

www.e-rara.ch

Lehr- und Lesebuch für die Aargauische Fortbildungsschule

Hunziker, Friedrich

Zürich, 1899

Stiftung Pestalozzianum

Shelf Mark: LA 1399

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-90195>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Lehr- und Lesebuch

für die

Margauische Fortbildungsschule

von

F. Hunziker, Seminarlehrer, und J. Keller, Seminardirektor.

I. Teil.

Das Lesebuch.

(J. Keller.)



Büsch,

Verlag: Art. Institut Orell Füssli.
1900.

Lehr- und Lesebuch

für die

Aargauische Fortbildungsschule

von

H. Hunziker, Seminarlehrer, und J. Keller, Seminardirektor.

I. Teil.

Das Lesebuch.

(J. Keller.)



Zürich,
Verlag: Art. Institut Orell Füssli.

1899

Postalozzium

3 1374 108

Buchdruckerei „Eggerhof“, Brugg.

Inhaltsverzeichnis.

A. Poetischer Theil.

I.

Nr.	Seite
1. Preis des Schöpfers (Ch. F. Gellert 1715—1769)	13
2. Der Aufschub (Ch. F. Weiße 1726—1804)	14
3. Der Wechsel der Zeiten (J. Ph. Lieberkühn 1754—1788)	14
4. Stoffelfritz auf der Wanderschaft (Nach Ch. F. D. Schubart 1739—1791)	15
5. Abendlied (G. Kinkel 1815—1882)	15
6. Der Kuckuck und die Lerche (Fr. v. Hagedorn 1708—1754)	16
7. Das emsige Völklein (Gall Morell 1803—1872)	16
8. Vom Schlaraffenlande (Fr. Hoffmann v. Fallersleben 1798—1874) ...	17
9. Der Vater und die drei Söhne (M. G. Lichtwer 1719—1783)	18
10. Der Glockenguß zu Breslau (B. Müller 1794—1827)	19
11. Die Gfster und die Taube (Fr. Güll 1812—1879)	20
12. Der Tanzbär (Ch. Fr. Gellert)	21
13. Felix (A. Keller 1805—1883)	22
14. Drei Paare und Einer (Fr. Rückert 1788—1866)	22
15. Schwalbenrat (J. Sturm 1816—1896)	23
16. Sonntag (Fr. Hoffmann v. Fallersleben)	23
17. Vom Hirtentuben (M. Heußer-Schweizer 1797—1876)	23
18. Das Erkennen (J. R. Vogl 1802—1866)	24
19. Vorträtzel (1, 2 und 3 von Fr. Rückert; 4 und 5 von K. R. Hagen- bach 1801—1874)	25
20. Aufschirwan der Gerechte (D. Sutermeister 1832—)	25
21. Das Gewitter (J. P. Hebel 1760—1826)	26
22. Blumen aus der Heimat (Nach A. Stuk von A. Leutwyler)	27
23. Treu und wahr (Nach R. Reinick 1805—1852)	28
24. Die Wahrheit ohne Herberge (A. Kopisch 1799—1853)	29
25. Die Herkunft der alten Schweizer (F. v. Schiller 1759—1805)	29
26. Wallfahrtslied (A. G. Fröhlich 1796—1865)	30
27. Der Sommerabend (J. P. Hebel)	31
28. Die Solothurner (A. Schults 1820—1859)	32
29. Aus dem grünen Walde (R. Reinick)	33
30. Wer schlummert nicht? (D. Sutermeister)	33
31. Abschied (F. Hoffmann v. Fallersleben)	34

Nr.	Seite
32. Spruchweisheit (H. Reinick) ...	34
33. Kleine Dinge (J. J. Bänninger 1821—1880) ...	35
34. Rätsel (Aus L. Kellers Lesebuch) ...	35
35. Des Knaben Berglied (L. Uhland 1787—1862) ...	36
36. Die ewige Burg (J. G. Müller 1822—1849) ...	37
37. Klein Roland (L. Uhland) ...	37
38. Die Schönheit der Natur (K. J. Ph. Spitta 1801—1859) ...	40
39. Der Rabe und der Skorpion (J. G. v. Herder 1744—1803) ...	40
40. Spruchweisheit (Aus Agricolas Sammlung) ...	40
41. Der Reiter und der Bodensee (G. Schwab 1792—1850) ...	41
42. Das Riesenspielzeug (A. v. Chamisso 1781—1839) ...	42
43. Christiane (M. Claudius 1740—1815) ...	44
44. Pestalozzi auf dem Gurnigel (H. Hugendubel 1841—) ...	44
45. Der Winter (J. P. Hebel) ...	45
46. Noch eine Frage (J. P. Hebel) ...	46
47. Beim Jahreschluß (Fr. v. Logau 1604—1655) ...	47
48. Beim Jahresanfang (Fr. v. Logau) ...	47
49. Der Löwe in Florenz (H. Bernharbi) ...	47
50. Zwei Wanderer (M. Grün: M. A. v. Auersperg 1806—1876) ...	48
51. Abschiedsworte eines Vaters an seinen Sohn (J. Sturm) ...	49

II.

1. Der Morgen (J. v. Eichendorff 1788—1857) ...	50
2. Die Entstehung der Rose (Fr. Rückert) ...	50
3. Gottes Güte (Ch. Fr. Gellert) ...	50
4. Der alte Schütze (M. G. Fröhlich) ...	52
5. Frühlingsfeier (L. Uhland) ...	53
6. Das Buch der Natur (M. Franz 1794—1843) ...	53
7. Tod und Leben (Fr. Rückert) ...	53
8. Täglich zu singen (M. Claudius) ...	55
9. Der Schweizerknabe (M. G. Fröhlich) ...	56
10. Das Gewitter (G. Schwab) ...	56
11. Rätsel 1. v. J. Ch. F. Haug 1761—1829; 2. v. J. K. Nanny 1783 bis 1847; 3. v. J. P. Hebel) ...	57
12. Der Lotse (L. Giesebrecht 1792—1873) ...	58
13. Tells Lied (M. G. Fröhlich) ...	59
14. Sommernacht (G. Keller 1819—1890) ...	59
15. Die treue Magd (G. Dörfel 1810—1890) ...	60
16. Tell rettet den Konrad Baumgarten (Fr. v. Schiller) ...	60
17. Schweizerbegen (G. Keller) ...	63
18. Der Alte von Bülgen (M. G. Fröhlich) ...	63
19. Stufenleiter (G. K. Pfeffel 1736—1809) ...	64
20. Spruchweisheit (M. Claudius) ...	65
21. Der reichste Fürst (J. Kerner 1786—1862) ...	65
22. Die Schildkröte im Brunnen (Fr. Rückert) ...	66
23. Gottes Hilfe (W. Badernagel 1806—1869) ...	67
24. Das Vaterland (M. L. Pfeiffer 1771—1849) ...	67
25. Abschied (A. Frey 1855—) ...	68
26. Des Hirten Haffahrt (Fr. v. Schiller) ...	68
27. Rätsel (G. Th. Fechner 1801—1887) ...	69
28. Der Wegweiser (J. P. Hebel) ...	69

Nr.	Seite
29. Die Tabakspfeife (K. G. Pfeffel)	71
30. Glauben (M. G. Fröhlich)	72
31. Das Habermus (J. P. Hebel)	73
32. Reiselied (J. v. Eichendorff)	76
33. Aus dem Bärenlande (F. Rehder 1829—1885)	76
34. Wächterruf (J. P. Hebel)	77
35. Trostlied (G. Neumark 1621—1681)	78
36. Das Schifflein (L. Uhland)	79
37. Die Sonne bringt es an den Tag (M. v. Chamisso)	80
38. Legende (J. W. v. Goethe 1749—1832)	82
39. Der Burgbau (G. Schwab)	83

III.

1. Schäfers Sonntagslied (L. Uhland)	84
2. Frühlingsahnung (L. Uhland)	84
3. Frühlingsglaube (L. Uhland)	84
4. Columbus (L. Brachmann 1777—1822)	85
5. Morgenlied (Fr. v. Schiller)	86
6. Still-Leben (M. G. Fröhlich)	87
7. Das böse Gewissen (J. P. Hebel)	87
8. Der Mann im Mond (J. P. Hebel)	88
9. Rätsel (1. v. J. W. v. Goethe; 2. v. Fr. v. Schiller; 3. v. K. R. Hagenbach)	89
10. Unse Berge (M. G. Fröhlich)	89
11. Hoffnung (G. Geibel 1815—1884)	90
12. Der Gemsjäger (G. J. Kuhn 1775—1849)	90
13. Die Versöhnung (J. W. Uferi 1763—1827)	91
14. Die Auswanderer (F. Freiligrath 1810—1876)	93
15. Die Feuersbrunst (Fr. v. Schiller)	94
16. Der Schatzgräber (J. W. v. Goethe)	95
17. Das Lied vom braven Mann (G. A. Bürger 1747—1794)	96
18. Die Trompete von Bionville (F. Freiligrath)	98
19. Tell in seiner Familie (Fr. v. Schiller)	98
20. Der Schenk von Limburg (L. Uhland)	100
21. Der Postillon (M. Lenau 1802—1850)	102
22. Der Trompeter (M. Kopisch)	102
23. Johannes Kant (G. Schwab)	103
24. Der Abendstern (J. P. Hebel)	106
25. Tells Selbstgespräch in der Hohlen Gasse (Fr. v. Schiller)	107
26. Taillefer (L. Uhland)	109
27. Der Sänger (J. W. v. Goethe)	111
28. Des Sängers Fluch (L. Uhland)	112
29. Der Unzufriedene (J. Stuck 1801—1877)	113
30. Die Tanne (F. Freiligrath)	114
31. Die Kreuzschau (M. v. Chamisso)	115
32. Banberers Nachlied (J. W. v. Goethe)	117
33. Totenvolk (J. B. Widmann 1842—)	117
34. Schlafwandel (G. Keller)	118
35. Der Todesengel (G. Görres 1805—1852)	118
36. Festlied zur Sempacher-Feier (K. F. Meyer 1825—1898)	119
37. Zuruf (J. Mettauer 1854—)	120

