

www.e-rara.ch

Für eine Singstimme mit Begleitung der Violine oder Violoncell's und Klaviers

Reiter, Ernst

Basel, [1850?]

Bibliothek der Musik-Akademie Basel

Shelf Mark: MAB S 775-776, MAB S 3796

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-81668>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

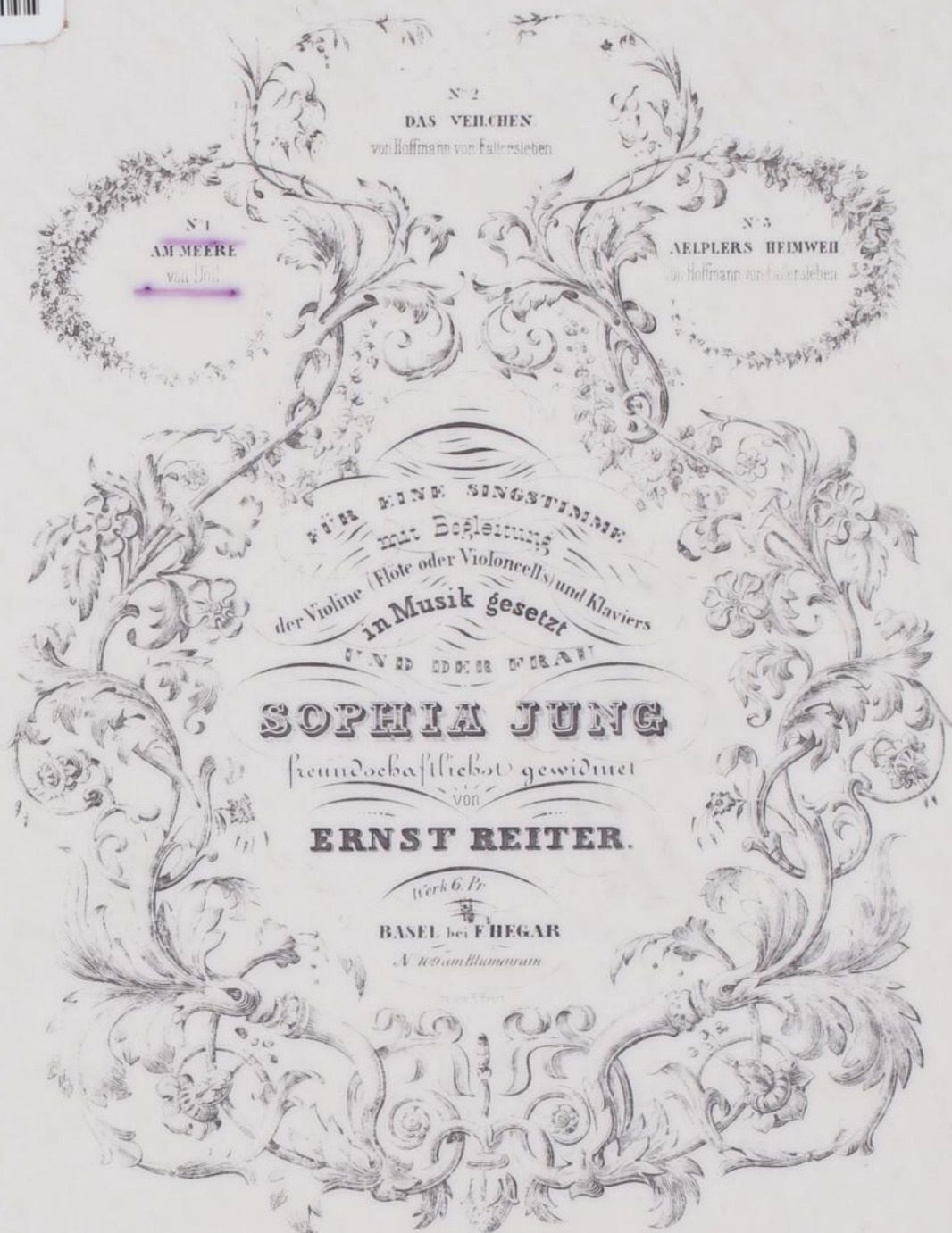
Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

S 775

Musik-Akademie der Stadt Basel
Bibliothek



Ba 64 0 094 648 2



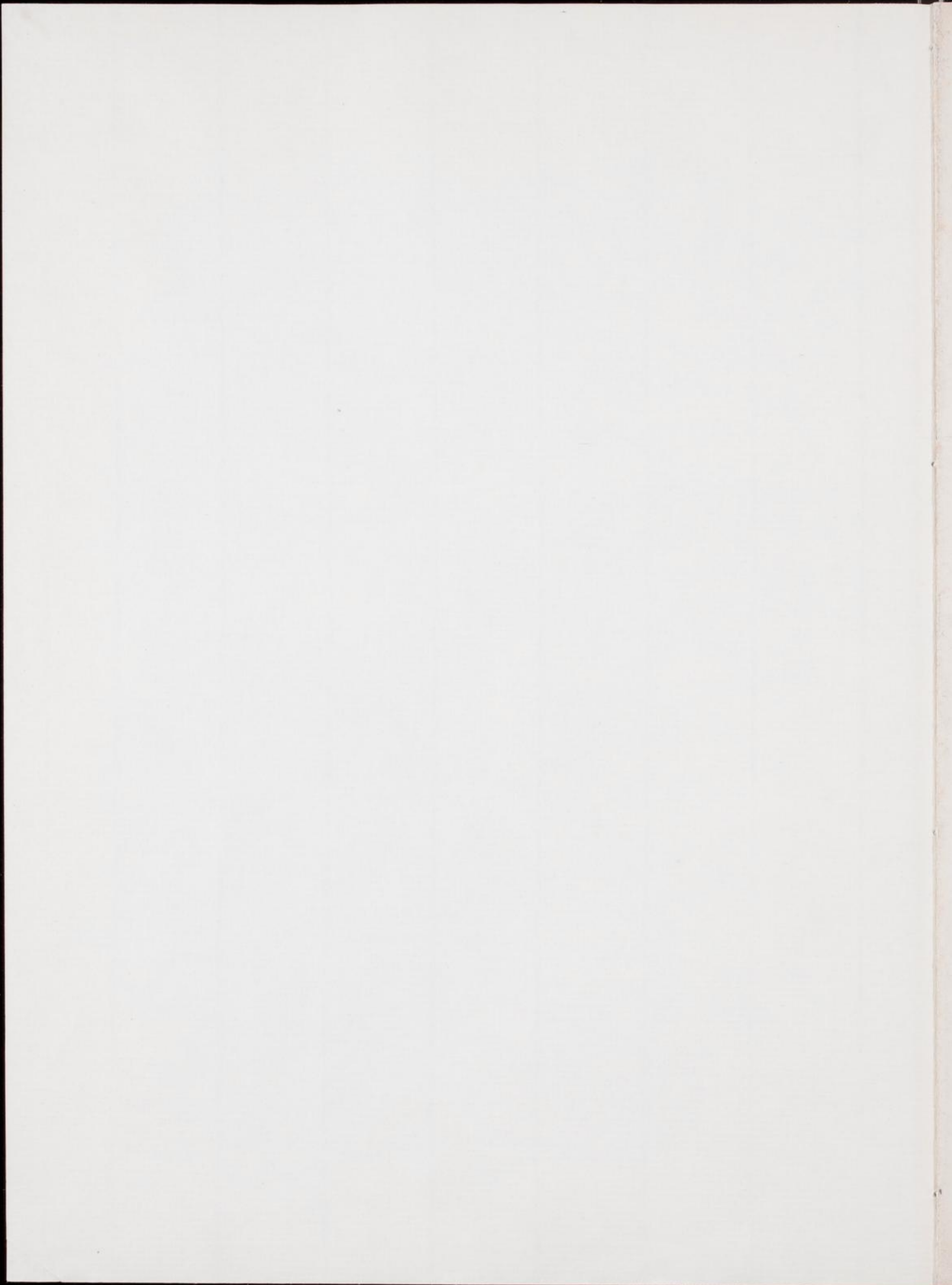
1 Stimme
in Tasche

Nur für den Lesesaal

MUSIK-AKADEMIE
DER STADT BASEL
Leonhardsstrasse 6 - 4051 Basel
BIBLIOTHEK







N^o 2

DAS VEILCHEN.

von Hoffmann von Fallersleben.

N^o 1

AM MEERE

von Döll

N^o 3

AELPLERS HEIMWEH

von Hoffmann von Fallersleben.

FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung
der Violine (Flöte oder Violoncell) und Klaviers
in Musik gesetzt

UND DER FRAU

SOPHIA JUNG

freundschaftlichst gewidmet

von

ERNST REITER.

Werk 6. Pr.

BASEL bei F. HEGAR

N^o 109 am Blumenrain.

Lith. von F. Hegar





Am Meere

von Döll.

*Da steh' ich an dem Strande
Und schau' ins weite Meer,
Der blaue Himmelsbogen,
Wölbt sich darüber her.*

*So ist des Herzens Sehnen,
So endlos wie das Meer,
Der blaue Himmelsbogen
Wölbt sich darüber her.*

*Gar manch Geheimniss decket
Der tiefe Meeresgrund
Und drüber braust die Woge
Und nimmer wird es kund.*

*Es ruht in tiefen Herzen
Gar manches treu und wahr,
Und drüber braust das Leben,
Und nie wirds offenbar.*

Am Meere von Döll.

Mässig bewegt

Violine oder
Violoncello

Gesang

Piano-forte
oder
Harfe

The musical score is written for Violin/Cello, Voice, and Piano/Harp. It is in 6/8 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is 'Mässig bewegt'. The score consists of several systems of staves. The Violin/Cello part features a melodic line with many slurs and ties. The Voice part has a few measures of rests followed by the lyrics 'Da steh ich an dem'. The Piano/Harp part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are in German and describe a scene by the sea.

Da steh ich an dem

Stran - de und schau' ins wei - te Meer der blau - e Him - mels

bo - gen wölbt sich darü - ber her, so ist des Her - zens

mf

Seh - nen so end - los wie das Meer, der blau - e Him - mels -

p *pp*

bo - gen wölbt sich darü - ber her wölbt sich da - rü - ber

un

poco animato

her.

mf



ritar.

Gar manch Geheim - niss dec - ket der

p



p *sp*

tie - fe Mee - res - grund und drü - ber braust die Wo - ge und



mf

nim - mer wird es kund ; es ruht in tie - fen Her - zen gar

mf



p *pp* *p*

manches treu und wahr , und und drü - berbraust das Le - ben und

pp

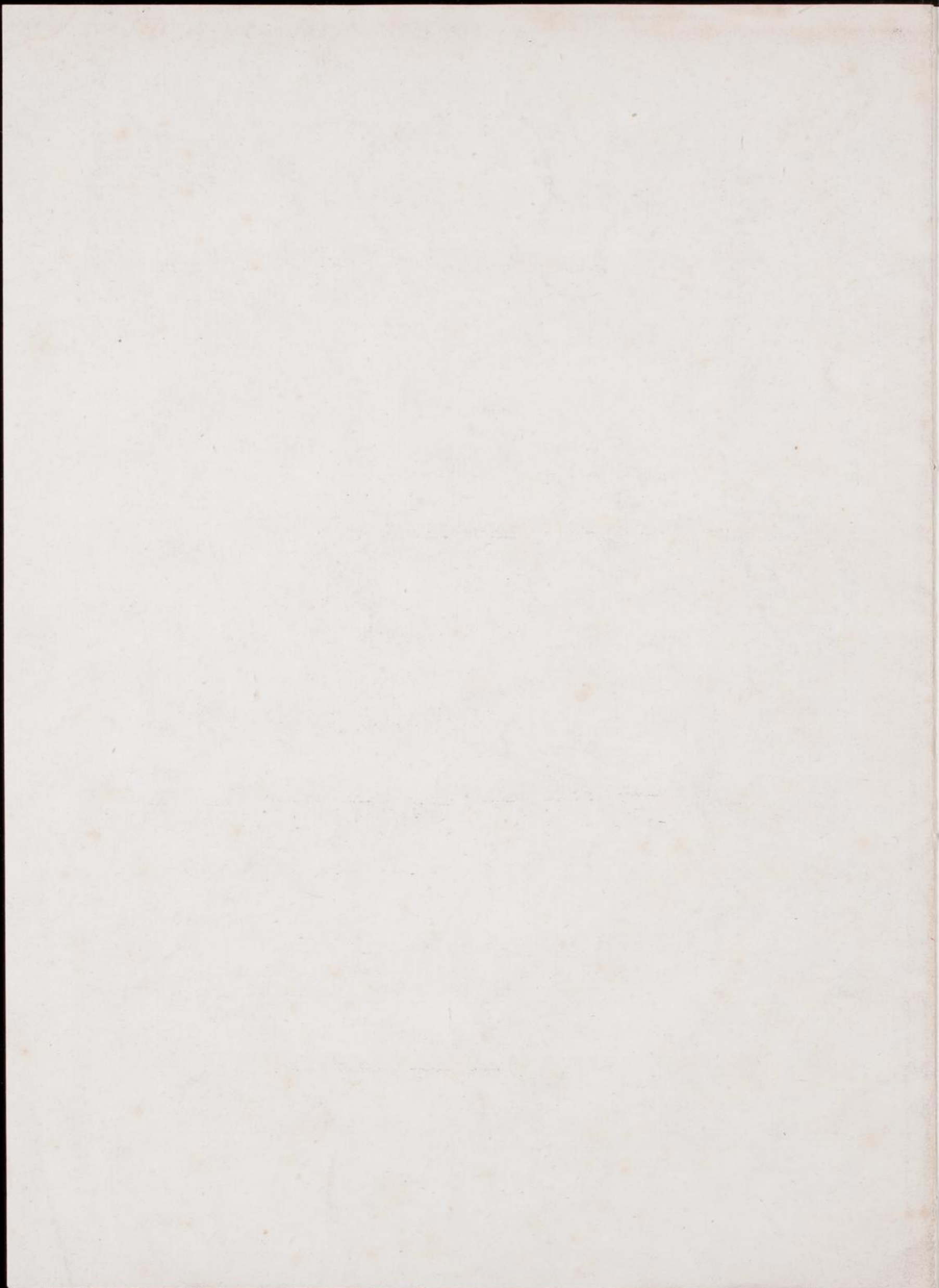
nie wirds of - fen - bar, und nie wirds of - - - fen -

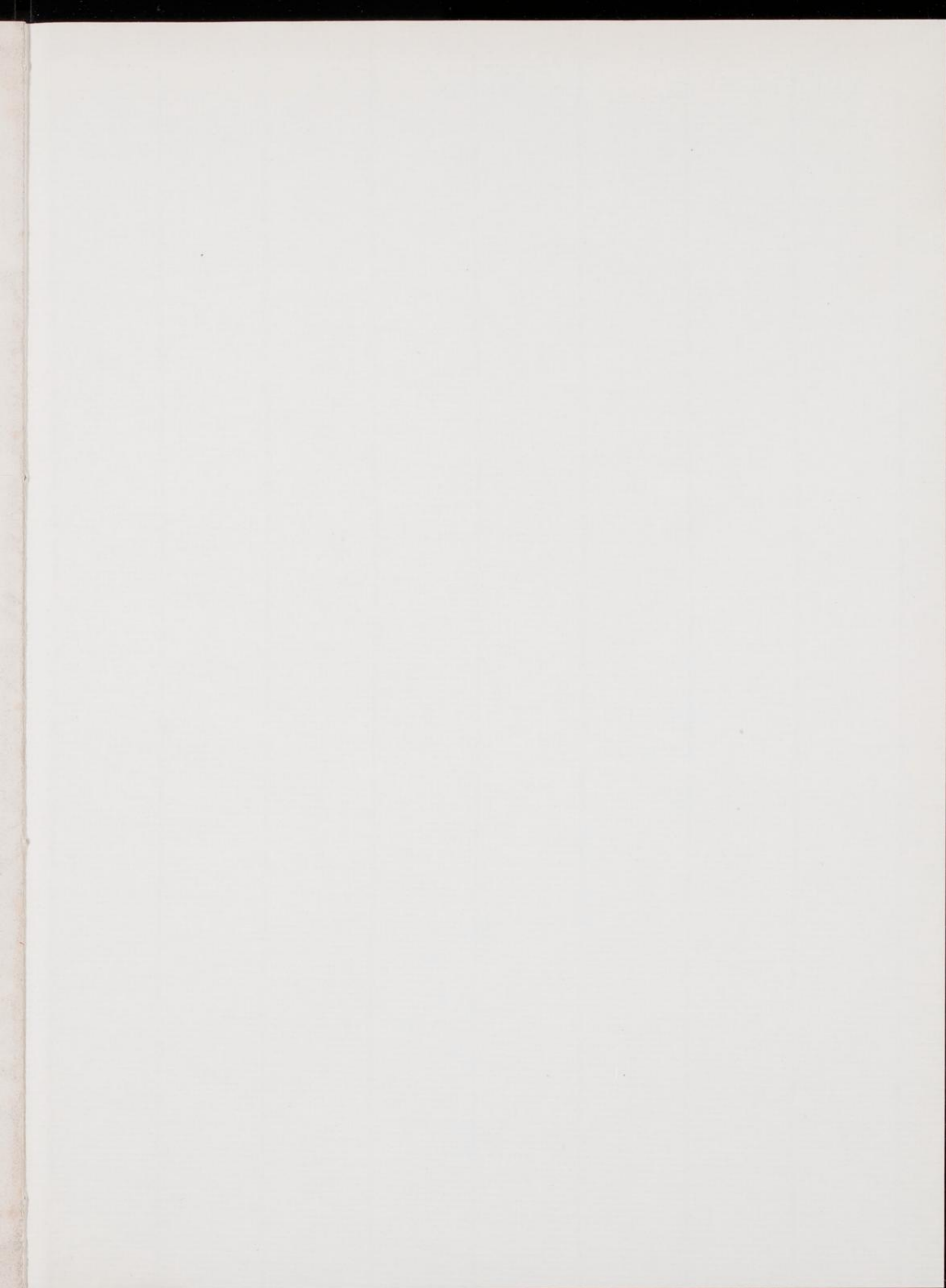
un poco animato
- bar.

