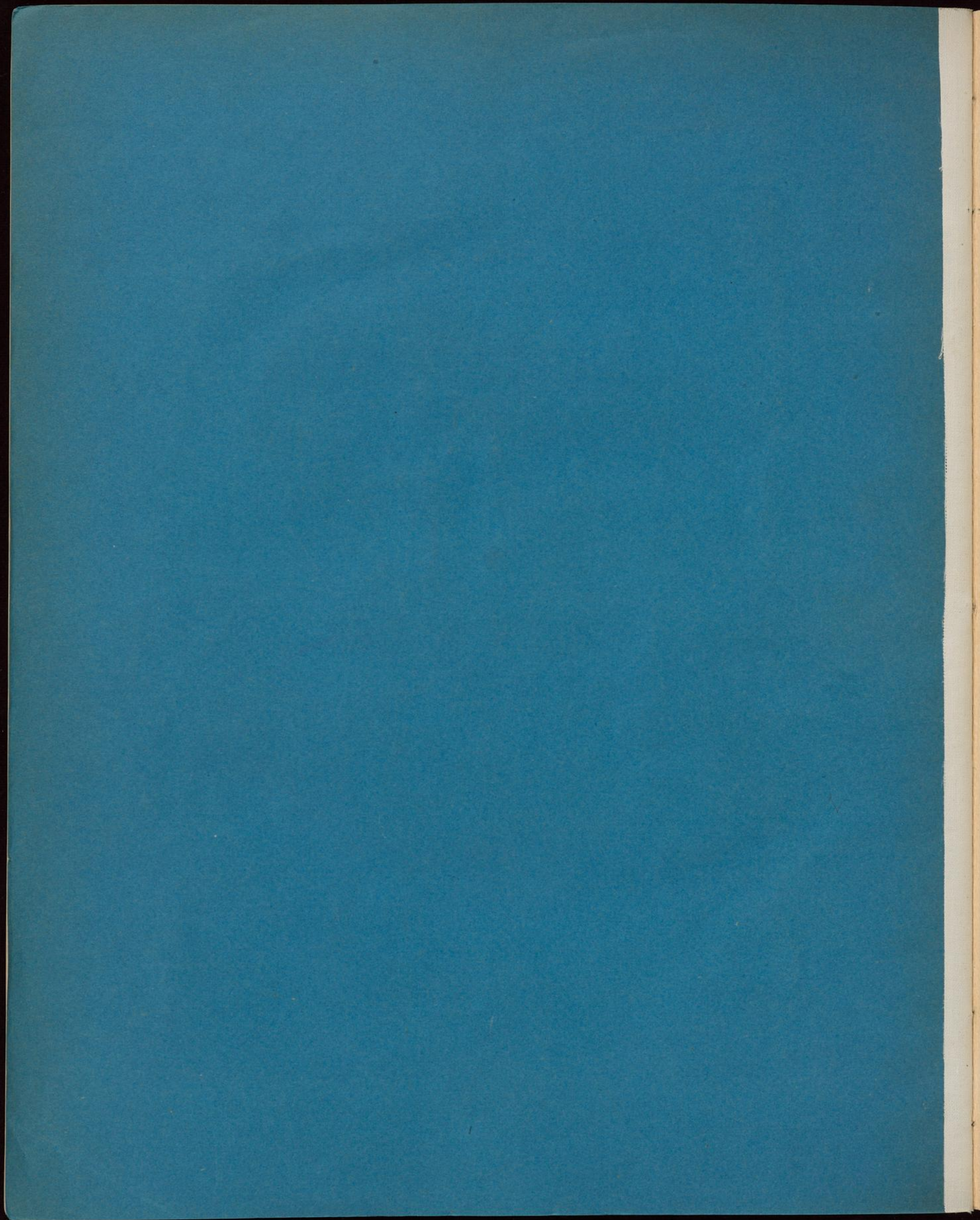
du! *p* *tr. vivace*

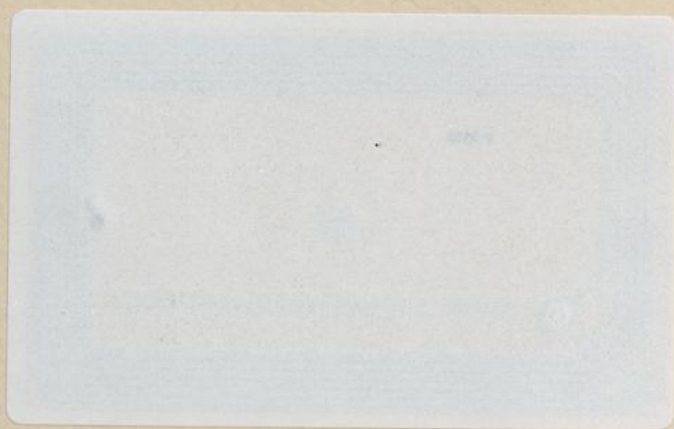
ff

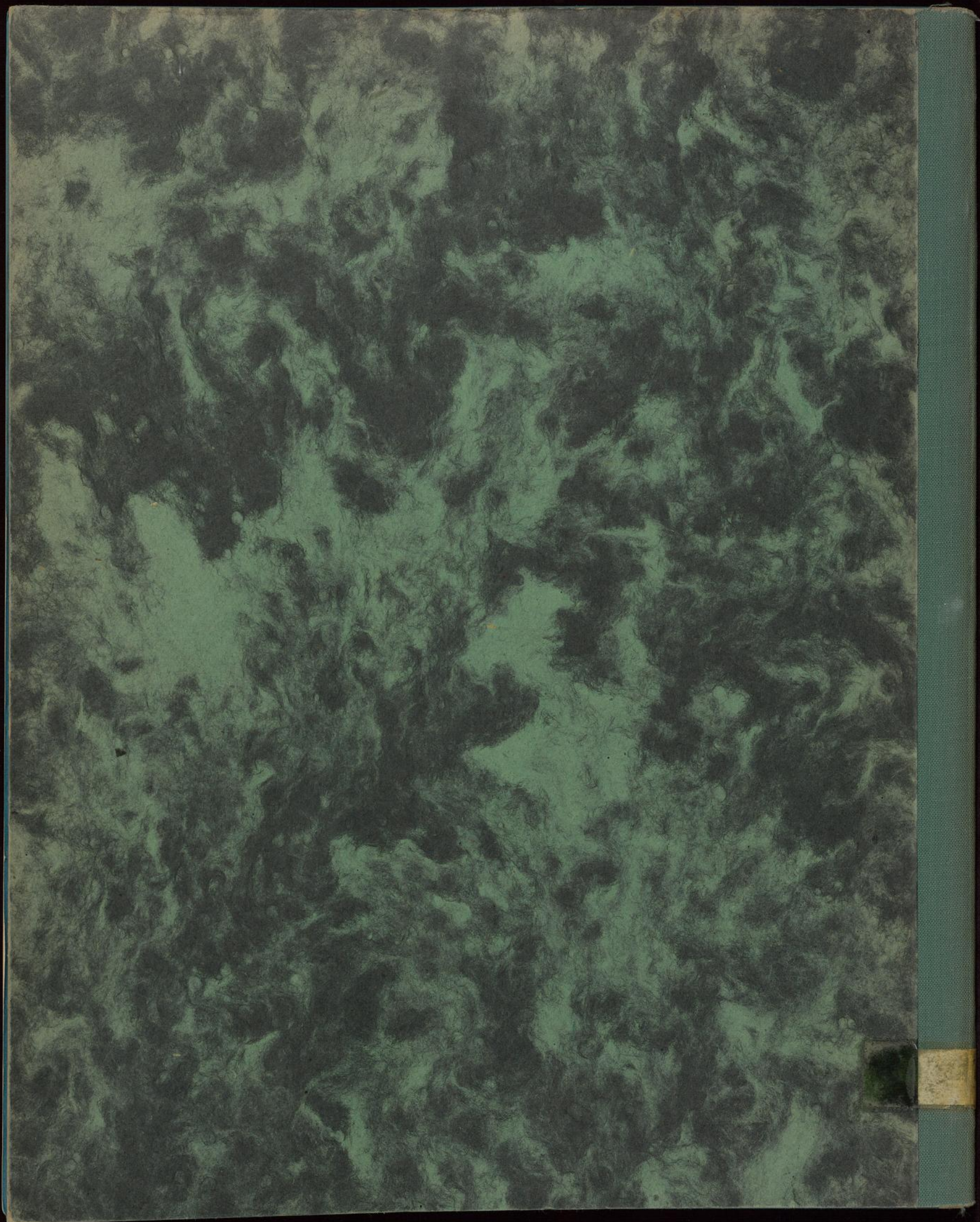










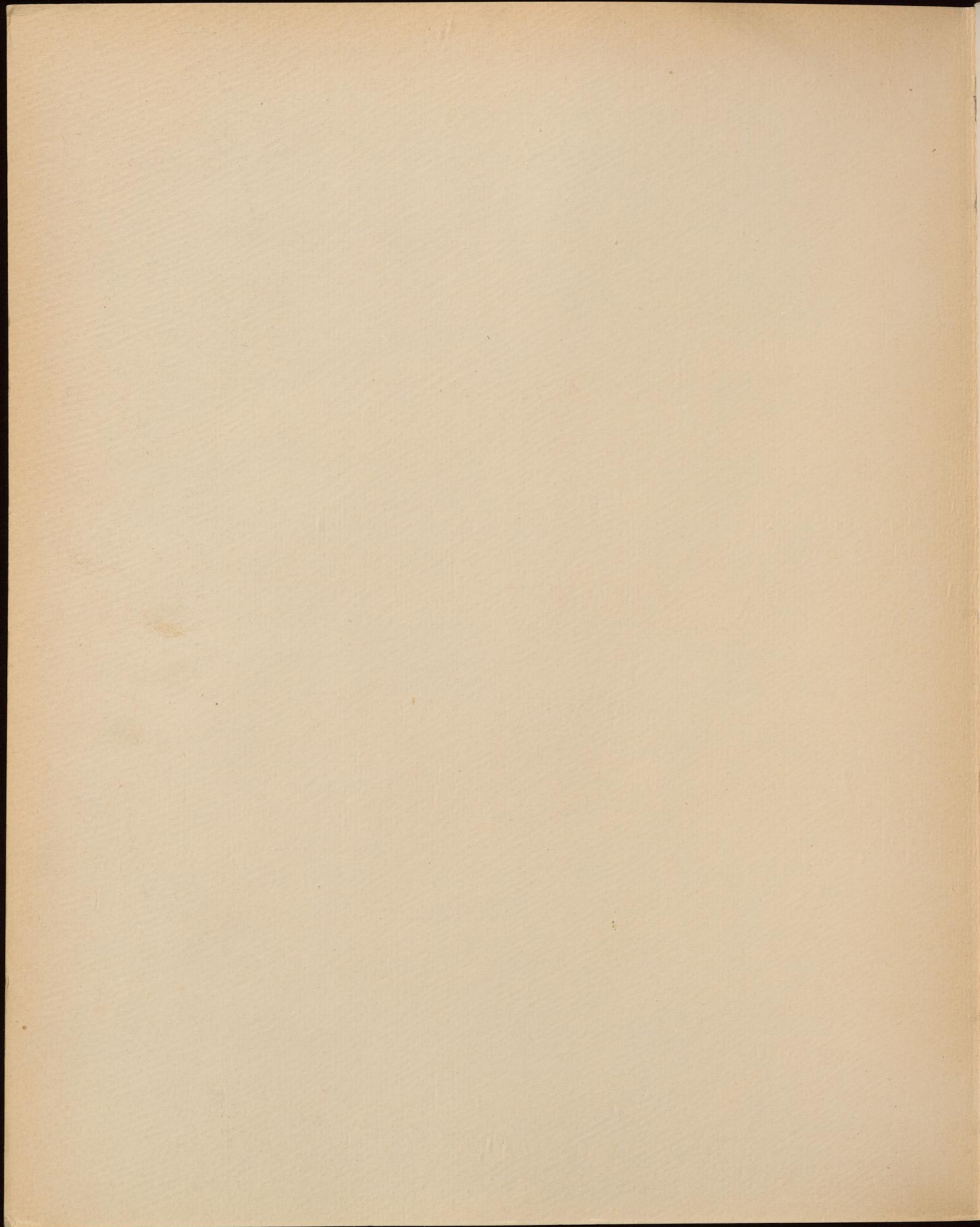


S160

Musik-Akademie der Stadt Basel
Bibliothek



Ba 64 0 076 422 8



Mädchenlieder

P. HEYSE

für eine hohe Stimme

componirt

und seiner lieben Braut

Ida Petzold

gewidmet
von

HANS HUBER

Op. 61.

Heft I. AL. 3.
Heft II. AL. 3.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

GEBRÜDER HUG IN ZÜRICH

BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, STRASSBURG $\frac{1}{2}$ E.

Leipzig, F. Hofmeister.