Nr.	Seite
38. Aus dem Walde (G. Geibel, Gefürzt)	121
39. Tell rettet das Land (Fr. v. Schiller)	122
40. Der Alpenjäger (Fr. v. Schiller)	126
41. Wilhelm Tell (Fr. v. Schiller)	126
42. Tells Tod (L. Uhland)	127
43. Bei dem Grabe meines Vaters (M. Claudius)	128
44. Mahnung (Walther v. d. Vogelweide, überl. v. J. Ch. F. Haug)	129
45. Auf den Trümmern von Augusta Rauracorum (W. Wackernagel)	129
46. Der neue Diogenes (A. v. Chamisso)	131
47. In der Winternacht (F. W. Weber 1813—1894)	132
48. Der Graf von Habsburg (Fr. v. Schiller)	132
49. Neujahrslied (J. P. Hebel)	134
50. Vorsicht (A. E. Fröhlich)	135
51. Berglied (Fr. v. Schiller)	135
52. Der Vierwaldstättersee (L. Ab. Stöber 1810—1892)	136
53. Das Glück von Ebenhall (L. Uhland)	137
54. Ostermorgen (G. Geibel)	138
55. Trost der Nacht (G. J. Ph. Spitta)	139
56. Erbkönig (J. W. v. Goethe)	139
57. Abschied (J. v. Eichendorff)	140
58. Der Fuchs und die Trauben (A. v. Haller 1708—1777)	141
59. Buchstabenrätsel (1 und 2 von J. C. F. Haug; 3 von J. C. Nänny; 4 von J. P. Hebel; 5 von J. F. Castelli 1781—1862)	141
60. Die Bürgschaft (Fr. v. Schiller)	142
61. Trost (F. de la Motte-Fouqué 1777—1843)	144
62. Abendgebet (M. Greif; F. H. Frey 1839—)	144
63. Geduld bringt Rosen (W. Wackernagel)	144
64. Die alte Waschfrau (A. v. Chamisso)	145
65. Die Worte des Glaubens (Fr. v. Schiller)	145
66. Nachklang (J. v. Eichendorff)	146
67. Ergebung (J. v. Eichendorff)	146
68. Künftiger Frühling (L. Uhland)	147
69. Die zweiundzwanzig Musikanten (A. E. Fröhlich)	147

B. Prosaischer Teil.

I.

1. Das Vogelnest (Oldenburger Volksbote)	149
2. Wie der Wald erwacht (Fr. v. Tschudi 1820—1885)	150
3. Die drei Brüder (Brüder [Jakob 1785—1863 und Wilhelm 1786 bis 1859] Grimm)	151
4. Der Fuchs und der Hahn (A. L. Grimm 1786—1872)	153

Nr.	Seite
5. Der Einsiedler und der Bär (J. K. Lavater 1741—1801) ...	154
6. Der beste Empfehlungsbrief (Magdeburger Zeitung) ...	154
7. Der Igel und der Maulwurf (A. G. Meißner 1753—1807) ...	155
8. Befehl, Gesetz, Recht (H. Zschokke 1771—1848) ...	156
9. Was die Sage von der Blüemlisalp erzählt (A. Keller 1805—1883) ...	157
10. Vom Lernen (J. Fr. Flattich 1713—1797) ...	158
11. Eines fleißigen Schülers Wochenbericht (A. Keller) ...	159
12. Die Schwämme (Chr. v. Schmid 1768—1854) ...	163
13. Der brave Mann ...	164
14. <i>Die vergrabene Seele</i> (Nach A. R. Lesage 1668—1747) ...	165
15. Das Gewitter (Ch. C. L. Hirschfeld 1742—1792) ...	166
16. <i>Goldener</i> (J. Kerner 1786—1862) ...	167
17. Die drei Tellen (A. Keller) ...	171
18. Der gutherzige Bauer (M. Schuler 1779—1859) ...	172
19. <i>Die Schuhe und zwei Thaler</i> (Von ?) ...	173
20. Der alte Löwe (G. E. Lessing 1729—1781) ...	174
21. Der Ring im Fisch (Nach A. Bachmann 1863—) ...	175
22. Vom Wolf und Lämmlein ...	176
23. Vergissmeinnicht (H. Herzog 1822—1898) ...	177
24. Die Birnen (Nach G. Gozzi 1713—1786) ...	177
25. Vom rechten Stolze (A. Stolz 1808—1883) ...	179
26. <i>Der geheilte Patient</i> (J. P. Hebel 1760—1826) ...	180
27. Die Wolke (R. Reinick 1805—1852) ...	182
28. Das Knöchlein (Albert Schott) ...	184
29. Die Gemsenjagd (Fr. v. Tschudi) ...	185
30. Die Riesen von Iseltwald (J. R. Wyß 1781—1830) ...	186
31. Ende gut, alles gut (J. P. Hebel) ...	186
32. Der Rabe und die Pfauen (K. Simrock 1802—1876) ...	187
33. <i>Der Star von Segringen</i> (J. P. Hebel) ...	188
34. Das Tischgebet (L. Kellner 1811—1892) ...	189
35. Der Löwe und die Mücke (A. G. Meißner) ...	190
36. Das Bildnis (Nach dem Italienischen) ...	191
37. Bestrafte Hoffart (Nach H. Pestalozzi 1746—1827) ...	192
38. <i>Die Überfahrt</i> (A. Keller nach Chr. v. Schmid) ...	195
39. Das Feuer und das Wasser (H. Herzog) ...	196
40. Der Frauensand (Brüder Grimm) ...	196
41. Das beste Wort (H. Herzog) ...	199
42. <i>Das Ei des Kolumbus</i> (F. Förster 1791—1868) ...	199
43. Wie Georg Washington einen Flucher abgefertigt (H. Herzog) ...	200
44. Metzger West ...	201
45. Kaiser Franz II. (Nach R. Fr. Eylert 1770—1852) ...	202
46. Pestalozzi in Stanz (K. Grütter 1832—1899) ...	203
47. Peter Schmid, der zweite Gründer von Wettingen ...	205
48. Polykarp (Buß, Heer etc. Lehrmittel f. d. Relig.-Unterricht) ...	208
49. <i>Der schlaue Pilgrim</i> (J. P. Hebel) ...	210
50. <i>Zwei Abenteuer des Herrn von Münchhausen</i> (E. Lausch 1836—) ...	211
51. Die überwundene Versuchung (J. F. Schlez 1759—1839) ...	214
52. Die halbgefüllte Flasche (H. Bone 1813—1893) ...	215
53. Nützliche Lehren (J. P. Hebel) ...	215

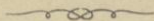
II.

Nr.	Seite
1. Ein guter Rat (Nach B. Franklin 1706—1790) ...	217
2. <i>Die gute Mutter</i> (J. P. Hebel) ...	218
3. Die Birnenchristel (Nach Frz. Wiedemann. Aus den Freundlichen Stimmen an Kinderherzen) ...	221
4. Das Mittagessen im Hof (J. P. Hebel) ...	223
5. Meister Priem (Brüder Grimm) ...	223
6. <i>Die drei Federn</i> (Brüder Grimm) ...	227
7. Nützliche Lehren (J. P. Hebel) ...	230
8. Ende des letzten Froburgers (E. L. Rochholz 1809—1892) ...	231
9. Der Bund mit dem Löwen (Nach Äsop) ...	232
10. Der Nagel (Brüder Grimm) ...	232
11. Ein Stück Bauernleben (J. Gotthelf: A. Bitzius 1797—1854) ...	233
12. Die beiden Wartburgen (H. Herzog) ...	234
13. Das kluge Gretel (Brüder Grimm) ...	235
14. Rabe und Fuchs (Nach Lafontaine) ...	237
15. Der Friesenweg (A. Frey 1855—) ...	238
16. Das hölzerne Bein (S. Gessner 1730—1788) ...	241
17. Erdmännchen in der Stiftshalde (H. Herzog nach E. L. Rochholz) ...	245
18. Schiller an seine Schwester Christophine Reinwald ...	246
19. Der gestohlene Heller (Brüder Grimm) ...	247
20. Die Erbschaft der undankbaren Kinder (A. Fisler) ...	248
21. Der Heiner und der Brassenheimer Müller (J. P. Hebel) ...	250
22. Der Meister muss voraus! (Nach J. Möser 1720—1794) ...	252
23. Die ungleichen Kinder Evas (Brüder Grimm) ...	253
24. Ein Gesang über den Wassern (Flieg. Bl. d. Rauhen Hauses 1851) ...	255
25. <i>Der Barbierjunge von Segringen</i> (J. P. Hebel) ...	257
26. Kriegerische Sitten der Schweizer im XVI. Jahrhundert (Nach J. Simler 1530—1576) ...	259
27. Der Kuckucksruf ...	262
28. Die St. Gotthardstraße ...	266
29. <i>Das fremde Kind</i> (J. P. Hebel) ...	269
30. Dankbarkeit (Th. Scherr 1801—1870) ...	271
31. Die Kartoffelernte (J. Gotthelf) ...	272
32. Fehlgeschossen (F. Hemmann 1831—1895) ...	274
33. Wie es Oberlin mit den arbeitsscheuen Bettlern gemacht hat (A. Schöler, Aus dem deutschen Lesebuch von A. Engelien und H. Fechner) ...	277
34. <i>Das war für mich</i> (G. H. v. Schubert 1780—1860) ...	279
35. Das Kamel (R. Meyer 1791—1833) ...	281
36. Der arme Musikant und sein Kollege (W. O[ertel] v. Horn 1798 bis 1867) ...	283
37. Wetzten hält den Mäher nicht auf (K. Steiger 1803—1850) ...	287
38. <i>Kaiser Napoleon und die Obstfrau in Brienne</i> (J. P. Hebel) ...	287
39. Pestalozzi in Burgdorf und Yverdon ...	289
40. <i>Der schlaue Husar</i> (J. P. Hebel) ...	292
41. Abraham Emanuel Fröhlich (A. Amsler 1833—) ...	294

III.