mf

poco a poco ritar *unacorda*

Ped.









Am Meere.

von Döll.

Violine

Mäßig bewegt.

Am Meere.

von Döll

Cello

Mäßig bewegt

sul 2^{da}

2^{da} *f* 1^{ma}

1^{ma} *p*

1

pp

mf

1

p

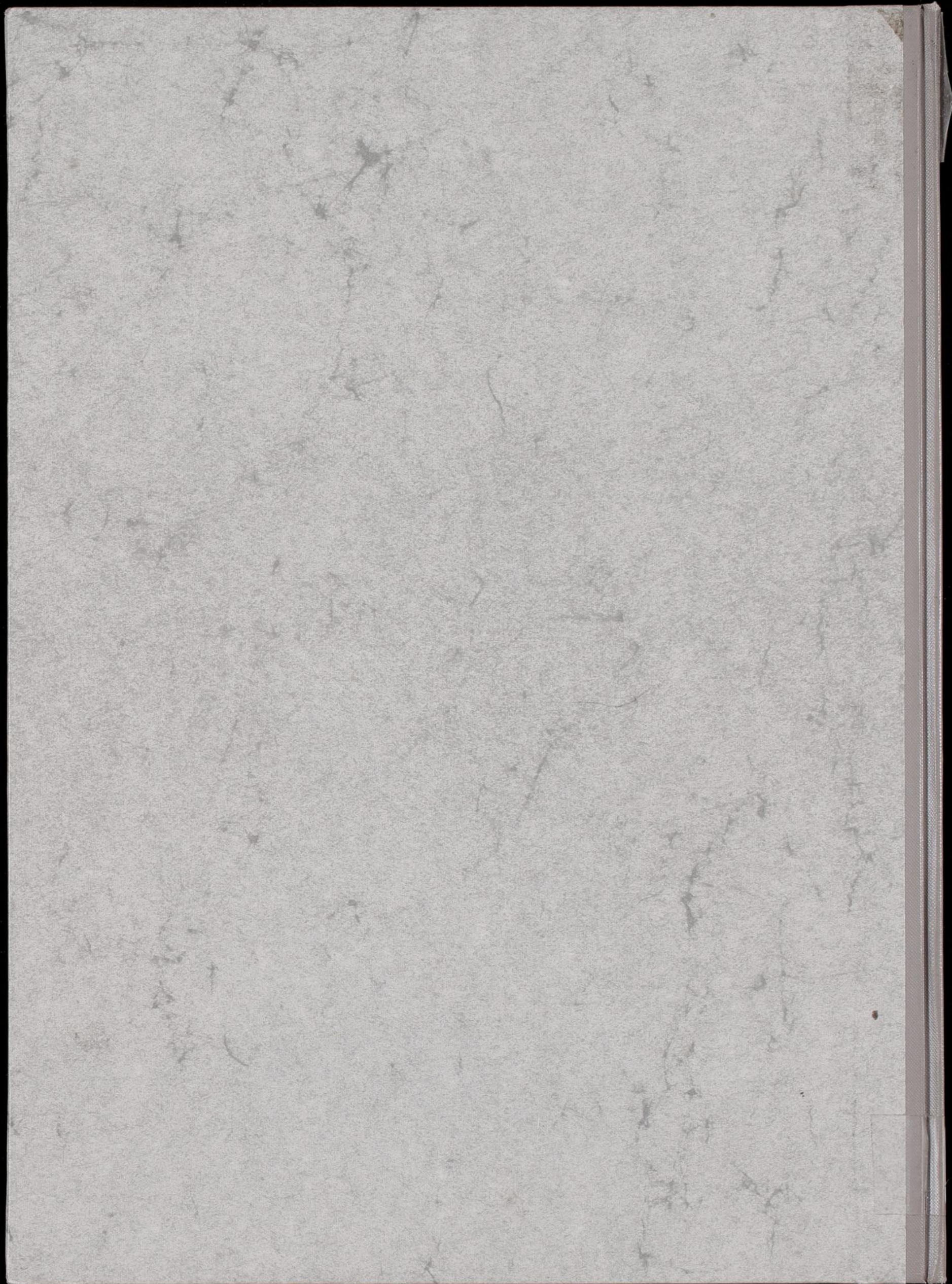
1

pp

1 3 2^{da} 1^{ma}

poco a poco ritard. *Sul g*





N^o 2.

DAS VEILCHEN.

von Hoffmann von Fallersleben.

N^o 1.

AM MEERE.

von Döll.

N^o 3.

AELPLERS HEIMWEH.

von Hoffmann von Fallersleben.

FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung
der Violine (Flöte oder Violoncell) und Klaviers
in Musik gesetzt
UND DER FRAU

SOPHIA JUNG

freundschaftlichst gewidmet
von

ERNST REITER.

Werk 6. Pr.

BASEL bei F. HEGAR

N^o 109 am Blumrain.

Lith. von F. Hegar

MAB S 3796
Ba 6404951508

Das Veilchen

von Hoffmann v. Fallersleben.

*Veilchen, wie so schweigend,
Wie so still dich neigend
In das grüne Moos.
Veilchen, sag was sinnst du?
Sag mir, was beginnst du?
Scheinst so freudenlos!*

*Lass mich! still und bange
Lausch ich dem Gesange
Jener Nächligall.
Wenn sie singt, so schweig ich,
Wenn sie singt, so neig ich
Ihrem Sang und Schall. —*

Das Veilchen

Gedicht von Hoffmann von Fallersleben.

Violine od.
Flöte od.
Violoncell

Gesang

Pianoforte

p

3 3

p e legato

f

sf

cres. cen...

cres. cen...

The musical score is written for Violin/Flute/Cello, Voice, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano introduction for the Violin/Flute/Cello and Piano. The Violin/Flute/Cello part starts with a melodic line, and the Piano part features a triplet pattern. The main melody for the Voice and Violin/Flute/Cello is introduced, followed by a piano accompaniment with dense triplet patterns. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cres.* (crescendo). The piano part concludes with a crescendo and a final chord.

do - - - - - *f* ritar et decres

do - - - - - *f* ritar et decres

p Veil - chen, wie so schwei - gend, wie so still *>* *<* *>* *<* dich neigend in das grü - ne

p *ritar*

p Moos, Veil - chen, sag' was sinnst du

pp *mf*

p *cres* - - - - -

sag mir, was be - ginnst du? scheint so freu - - den - - -

cres - - - - -

cres. *do* *cres.* *f*

- los zu sein, scheinst so freu - den - los zu

cres. *do* *f*

poco animato *cres.* *cres.* *do*

sein.

poco a poco *ritar. et decres-cendo* *p* *pp*

Laß mich, laß mich!

sf *p* *ritard*

Still und ban - ge, lausch ich dem Ge - san - ge je - ner Nachti -

ritard.

- gall; wenn sie singt, so schweig ich, wenn sie

pp *mf* *f*

singt, so neig ich ih-rem Sang

crescen *poco a poco crescen*

und Schall, laß mich,

do *f* *p*

laß mich, laß mich, laß mich! still und

f *p* *p*

ban-ge still und bange lausch ich dem Ge-san-ge je-ner Nächti-

-gall, still und ban - ge lausch ich dem Gesan - ge

je-ner Nächstigall.

de - - - cres - - cen - do

Das Veilchen.

