

**www.e-rara.ch**

**Textil-Ausstellung aus den Depots der Sammlungen des  
Schweizerischen Landesmuseums im Kunstgewerbe-Museum der  
Stadt Zürich - vom 30. April bis 28. Mai 1916**

**Kunstgewerbemuseum Zürich**

**Zürich, 1916**

**Schweizerisches Nationalmuseum**

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-135077>

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Vm  
44  
Bro

· A · T · A · L · O · G

Schweiz. Landesmuseum  
Zürich

# TEXTIL- AUSSTELLUNG

AUS DEN DEPOTS DER  
SAMMLUNGEN DES  
SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS  
IM KUNSTGEWERBE-  
MUSEUM DER STADT  
ZÜRICH

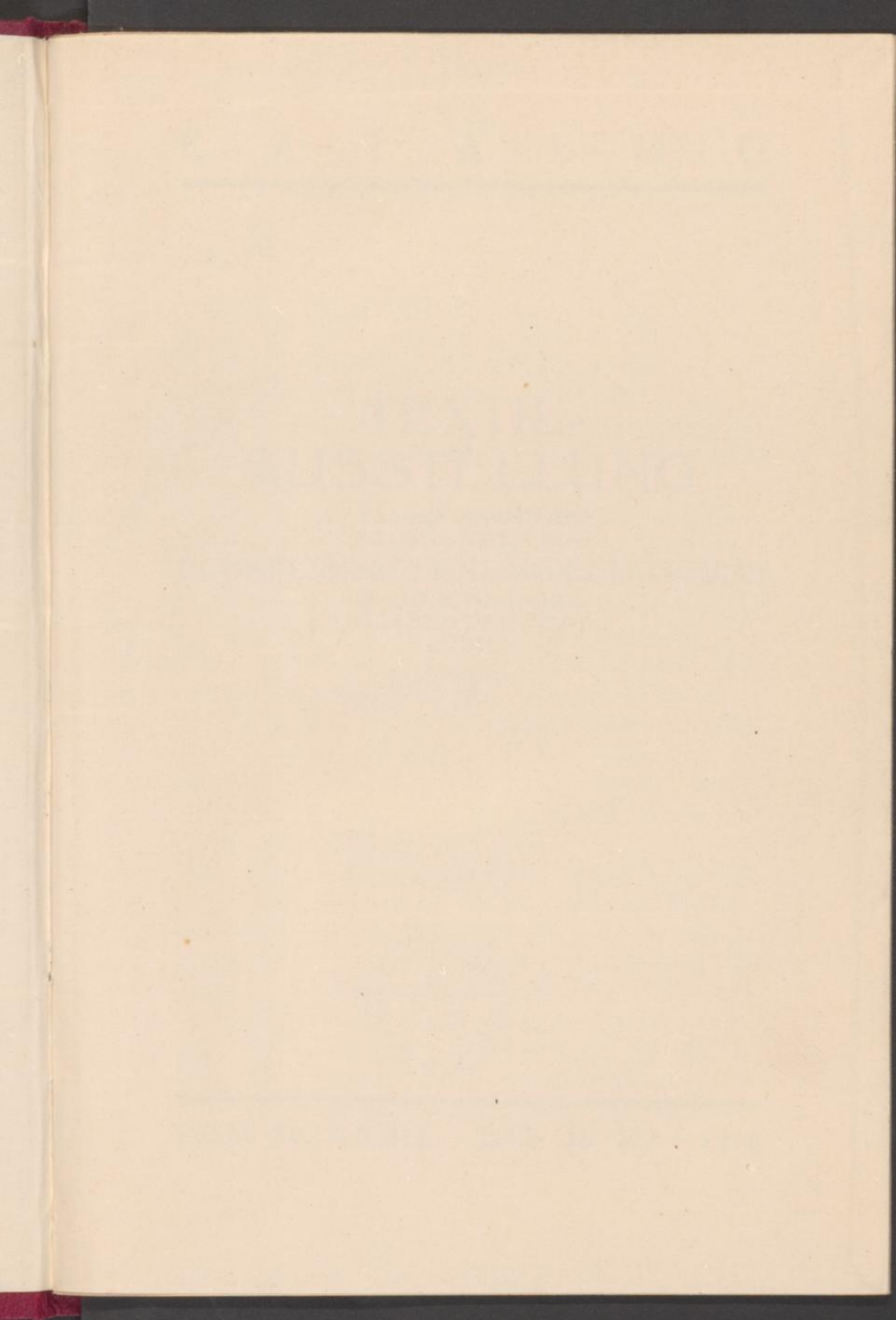


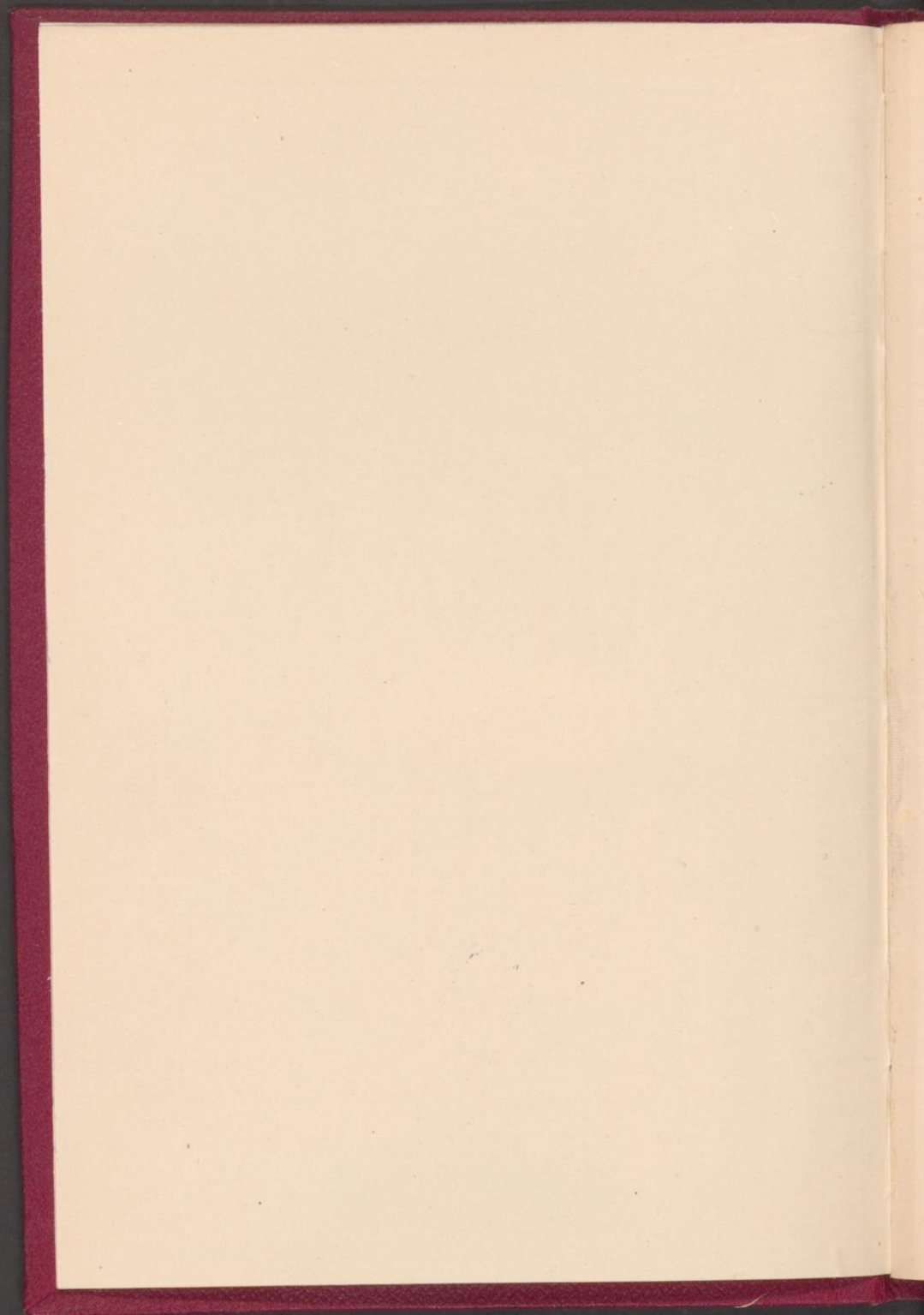
VOM 30. APRIL · BIS 28. MAI 1916

SNM (Zürich)