1. Lernet alles, was ihr zu lernen Gelegenheit habt! (M. W. Göttinger 1799—1856) ...	299
--	-----

Nr.	Seite
2. Böser Markt (J. P. Hebel)	301
3. Vom Behauen der Steine (J. Kettiger 1802—1869)	308
4. Ehrlichkeit und Dankbarkeit eines Juden (W. Stern 1792—1873)	307
5. Der Mond ein Bild des Lebens (Fr. Jacobs 1764—1847)	309
6. Ein Wunderdoktor (Nach E. Fröhlich)	310
7. Nützliche Lehren (J. P. Hebel)	311
8. Die Feldmaus und die Hausmaus (Nach S. Franck †1545)	312
9. Die Höhle von Steenboll (Nach W. Hauff 1802—1827)	313
10. Suworow (J. P. Hebel)	320
11. Die Kantonshauptstadt Aarau	321
12. Von Freiheit und Vaterland (E. M. Arndt 1769—1860)	326
13. <i>Das Meer</i> (A. Stolz)	327
14. Zwei Bauern und zwei Kinder (G. Keller 1819—1890)	329
15. Die Großmutter entlässt ihren Enkel auf die Wanderschaft (J. Gotthelf)	337
16. An meinen Sohn Johannes (M. Claudius 1740—1815)	338
17. Nikolaus Riggensbach (J. U. Rebsamen 1825—1897)	342
18. Vergiss nicht alte Bräuche, sondern alte Missbräuche! (K. Steiger)	346
19. Ein kaiserlicher Lehrling und Meister (H. Wagner)	347
20. Der Staubbach (Nach Fr. Meisner 1765—1825)	349
21. Der Besitzer des Bogens (G. E. Lessing 1729—1781)	350
22. Charakteristik Napoleons I. (H. Herzog)	351
23. Zeus und das Pferd (G. E. Lessing)	354
24. Ausbruch des Vesuvs (Onkel Brissons Abenderzählungen)	355
25. Die Schlachtfelder unserer Ahnen für uns ein großes Buch der Weisheit (Aus der Gedächtnisrede, gehalten am 27. Juli 1826 von Th. Bornhauser 1799—1856)	357
26. Kannitverstan (J. P. Hebel)	359
27. Ein Graf und ein Schwefelhölzchen (Nach J. W. Straub 1800 bis 1869)	362
28. Der erste Kreuzzug (W. Roth)	363
29. Eine alte Dorfschule (J. Gotthelf)	365
30. Wie Rübezahl Holz fahren hilft (H. Kletke 1815—1886)	367
31. Der Hund und die Katze (M. W. Götzinger)	369
32. Aussicht vom Sinai (G. H. v. Schubert)	371
33. Der Pardonenstein	373
34. Pestalozzis zweiter Aufenthalt auf dem Neuhof	376
35. Aus dem Jugendleben von Augustin Keller (A. Keller)	379
36. Der letzte Auensteiner	382
37. Philipp Albert Stapfer (S. Heuberger 1854—)	383
38. Wer Mäuse im Kopfe hat, dem muss man eine Katze hinese- setzen (K. Th. Kriebitzsch 1819—1888)	387
39. Pankraz der Schmoller (G. Keller. Gekürzt)	388
40. Aus dem Leben	394



A. Poetischer Teil.

I.

1. Preis des Schöpfers.



Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht,
Die Weisheit deiner Wege,
Die Liebe, die für alle wacht,
Anbetend überlege,
So weiß ich, von Bewunderung voll,
Nicht, wie ich dich erheben soll,
Mein Gott, mein Herr und Vater!

2. Mein Auge sieht, wohin es blickt, Die Wunder deiner Werke.
Der Himmel, prächtig ausgeschmückt, Preist dich, du Gott der
Stärke.

Wer hat die Sonn' an ihm erhöht? Wer kleidet sie mit Majestät?
Wer ruft dem Heer der Sterne?

3. Wer mißt dem Winde seinen Lauf? Wer heißt die Himmel regnen?
Wer schließt den Schoß der Erden auf, Mit Vorrat uns zu segnen?
O Gott der Macht und Herrlichkeit, Gott, deine Güte reicht so weit,
So weit die Wolken reichen!

4. Dich predigt Sonnenschein und Sturm, Dich preist der Sand am Meere.
„Bringt,“ ruft auch der geringste Wurm, „Bringt meinem Schöpfer Ehre!“
„Mich,“ ruft der Baum in seiner Pracht, „Mich,“ ruft die Saat, „hat
Gott gemacht!

Bringt unserm Schöpfer Ehre!“

5. Der Mensch, ein Leib, den deine Hand So wunderbar bereitet;
Der Mensch, ein Geist, den sein Verstand, Dich zu erkennen, leitet;
Der Mensch, der Schöpfung Ruhm und Preis, Ist sich ein täglicher Beweis
Von deiner Güte und Größe.

6. Erheb' ihn ewig, o mein Geist! Erhebe seinen Namen!
Gott, unser Vater, sei gepreist, Und alle Welt sag' Amen!
Und alle Welt fürcht' ihren Herrn Und hoff' auf ihn und dien' ihm gern!
Wer wollte Gott nicht dienen?

2. Der Aufschub.

1. „Morgen, morgen, nur nicht heute!“
Sprechen immer träge Leute;
„Morgen! Heute will ich ruhn!
Morgen jene Lehre fassen,
Morgen diesen Fehler lassen,
Morgen dies und jenes thun!“
2. Und warum nicht heute? Morgen kannst du für was Andres sorgen;
Jeder Tag hat seine Pflicht. Was geschehn ist, ist geschehen:
Dies nur kann ich übersehen; Was geschehn kann, weiß ich nicht.
3. Wer nicht fortgeht, geht zurücke; Unsre schnellen Augenblicke
Sehn vor sich, nie hinter sich. Das ist mein, was ich besitze,
Diese Stunde, die ich nütze; Die ich hoff', ist die für mich?
4. Jeder Tag, wenn er vergebens, Ist im Buche meines Lebens
Nichts, ein unbeschriebenes Blatt. Wohl denn! Morgen, so wie heute,
Steh' darin auf jeder Seite Von mir eine gute That!

3. Der Wechsel der Zeiten.

1. Wie schön ist der Wechsel der Zeiten,
O Freunde, im wandelnden Jahr!
Wie herrliche Freuden bereiten
Und bringen dem Menschen sie dar!
2. Der Frühling schenkt Wonne und Leben Der wiedererwachten Natur;
Es grünen die Bäume, die Nebel, Die Saaten, die Wiesen, die Flur.
3. Der Sommer mit heißeren Tagen Reift, was ihm der Frühling gebär,
Und bringt, wenn ermattet wir klagen, Sanft kühlende Früchte uns dar.
4. Den letzten erfreulichen Segen Gewährt uns die herrlichste Zeit;
Dann reift uns die Traube entgegen, Das Herz zu erquickern bereit.
5. Und schüttelt vom kalten Gefieder Der Winter uns Schnee auf die Flur,
So schlägt uns sein Stürmen nicht nieder; Sein Eislauf ergötzet uns nur.
6. Drum lieb' ich den Wechsel der Zeiten, O Freunde, im wandelnden Jahr;
Gar herrliche Freuden bereiten Und bringen dem Menschen sie dar.

4. Stoffelfritz auf der Wanderschaft.

1. Der Stoffelfritz, der wandern soll,
Weint laut und jammert sehr:
„O Mutter, lebet ewig wohl,
Euch seh' ich nimmermehr!“
Die Mutter weint entsetzlich:
„Das lass' ich nicht geschehn;
Du darfst mir nicht so plötzlich
So weit von hinnen gehn!“
2. „O Mutter, ich muß halt von hier; Ist das nicht jämmerlich?“
„Mein Söhnchen, ich weiß Rat dafür: Verbergen will ich dich.
Im alten Taubenschlage Verstecke dich, mein Kind,
Bis deine Wandertage Gesund vorüber sind!“
3. Mein Stoffelfritzchen merkt' sich dies Und that, als ging' er fort,
Nahm kläglich Abschied und verließ Sich auf der Mutter Wort.
Doch Abends ganz verstohlen, Stellt' er sich wieder ein
Und kroch auf leisen Sohlen Zum Taubenschlag hinein.
4. Hier macht' er seine Wanderschaft Im Schlage auf und ab
Und wartete, bis ihm zur Kraft Die Mutter Rudeln gab.
Bei Tag war er auf Reisen Und ebenso zur Nacht;
Da schlug er mit den Mäusen Und Ratten manche Schlacht.
5. Einst gab es bitterbösen Streit Am Brunnen vor dem Haus;
Er hört, wie seine Mutter schreit, Und guckt zum Schlag hinaus
Und streift zurück das Hemde Und ruft hinab und droht:
„Wär' ich nicht in der Fremde, Es setze Mord und Tod!“

5. Abendlied.

1. Es ist so still geworden, Verrauscht des Abends Wehn;
Nun hört man allerorten Der Engel Füße gehn.
Kings in die Thale senket Sich Finsternis mit Macht:
Wirf ab, Herz, was dich kränket Und was dir bange macht!
2. Es ruht die Welt im Schweigen, Ihr Tosen ist vorbei,
Stumm ihrer Freude Reigen Und stumm ihr Schmerzensschrei.
Hat Rosen sie geschenkt, Hat Dornen sie gebracht:
Wirf ab, Herz, was dich kränket Und was dir bange macht!