Violine
od. Flöte

Langsam

v. Hoffmann v. Fallersleben

ritar

rf *mf* *cres...*

cen-do - - - decres - - cen - do p

f

cres *p*

Das Veilchen

Langsam
Cello

p *2da* *rf* *crescendo* *f* *ritard* *ritard* *p* *rf*

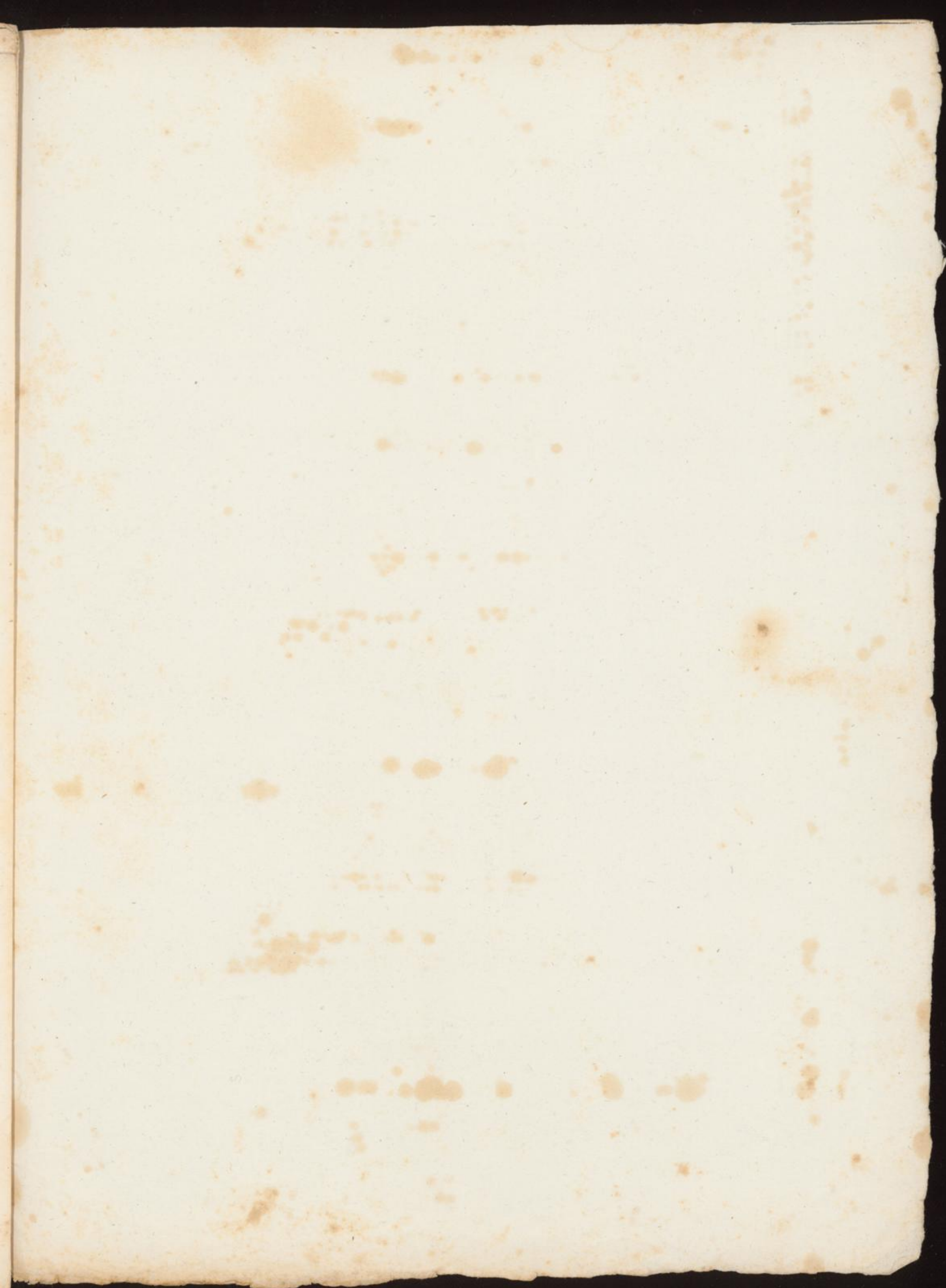
un poco animato *mf* *crescen-do* *decre-*