EM000008062174



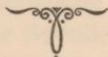


Vm  
44  
Bro  
K · A · T · A · L · O · G

---

# TEXTIL- AUSSTELLUNG

AUS DEN DEPOTS DER  
SAMMLUNGEN DES  
SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS  
IM KUNSTGEWERBE-  
MUSEUM DER STADT  
ZÜRICH



---

VOM 30. APRIL · BIS 28. MAI 1916

K. A. T. A. O. O.

# TEXTIL- AUSSTELLUNG

AUS DER REICHEN  
KUNSTGEBUNG DER  
K. K. HÖFlichen  
KUNSTSAMMLUNG  
IN KUNSTGEWERBE-  
MUSEUM DER STADT  
WIEN



VOM 30. APRIL BIS 30. MAI 1910

Die Sonderausstellung von Textilien aus den Depots der Sammlungen des Schweizerischen Landesmuseums in den Räumen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich kommt einem Wunsche entgegen, der dahin geht, es möchten die Bestände der Sammlungen, für deren Ausstellung in ihrer Gesamtheit das gegenwärtige Museumsgebäude sich von Anfang an als zu klein erwies, weiteren Kreisen wenigstens vorübergehend zugänglich gemacht werden, damit namentlich auch die Textilindustrie aus ihnen den Nutzen ziehen könne, welchen verschiedenen anderen Berufsarten schon seit Jahren die ausgestellten Bestände bringen. Gleichzeitig aber soll diese Ausstellung auch dazu dienen, den weitesten Kreisen unserer Bevölkerung zu zeigen, welch' wertvolle Schätze ihr infolge des gegenwärtigen Raum-mangels im Landesmuseum vorenthalten werden müssen, und welchen Gewinn es ihr nach den verschiedensten Richtungen bringen müsste, wenn diesem Uebelstande sobald als möglich abgeholfen werden könnte. Die Sonderausstellung enthält, wenn auch den grössten, so doch nicht den ganzen Bestand der magazinierten Textilien. Auch wurden den Sammlungsräumen die bereits ausgestellten Stücke für diesen besonderen Zweck nicht entnommen. Diese letzteren beschränken sich allerdings zum grössten Teile auf alte kostbare Bildwirkereien (Gobelins) und jene kunstvoll gestickten Teppiche, die schon seit dem Anfang des 16. Jahrhunderts die Bewunderung über die Grenzen unseres Landes hinaus fanden.

Wie die Textilsammlung, so müssen aber zur Zeit auch weitere umfangreiche und interessante Spezialausstellungen aus anderen Gebieten des Kunsthandwerkes, wie der Keramik, der Kunstschlosserei, der Zimmerausstattung, der Volkskunst usw., infolge Raummangels zur Ausstellung in den Depots verwahrt bleiben. Und doch gehören diese Bestände zum *notwendigen und untrennbaren* Inhalt eines Landesmuseums, das, wie das schweizerische, nach den bestehenden Gesetzen dazu bestimmt ist, die „bedeutsamen vaterländischen Altertümer geschichtlicher und kunstgewerblicher Natur aufzunehmen und planmässig geordnet aufzubewahren“. Möchte unserem vaterländischen Institute die Erfüllung dieser Aufgabe *in ihrem ganzen Umfange* recht bald möglich gemacht werden!

Die in der Sonderausstellung enthaltenen Gegenstände dürfen alle photographiert, abgezeichnet oder kopiert werden, soweit dies geschehen kann, ohne dieselben von ihrem Platze zu entfernen.

Nach Beendigung der Ausstellung stehen die einzelnen Stücke im Landesmuseum den Interessenten mit Erlaubnis der Direktion zum gleichen Zwecke zur Verfügung.



# I. Webereien.

## a) Leinwandgewebe.

- LM. 3939. 1. *Handtuch* mit drei Streifen in gelbem Seiden-Einschlag auf gemustertem Grunde: Vögel, Gebäude, stilisierte Blumen. 16./17. Jahrhundert. ✓
- LM. 513 2. *Handtuch* mit Streifen in blauem Einschlag auf gemustertem Grunde: Vögel, Schlangen etc. 16. Jahrhundert. ✓
- LM. 3405<sup>208</sup> 3. *Tischtuch* mit Streifen in blauem Einschlag auf gemustertem Grunde: Vögel, Hirsche, Christusmonogramme, Lilien. 16. Jahrhundert. ✓

## b) Wollgewebe.

- LM. 2855a 4. *Tischtuch* mit weiss-gelben und blau-roten Bilder-Streifen: posaunende Engel und Gemsjagden. 17. Jahrhundert. ○
- LM. 5127 5. *Teppich* mit mehrfarbigen Streifen und geometrischen Mustern. 17. Jahrhundert. ○
- LM. 7200 6. Fragment eines *Teppichs* mit mehrfarbigen Streifen und geometrischen Mustern. 17. Jahrhundert. / ○

## c) Sammetgewebe.

- LM. 4914 7. Kleine *Decke* aus gepresstem dunkelrotem Seiden-sammet: Granatapfelmuster. Italienisch 15. Jahrh. ○
- LM. 8758 8. *Casula* aus gepresstem, blaugrünem, gemustertem Seidendamast. 16. Jahrhundert. ✓
- LM. 8755 9. *Casula* aus gepresstem Seidendamast: rotes Granatapfelmuster auf weissem Grund. Anfang 17. Jahrh. ✓

LM. 8756

10. *Casula* aus gepresstem Seidensammet mit grossen roten Mustern auf gelbem Grund. 18. Jahrh. ✓

LM. 3405<sup>193</sup>

11. *Casula* aus gepresstem Seidendamast: dunkelvioletttes Vasenmuster auf dunkelgelbem Grund; aus der Kapelle St. Wolfgang in Dillingen (Freiburg). Um 1600. ✓

LM. 8752

12. *Casula* aus gepresstem Seidendamast: grünes Palmetten- und Rankenmuster auf weissem Grund mit Wappen der schwyz. Familie Fürberg. 17. Jahrh. 2

LM. 8759

13. *Casula* aus gepresstem Seidendamast: kleines stahlblaues Palmettenmuster auf gelbem Grunde. 17. Jahrhundert. ✓

LM. 8760

14. *Casula* aus gepresstem Seidendamast: feines blaues Muster auf grünem Grunde. Goldspitzen. 16./17. Jahrhundert. ✓

#### d) Seidengewebe.

LM. 3405<sup>241</sup>

15. Roter *Seidenbrokat* mit verschiedenfarbigen Blumenornamenten, Tischen, Vasen und Wasserkünsten in Gold- und Silbereinschlag. 18. Jahrhundert. Italienisch. ✓

LM. 3405<sup>238</sup>

16. Weisses *Seidenstoff* mit farbig eingewobenen Blumensträussen. 18. Jahrhundert. 0

LM. 3405<sup>231-254</sup>

17. u. 18. *Seidenbrokate* mit grossblumigen Mustern und Silberspitzen. 18. Jahrhundert. 0

LM. 1032

19. *Damenrock* aus braunem Seidentaffet mit eingewobenen bunten Blumen. 1. Hälfte 18. Jahrhundert, aus Zug. ✓

LM. 3562

20. *Damenrock* aus Seidenatlas, beige, mit breiter buntfarbiger Bordüre. 18. Jahrhundert. ✓

- LM. 7596 21. Hellvioletter seidener *Changeantstoff* für ein Damenkleid mit bunten Blumensträussen. 2. Hälfte 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 3485  
189 22. *Marienmantel* aus rotem, grossblumig gemuster-tem Seidendamast mit silbernen Spitzen. 18. Jahrhundert. ○
- LM. 9539 23. *Marienmantel* aus weissem Seidendamast mit buntem Blumenvasenmuster und silbervergoldeten Spitzen. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 9538 24. *Marienmantel* aus weissem Seidendamast mit buntem Rosenmuster und Silber- und Goldfadeneinschlag. Goldspitzen. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 12121 25. *Wandtapete* aus hellblauem Seidenatlas mit weissen, eingewobenen Darstellungen aus der antiken Mythologie. Ende 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 6696 26. *Stuhlüberzug* mit gelbem Muster auf blauem Grunde. Empire. ✓
- LM. 9542 27. *Decke* aus weinrotem Seidenstoff mit farbigem Blumenmuster. 18. Jahrhundert. ○
- LM. 10607 28. *Taufdecke* aus Gold- und Silberbrokat mit buntem Blumenmuster und breiter Gipure-Spitze aus vergoldeten Silberfäden, aus der Familie d'Estavayer. 17. Jahrhundert. ✓
- LM. 8762 29. *Casula* aus bunt gemustertem Seidendamast. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 8754 30. *Casula* aus fein gemustertem Seidendamast und den aufgenähten, gestickten Wappen Hässy von Glarus und von Reding von Schwyz. 18. Jahrh. ✓
- LM. 8753 31. *Dalmatika* aus rotem, reich gemustertem Seidendamast mit aufgenähten, gestickten Wappen des Abtes Johann Theobald Wehrli von Greifenberg. ✓

(1565—1598) und des Klosters Rheinau samt Inful und Stab.