3. Und hast du heut gefehlet, — O schaue nicht zurück!
Empfinde dich befelet Von freier Gnade Glück!
Auch des Verirrten denket Der Hirt auf hoher Wacht:
Wirf ab, Herz, was dich kränket Und was dir bange macht!
4. Nun stehn im Himmelskreise Die Stern' in Majestät;
In gleichem, festem Gleise Der goldne Wagen geht.
Und gleich den Sternen lenket Er deinen Weg durch Nacht:
Wirf ab, Herz, was dich kränket Und was dir bange macht!

6. Der Kuckuck und die Lerche.

1. Den Kuckuck fragt die Lerche:
„Wie kommt es, sage mir,
Daß die gereisten Störche
Nicht schlauer sind als wir?“
2. „Sie sollen uns beweisen,“
Erwidert er und lacht,
„Daß nicht das viele Reisen
Die Dummen klüger macht!“

7. Das emsige Völklein.

1. Ich schlenderte jüngst hin durch wallendes Gras
Auf menschenverlassenen Wegen
Und träumte mir dies und träumte mir das,
Wie sorglose Dichter es pflegen.
2. Da zeigt' mir der Zufall ein Ameisenest,
Durchwimmelt von emsigen Scharen.
O Freunde! Das war nun ein eigenes Fest,
Das Treiben des Volks zu gewahren.
3. Das trippelt, das zappelt hinein und hinaus,
Mit Körnern und Reisern beladen.
Der eine weicht höflich dem anderen aus
Auf vielfach verschlungenen Pfaden.
4. Hier schleppt das gewaltige Baumbblatt ein Paar,
Sie bringen es kaum von der Stelle;
Dort schafft an dem Haus, dem geräumigen, gar
Der Meister, mit ihm der Geselle.

5. Dort fördert mit wankendem Schritte ein Zug
Die Leiche zum sandigen Grabe;
Ein andrer verbirgt dort die Eier gar klug,
Ein andrer versteckt seine Habe.
6. O wehe! Dort stürzt ein Mauerwerk ein!
Nun rüstet sich alles zum Bauen;
Sie schütteln die Köpfe; es zappelt das Wein;
Kaum mochte dem Blicke ich trauen.
7. In mir aber klang's: „Vereinigt die Kraft,
Und nehmt von der Ameise Kunde!
Denn was ihr vereinzelt wohl ewig nicht schafft,
Gelingt euch in fröhlichem Bunde.“

8. Vom Schlaraffenlande.

1. Kommt, wir wollen uns begeben
Zeko ins Schlaraffenland!
Seht, da ist ein lustig Leben
Und das Trauern unbekannt.
Seht, da läßt sich billig zechen
Und umsonst recht lustig sein:
Milch und Honig fließt in Bächen,
Aus den Felsen quillt der Wein.
2. Alle Speisen gut geraten, Und das Finden fällt nicht schwer;
Gänse und Enten gehn gebraten Überall im Land umher;
Mit dem Messer auf dem Rücken Lauft gebraten jedes Schwein:
O wie ist es zum Entzücken! Ei, wer möchte dort nicht sein!
3. Und von Kuchen, Butterwecken Sind die Zweige voll und schwer;
Feigen wachsen in den Hecken, Ananas im Busch umher.
Keiner darf sich mühen und bücken, Alles stellt von selbst sich ein:
O wie ist es zum Entzücken! Ei, wer möchte dort nicht sein!
4. Und die Straßen aller Orten, Jeder Weg und jede Bahn
Sind gebaut aus Zuckertorten Und Bonbons und Marzipan.
Und von Brezeln sind die Brücken Aufgeführt gar hübsch und fein:
O wie ist es zum Entzücken! Ei, wer möchte dort nicht sein!
5. Ja, das mag ein schönes Leben Und ein herrlich Ländchen sein.
Mancher hat sich hinbegeben, Aber keiner kam hinein.
Ja, und habt ihr keine Flügel, Nie gelangt ihr bis ans Thor:
Denn es liegt ein breiter Hügel Ganz von Pflaumenmus davor.

9. Der Vater und die drei Söhne.

Von Jahren alt, an Gütern reich,
Teilt' einst ein Vater sein Vermögen
Und den mit Müß' erworbnen Segen
Selbst unter die drei Söhne gleich.

- 5 „Ein Diamant ist's," sprach der Alte,
„Den ich für den von euch behalte,
Der mittelst einer edeln That
Darauf den größten Anspruch hat."
Um diesen Anspruch zu erlangen,
10 Sieht man die Söhne sich zerstreun.
Drei Monden waren schon vergangen,
Da stellten sie sich wieder ein.

- Drauf sprach der älteste der Brüder:
„Hört! Es vertraut' ein fremder Mann
15 Sein Gut ohn' ein'gen Schein mir an;
Dem gab ich es getreulich wieder.
Sagt, war die That nicht lobenswert?"
„Du thatest, Sohn, wie sich's gehört,"
Ließ sich der Vater hier vernehmen.
20 „Wer anders thut, der muß sich schämen;
Denn ehrlich sein heißt uns die Pflicht,
Die That ist gut, doch edel nicht."

- Der andre sprach: „Auf meiner Reise
Fiel einst ganz unachtsamer Weise
25 Ein armes Kind in einen See;
Ich aber zog es in die Höh'
Und rettete dem Kind das Leben;
Ein Dorf kann davon Zeugnis geben."
„Du thatest," sprach der Greis, „mein Kind,
30 Was wir als Menschen schuldig find."

- Der jüngste sprach: „Bei seinen Schafen
War einst mein Feind fest eingeschlafen
An eines tiefen Abgrunds Rand;
35 Sein Leben stand in meiner Hand.

Ich weckt' ihn und zog ihn zurücke."
 „O," rief der Greis mit holdem Blicke,
 „Der Ring ist dein! Welch edler Mut,
 40 Wenn man dem Feinde Gutes thut!"

10. Der Glockenguß zu Breslau.

1. War einst ein Glockengießer zu Breslau in der Stadt,
 Ein ehrenwerter Meister, gewandt in Rat und That.
 Er hatte schon gegossen viel Glocken, gelb und weiß,
 Für Kirchen und Kapellen, zu Gottes Lob und Preis.
2. Und seine Glocken klangen so voll, so hell, so rein:
 Er goß auch Lieb' und Glauben mit in die Form hinein.
 Doch aller Glocken Krone, die er gegossen hat,
 Das ist die Sünderglocke zu Breslau in der Stadt.
3. Im Magdalenenurme, da hängt das Meisterstück,
 Rief schon manch starres Herze zu seinem Gott zurück.
 Wie hat der gute Meister so treu das Werk bedacht!
 Wie hat er seine Hände gerührt bei Tag und Nacht!
4. Und als die Stunde kommen, daß alles fertig war, —
 Die Form ist eingemauert, die Speise gut und gar, —
 Da ruft er seinen Buben zur Feuerwacht herein:
 „Ich laß' auf kurze Weile beim Kessel dich allein.
5. Will mich mit einem Trunke noch stärken zu dem Guß:
 Das gibt der zähen Speise erst einen vollen Fluß.
 Doch hüte dich und rühre den Hahn mir nimmer an,
 Sonst wär' es um dein Leben, Fürwitziger, gethan!"
6. Der Bube steht am Kessel, schaut in die Glut hinein:
 Das wogt und wallt und wirbelt und will entfesselt sein,
 Und zißt ihm in die Ohren und zuckt ihm durch den Sinn,
 Und zieht an allen Fingern ihn nach dem Hahne hin.
7. Er fühlt ihn in den Händen, er hat ihn umgedreht;
 Da wird ihm angst und bange, er weiß nicht, was er thät,
 Und läuft hinaus zum Meister, die Schuld ihm zu gestehn,
 Will seine Knie umfassen und ihn um Gnade flehn.
8. Doch wie der nur vernommen des Knaben erstes Wort,
 Da reißt die kluge Rechte der jähe Zorn ihm fort.

Er stößt sein scharfes Messer dem Buben in die Brust;
Dann stürzt er nach dem Kessel, sein selber nicht bewußt.

9. Vielleicht, daß er noch retten, den Strom noch hemmen kann: —

Doch sieh, der Guß ist fertig, es fehlt kein Tropfen dran!
Da eilt er abzuräumen und sieht, und will's nicht sehn,
Ganz ohne Fleck und Makel die Glocke vor sich stehn.

10. Der Knabe liegt am Boden, er schaut sein Werk nicht mehr:

„Ach Meister, wilder Meister, du stießest gar zu sehr!“

Er stellt sich dem Gerichte, er klagt sich selber an:
Es thut den Richtern wehe wohl um den wackern Mann.

12. Doch kann ihn keiner retten, und Blut will wieder Blut.

Er hört sein Todesurteil mit ungebeugtem Mut.