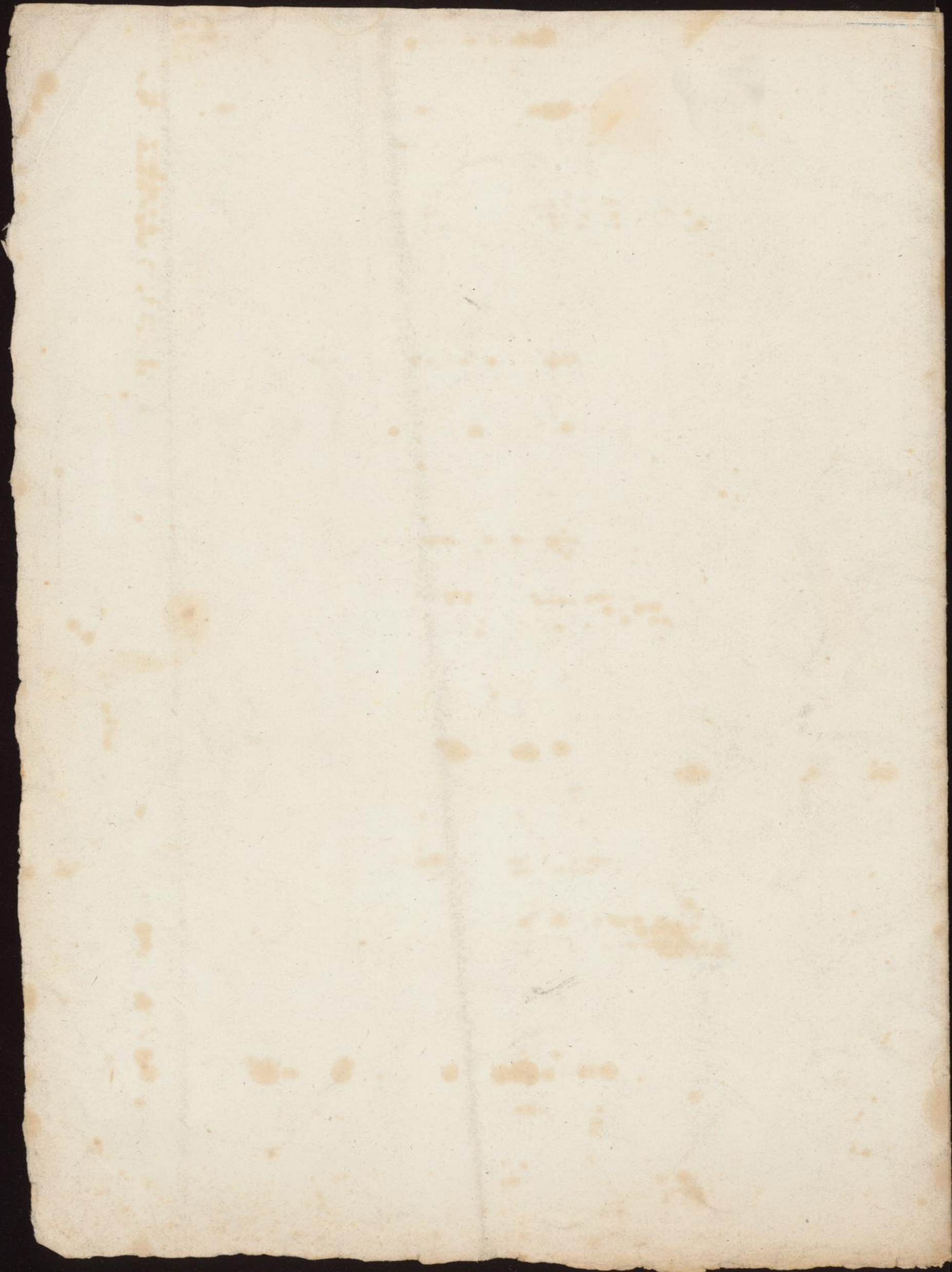
ritar *pp* *rf* *p*

f *p* *cres* *ritar pp* *mf* *ritar à tempo* *animato* *mf*

2da *decrecendo* *1ma*

v. Hoffmann v. Fallersleben





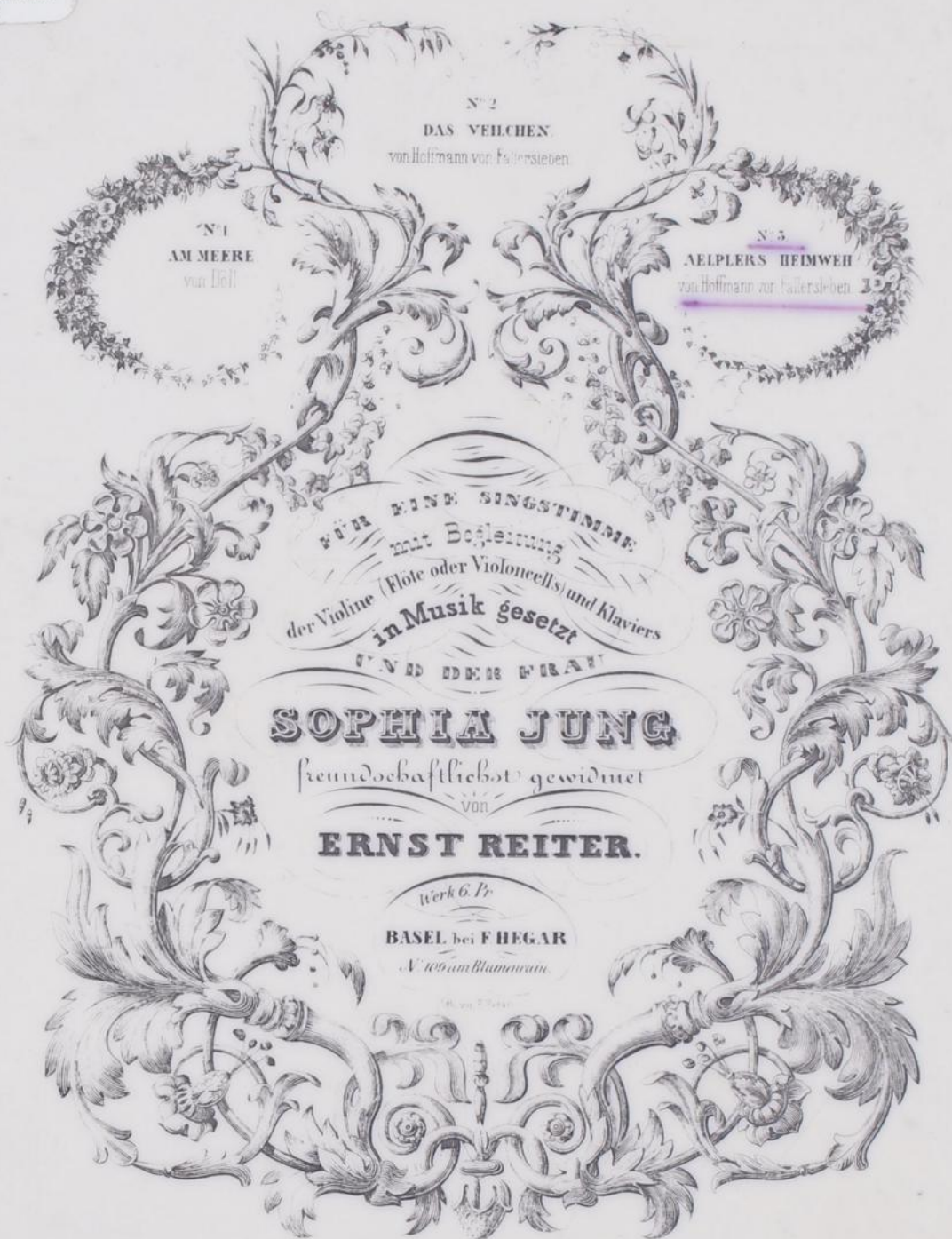
S 776

Musik-Akademie der Stadt Basel
Bibliothek



Ba 64 0 094 649 0

Ph. Fischer.

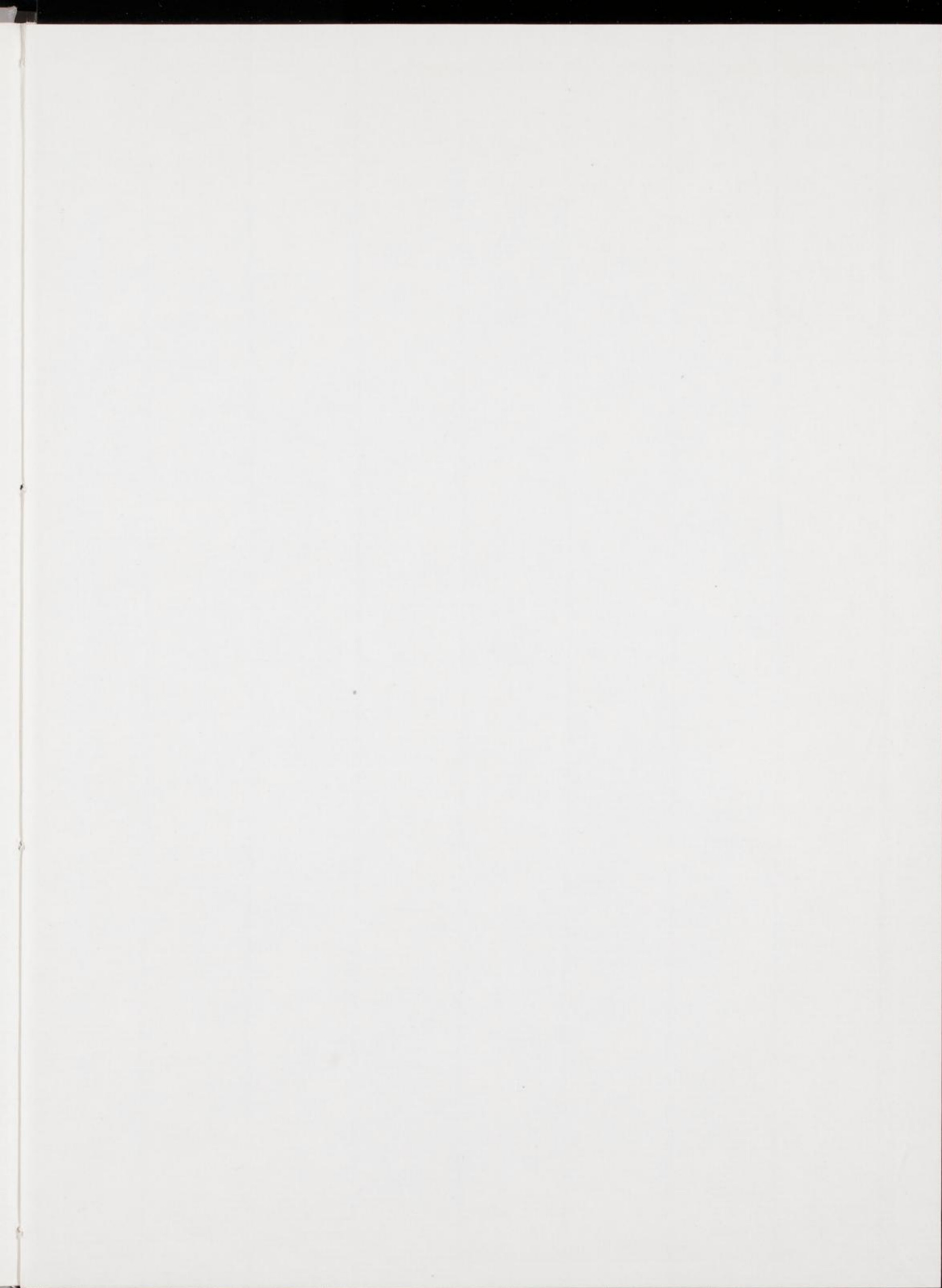


1 Stimme
in Tasche

Nur für den Lesesaal

MUSIK-AKADEMIE
DER STADT BASEL
Leonhardsstrasse 6 - 4051 Basel
BIBLIOTHEK







L. H. Fischer.

N^o 2

DAS VEILCHEN

von Hoffmann von Fallersleben.

N^o 1

AM MEERE

von Doll

N^o 3

AELPLERS HEIMWEH

von Hoffmann von Fallersleben.

FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung
der Violine (Flöte oder Violoncell) und Klaviers
in Musik gesetzt
VON DER FRAU

SOPHIA JUNG

freundschaftlichst gewidmet

VON

ERNST REITER.

Werk 6. Pr

BASEL bei F. HEGAR

N^o 109 am Blumenrain.

Lith. von F. Heitz



KATALOG



8047141

Aelplers Heimweh.
von Koffmann ^{von} Fallersleben.