LM. 10565

32. *Pluviale* (Rauchmantel) aus weissem, rot gemustertem Seidendamast mit silberner Schliesse. Anfang 18. Jahrhundert, aus St. Gallenkappel.

LM. 5585

33. *Garnitur eines Traghimmels* mit Silber- und Goldbrokatmuster auf rotem Grund und Darstellungen des Pellikans und des Agnus Dei auf dem Buche mit den sieben Siegeln. 1. Hälfte 19. Jahrhundert.

LM. 3405. - O.N.  
216. 256. 256.

34. Vier bunte *Brokatbänder* mit Blumen- und Rankenmustern. 18—19. Jahrhundert.

## II. Stickereien.

### a) Auf weisser Leinwand mit weissem Leinenfaden.

LM. 1987

35. *Handtuch* mit spätgotischem Rankenwerk und springenden Hunden, datiert 1467, aus Oberdorf. ✓

O.N.

36. Grosses *Handtuch* mit spätgotischem Rankenwerk, Vogel und Hirsch, in der Mitte die Darstellung des Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes. Am Fusse des Stammes ein Agnus Dei. Um 1500.

LM. 2625

37. *Leinendecke* mit Monogramm Christi in Rankenwerk und den Wappen der Familie Tschudi und des Städtchens Wil, datiert 1573. Wahrscheinlich ein Geschenk des Balthasar Tschudi, Landvogt des Abtes von St. Gallen im Toggenburg. ✓

LM. 2145.

38. Kleines *Handtuch* mit stilisierten Hirschen. 16. Jahrhundert. ✓

- #.N. 39. *Tischtuch* mit vier stilisierten Tieren: Einhorn, Adler, Hirsch und Greif in Kreisen. 15. Jahrh.  
 LM. 5381 40. *Tischtuch* mit Rankenwerk, stilisierten Tieren, einem Einsatz in Flechttechnik und zwei unbekannten kleinen Wappen mit Hauszeichen. 2. Hälfte 15. Jahrhundert.

## b) Auf weisser Leinwand mit farbigem Leinenfaden.

- j.N. 20. 41. *Rücklachen* mit spätgotischem Rankenwerk. In der Mitte der segnende Christus mit der Erdkugel, umgeben von den vier Symbolen der Evangelisten. Links und rechts groteske Figuren. Ende 15. Jahrhundert.  
 AG. 2386 42. *Leinwandstickerei* mit Darstellung eines Mariengartens und den Symbolen der vier Evangelisten in den Ecken. 16. Jahrhundert,  
 AG. 2385 43. *Tischtuch* mit Darstellung von Tischgeräten, Speisen, Blumen, Blumenranken und unbekannten Wappen, datiert 1527.  
 LM. 6983 44. *Tischtuch* mit einem Meerweibchen in der Mitte des Rankenwerkes. Anfang 16. Jahrhundert.  
 LM. 1854 45. *Rücklachen* mit Darstellung der Verkündigung und Wappen der ausgestorbenen Luzerner Familien Schindler und Wyssing. 1. Hälfte 16. Jahrhundert.  
 LM. 8566 46. *Rücklachen* mit Darstellung einer Jagd. (Einhornjagd). 1. Hälfte 16. Jahrh., aus Schaffhausen.  
 LM. 1626 47. *Handtuch* mit Rankenwerk. In der Mitte ein Kreis mit Wappen Dorer und der Inschrift: „heinrich dorer margret oetlii sine elich hus frow, konrad dorer madelina dorery 1544“, aus dem Kloster Fahr.

- i.N. 33<sup>d</sup> 48. *Tischtuch* mit Darstellung des Gastmahls des reichen Mannes und des armen Lazarus, darüber im Rankenwerk Gottvater mit dem Jesusknaben. 16. Jahrhundert.
- LM. 2794 49. *Tischtuch* mit figürlichen Darstellungen im Rankenwerk, in der Mitte das Opfer Abrahams. In den Ecken oben links David und Batseba, rechts das Urteil Salomons, unten links der Tod Absolons, rechts Samson mit dem Löwen, datiert 1561. (Die Leinwand ist nur schmal gewoben und 2½ Blatt vor d. Sticken zusammengefügt worden).
- i.N. 33<sup>b</sup> 50. Grosse *Leinwandstickerei* mit Darstellung der Wurzel Jesse, datiert 1572.
- LM. 4371 51. *Fragment einer Leinendecke* mit Darstellung von St. Anna selbdritt und den Wappen des Schwyzer Stifterpaares mit den Inschriften:  
HAPTMA(N) DIETRICH IN DER  
HALDEN RITER DER JÜNGER  
FROW BARBARA IN DER HALDEN  
GEBORNE RICHMVTIN SIN GEMAHEL,  
datiert 1574.
- LM. 3174 52. *Kleine Decke* mit Darstellung des Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes, stilisierten Blumen und Vögeln, datiert 1581.
- i.N. 34. 53. Grosses *Versehtuch* mit Darstellung Christi, umgeben von den Passionsinstrumenten in Rankenwerk, datiert 1584.
- AG. 2393 54. *Leinwandstickerei für einen Abendmahlstisch*: in der Mitte die Wappen des Conrad Werdmüller und seiner Gemahlin, in den vier Ecken die vier Erzengel mit Sprüchen, alles in Rankenwerk, datiert 1590.

- in. 6956 55. Grosse *Leinwandstickerei* mit farbigen Leinen- und Seidenfäden. In der Mitte eine Krönung Mariä, darüber St. Anna selbdritt. Links oben St. Katharina, darunter St. Barbara, St. Margaretha und St. Magdalena. Rechts oben St. Verena, St. Apollonia, und St. Ursula. Unten St. Mauritius mit den Wappen von Reding und Tschudi, datiert 1592. ✓
- LM. 1854 a 56. *Rücklachen* mit Darstellung der Verkündigung Mariä und den Wappen des Albrecht Segesser, Herr zu Baldegg, Ehrenbürger zu Luzern und seiner dritten Gemahlin Katharina von Hinwil, datiert 1592. ✓
- LM. 2854 a 57. Grosses *Vorsehtuch*. In der Mitte die sitzende Madonna in deren Schoss sich das Einhorn flüchtet. In den Ecken die vier Evangelistensymbole, alles eingeschlossen in Rankenwerk, datiert 1608. (Zur Ergänzung der Breite ist ein Streifen angesetzt und mittelst eines schmalen gewobenen Bändchens verbunden worden). ✓
- Dep. 2187 58. *Leinwandstickerei* mit Darstellung der klugen und der törichten Jungfrauen in einer Bordüre, Rankenwerk und Tieren, datiert 1612. Inschrift (teilweise unlesbar): „Elisabeth Haberlin hat im 17. Jahr angefangen . . . .“, aus Herisau. ✓
- LM. 1718 59. *Tischtuch* mit Darstellung des Ammann Jakob Köppel in der Au und seiner Ehefrau Elisabeth Forster von Berneck, datiert 1614. ✓
- LM. 6695 60. *Vorzeichnung für eine Leinwandstickerei* mit Wappen von Erlach, datiert 1664, aus dem Berner Oberland. ○
- LM. 66. 61. Grosse *Handzwehle*, datiert 1688, aus Appenzell. ✓