Und als der Tag gekommen, daß man ihn führt hinaus,
Da wird ihm angeboten der letzte Gnadenschmaus.

13. „Ich dank' euch,“ spricht der Meister, „ihr Herren lieb und wert;

Doch eine andre Gnade mein Herz von euch begehrt:

Laßt mich nur einmal hören der neuen Glocke Klang!

Ich hab' sie ja bereitet: Möcht' wissen, ob's gelang.“

14. Die Bitte ward gewähret, sie schien den Herr'n gering;

Die Glocke ward gerühret, als er zum Tode ging.

Der Meister hört sie klingen so voll, so hell, so rein:

Die Augen gehn ihm über, es muß vor Freude sein.

15. Und seine Blicke leuchten, als wären sie verklärt:

Er hat in ihrem Klange wohl mehr als Klang gehört.

Hat auch geneigt den Nacken zum Streich voll Zuversicht;

Und was der Tod versprochen, das bricht das Leben nicht.

16. Das ist der Glocken Krone, die er gegossen hat,

Die Magdalenenglocke zu Breslau in der Stadt.

Die ward zur Sünderglocke seit jenem Tag geweiht;

Weiß nicht, ob's anders worden in dieser neuen Zeit.

11. Die Elster und die Taube.

1. Die Taube und die Elster

Besuchten einst den Pfau;

Der schimmerte in hellster

Spielfarbe grün und blau.

2. Und freundlich und gewogen Begrüßte er die zwei.
 Als drauf sie fortgeflogen, Da sprach die Elster frei:
3. „Wie kam mir doch so häßlich Der Fuß des Pfauen vor!
 Und seine Stimme, — gräßlich Klang sie in meinem Ohr.“
4. Die Taube: „Von dem allem Nahm ich gar nichts in acht;
 Doch hat mir so gefallen Der Federn Schmelz und Pracht,
5. Des Körpers schöne Haltung, Des Schweifes bunter Kreis,
 Daß ich die Glanzentfaltung Nicht g'nug zu rühmen weiß.“
6. Schmähfüchtig schrie die Elster: „Dann warst du blind und taub!“
 Und machte sich in schnellster Hast aber aus dem Staub.

12. Der Tanzbär.

- Ein Bär, der lange Zeit sein Brot ertanzen müssen,
 Entrann und wählte sich den ersten Aufenthalt.
 Die Bären grüßten ihn mit brüderlichen Küßen
 Und brummten freudig durch den Wald.
- 5 Und wo ein Bär den andern sah,
 So hieß es: „Beß ist wieder da!“
 Der Bär erzählte drauf, was er in fremden Landen
 Für Abenteuer ausgestanden,
 Was er gesehn, gehört, gethan,
- 10 Und fing, da er vom Tanzen redte,
 Als ging er noch an seiner Kette,
 Auf polnisch schön zu tanzen an.
 Die Brüder, die ihn tanzen sahn,
 Bewunderten die Wendung seiner Glieder,
- 15 Und gleich versuchten es die Brüder.
 Allein anstatt, wie er, zu gehn,
 So konnten sie kaum aufrecht stehn,
 Und mancher fiel der Länge nach darnieder.
 Um desto mehr ließ sich der Tänzer sehn.
- 20 Doch seine Kunst verdroß den ganzen Haufen.
 „Fort,“ schrieen alle, „fort mit dir!
 Du Narr, willst klüger sein als wir?“
 Man zwang den Beß, davonzulaufen.

13. Felix.

1. Beim Wald mit andern Hirtenknaben
Saß Felix um den Feuergraben.
2. Er hatte nichts auf Gottes Erde
Als Hunger oft bei seiner Herde.
3. Doch war er höflich gegen jeden
Und freundlich gar in seinen Neben.
4. Da kam ein Priester einst gegangen
Und thät den rechten Weg verlangen.
5. Der Knabe zog nach seiner Weise
Gleich ab das Käßplein vor dem Greise.
6. Er ging bereit mit ihm von bannen
Und führte ihn durch Busch und Tannen.
7. Dem Greis gefiel der Weggefelle;
Er nahm ihn mit in seine Zelle.
8. Das Kloster wurde ihm gewogen
Und er zum Priesterstand erzogen.
9. Bald ist Dekan, dann Abt vom Orden,
Sodann gar Bischof er geworden.
10. Und eh' er siebzig Jahr' gezählet,
So ward er gar zum Papst erwählet.
11. „Da sehet,“ sprach er dankgerühret,
„Wohin das Käßpleinziehen führet!“

14. Drei Paare und Einer.

1. Du hast zwei Ohren und einen Mund;
Willst du's beklagen?
Gar vieles sollst du hören und —
Wenig drauf sagen.
2. Du hast zwei Augen und einen Mund;
Mach' dir's zu eigen!
Gar manches sollst du sehen und —
Manches verschweigen.
3. Du hast zwei Hände und einen Mund
Lern' es ermessen!
Zwei sind da zur Arbeit und —
Einer zum Essen.

15. Schwalbenrat.

1. Die junge Schwalbe fliegt von Haus zu Haus;
Sie scheint der eignen Klugheit nicht zu traun.
„Ihr Schwestern, kommt, sucht einen Ort mir aus,
Wo ich mein erstes Nest kann sicher baun!“
2. Und emsig zwitschernd fliegen sie herbei:
„Fast jedes Haus im Dorf hat seinen Gast.
Von allen Häusern bleiben dir nur zwei,
Die Hütte hier und drüben der Palast.“
3. Doch eine alte Schwalbe warnt und spricht:
„Bau' nicht an jenen stolzen Giebel hin!
Dort liebt man unsre braunen Nester nicht
Und hat für Schwalbenlieder keinen Sinn.“
4. Die Hütte wähle dir; hier gibt's ein Fest,
Wenn man am niedern Sims dich bauen sieht;
Ein frommer Glaube sichert dir das Nest,
Und fröhlich lauschen alle deinem Lied.“

16. Sonntag.

1. Der Sonntag ist gekommen, ein Sträußchen auf dem Hut.
Sein Aug' ist mild und heiter, er meint's mit allen gut.
2. Er steigt auf die Berge, er wandelt durch das Thal;
Er ladet zum Gebete die Menschen allzumal.
3. Und wie in schönen Kleibern nun pranget jung und alt,
Hat er für sie geschmückt die Flur und auch den Wald.
4. Und wie er allen Freude und Frieden bringt und Ruh,
So ruf' du nun auch jedem „Gott grüß' dich!“ freundlich zu!

17. Vom Hirtenknaben.

1. Der Hirtenknab' am Alpensee
Inmitten seiner Herde
Spricht auf den Knien sein A B C
Mit betender Gebärde.
2. Ihm naht der Pfarrer ungesehn: „Was, Kind, soll das bedeuten?“
„O Herr, ich hör' auf allen Hohn Zur Abendandacht läuten:

3. Da möchte ich den Anteil mein An all der Andacht haben.“
 „Doch, Knabe, soll das beten sein? Du laßt ja nur Buchstaben!“
4. „Ich weiß nicht, wie ich beten soll, Da bring' ich meine Sachen
 Dem lieben Gott, — er weiß ja wohl Draus ein Gebet zu machen.“

18. Das Erkennen.

1. Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand
 Kommt wieder heim aus fremdem Land.
2. Sein Haar ist bestäubt, sein Antlitz verbrannt;
 Von wem wird der Bursch wohl zuerst erkannt?
3. So tritt er ins Städtchen, ins alte Thor;
 Am Schlagbaum steht just der Zöllner davor.
4. Der Zöllner, der war ihm ein lieber Freund;
 Oft hatte der Becher die beiden vereint.
5. Doch sieh — Freund Zollmann erkennt ihn nicht;
 Zu sehr hat die Sonn' ihm verbrannt das Gesicht.
6. Und weiter wandert nach kurzem Gruß
 Der Bursche und schüttelt den Staub vom Fuß.
7. Da schaut aus dem Fenster sein Bäschen fromm:
 „Du blühende Jungfrau, viel schönen Willkomm!“
8. Doch sieh — auch das Bäschen erkennt ihn nicht;
 Die Sonn' hat zu sehr ihn verbrannt das Gesicht.
9. Und weiter geht er die Straße entlang;
 Ein Thränlein hängt ihm an der braunen Wang'.
10. Da wankt von dem Kirchsteig sein Mütterchen her;
 „Gott grüß' Euch!“ so spricht er und sonst nichts mehr.
11. Doch sieh — das Mütterchen schluchzet vor Lust:
 „Mein Sohn!“ und sinkt an des Burschen Brust.
12. Wie sehr auch die Sonne sein Antlitz verbrannt:
 Das Mutteraug' hat ihn doch gleich erkannt.

19. Vorträtsel.

1. Sie machet feist Nur solche meist,
Die speisen, bis man sie verspeist.
Er wuchs und stand auf Bergen dreist;
Auf Wassern steht er jetzt und reist.
Du magst mir sagen, wie er heißt,
Wenn sie dir nicht benahm den Geist.
2. Man läßt ihn sprechen
Und läßt ihn stechen.
Es ist ein Vogel
Und ein Gebrechen.
3. Am Haupt ist's ohne Hut,
Am Fuß ist's ohne Schuhe.
Besonders ist es gut
Am Geld in deiner Truhe.
4. Wenn du den ziehst, wird der Most
Dir entgegenschäumen;
Wenn du das thust, reißt dir einst
Edles Obst an Bäumen.
5. Mit der schaff' ich das Brot ins Haus,
Als das ruh' ich auf Lorbeern aus.
6. Der muß mich haben, der mich schlägt,
Und der, der sich nach mir bewegt.
Wer mich nicht hat in manchen Dingen,
Dem bin ich schwerlich beizubringen.