*Grüner und grüner Matten und Feld,
Froher das Leben, schöner die Welt.
Fort aus der Sorge düsterem Thal!
Hin in des Frühlings sonnigem Strahl!
Bunter die Blumen, süßter der Duft,
Heitrer der Himmel, frischer die Luft.*

*Sieh' wie die Gemse hüpfet und das Reh,
Schau' wie der Bach hinrauscht in den See.
Zu der Larvine dumpfem Getöse
Hallen Schälmeien lieblich und schön;
Hüllet der Nebel die Thäler hier ein,
Oben ist Freud', ist sonniger Schein!*

*Drüben und droben wär' ich so gerne,
Thäler und Berge wie seid ihr so ferne!
Ach! und wie ferne ist Frieden und Ruh!
Ach, und wie ferne Liebe bist du!
Träumend nur seh' ich Rosen noch blühen,
Träumend der Alpen Zinken nur glühen.*

Aelplers Heimweh.

von Hoffmann v. Fallersleben.

*Gemüthlich u. nicht zu schnell*Violine
od. Violoncell

Gesang

Pianoforte

Violine
od. Violoncell

Gesang

Pianoforte

p

cres — — — — — *cen*

p

cres — — — — — *cen*

do

do

f

Ped

p

Grüner und grü - ner Mat - ten und Feld, fro - her das

p

p

Le - ben schö - ner die Welt, fort aus der Sor - ge

f

p

düster - rem Thal hin in des Früh - lings son - ni - gem

mf

Strahl, hin in des Früh - lings son - ni - gen Strahl,

bunter die Blu - men, süßer der Duft, heit - rer der Him - mel,

fri scher die Luft, heit - rer der Him - mel, fri - scher die

Luft, heit - rer der Himmel frischer die Luft.

cres - - - - *cen* - - - - *do* - - - - *f*

cres - - - - *cen* - - - - *do* - - - - *f*

Sieh wie' die

Ped - - - - *p*

p

Gem - se hüpf' und das Reh, schau' wie der Bach

hinrauscht in den See, zu der La - - wi - - ne dumpfen Ge -

tön hal-len Schal-mei - en lieb-lich und schön,
 hal-len Schal - mei - en lieb - lich und schön, hül - let der
 Ne - - bel die Thäler hier ein, o - ben ist Freud' ist
 son-ni - ger Schein, o - ben ist Freud' ist son-ni - ger

Schein, o-ben ist Freud' - ist son-ni-ger Schein.