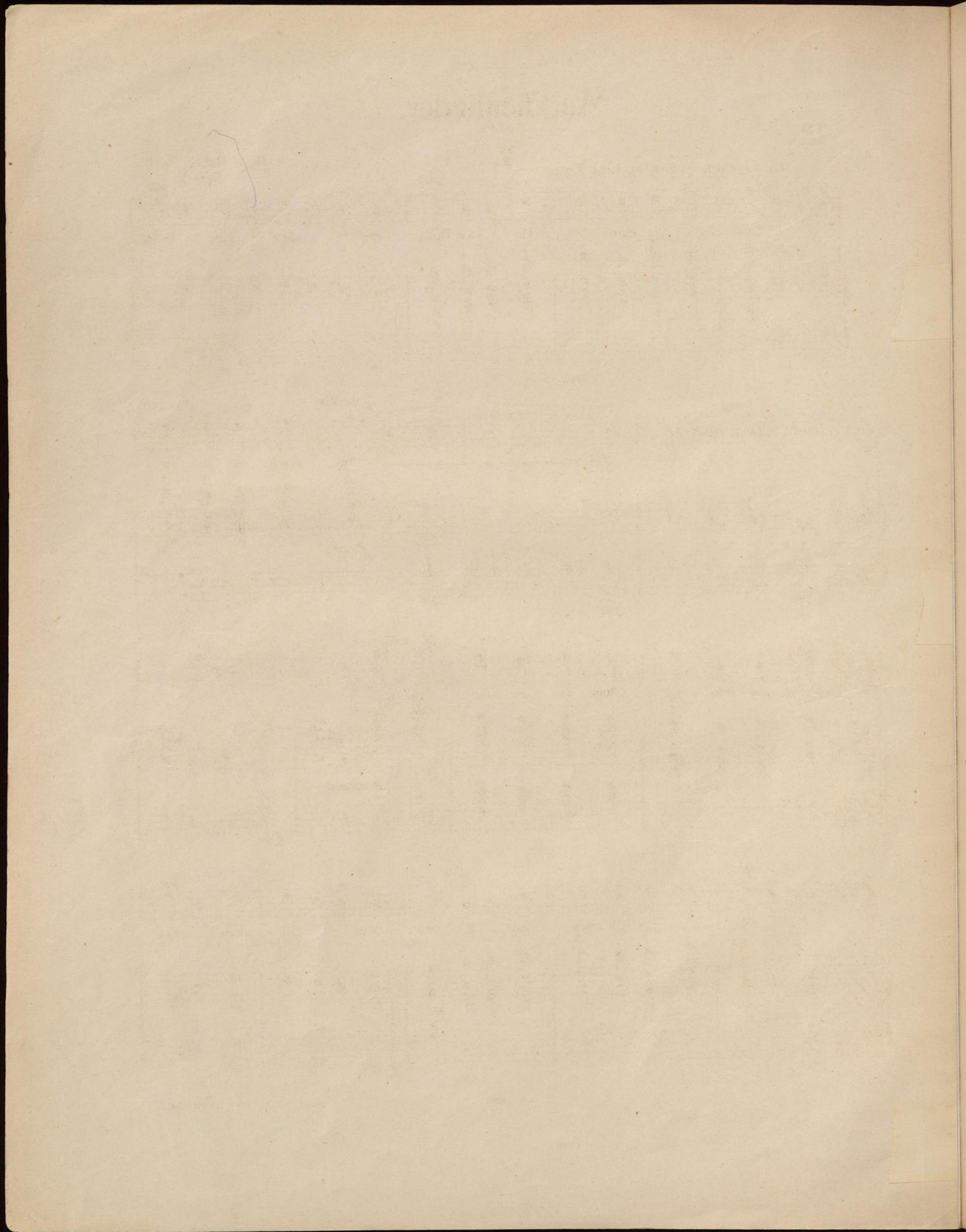
G. H. 247.

Lith. Anst. v. C. G. Böder, Leipzig.

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTEN
Handlung
LEIHANSTALT
Gebrüder Hug
BASEL
ZÜRICH, STRASSBURG, ST. GALLEN, LUZERN

\$160







5160

Mädchenlieder.

P. Heyse.

3

V.

In einfach erzählendem Tone.