20. Aufschirwan der Gerechte.

Als einst auf seiner Jagd Aufschirwan der Gerechte
Im Freien tafelte, sprach er zu seinem Knechte:
„Geh, sieh dich um, und an der nächsten Hütte Thür
Verlange Salz; jedoch bezahl' es nach Gebühr!“
Da lächelten im Kreis des Königs Freunde: „Wie?
Auch nur ein Körnchen Salz nimmst mit Gewalt du nie?“
Jedoch Aufschirwan sprach: „Aus solchen Kleinigkeiten
Ist aller Druck der Welt entstanden aller Zeiten.
Wollt' einen Apfel nur für sich der König pflücken,
Gleich riß der Diener Schar den fremden Baum in Stücken.
Nahm er dem Armen auch ein Ei nur ohne Scheu,
Gleich raubten jene drauf die Henne samt dem Ei.
Das kleinste Unrecht, das der König sich erlaubt,
Es schlägt zum größten aus und schlägt ihn auf das Haupt.“

21. Das Gewitter.

1. Der Vogel schwankt so tief und still,
Er weiß nit, woner ane will.
Es chunnt so schwarz und chunnt so schwer,
Und in de Lüfte hangt e Mer
Voll Dunst und Wetter. Los, wie's schallt
Am Blauen und wie's widerhallt!
2. In große Wirble fliegt der Staub
Zum Himmel uf, mit Haln und Laub.
Und lueg mer dört sel Wüllli a!
I ha te große Gfalle dra.
Lueg, wie mer's usenander rupft,
Wie üser eis, wenn's Wulle zupft!
3. Se helfis Gott und bhüetis Gott!
Wie zuckt's dur's Gwülch so sürigrot!
Und 's chracht und tost, es isch e Grus,
Als d'Fenster zitteren und 's Hus.
Lueg 's Buebli i der Waglen a!
Es schloft und nimmt si nüt drum a.
4. Si lüte z'Schlinge druf und druf.
Je, und 's hört ebe doch nit uf.
Sel brucht me gar, wenn's dundre soll,
Und 's lütet eim no d'Dre voll.
O helfis Gott! Es isch e Schlag!
Dört, fiesch im Baum am Gartehag?
5. Lueg, 's Buebli schloft no allewil,
Und us dem Dundere macht's nit oil.
Es denkt: „Das sicht mi wenig a;
Er wird jo d'Auge binem ha.“
Es schnüfelet, es dreit si hott
Ufs ander Drli. Gunn der's Gott!
6. O fiesch die helle Streife dört?
O los, hiesch nit das Raßle g'hört?
Es chunnt. Gott wellis gnädig si!
Gönt weibli, henket d'Läden i!
'S isch wider akurat wie fern.
Guet Nacht, du schöni Weizenern!

7. Es schettert uffem Hilchebach;
 Und vorem Hus, wie gäutscht's im Bach!
 Und 's löst nit no — daß Gott erbarm!
 Jez sinmer wider alli arm.
 Zwor hemmer au scho gmeint, 's seig so,
 Und doch isch's wider besser cho.
8. Rueg, 's Buebli schloft no allewil,
 Und us dem Hagle macht's nit vil!
 Es denkt: „Vom Briege löst's nit no.
 Er wird mi Teil scho übrig lo.“
 He jo, 's het au, so lang i's ha,
 Zue rechter Zit si Sächli gha.
9. O gebis Gott e Chindersinn!
 'S isch große Trost und Sege drin.
 Si schlofe wol und traue Gott,
 Wenn's Spieß und Nägel regne wott.
 Und er macht au si Sprüchli wor
 Mit sinen Englen in der Gfor.
10. Wo isch das Wetter ane cho?
 D'Sunn stot am heitre Himmel do.
 'S isch schier gar z'spot, doch grüeß di Gott!
 „He,“ seit si, „nei, 's isch no nit z'spot!
 Es stot no menge Halm im Ba
 Und menge Baum und Opfel dra.“
11. Poß tausig, 's Chind isch au verwacht!
 Rueg, was es für e Schnüfli macht!
 Es lächlet, es weiß nüt dervo.
 Siesch, Friberli, wie 's ufstet do?
 Der Schelm het no si Gfalle dra!
 Gang, richt' em eis si Pöppli a!

22. Blumen aus der Heimat.

Poß tusig, es Chränzli vo heime,
 Mit Rösene, Zinglene drin!
 Si luege mi a so im gheime
 Und säge: „Nach hei got di Sinn!

Hest truret so frönd und elei;
 Doch lustig! Mer füere di hei,
 Wo d'früener so fröli gfi bist."

Au 's Rösli im Chränzli luegt nider, Es kennt mi, drum seit's mer so vil.
 I gse i der Jugendzit wider Mi juchsen und springe bim Spil;
 Det sind mini Fründ au derbi, 'S ist ame so heimelig gfi
 Binander i Wisen und Hag.

Det gsemi no Chüngeli hüete Und go mit de Gihlene z'Weid.
 Im Hag in tüend Bögeli brüete. Me seit mer: „Tue keim öppis z'leid!“
 No ghöri mis Glöggli elei Dursüren am Hag und denn hei;
 Han immer es Chränzli am Huet.

'S Vergißmeinnicht lot mi au wider Mis Bänkli am Bächli und gse,
 I luege zum Weierli nieder Und schiferle lang drüber hi,
 Denn rüefi em Schössi, 's sel cho; Es hunnt, denn es kennt mi jo scho
 Und frißt mer e chli Gras us der Hand.

Am Rein hani Beri det funde, Ha giuchset und grüest bis i d'Nacht,
 Bi gsprunge, ha Chränzeli gwunde, Ha gsunge und Ofeli gmacht,
 Früe gsemi no barfis det sto, Lueg oben, ob d'Sunn wel ufgo,
 Det über mim Vater sim Hus.

23. Treu und wahr.

1. Vor allem eins, mein Kind: Sei treu und wahr,
 Laß nie die Lüge deinen Mund entweihn!
 Von alters her im Schweizervolke war
 Der höchste Ruhm, getreu und wahr zu sein.
2. Du bist ein Schweizerkind, so denke dran;
 Noch bist du jung, noch ist es nicht so schwer.
 Aus einem Knaben aber wird ein Mann;
 Das Bäumchen biegt sich, doch der Baum nicht mehr!
3. Sprich Ja und Nein, doch dreh' und deutle nicht;
 Was du berichtest, sage kurz und schlicht!
 Was du gelobest, sei dir höchste Pflicht;
 Dein Wort sei heilig, drum verschwend' es nicht!
4. Leicht schleicht die Lüge sich ans Herz heran,
 Zuerst ein Zwerg, ein Riese hintennach;
 Doch dein Gewissen zeigt den Feind dir an,
 Und eine Stimme ruft in dir: „Sei wach!“

5. Drum mach' und kämpf', es ist ein Feind bereit:
 Die Lüg' in dir, sie drohet dir Gefahr.
 Kind, Schweizer kämpften tapfer allezeit:
 Du, Schweizerkind, sei tapfer, treu und wahr!

24. Die Wahrheit ohne Herberge.

1. „Wer klopft bei solchem Wetter?“ „Ich bin's, ein armer Mann,
 Der, weil er Wahrheit redet, nicht unterkommen kann.“
 2. „Wie schlimm sind doch die Leute! Geh, Hans, thu auf die Thür!
 Ich such' indes was Warmes dem armen Mann herfür.“
 3. „„Herein! Wir li — li — lieben ein wa — wa — wahres Wort!““
 „Wer weiß, vielleicht muß hier ich auch halbe wieder fort.“
 4. Drum sagt mir, krumme Mutter und stotterer Mann,
 Wo häng' ich etwa jezo mein Reiseränzel an?“
 5. „„Er Grobian! Er Flegel! so — fort aus unserm Haus!““
 „Da habt ihr's! Niemand hält mehr die reine Wahrheit aus!““



25. Die Herkunft der alten Schweizer.

ört, was die alten Hirten sich erzählen!
 Es war ein großes Volk hinten im Lande
 Nach Mitternacht, das litt von schwerer Teurung.
 In dieser Not beschloß die Landsgemeinde,
 Daß je der zehnte Bürger nach dem Los
 Der Väter Land verlasse. Das geschah.
 Und zogen aus, wehklagend, Männer und Weiber,

Ein großer Heerzug, nach der Mittagsonne,
 Mit dem Schwert sich schlagend durch das deutsche Land,
 Bis an das Hochland dieser Waldgebirge.
 Und eher nicht ermüdete der Zug,
 Bis daß sie kamen in das wilde Thal,
 Wo jetzt die Muota zwischen Wiesen rinnt.
 Nicht Menschenspuren waren da zu sehen;
 Nur eine Hütte stand am Ufer einsam.
 Da saß ein Mann und wartete der Fähre.
 Doch heftig wogete der See und war

Nicht fahrbar. Da besahen sie das Land
 Sich näher und gewahrten schöne Fülle
 Des Holzes und entdeckten gute Brunnen
 Und meinten, sich im lieben Vaterland
 Zu finden. Da beschlossen sie zu bleiben,
 Erbaueten den alten Flecken Schwyz
 Und hatten manchen sauren Tag, den Wald
 Mit weitverschlungnen Wurzeln auszuroden.
 Drauf, als der Boden nicht mehr Gnügen that
 Der Zahl des Volks, da zogen sie hinüber
 Zum schwarzen Berg, ja bis ans Weißland hin,
 Wo, hinter ewgem Eiseswall verborgen,
 Ein andres Volk in andern Zungen spricht.
 Den Flecken Stanz erbauten sie am Kernwald,
 Den Flecken Altdorf in dem Thal der Reuß.
 Doch blieben sie des Ursprungs stets gedenk.
 Aus all den fremden Stämmen, die seitdem
 In Mitte ihres Lands sich angesiedelt,
 Finden die Schweizer Männer sich heraus:
 Es gibt das Herz, das Blut sich zu erkennen.