- |                 |                                                                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LM. 2683        | 62. Grosse <i>Handzwehle</i> , datiert 1699.                                                                              |
| LM. 6449        | 63. <i>Handzwehle</i> mit roter Seidenstickerei, datiert 1687, aus dem Wallis.                                            |
| LM. 3327        | 64. Grosse <i>Handzwehle</i> mit roter Leinenstickerei. 17. Jahrhundert, aus Zürich.                                      |
| LM. 8348        | 65. Grosse <i>Handzwehle</i> mit roter und blauer Leinenstickerei. 17. Jahrhundert, aus Graubünden.                       |
| LM. 2126        | 66. <i>Handzwehle</i> mit brauner Seidenstickerei, datiert 1699, aus Sitten.                                              |
| LM. 5387        | 67. <i>Handzwehle</i> mit roter Leinenstickerei. 17. Jahrh., aus dem Aargau.                                              |
| LM. 413         | 68. <i>Altardecke</i> mit roter Leinwandstickerei. 17. Jahrh., aus der Innerschweiz.                                      |
| LM. 3405<br>212 | 69. <i>Altardecke</i> mit roter Seidenstickerei. 17. Jahrh.                                                               |
| D.N.            | 70. <i>Decke</i> mit roter Seidenstickerei, datiert 1675.                                                                 |
| LM. 9447        | 71. <i>Leintuch</i> mit breiter, roter Bordüre. 17. Jahrh., aus dem Engadin.                                              |
| LM. 4886        | 72. <i>Leintuch</i> mit breiter, roter Bordüre. 18. Jahrh., aus Graubünden.                                               |
| LM. 10539       | 73. <i>Bettüberwurf</i> mit drei breiten Einsätzen von Filetstickerei in weiss, blau und rot 18. Jahrh., aus dem Engadin. |

74—96. Kollektion von „Mödeliplätzen“ aus Leinwand und Canevas mit weissem und farbigem Leinen-, Baumwolle-, Woll- und Seidenfaden, aus den Jahren 1634—1856.

[illegible]

c) Leinwand mit weissem Zettel und rotem Einschlag, gestickt mit farbigem Leinenfaden und Seide.

- AG. 2388 ~ 97. *Rücklachen* mit Darstellungen aus der Geschichte des Königs Salomon, dem Wappen Holzhalb von Zürich und Inschrift, datiert 1554. ✓
- AG. 2389 98. *Leinensstickerei* mit Darstellung der Geschichte des Jonas, umgeben von Rankenwerk, datiert 1559. ✓
- AG. 2391 99. *Wandbehang* mit Darstellung eines Liebespaares in Rankenwerk (Die Haare des Mannes naturalistisch in Seide und Gold), datiert 1578. ✓
- LM. 1854 100. *Wandbehang* mit Darstellung von Mariä Verkündigung, der Geburt Christi und der Anbetung der Könige, datiert 1587, aus Luzern. ✓
- LM. 2368 101. *Wandbehang*, darstellend die Maria mit dem Einhorn in Rankenwerk; im Spruchband:  
MIN MEGDLICH BILD ZEMPT  
DAS GWILD. 1587. 3
- LM. 519 102. *Wandbehang* mit Darstellung der Verkündigung, der Geburt Jesu und der Auferstehung. 16. Jahrh. ✓
- AG. 2388 103. *Wandbehang* mit Darstellung der Verkündigung, der Geburt Christi, der Anbetung der Könige und der Flucht nach Egypten. 16. Jahrhundert. ✓
- LM. 912 104. *Wandbehang*: figürliche Darstellung in Rankenwerk. 16. Jahrhundert. ✓
- LM. 5219 105. *Wandbehang*, darstellend Judit mit dem Haupte des Holofernes, Spruchband und Jahrzahl 1608, aus Zürich (Spitzenstiche teilweise schwebend gearbeitet). ✓
- LM. 1446 106. *Wandbehang*: Vase mit reichem Rankenwerk und Vögeln, datiert 1610. ✓

LM. 3892

107. *Wandbehang*, darstellend David und Bathseba, sowie die Wappen Kessler aus dem Kt. Schwyz und ?, datiert 1613. ✓

#### d) Durchbruch-, Nadel- und Filetarbeiten.

LM. 10877

108. *Tauftuch* mit weisser Durchbrucharbeit und Nadelspitze. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ○

LM. 10606

109. *Tauftuch* mit breiter geklöppelter Spitzenbordüre (Flandern). 17. Jahrhundert, aus Freiburg. ✓

LM. 11292

110. *Grosse Filetdecke* mit reicher farbiger Seidenstickerei: Blumenranken mit Vögeln. 17. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓

LM. 6958

111. *Decke*, Filetstickerei von seltener Feinheit, mit Medaillons in Nadelarbeit (Reticella). 17. Jahrh. ○

LM. 1717

- 111 a. *Grosse Filetdecke* mit quadratischen Einsätzen: Tierfiguren. Im Mittelfeld Inschrift. Geklöppelte Spitze. 17. Jahrhundert. ✓

O.N.

112. *Decke*, Einsatz in Durchbruch- und Nadelarbeit, Nadelspitze. 17. Jahrhundert. ○

LM. 7671

113. *Kissenanzug*, Durchbrucharbeit und Plattstichstickerei. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓

LM. 8346

114. *Bettumhang*, Spitze und Einsatz in Knüpfarbeit. 17. Jahrhundert, aus Graubünden. ○

O.N.

115. Kleine *Filetdecke* mit Darstellung des Gekreuzigten zwischen Johannes und Maria, den Passionswerkzeugen und Inschrift. ○

LM. 1148

116. *Decke* in Filetstickerei: Rosettenmuster. 18. Jahrh. ○

i.N. 30.

117. *Kissenanzug*, Filetstickerei mit Wappen von Escher (Luchs), von Hallwil, von Cham und von Meiss. 17. Jahrhundert, aus Zürich. ✓

- LM. 21261 118. *Kissenanzug*, Filetstickerei mit Einsätzen von blau und weiss kariertem Leinenstoff. 18. Jahrhundert, aus Sitten. ✓
- LM. 7670 119. Fragment eines *Kissenanzuges*, Filetstickerei mit gestrickten und geklöppelten Einsätzen. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 7668 120. *Kissenanzug* mit Filetstickerei: Kreuzmuster. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 21269 121. *Kissenanzug* mit Filetstickerei, Rankenmuster. 17. Jahrhundert, aus Sitten. ✓
- LM. 2126 122. *Fragment eines Leintuches*, Fileteinsätze und gezackte Spitze. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ○
- LM. 8347  
LM. 7664  
LM. 7665. LM. 6394 123—126. *Leintücher* mit Filetstickerei und -spitze. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 10875 127. *Handtuch* aus gemusterter weisser Leinwand mit Nadelspitze. 17. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 1915 128. *Altardecke* mit quadratischen Fileteinsätzen und Medaillons in Nadelarbeit. In der Mitte Filetstickerei: Erzengel Michael. 16. Jahrhundert, aus dem Wallis. ✓
- O.N. 129. Fragment einer *Altarspitze*, Filetstickerei: Traubenranken. 17. Jahrhundert. ○
- O.N. 130. *Kelchtüchlein*, bunte Filetstickerei, in den 4 Ecken das Monogramm Christi und in der Mitte ein Agnus Dei. 17—18. Jahrhundert. ○
- LM. 12678 131. *Bettvorhang*, Filetstickerei: Kreuzmuster, Borte und Einsatz mit Vogelpaaren und Blumen. 17. Jahrhundert, aus Sent. ○
- LM. 6685 132. *Filetstickerei von einer Bettdecke*: von Vogelpaaren belebtes Blumenmuster. 18. Jahrhundert, aus Zürich. ○