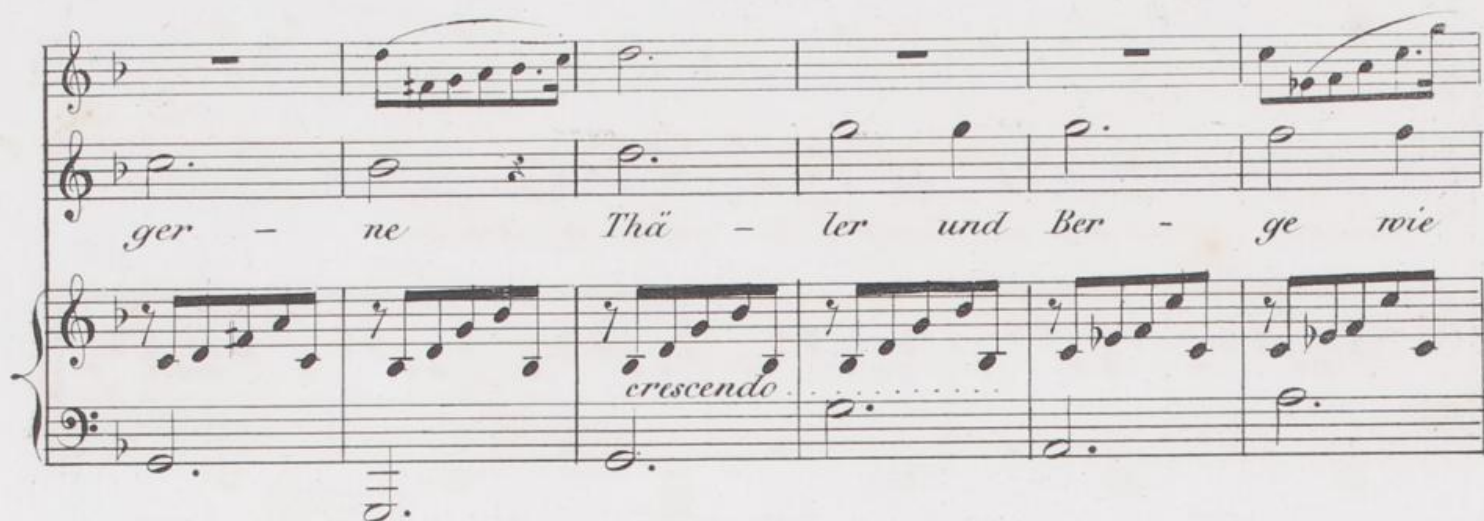
ritar. - -

un poco animato

un poco animato

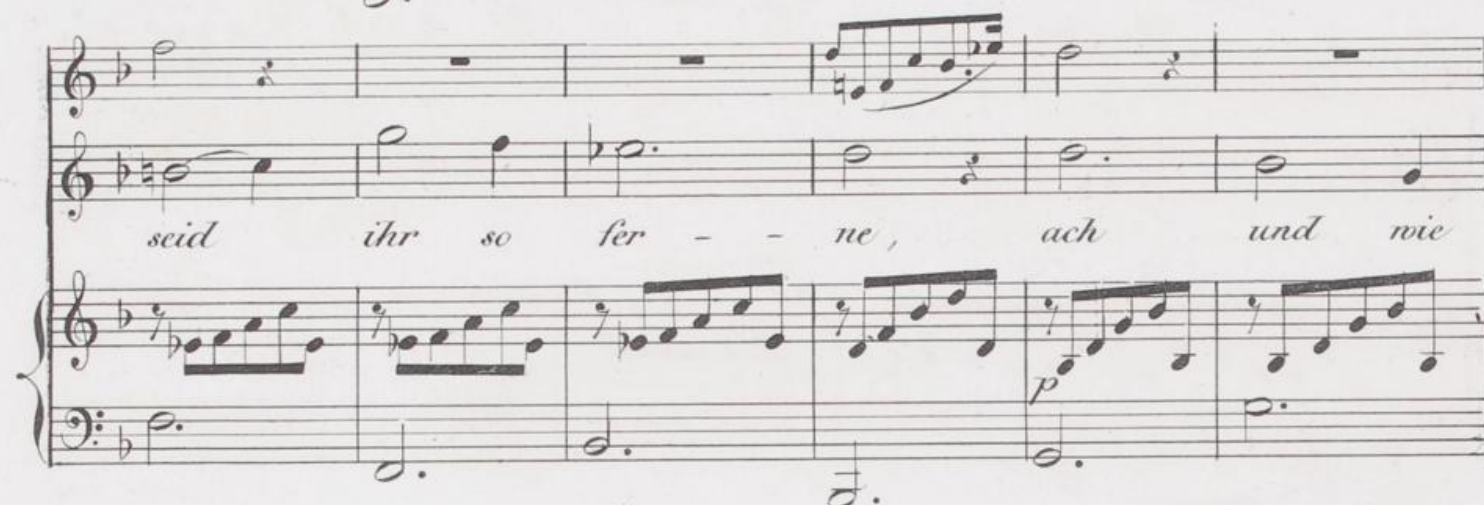
Drü -

ben und dro - - ben, wär ich so



ger - ne Thä - ler und Ber - ge wie

crescendo



seid ihr so fer - - ne, ach und wie

p



fer - - ne ist Frie - den und Ruh! - - -

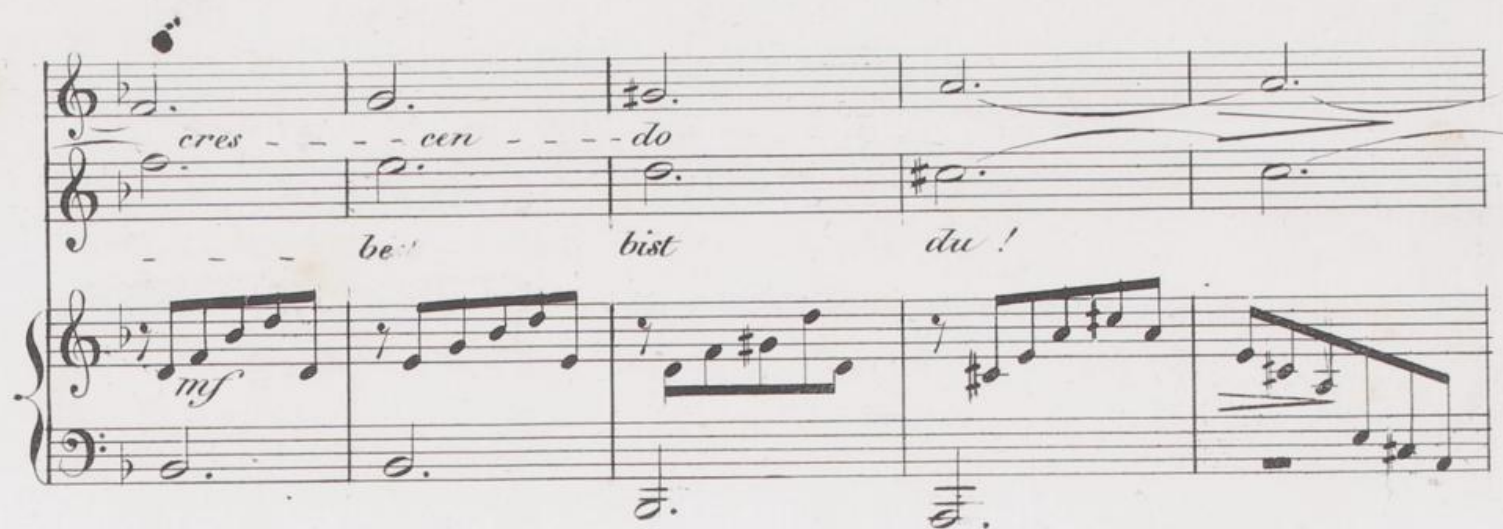


cres - - - cen - - - do

Ach, und wie fer - - ne Lie - -

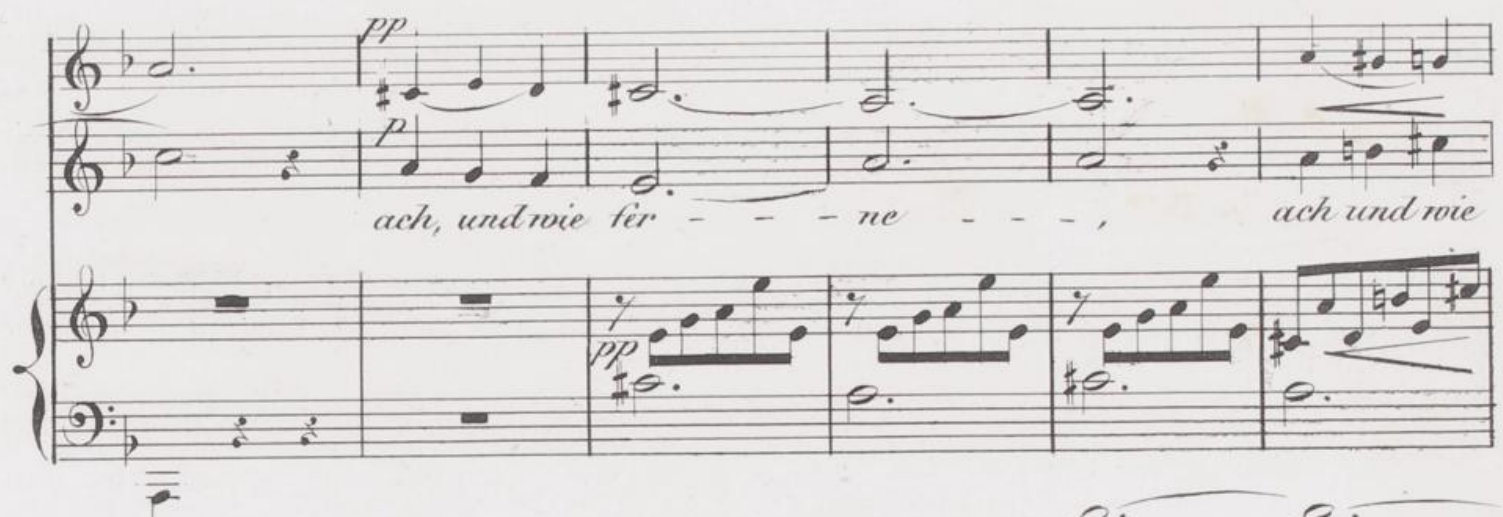
cres - - - cen - - - do

mf *f*



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word "do" with a "cres" (crescendo) marking. The piano part has a "mf" (mezzo-forte) marking. The lyrics are "be- bist du !".

cres - - - - *do*
- - - - *be- bist du !*



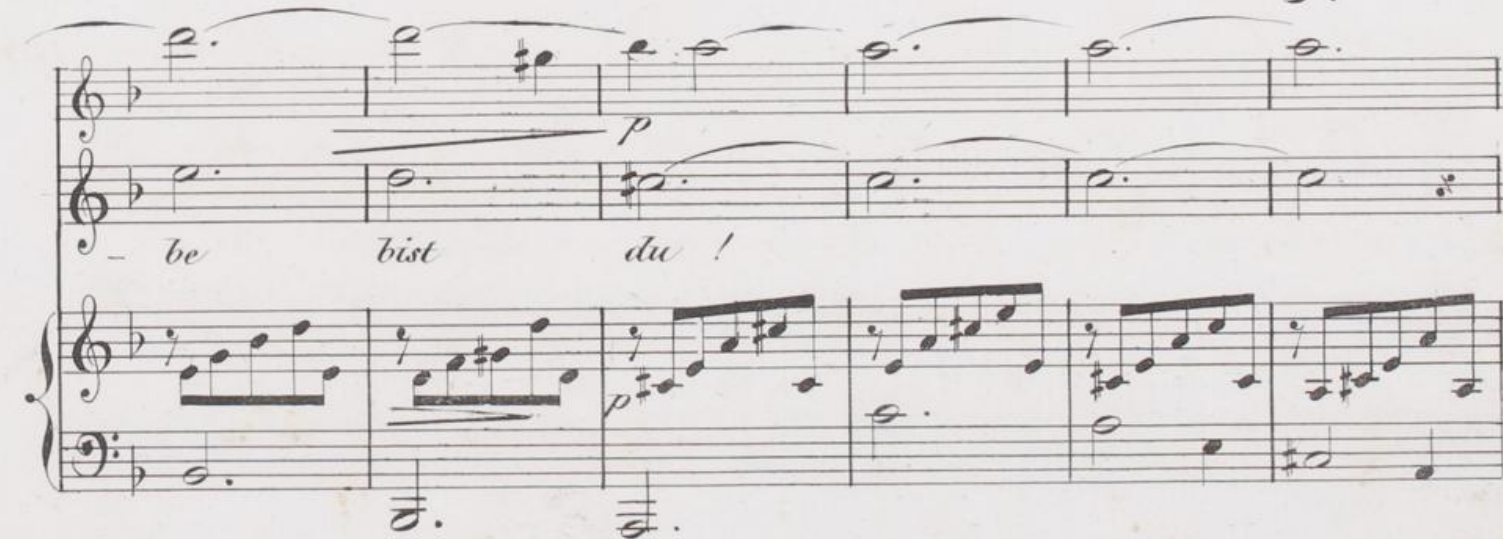
Second system of the musical score. The vocal line has a melisma on the word "ne" with a "pp" (pianissimo) marking. The piano part has a "p" (piano) marking. The lyrics are "ach, und wie fer - - - ne - - - , ach und wie".

pp
p
ach, und wie fer - - - ne - - - , ach und wie



Third system of the musical score. The vocal line has a melisma on the word "Lie" with a "cres f" (crescendo fortissimo) marking. The piano part has a "cres f" marking. The lyrics are "fer - ne Lie - - - -".

cres f
fer - ne Lie - - - -



Fourth system of the musical score. The vocal line has a melisma on the word "du !" with a "p" (piano) marking. The piano part has a "p" marking. The lyrics are "be- bist du !".

p
be- bist du !

rf *rf* *rf*

Ach wie fer-ne!