26. Wallfahrtslied.

1. Frommer Sinn zieht uns hin
 In des Landes Heiligtümer,
 In die stillen Siegskapellen, An geweihte Seeswellen,
 Auf der Burgen letzte Trümmer;
 Und wir bringen Dank und Ruhm
 Dort dem Schweizerheldentum.
2. Rein in Glut flammt der Mut,
 Wandeln wir in diesen Gründen,
 Wo die heiligen Gestalten, Siegeszüge unsrer Alten
 Rings begegnen und verkünden:
 „Söhne, wahret, stark und gut,
 Eurem Stamme freies Blut!“
3. Und befreit, Neu geweiht,
 Wie an Stätten ewger Gnade,
 Kommen wir aus Alpenmatten, Reinen Lüften, grünen Schatten
 Auf der Freiheit Segenspfade.
 Und des heiligen Landes Glück
 Bringen wir mit uns zurück.

27. Der Sommerabend.

1. O lueg doch, wie isch d'Sunn so müed,
Lueg, wie si d'Heimet abeziet!
O lueg, wie Stral um Stral verglimmt
Und wie si 's Fazenetli nimmt,
E Wülkli, blau mit rot vermüschet,
Und wie si an der Stirne wüschet!
2. 'S isch wor, si het au Übelzit, Im Summer gar — der Weg isch wit! —
Und Arbet findt si überall, In Hus und Feld, in Berg und Tal.
'S will alles Liecht und Wärmi ha Und spricht si um e Segen a.
3. Meng Blüemli het si ufstaffiert Und mit scharmante Farbe ziert
Und mengem Jummli zrinke gge Und gseit: „Hesch gnueg?“ und:
„Witt no me?“
Und 's Chäferli het hinteno Doch au si Tröpfli übercho.
4. Mengs Somechöpfli het si gsprengt Und 's zittig Sömlu ufe glengt.
Hen d'Vögel nit bis z'allerleht E Bettles gha und d'Schnäbel gweht?
Und kein got hungerig ins Bett, Wo nit si Teil im Ehröpfli het.
5. Und wo am Baum e Chriesi lacht, Se het si'm roti Bäckli gmacht;
Und wo im Feld en Äri schwankt, Und wo am Pfol e Rebe rankt,
Se het si eben abe glengt Und het's mit Laub und Bluest umhengt.
6. Und uff der Bleichi het si gschaft Hütie und ie us aller Chraft.
Der Bleicher het si selber gfreut, Doch hätt er nit: „Vergelt's Gott!“ gseit.
Und het e Frau ne Wöschli gha, Se het si trochnet druf und dra.
7. 'S isch weger wor, und überall, Wo d'Sägesen im ganze Tal
Dur Gras und Halme ggangen isch, Se het si gheuet froh und frisch.
Es isch e Sach, bi miner Treu, Am Morge Gras und z'Obe Heu!
8. Drum isch si iez so sölli müed Und brucht zum Schlos kei Obelied.
Kei Wunder, wenn si schnuust und schwitzt! Lueg, wie si dört uf's Bergli sitzt!
Jez lächlet si zum lehte Mol, Jez seit si: „Schloset alli wol!“
9. Und d'unten isch si! Bhüet di Gott! Der Gul, wo uffem Chilchturm stot,
Het no nit gnueg, er bschaut si no. Du Wundervitz, was gaffsch denn so?
Was gilt's, si tuet der bald derfür Und ziet en rote Umhang für!
10. Si duret ein, die gueti Frau. Si het ir redli Huschrüz au.
Si lebt gwiß mit em Ma nit guet, Und chunnt si heim, nimmt er si Huert.
Und, was i sag! iez chunnt er bald; Dört sitzt er scho im Forewald.

11. Er macht so lang — was trieb er echt? Me meint schier gar, er trau nit recht.
Chummi numme, si isch nümme do; 'S wird alles si, se schloft si scho.
Jez stot er uf und luegt ins Tal, Und 's Mönkli grüest en überall.
12. Denkwol, mer gön iez au ins Bett. Und wer kei Dorn im Gwisse het,
Der brucht zum Schlofen au kei Lied; Me wird vom Schaffe selber müed.
Und öbbe hemmer Schöchli gmacht! Drum gebis Gott e gueti Nacht!

28. Die Solothurner.

1. Von Österreich der Herzog, der stolze Leopold,
Der war dem Schweizervolke, dem biedern, gar nicht hold.
Morgartens Schmach im Auge war ihm ein scharfer Dorn;
Die Solothurner sollten heut fühlen seinen Zorn.
2. Sie zu belagern kam er mit großer Heeresmacht;
Gar hart sie zu bedrängen hat er im Grimm gedacht.
Eine Brücke ließ er schlagen dort über die schöne Aar',
In ihre Stadt zu jagen mit seiner Reissigen Schar.
3. Doch wie vor dreien Jahren thut heut aufs neu' sich kund:
Es stehn die Elemente mit den Schweizern treu im Bund.
In Strömen floß hernieder der Regen manchen Tag,
Bis mächtig, hoch geschwollen, der Strom die Dämme brach.
4. Schon ist die neue Brücke vom Untergang bedroht;
Wer sich hinüber waget, der geht in seinen Tod.
Wohl türmen drauf die Krieger Steinmassen mit Bedacht:
Umsonst! Der Steg erzittert, der Pfeiler wankt und kracht.
5. Und unaufhörlich reißen die Wellen hier und dort
Der Allzufühnen manchen in ihren Strudel fort,
Bis endlich in die Wogen der wildempörten Aar'
Der ganze Bau gestürzet, mit ihm die Kriegerschar.
6. Die biedern Solothurner von ferne sehn die Not;
Sie sehn die Krieger ringen in den Wellen mit dem Tod.
Und sieh, den Feindgesinnten, die ihre Stadt bedroht,
Die edlen Schweizer senden in Eil' ein Rettungsboot.
7. Und wie, dem Tod entrissen, die Krieger sind am Bord,
Zieh'n alle frei zum Lager des Herzogs wieder fort.
Der aber hat des Volkes hochedlen Sinn erkannt
Und drauf mit seinem Heere sich von der Stadt gewandt.

29. Aus dem grünen Walde.

1. Die Sonne scheint so lustig drauß;
Es ging ein Kind durch den Wald nach Haus:
Trali trala! Wie sang es da!
Trali trala! Wie klang es da
So hell in dem grünen Walde!
2. Und wie es so ging durch Busch und Gras,
Da riefen die Vögel ohn' Unterlaß:
Trala trali! Bleib hie, bleib hie!
Trali trala! Wie schön ist's da
Bei uns in dem grünem Walde!
3. Und als es kam an den blauen Bach,
Da liefen und riefen die Wellen ihm nach:
Trala trali! Bleib hie, bleib hie!
Trali trala! Wie schön ist's da
Bei uns in dem grünen Walde!
4. Und als es da sprach: „Das kann nicht sein,
Ich muß zurück zu dem Mütterlein!“
Trala trali! Wie flogen sie!
Trali trala! Wie liefen sie da
Ihm nach aus dem grünen Walde!
5. Und andern Tags, als aus dem Haus
Das Kind nun schaut aus dem Fenster hinaus:
Trali trala! Die Vögel sind da!
Trala trali! Und die Wellen, sieh!
Die bringen ihm Grüß' aus dem Walde!

30. Wer schlummert nicht?

1. Der Nachttau fiel hernieder;
Die Sonne ging zur Ruh';
Die Blümlein falteten wiederum
Die bunten Blättlein zu.
2. Die Bienen sind derweilen Vergnüglich heimgekehrt,
Und auch die Lämmlein eilten schon Nach Hause, satt genährt.
3. Die Vöglein auf den Bäumen Beschlossen ihren Sang;
Die Hirsche ruhn sich heimlich aus Am fernen Waldeshang.
4. Und in der Schmiede drüben Schweigt auch der Hammer schwer;
Die Säge und das Mühlenrad ertönen längst nicht mehr.

5. Auf ihrem Lager liegen Die Menschen ausgestreckt
Und warten, daß der junge Tag Sie morgen wieder weckt.
6. O liebes Kind, so sage: Wer soll denn wachen nun?
Da Sonne, Blume, Baum und Tier Und alle Menschen ruhn?
7. Nur einen treuen Hüter Weiß ich, mein liebes Kind,
Der wacht, wenn alle Müden längst Zur Ruh' gegangen sind.
8. Des lieben Gottes Güte Erquicket uns alle Zeit:
In süßem Traume macht er uns Zum Guten neu bereit.

31. Abschied.

1. Morgen müssen wir verreisen, Und es muß geschieden sein.
Traurig ziehn wir unsre Straße; Lebet wohl, gedenket mein!
2. Kommen wir zu jenem Berge, Schauen wir zurück ins Thal,
Schaun uns um nach allen Seiten, Sehn die Stadt zum letztenmal.
3. Wann der Winter ist vorüber Und der Frühling zieht ins Feld,
Will ich werden wie ein Vöglein, Fliegen durch die weite Welt.
4. Dahin fliegen will ich wieder, Wo's mir lieb und heimisch war.
Freunde, muß ich jetzt auch wandern, Kehr' ich heim doch übers Jahr.