- LM. 8375 133 u. 134. Zwei *Bettdeckenüberzüge* mit Fileteinsatz:  
LM. 8376. Tierfiguren. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. V
- LM. 5095 V 135—137. Zwei *Unterröcke* und *Teil eines solchen*,  
" 5131 V Weissstickerei auf doppeltem Stoff mit Schnürchen-  
" 12600 V einlage und Durchbrucharbeit. 19. Jahrhundert, V  
" 13601 V aus Zürich.
- O.N. 138. *Brauttaschentuch* aus weissem Battist, reich ge-  
stickt, mit Valenciennespitze. Anf. 19. Jahrhundert,  
aus dem Kt. Appenzell.
- i.N. 8761 139. Ein Paar weisse *Manchetten*, feinste Nadelarbeit. V  
Mitte 18. Jahrhundert, aus Zürich.
- LM. 10874 140. Kleine *Decke* aus Leinenbattist mit eingesetzten  
geklöppelten Quadraten und Plattstichstickerei. V  
18. Jahrhundert, aus Graubünden.
- O.N. 141. Kleine *Decke* aus weisser Leinwand, geklöppelte  
Einsätze und Spitze. 17. Jahrhundert.
- LM. 10880 142. Vier *Einsätze* in Nadelarbeit, Durchbruch. 17.— V  
" 10879 18. Jahrhundert, aus Graubünden.
- i.N. 6959 143. *Vorstecker* in Nadelarbeit (Zughöltechnik). V  
18. Jahrhundert.
- LM. 4038 144. *Halskragen* (sog. Brüchli) aus weisser Baum-  
wolle, Kettenstichstickerei, Tüllspitze. Anf. 19. Jahr- V  
hundert, aus Appenzell.
- LM. 5911. 145. *Chemisette*, Stickerei auf weissem Tüll. Anf. V  
19. Jahrhundert.
- LM. 10911 146. *Chemisette*, Stickerei auf weissem Maschinen- V  
Tüll. Mitte 19. Jahrhundert.
- LM. 20810 } 147. Drei *Halskragen*, Applikation auf weissem Ma-  
" 7152 V schinen-Tüll und gestickt. 19. Jahrh., aus Genf.  
" 131170 }
- LM. 84280 } 148. *Halskragen und Manchetten*, Häckelarbeit,  
" 135380 } 19. Jahrhundert.  
" 135390 }

- LM. 13534 V  
 " 13535 V  
 " 13537 V } 149. *Tüllspitzen*, geklöppelte Ranken auf Maschinen-  
 tüll aufgenäht. 19. Jahrhundert, aus Genf. V
- JN. 7163 V 150. *Appenzellerhaube*, gestickter Tüllboden mit ge-  
 röhrleter Klöppelspitze. 19. Jahrhundert. V
- O.N. 151. *Appenzellerhaube*, gestickter Tüllboden mit ge-  
 röhrleter Klöppelspitze. 19. Jahrhundert. O
- JN. 8716 V 152. *Appenzellerhaube*, gestickter Tüllboden mit ge-  
 röhrleter Klöppelspitze. 19. Jahrhundert. V
- LM. 11789 }  
 " 11790 } 153 u. 154. 18. *Kinderhäubchen*, aus weisser Baum-  
 " 11792 } wolle gestrickt. 19. Jahrhundert.  
 " 12751 }
- e) Stickereien mit Wolle auf Leinwand, Baum-  
 wolle und Tuch.
- LM. 143 155—157. *Garnitur zu einem Betthimmel*, bestehend  
 aus drei Stücken in farbiger Plattstickerei: Ro-  
 cailleornamente, Blumen und Figuren. V  
 18. Jahrhundert, aus Zürich.
- AG. 2397 158. *Kleine Decke* mit bunter Wollen- und Seiden-  
 stickerei, darstellend die Verkündigung an die  
 Hirten. Spruchband:  
 HÜT IST ÜCH GEBOREN DER HEILAND  
 CHRIST DER HER. LVCZ. 1651. V  
 Allianzwappen Zeller-von Orelli, Zürich.
- LM. 3637 159—162. *Vier Wollenstickereien* in buntem Plattstich:  
 " 3501. figürliche Darstellungen, Landschaft und Frucht-  
 korb. 18. Jahrhundert, aus Zürich. V
- LM. 3922 163. *Kissenanzug* in farbiger Plattstickerei: Blumen-  
 muster. 18. Jahrhundert. V
- LM. 2976 164. *Kissenanzug*, imitierte Randbordüre in bunter  
 Plattstickerei: Blumenmuster. 18. Jahrhundert, aus  
 Zürich. V

- LM LM. 9543 165—168. *Kanzelbehang*, bestehend aus vier Stücken  
LM. in bunter Crochetstickerei: Blumenbouquets und  
gelbe Ornamentbordüre. 18. Jahrhundert. V LM.
- LM " IN. 8684 169. *Jesuskleidchen* mit bunter Crochetstickerei: Blu-  
men und Früchte. In der Mitte Monogramm Christi und ein Agnus Dei. 18. Jahrhundert. V LM.
- LM. 5c 170. *Tischdecke* in bunter Crochetstickerei: Blumen-  
guirlanden und -bouquets in Rokokoumrahmung, 18. Jahrhundert, aus Zürich. V LM.
- LM. 5b 171. *Decke* in bunter Crochetstickerei: Blumen in  
Rokokoumrahmung. 18. Jahrhundert, aus Zürich. V LM.
- LM. 5a 172. *Kissenanzug* in bunter Crochetstickerei: Blumen  
und Vögel in Rokokoumrahmung. 18. Jahrhundert, aus Zürich. V LM.
- IN. 8621 173. *Frauenrock* aus Zwilch mit Stickerei in grün  
und gelb: Blumen. 18. Jahrhundert, Graubünden. O
- LM. 13570 174 u. 175. Zwei *Frauenröcke* aus Zwilch mit bunter  
Blumenstickerei. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. O AG.
- IN. 3405. 191. 176 u. 177. *Ueberzug eines Lehnstuhles* in bunter  
Plattstickerei. Sitz: Berglandschaft mit Hirten-  
szenen; Rücklehne: Landschaft mit Spinnerin. 18. Jahrhundert. V IN.
- LM. 10608 178. *Sesseliüberzug* in bunter Kreuzstickerei: Palmetten-  
muster. 18. Jahrhundert, aus Sarnen. O O.
- LM. 3832 179—185. Sieben *Sesseliüberzüge* in bunter Kreuz-  
stickerei auf Canevas: grosses Blumenmuster. 18. Jahrhundert, aus Solothurn. V LM.
- LM. 13204 - 13240 186—189. Vier *Sesseliüberzüge* in bunter Kreuz-  
stickerei auf schwarzem Grunde: Blatt- und  
Rankenwerk. 18. Jahrhundert. LM.
- LM. 13168 }  
LM. 13167 }  
LM. 13706 }

- LM. 7051 190. *Sesselüberzug* in farbiger Wollen- und Seidenstickerei mit Darstellungen aus der Geschichte Simsons und den Wappen Zollikofer und Schla-  
prizi, datiert 1608. ✓
- LM. 3405<sup>259</sup> 191. *Sesselüberzug*, farbige Wollen- und Seidenstickerei, in Kreuzstich: Fruchtstück in Oval, stilisierte Blumen. 17. Jahrhundert. ✓
- LM. 7219 192. *Sesselüberzug* mit bunter Wollenstickerei auf blauem Grund: Rankenwerk. Anfang 19. Jahrh. ✓
- LM. 13203 193. Bunte *Wollenstickerei* darstellend die Madonna in der Mandorla mit Kind, unten die Wappen von Sury und von Glutz. 17. Jahrhundert, aus Solothurn. ✓
- LM. 3405<sup>180</sup> 194. Bunte *Wollen- und Seidenstickerei*, darstellend die Salbung Sauls durch Samuel (die Haare sind in Wolle plastisch ausgeführt). 17. Jahrhundert, aus dem Kloster Fahr. ✓
- AG. 2369 195. Bunte *Wollenstickerei* mit Darstellung einer Hauswäsche im Freien und Wappen Unmut aus Ueberlingen. Ende 16. Jahrhundert. ✓
- IN. 103<sup>27</sup> 196. *Wollenstickerei* auf schwarzem Grunde, darstellend die Kundschafter mit der Traube, datiert 1619. ✓
- O.N. 197. *Wollenstickerei* auf schwarzem Grunde mit Wappen Zollikofer und Spindler, von einem Engel gehalten. Initialen E. Z., datiert 1624. ✓
- LM. 7641 198. *Wandtasche* mit bunter Kreuzstichstickerei, Ornamentmuster. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 3222 199. Schmalere *Wandteppich* in farbiger Stickerei, die Geschichte des Tobias darstellend und den Wappen Peyer und Zollikofer, datiert 1601. ✓