piu lento e colla parte

piu lento

pp

piu lento

Träumend nur seh ich Ro - sen noch blühn, träumend der

Al - - pen Zin - ken nur glühn, Thä - ler und Ber - ge wie

mf animato *ritar*

mf *ritar*

ritar *pp* *mf animato* *mf* *pp* *ritar*

seid ihr so fern, drüben und dro - ben wär ich so

p *pp* *mf* *ritar* *pp*

gern, Thä-ler und Ber-ge wie seid ihr so fern,

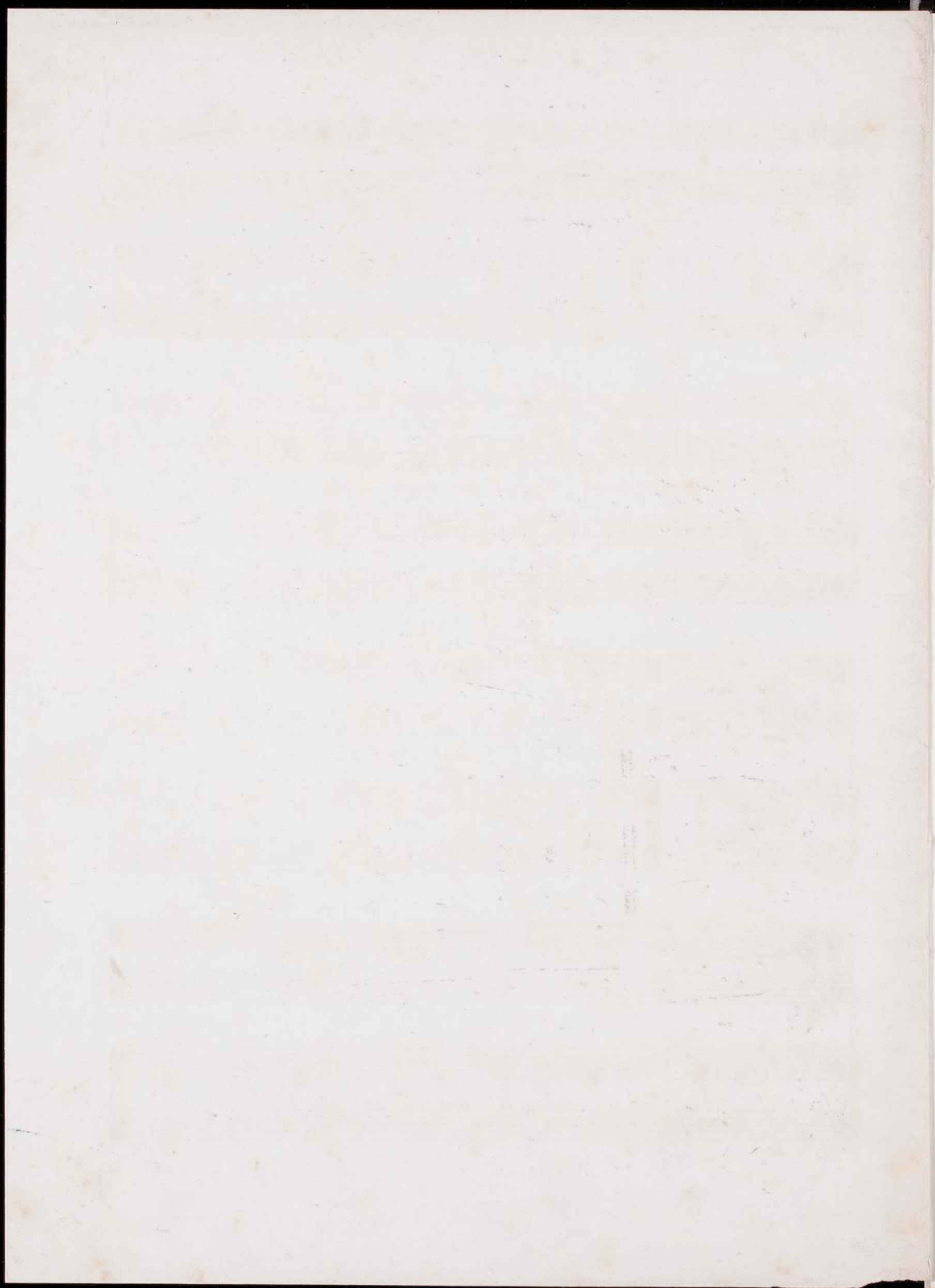
drüben und dro-ben ja drü - ben und dro - ben,

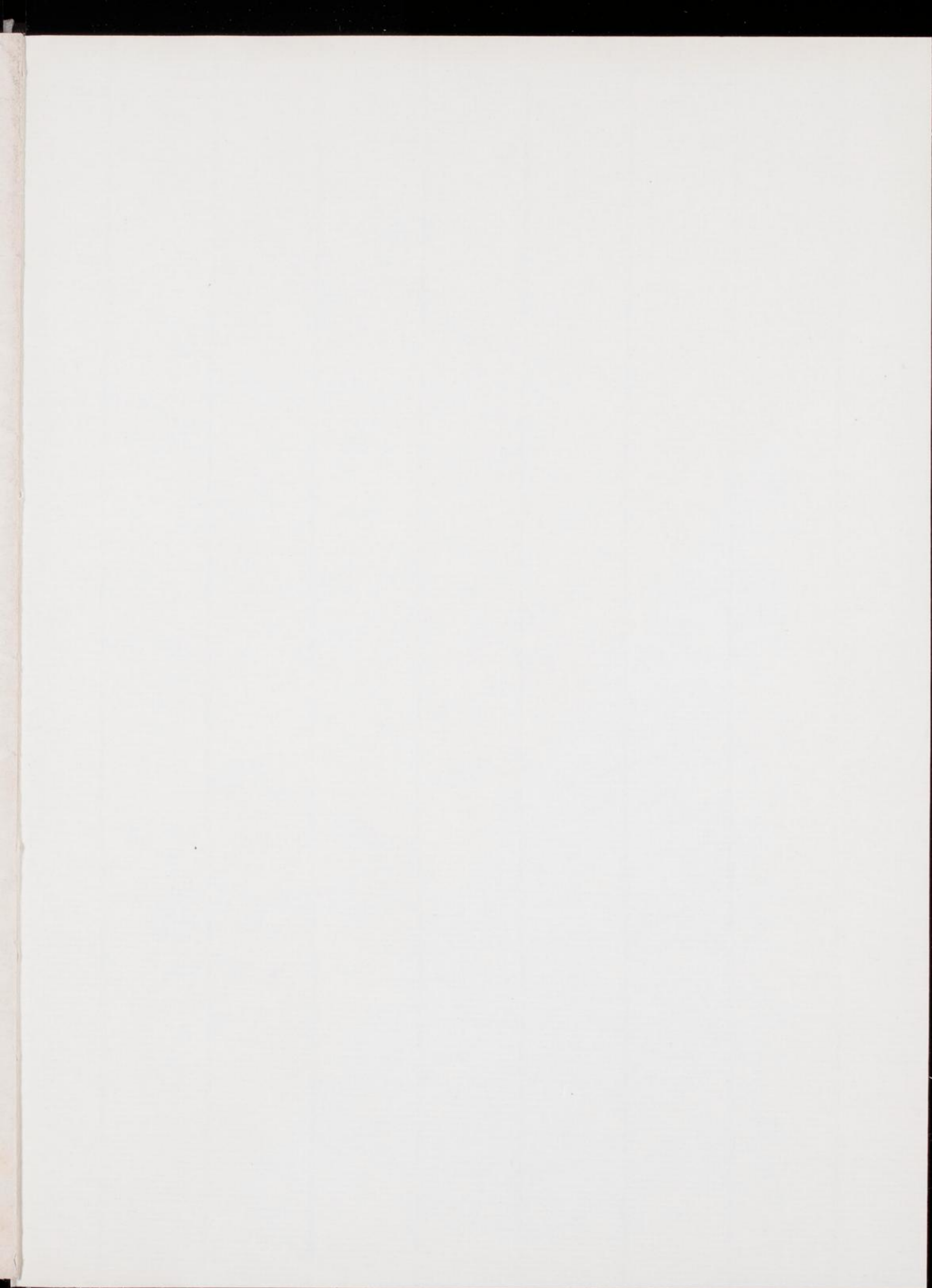
ri-itar -- : wär ich so gern.

pp ritar a tempo

de -- cres -- cen -- do

de -- cres -- cen -- do









Aelplers Heimweh.

MUSIK-AKADEMIE
DER STADT BASEL
Leonhardsstrasse 6 - 4051 Basel
BIBLIOTHEK

Nicht zu schnell.

Violine

The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Nicht zu schnell.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *do* (sustained), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *crescen* (crescendo). There are also markings for *crescen* and *do* with dashed lines. The score is a single system, with the violin part written on a single staff.

p *f* *p*

sp *un poco animato* *ritar* *dan-do*

cres *p* *crescendo*

colla parte *piu lento* *pp*

ri-tar-dan-do

colla parte *atempo*

decrescendo