Hans Huber, Op. 61.
Heft II.

mf Und wie sie kam zur He - xe Dorn - rös - - chen gut, Dorn -

Einfach. *mf* *p* *pp*

rös - - - chen gut, die stach sie in ihr

pp *f heftig* *f heftig*

cresc. Fin - ger - lein, da floss das ro - the Blut.

cresc. *ff* *dimin.* *rit.*

mf Sie schloss die lich - ten Au - gen, vom Spin - - del - stich das

p. *a tempo* *mf* *p* *pp*

Mägd - - lein schlief bis um das grau - e Kö - nigsschloss ei - ne

f *cresc.*

pp *f* *cresc.*

Ro - sen - he - cke lief. Und nach

ff *meno f* *agitato* *mf*

drei - hun - dert Jah - ren da kam ein schö - - - ner Rit - - tersmann, mit

p cresc. *p*

blan - - kem Schwert er hieb sich durch, bis er die Maid ge -

poco a poco *cresc. poco a poco*

wann.

f *dimin.*

p più tran-

ritard.

sehr zart

p

quillo

wollt' ich lä - ge schla - fen drei - hun - dert Jahr im

Ro - - - sen - - - hag, bis

mf

innig.

dass der Ei - ne ge - gan - gen käm', der mich ge - win - - - nen

mf

weich

p

mf

p

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

G.H. 247b

VI.

Langsam mit zarter Leidenschaft.

p Soll ich ihn lie - ben,

espressivo

mf *ped.* soll ich ihn las - sen, *halb sprechend* dem sich mein Herz schon heim - lich er - gab?

dringend *mf* *cresc.* Soll ich mich ü - - ben, *f* recht ihn zu has - sen? *espress.*

p Ra - the mir gut, doch *innig* ra - the nicht ab!

heftig *agitato* *l. H.* *f*

f Wild ist er frei - - lich, hef - - tig - von Sit - - ten,

l.H.

Kei - ner be - greift es, wie lieb - ich ihn hab! — A - ber so hei - lig

p cresc.

kam er auch bit - ten ra - the mir gut, — ra - the mir gut, doch

string. e cresc.

f ra - the nicht ab!

dimin.

mf più tranquillo *cresc.*

Rei - che - re kömmt' ich, Wei - se - re ha - ben, gut ist im Le - ben ein

p più tranquillo

si - che - rer Stab. Kei - ner doch gönnt ich den wil - - den Kna - ben

cresc.

f *ff*

ra - the mir gut, — doch ra - the nicht ab!

string. *f* *8*

Tempo I.

p

Lass' ich von schlim - mer

p *pp*

Halb sprechend
p 3 3
 Wahl mich be - thö - ren, bes - ser, ich leg - te mich gleich in's

pp

drängend *mf* *cresc.*
 Grab. Klug ist es im - - mer auf Rath zu

cresc.

f *espress.* *p* 3 *innig und langsam*
 hö - ren, ra - the mir gut, doch ra - the nicht

pp langsam

ab. *mp* 3 3 *pp*

VII.

Langsam, getragen.

p Lieb — o

p

pp

mf

lieb war die Nacht — mit — ten am hel — — — len

simile

cresc.

Tag, — als wir — die Lä — den ge — schlos — — sen

cresc.

als durch die schü - - tzenden Spros - sen *espress.* gol - - - di - ge

f

Däm - merung brach. *pp* Kühl, o

pp

kühl war der Saal, drinnen die Welt uns ver - ging, da wir in *sempre p*

se - - li - gen Schmach - - - - ten

pp

wan - del - ten, flü - ster - ten, lach - ten,

pp

bis uns der Schlum - mer um - fing.

mf

Süss, o

mf espress. *dimin.* *mp*

più f

süss war der Traum — Herz — am

Her - - zen ge - träumt! — Ue - - ber uns

cresc. schwe - bend im Krei - - - se *f* flat - tert ein

cresc. *Mit vielem Ausdruck.*

Schmet - - - terling lei - - se *p espressivo* dun - - - - - kel die

f rit. Schwingen um - säumt. —

rit. *mp*

VIII.

Innig und später begeistert.

Der Him - mel hat kei - ne Ster - ne so klar, das Meer so kei - ne Ko -

ral - - len, wie mir ein Men - schen - au - genpaar und Men - - - schen -

lip - - pen ge - fal - - - - len.

Er

mf

accel.

cresc.

f

rit.

pizz. f

sfz

ste

cresc.
wan - - dert un - ter den Ster - nen dahin, er wan - - dert ü - ber die

p

cresc.
Mee - - re, er geht mir im - mer durch den Sinn, dem

f

cresc.

breit
ich zu ei - gen ge - hö - - -

f

8

re!

ff

dimin.

p

pp

33861