- LM. 13022 200. *Himmelbettumhang*, bunte Wollenstickerei mit Seiden-, Gold- und Silberfäden: 11 Felder mit Szenen aus dem neuen Testament, datiert 1605, aus Solothurn.
- LM. 13019 201. *Wandteppich*, bunte Wollenstickerei mit Gold- und Silberfäden: Szenen aus dem alten Testament und Wappen des Bernhardin Peyer „zum Höflin“ zu Schaffhausen († 1582) und seiner Gemahlin Agathe Unmut aus Ueberlingen († 1592).
- LM. 1908 202. *Wandteppich*, bunte Wollenstickerei mit Anbetung der Könige. Mitte 16. Jahrhundert.
- LM. 7280 203. *Teppich* aus grünem Tuch mit bunter Wollenstickerei, Blumen und Früchte. 18. Jahrhundert, aus Rorschach.
- LN. 6939 204. *Wandteppich* aus hellgrünem Tuch mit Applikationen und Wappen des Feldmarschalls Ulysses von Salis Marschlins, um 1640, aus Graubünden.
- LM. 3405 205. *Wandteppich*, Ausschneidearbeit in grün, rot, gelb und schwarzem Tuch: Tierfiguren und Blattornamente; 16.—17. Jahrhundert, aus dem Wallis.
- LM. 2709 206. *Wandteppich*, Ausschneidearbeit in grünem, hellbraunem, dunkelbraunem und blauem Tuch: Blattornamente mit weisser Blumenstickerei, Initialen I M M. H und Jahrzahl 1650, aus dem Wallis.
- LM. 2709 207. *Wandteppich*, Applikationen in verschiedenfarbigem Tuch: Christusmonogramm und Madonna mit Kind, Bauernarbeit. 17. Jahrh., aus dem Wallis.
- LM. 2914 208. *Wandteppich* aus braunem Tuch mit bunter Applikationsschneiderei: stilisierte Blumen und Blattwerk. 17.—18. Jahrhundert, aus dem Wallis.

## f) Stickereien in Seide auf Tuch.

- Q.N. 209. *Wandteppich*, aus blauem und rotem Tuch zusammengesetzt, mit bunter Seidenstickerei: Blumenranken und Wappenkartusche mit Initialen M. M. Anfang 18. Jahrhundert, aus dem Wallis. ✓  
 LM. 3952 210. *Wandteppich* aus braunem und blauem Tuch mit bunter Seidenstickerei: stilisierte Blumen, Wappen, Initialen RDIMDV und Jahrzahl 1725, aus dem Wallis. ✓  
 IN. 3696 211. *Mieder* aus braunem Tuch mit bunter Seidenstickerei: stilisierte Blumen. 17./18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓  
 LM. 7097 212. *Wandtasche* aus schwarzem Tuch mit bunter Blumenstickerei. Initialen DMMPR und Jahrzahl 1617, aus Graubünden. ✓

## g) Stickereien in Seide, Gold und Silber auf Leinwand und Baumwolle.

- LM. 1652 213. *Decke* in roter Kreuzstichstickerei mit geklöpelten Goldeinsätzen und -spitze. 18. Jahrhundert, aus Olivone.  
 LM. 7026 214. *Decke* mit bunter Rankenbordüre und Goldspitze. 17. Jahrhundert, aus Lugano. ✓  
 LM. 1652 215. *Kissenanzug* mit bunter Blumenstickerei in Seide. 18. Jahrhundert, aus Olivone. ✓  
 LM. 2126 216. *Kissenanzug* mit roter Seidenstickerei, Zopfstick: stilisierte Blumen. 18. Jahrh., aus Graubünden. ✓  
 LM. 2145 217. *Kissenanzug* mit rotseidener Stickerei: stilisiertes Blumen- und Rankenmuster in Platt- und Stielstick. Initialen: N. I. I. P. N. M. B. D. C. 1710. ✓  
 2126 h

- LM. 1652 218. *Kissenanzug* mit farbiger Stickerei in Seide und Goldfäden: stilisierte Blumen- und Engelfiguren. 18. Jahrhundert, aus Olivone. ✓
- LM. 5119<sup>b</sup> 219. *Tauftuch* mit Blumenstickerei in bunter Seide und blauem Festonrand. 18. Jahrh., aus Zürich. ✓
- LM. 4465 220. *Tauftuch* mit gestickter Rankenbordüre und Tupfen in brauner Seide. 18. Jahrh., aus Zürich. ✓
- LM. 12672 221. *Kinderhemdchen* mit roter Seidenstickerei und rotseidener, genähter und geklöppelter Spitze, Holbeinstich. 17. Jahrhundert, aus Zürich. ✓
- LM. 7766 222. *Herrenweste* aus weisser Baumwolle mit Streublumen in Goldstickerei. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- O. N. 223. *Herrenweste* aus weisser Leinwand mit Silberstickerei. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- LM. 938 224. *Bordüre eines Betthimmels* mit bunter Blumenstickerei unter Verwendung von Goldfäden. 17.—18. Jahrhundert, aus Zürich. ✓
- LM. 3405<sup>206</sup> 225. *Casula* in bunter Blumenstickerei, in der Mitte Madonna mit Kind. 17. Jahrhundert. ✓
- LM. 4. 226. *Fragment einer Casula* mit bunter Blumenstickerei, in der Mitte die Madonna in der Mandorla. 17. Jahrhundert, aus Savognin. ✓
- LM. 1652 227. *Kelchtüchlein* mit blassroter Crochetstickerei in Seide: Stilisierte Blumen. 18. Jahrhundert, aus dem Tessin. ✓
- AG. 2398 228. *Kelchtüchlein* mit Randbordüre in farbiger Seidenstickerei. Stilisierte Blumenranken in Platt- und Holbeinstich. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 3022 229. *Kelchtüchlein* mit goldgestickter Randbordüre und geklöppelter Goldspitze. 18. Jahrhundert. ✓

## h) Stickereien in Seide, Gold und Silber auf Seide und Samt.

- LM. 4644 230. *Casula* aus blauem Seidentaffet mit bunter Seiden-, Gold- und Silberstickerei und dem Wappen Tschudi-Greplang, datiert 1750, aus Flums. ✓
- LM. 8766 231. *Casula* aus grüner Schillerseide, das Kreuz in blauem Taffet mit weisser Stickerei. 18. Jahrh. ✓
- LM. 8995 232. *Casula* aus weissem Atlas mit bunter Reliefstickerei in Seide, Gold und Silber: Blumenmuster. 18. Jahrhundert, aus Buchs. ✓
- LM. 2429 233. *Casula* aus weissem Damast mit eingewobenen bunten Blumen, in der Mitte Stickerei in Gold und bunter Seide; appliziertes Wappen Wallier mit Initialen I. I. W. M. — F. A. M. W. Jahrzahl 1715. ✓
- LM. 6822 234. *Casula* aus rotem Damast mit Silberstickerei; Wappenkartusche mit vorgezeichnetem Wappen Amrhein von Luzern. Mitte 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 1930 235. *Fragment einer Casula*, bunte Seiden-, Gold- und Silberstickerei auf rotem Atlas. 18. Jahrh. ✓
- O. N. 236. *Vorderteil eines Marienkleides*, Goldstickerei in Relief auf rotem Samt. 18. Jahrhundert. ○
- LM. 1624 237. *Inful* aus weissem Atlas, Silberstickerei in Relief. 18. Jahrhundert, aus Freiburg. ✓
- LM. 3405  
194 238. *Ciboriummäntelchen* mit Gold- und Silberreliefstickerei auf rotem Samt. 18. Jahrh., aus Dornach. ✓
- i. N. 8709 239. *Ciboriummäntelchen* mit Gold- und Silberstickerei auf roter Atlasseide. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 4525 240. *Ciboriummäntelchen* aus rotem Samt mit Ahrenstickerei in Gold, Glas- und Goldpailletten: Monogramm Christi. Ende 18. Jahrhundert. ✓

- LM. 3405<sup>213</sup> 241. *Kelchtüchlein* aus schwarzem Seidenatlas mit Reliefstickerei in bunter Seide, Silber und Gold: Wappen Dorer. ✓
- LM. 3840 242. *Kelchtüchlein* aus rotem Seidenatlas mit reicher Reliefstickerei in Gold, Silber, Perlen und Granaten: stilisierte Blumen, Monogramm Christi, zwei Wappen, datiert 1706. ✓
- LM. 803 243. *Kelchtüchlein* aus weissem mit Silber durchwobenem Stoff und reicher Goldstickerei, Monogramm Christi. 18. Jahrhundert, aus dem Tessin. ✓
- O. N. 244. *Kelchtüchlein* aus roter Seide mit Reliefstickerei in Gold, Silber, Pailletten und Granaten, Monogramm Christi. 18. Jahrhundert. O
- LM. 4 245. *Kelchtüchlein* aus roter Seide mit Stickerei in Gold und Silber, Rankenmuster, Monogramm Christi. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- O. N. 246. *Kelchtüchlein* aus blauer Seide mit Stickerei in bunter Seide, Goldfaden und Granaten: Christuskind mit Kreuz. 18. Jahrhundert. O
- LM. 4384 247. *Kelchtüchlein* aus gelbem Seidenrebs mit bunter Blumenstickerei in Seide und Gold. In der Mitte das Monogramm Christi. Geklöppelte Goldspitze. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 4776 248. *Seidendeckchen* aus roter Atlasseide mit reicher Gold- und Silberstickerei, geklöppelte Goldspitze. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 3405<sup>211.</sup> 249. *Kelchtüchlein* aus rotem Seidenstoff mit bunter Seiden- und Goldstickerei, Monogramm Christi, stilisierte Blumen. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 6730 250. *Antependium* aus weissem Seidenatlas mit reicher Reliefstickerei: Blumen in bunter Seide, Gold

- und Silber. In der Mitte stehender Christuskna-  
 ben, stellenweise gemalt, aufgenähte Perlen und Berg-  
 krystalle. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 5034 251. *Marienkleid* aus brauner Seide mit bunter Stik-  
 kerei: Gebäude, Blumen und Früchte. 18. Jahrh.,  
 aus Schattdorf. ✓
- LM. 9536 252. *Marienmantel* aus weisser Seide mit bunter Stik-  
 kerei: Blumen und Schleifen; Silberfäden und  
 Goldspitze. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 9537 253. *Marienmantel* aus gelbem Taffet mit bunter  
 Blumenstickerei und Silberspitze. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 4866 254. Roter *Damast* mit zwei Applikationen in Gold-  
 stickerei, Allianzwappen Pfyffer-Tschudi mit Jahr-  
 zahl 1621 und Madonna mit Kind in der Mandorla. ✓
- O.N. 255. *Decke* aus weissem Seidentaffet mit Handmalerei:  
 Blumendekor. Ende 18. Jahrhundert. 3
- LM. 2867 256. *Bahn eines Frauenrockes* aus weissem Taffet  
 mit bunter Stickerei in Seide und Silber: Blumen-  
 ranken. 18. Jahrhundert. ✓
- IN. 8673 257. *Frauenrock* aus hellrotem Seidenreps mit bunter  
 Blumenstickerei in Seide, Gold und Silber.  
 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 7622 258. Dreieckiges *Halstuch* aus schwarzem Taft mit  
 bunter Blumenstickerei in Seide und Gold; Gold-  
 spitze. 18. Jahrhundert, aus dem Engadin. ✓
- O.N. 259. *Tasche* mit Plattstickerei in bunter Seide:  
 Flammenmuster. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 3807 260. *Wandbehang* aus rotem Atlas mit bunter Stickerei  
 in Seide und Gold: Vase mit Blumen. 18. Jahr-  
 hundert, aus dem Engadin. 0

- LM. 7639 261. *Wandtasche* aus schwarzem Seidentaft mit bunter Stickerei in Seide, Gold und Silber: Blumen und 9 weibliche Figuren, die Tugenden darstellend. 18. Jahrhundert, aus Graubünden.
- LM. 7640 262. *Wandtasche* aus schwarzem Taft mit bunter Stickerei: Blumen und Vögel, Initialen B. Z. 18. Jahrhundert, aus Graubünden.
- LM. 12599 263. *Wandtasche* aus schwarzem Samt mit Reliefstickerei in Gold und Pailletten. 1. Hälfte 19. Jahrhundert, aus Zürich.
- LM. 7599 264. Ein Paar *Aermelstösse* (Revers) aus rotem Tuch mit Reliefstickerei in Gold. 18. Jahrhundert, aus dem Engadin.
- LM. 4548  
" 6707 265. *Halsgarnitur* zu einem Damenkleid, bunte Chenilleblumen auf weissem Band. Tüll und geklöppelte Spitze. 18. Jahrhundert.
- LM. 2043 }  
" 13548 }  
" 13549 } 266 u. 267. Fünf *Vorstecker* aus bunter Stickerei in Seide, Gold, Perlen und Pailletten. Blumendekor auf Taft. 19. Jahrhundert.
- LM. 6707 268. *Vorstecker*, Reliefstickerei in Gold und bunter Seide, Einfassung von geklöppelter Goldspitze. 18. Jahrhundert.
- LM. 6198 269. *Taufkleidchen*, zusammengesetzt aus roten Atlasbändern und Tüllspitzen, bunte Metall- und Seidenstickerei, Crochetstickerei auf weisser Mousseline. 19. Jahrhundert.
- O. N.  
LM. 53230 270. *Handschuh* aus schwarzem Leder mit Reliefstickerei in Silber. 18. Jahrhundert.
- LM. 8721 271. *Handschuh* aus grauer Seide mit bunter Stickerei in Seide und Silber. Mitte 18. Jahrh., aus Zürich.

- LM. 669 272. *Lambrequin* ausweissem Seidenatlas mit Applikationen in grüner Seide. Anf. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 9408 273. *Bettdecke* aus hellblauer Seide, gestepptes Blumen- und Rankenmuster. Mitte 18. Jahrhundert, aus Zürich. ✓
- LM. 7468 274. *Westenteil* ausweissem Atlas mit Chenille, bunter Streublumenstickerei und Pailletten. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- LM. 7585 275. Stickerei für eine *Weste* aus blauem Taft mit bunter Seidenstickerei: Streublumen und Ranken. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- LM. 7585 276. Stickerei für eine *Weste* aus blauem Taft mit bunter Streublumenstickerei. Anfang 19. Jahrh. ✓

#### i) Perlenstickerei.

- LM. 5771 277. *Marienkleid* aus rotem Samt mit reicher Perlenstickerei: Blumenmuster. Mitte 17. Jahrhundert. ✓
- LM. 3662 278. Gestrickter *Tabakbeutel*, eisengrau mit eingestrickten weissen Perlen. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- LM. 4735 279. Gestrickte *Damentasche*, bunte Glasperlenarbeit: Blumenmuster. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- LM. 8971 280. Hohes *Körbchen* aus weisser Baumwolle gestrickt mit Durchbruchmuster und bunter Glasperlenarbeit, Blumen und Inschrift „Souvenir d'amitié“. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- LM. 9653 281. Hohes *Körbchen*, aus weisser Baumwolle gestrickt, mit bunter Glasperlenarbeit: Blumen. Anfang 19. Jahrhundert. ✓
- O.N. 282. *Henkelkörbchen*, aus weisser Baumwolle gestrickt, mit bunter Glasperlenarbeit: Blumenguirlanden. 19. Jahrhundert.

- LM. 13093 283. *Geldbeutel*, aus weisser Baumwolle gestrickt, mit bunter Glasperlenarbeit: Blumenmuster. 1. Hälfte 19. Jahrhundert, aus Rheinfelden. ✓
- LM. 13091 284. *Geldbeutel*, aus dunkelblauer und schwarzer Seide gekäckelt, mit Gold- und Stahlperlenarbeit. Anfang 19. Jahrhundert, aus Rheinfelden. ○
- LM. 10410 285. *Ueberzug einer Tabakpfeife*, aus weisser Baumwolle gestrickt, mit bunter Perlenarbeit: Blumen-dekor. Um 1840, aus Zürich. ○
- LM. 8192 286. *Beutelchen* mit buntgewirktem Perlenmuster: Vögel und Tiere. Anfang 18. Jahrh., aus Zürich. ✓
- LM. 1280 287. *Frauenschuh* in bunter Glasperlenstickerei: Blumen. Ende 18. Jahrhundert, aus Seedorf. ✓
- LM. 13090 288. *Notizbuch* aus Leder mit bunter Perlenstickerei. Mitte 19. Jahrhundert, aus Rheinfelden. ✓

### III. Zeugdrucke.

- LM. 10552 289. Leinenes *Antependium*, rot und schwarz bedruckt, Ornamentbordüre, in der Mitte kirchliches Emblem: stilisierter Blumendekor. Anfang 17. Jahrhundert, aus Mannenbach. ○
- LM. 3405 290. Leinenes *Antependium*, schwarz bedruckt, im Mittelfeld Madonna mit Kind in der Mandorla, links St. Antonius, rechts St. Franziskus; Blumen-ornament. 18. Jahrhundert. ✓  
185.
- LM. 5739 291. Weissleinenes langes *Antependium*, schwarz bedruckt mit Blumenmuster. 17. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 1325 292. Weissleinenes *Kelchtüchlein*, schwarz bedruckt, in der Mitte die Darstellung der Krönung Mariæ: stilisierte Blumen und geometrische Randbordüre. 17. Jahrhundert. ✓

- LM. 6830 293. Kleines leinenes *Totentuch* mit schwarz aufgedrucktem Muster, Totenschädel; in der Mitte die Madonna in der Mandorla. 17. Jahrhundert, aus Einsiedeln. ✓
- LM. 2002 a 294. Weissleinenene *Decke* mit schwarz aufgedrucktem Streublumenmuster. 17. Jahrhundert, aus dem Lugnez. ○
- LM. 6334 295. Weissleinenene *Tischdecke*, schwarz bedruckt: Rosetten, Ranken und Engelköpfe. 17. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- LM. 1062 296. *Leintuch*, schwarz bedruckt: Blumen. Hohlsaum und Fransen. 18. Jahrhundert, aus Graubünden. ✓
- o.N. 297. *Bettdecke*, rot bedruckt: Blumen- und Rankenmuster. 18. Jahrhundert.
- LM. 5121 a 298. *Decke*, Buntfarbindruck auf weisser Baumwolle: Blumen- und Fruchtkörbe. Gold- und Silber Spitze. 18. Jahrhundert, aus Freiburg. ✓
- LM. 5664 299 u. 300. *Tapeten* aus rotbedruckter Leinwand: Landschaften in Rokokokartuschen, Urnen und Büsten. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 4037 } → 301—306. Sechs *Schürzen*, ein-, zwei- und dreifarbig bedruckt auf weisser Leinwand: Blumenmuster. ✓  
 " 3843 } ✓  
 " 3844 } ✓  
 i.N. 7676 } ✓  
 " 7677 } ✓  
 o.N. } ✓
- 307—311. *Frauenröcke*, verschiedenfarbig bedruckt: Blumenmuster. 18. Jahrhundert. ✓
- LM. 9171 312. *Frauenjacke*, bunt bedruckt mit Blumen- und Blattmustern in Streifen. 18. Jahrhundert. ✓
- Dep. 2300 313. *Herrenweste*, bunt bedruckt. 18. Jahrhundert. ✓

#### IV. Lederdrucke.

- LM. 5033 b 314. *Casula*, auf Goldgrund Blumen in Silber, grün und rot. 17. Jahrhundert, aus Schattdorf. ✓

LM. 5033a 315. *Casula* mit gepresstem Gold- und Silbergrund  
und rot aufgespritztem Filz, Blumendekor. Appli-  
zierte gemalte Wappen Weber von Arth und  
Lussi von Unterwalden. 17. Jahrhundert, aus  
Schattdorf. ✓

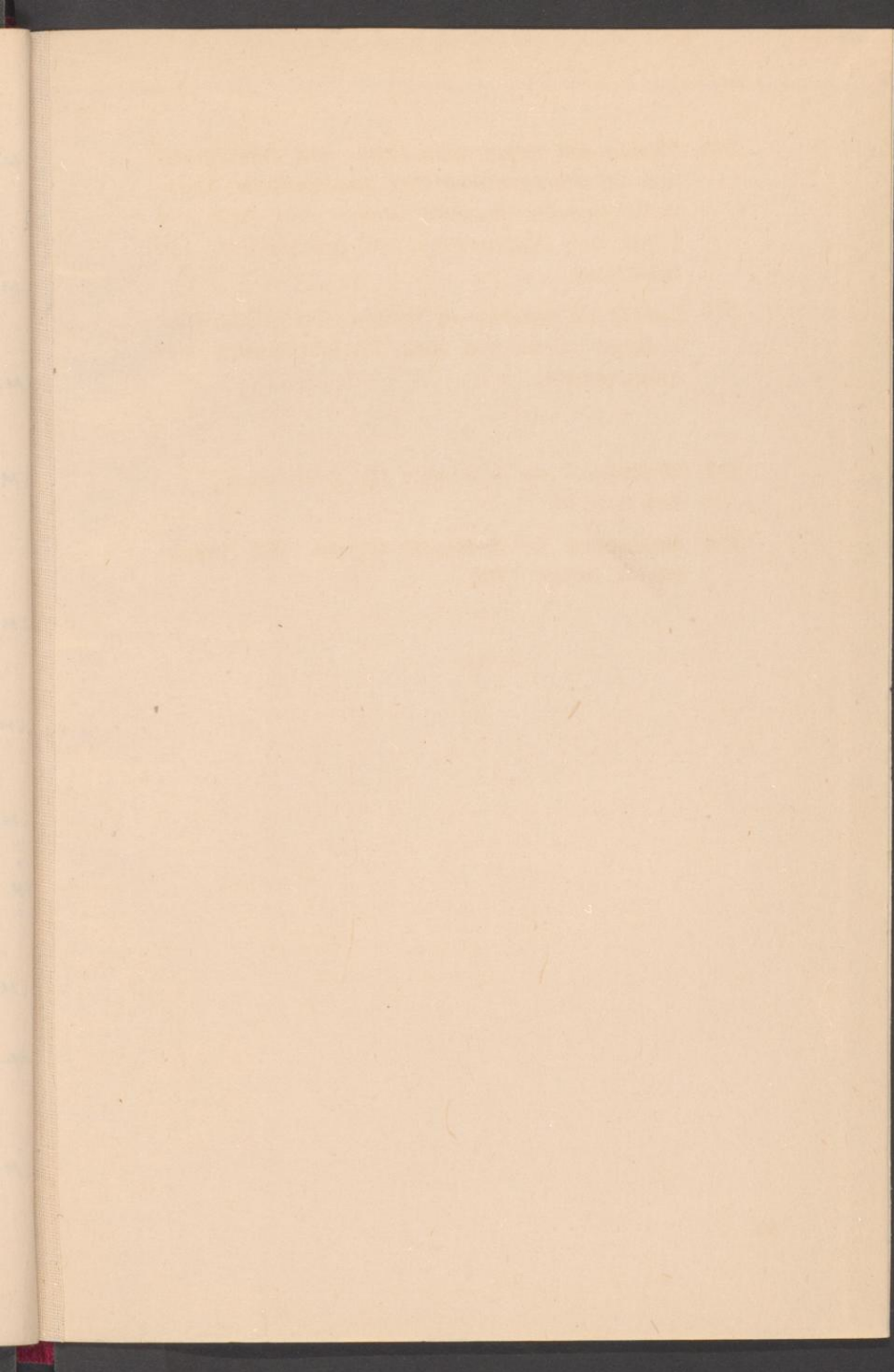
LM. 3405<sup>200</sup> 316. *Casula* mit gepresstem Blumen- und Fruchtdekor  
in Silber, Gold und blau. 17. Jahrhundert, aus  
Attinghausen. ✓

\* \* \*

LM. 3922 317. *Musterbuch* mit Vorlagen für Stickereien,  
datiert 1673. ✓

AG. 2420. 318. *Musterbuch* für Macramé (Flecht- und Knüpf-  
arbeit), datiert 1705. ✓





1. The first of the three main parts of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a brief account of the early history of the subject, and then proceeds to a more detailed account of the history of the subject in the last few years.

2. The second part of the book is devoted to a detailed account of the history of the subject in the last few years. It begins with a brief account of the early history of the subject, and then proceeds to a more detailed account of the history of the subject in the last few years.

3. The third part of the book is devoted to a detailed account of the history of the subject in the last few years. It begins with a brief account of the early history of the subject, and then proceeds to a more detailed account of the history of the subject in the last few years.