32. Spruchweisheit.

1. Wer sich des Brotes freuen will,
Muß guten Teig sich kneten.
Wer sich des Gartens freuen will,
Der muß das Unkraut jäten.
Wer sich des Lebens freuen will,
Muß arbeiten und beten.
2. Ziehst du zu früh die Angel an,
Kein Fischlein beißt sich fest daran.
Drum hab' Geduld zu jeder Zeit!
Wer sicher geht, kommt sicher weit.
3. Es war ein ganz klein winzig Männchen;
Wie den Frau Furcht gesehen hat,
Ward aus dem zahmen, winzigen Männchen
Ein wilder Riese Goliath.

4. Wo die Arbeit zieht ins Haus,
Läuft die Armut bald hinaus.
Schläft die Arbeit aber ein,
Sucht die Armut durchs Fenster herein.
5. Wächst die Ehre spannenlang,
Wächst die Hoffart ellenlang.
6. Alte soll man ehren;
Junge soll man lehren;
Weise soll man fragen,
Mit Narren sich vertragen.
7. Dank mit dem Mund
Hat wenig Grund.
Im Herzen Dank
Ist guter Klang.
Dank mit der That,
Das ist mein Rat!

33. Kleine Dinge.

1. Kleine Tropfen Wasser, kleine Körner Sand
Machen 's große Weltmeer und das große Land.
2. Kleine Augenblicke in der raschen Zeit
Machen die Jahrhundert' der Vergangenheit.
3. Kleine Flammen werden oft zum Feuermeer,
Und als kleine Punkte glänzt das Sternenheer.
4. Kleine Fehler leiten gar zu leicht den Sinn
Von dem Pfad der Tugend zu der Sünde hin.
5. Kleine gute Thaten, jedes Liebeswort
Machen diese Erde fast zum Himmelsport.
6. Kleine Liebesgaben in des Unglücks Hand
Segnen ganze Völker, segnen Stadt und Land.

34. Räßfel.

1. Es wächst im Gärtlein, Hat grüne Röhrelein,
Hat viele Häute, Beißt alle Leute.

2. Mit Zweien fährt der Bürgersmann,
Der Edelmann spannt Viere an;
Die großen Fürsten lieben
Das reichgeschmückte Sechsgespann.
Nun sagt: Wer fährt mit Sieben?
3. Auf dem Schnabel läuft's,
Schwarze Farbe säuft's,
Viel Tausenden verdient's das Brot.
Lernst du's gebrauchen, dann hat's nicht Not.
4. Dem Reichen bin ich nie, dem Armen oft beschieden;
Doch weiß kein Sterblicher mir Dank.
Wenn du mich hast, so bist du unzufrieden,
Hast du mich nicht, so bist du krank.
5. Gott sieht es nie, der Kaiser selten,
Der Bauer und Bürger alle Tage.
6. Wir sind's gewiß in vielen Dingen;
Doch nur im Tode sind wir's nicht.
Die sind's, die uns zu Grabe bringen;
Doch eben diese sind es nicht.
Und weil wir leben, Sind wir's eben
Zur Zeit noch nicht.

35. Des Knaben Berglied.

1. Ich bin vom Berg der Hirtenknab', Seh' auf die Schlösser all herab.
Die Sonne strahlt am ersten hier, Am längsten weilet sie bei mir;
Ich bin der Knab' vom Berge!
2. Hier ist des Stromes Mutterhaus, Ich trink' ihn frisch vom Stein heraus;
Er braust vom fels in wildem Lauf, Ich fang' ihn mit den Armen auf;
Ich bin der Knab' vom Berge!
3. Der Berg, der ist mein Eigentum, Da ziehn die Stürme rings herum;
Und heulen sie von Nord und Süd, So überschallt sie doch mein Lied;
Ich bin der Knab' vom Berge!
4. Sind Blitz und Donner unter mir, So steh' ich hoch im Blauen hier;
Ich kenne sie und rufe zu: Laßt meines Vaters Haus in Ruh'!
Ich bin der Knab' vom Berge!
5. Und wann die Sturmglock' einst erschallt, Manch Feuer auf den Bergen wallt,
Dann steig' ich nieder, tret' ins Glied Und schwing' mein Schwert und
sing' mein Lied:
Ich bin der Knab' vom Berge!

36. Die ewige Burg.

1. Seht ihr die alte Feste
Hoch in der Länder Kreis?
Rings strömen her die Gäste
Zu ihrer Schönheit Preis.
2. Der Meister, der sie baute, Stand auf dem höchsten Turm,
Vom Blitz umflammt, und schaute Hernieder in den Sturm.
3. Der Blitz zerbrach die Krallen Sich an der Felseninn';
Umsonst an Säul' und Hallen Warf sich der Donner hin.
4. Da rief der alte Meister Den Bauvers übers Haus,
Daß selbst des Donners Geister Verstummten voller Graus:
5. „Von Festen und Burgen allen Bist du zu höchst gestellt;
Du sollst nicht brechen, noch fallen Vorm Untergang der Welt!“
6. Viel Burgen sind erbauet Seitdem zu Schutz und Streit;
Doch allesamt erschauet In Trümmern bald die Zeit.
7. Nur noch die eine raget Zum Himmel mächtig auf,
Rot, wenn die Sonne taget, Rot, wenn sie schließt den Lauf.
8. Felshöhen sind die Dämme, Die Gräben blaue Seen,
Die Zinnen Bergeskämme, Die Erker blumige Höhn;
9. Engpässe sind die Thüren, Die Zimmer Thal an Thal;
Und Höf' und Gärten zieren Springbrunnen ohne Zahl.
10. Und Männer sind die Hüter, Ihr Zeichen ist das Kreuz,
Freiheit ihr Gut der Güter: Ihr Name heißt die Schweiz.

37. Klein Roland.

1. Frau Bertha saß in der Felsenkluft,
Sie klagt' ihr bittres Los;
Klein Roland spielt' in freier Lust,
Des Klage war nicht groß.
2. „O König Karl, mein Bruder hehr, O daß ich floh von dir!
Um Liebe ließ ich Pracht und Ehr': Nun zürnst du schrecklich mir.
3. O Milon, mein Gemahl so süß, Die Flut verschlang mir dich.
Die ich um Liebe alles ließ, Nun läßt die Liebe mich.

4. Klein Roland, du mein teures Kind, Nun Ehr' und Liebe mir,
Klein Roland, komm herein geschwind! Mein Trost kommt all von dir.
5. Klein Roland, geh zur Stadt hinab, Zu bitten um Speis' und Trank;
Und wer dir gibt eine kleine Gab', Dem wünsche Gottes Dank!"
6. Der König Karl zur Tafel saß Im goldnen Rittersaal;
Die Diener liefen ohn' Unterlaß Mit Schüssel und Pokal.
7. Von Flöten, Saitenspiel, Gesang Ward jedes Herz erfreut:
Doch reichte nicht der helle Klang Zu Berthas Einsamkeit.
8. Und draußen in des Hofes Kreis, Da saßen der Bettler viel;
Die labten sich an Trank und Speis' Mehr, als am Saitenspiel.
9. Der König schaut in ihr Gebräng' Wohl durch die offne Thür;
Da drückt sich durch die dichte Meng' Ein feiner Knab' herfür.
10. Des Knaben Kleid ist wunderbar, Vierfarb zusammengestückt;
Doch weilt er nicht bei der Bettlerschar, Heraus zum Saal er blickt.
11. Herein zum Saal Klein Roland tritt, Als wär's sein eigen Haus:
Er hebt eine Schüssel von Tisches Mitt' Und trägt sie stumm hinaus.
12. Der König denkt: „Was muß ich sehn? Das ist ein sondrer Brauch.“
Doch weil er's ruhig läßt geschehn, So lassen's die andern auch.
13. Es stund nur an eine kleine Weil', Klein Roland kehrt in den Saal:
Er tritt zum König hin mit Eil' Und faßt seinen Goldpokal.
14. „Heida! Halt an, du fecker Wicht!“ Der König ruft es laut:
Klein Roland läßt den Becher nicht, Zum König auf er schaut.
15. Der König erst gar finster sah, Doch lachen muß' er bald:
„Du trittst in die goldne Halle da, Wie in den grünen Wald;
16. Du nimmst die Schüssel von Königs Tisch, Wie man Äpfel bricht
vom Baum;
„Du holst, wie aus dem Brunnen frisch, Meines roten Weines Schaum.“
17. „Die Bäurin schöpft aus dem Brunnen frisch, Die bricht die Äpfel
vom Baum;
Meiner Mutter ziemet Wilbbret und Fisch, Ihr roten Weines Schaum.“
18. „Ist deine Mutter so edle Dam', Wie du berühmst, mein Kind,
So hat sie wohl ein Schloß lustsam Und stattlich Hofgesind'.
19. Sag' an, wer ist denn ihr Truchseß? Sag' an, wer ist ihr Schenk?“
„Meine rechte Hand ist ihr Truchseß, Meine linke, die ist ihr Schenk.“

20. „Sag' an, wer sind die Wächter treu?“ „Meine Augen blau allstund.“
„Sag' an, wer ist ihr Säng'er frei?“ „Der ist mein roter Mund.“
21. „Die Dam' hat wackre Diener, traun; Doch liebt sie sondre Livrei,
Wie Regenbogen anzuschau'n, Mit Farben mancherlei.“
22. „Ich hab' bezwungen der Knaben acht Von jedem Viertel der Stadt:
Die haben mir als Zins gebracht Vierfältig Tuch zur Wat.“
23. „Die Dame hat nach meinem Sinn Den besten Diener der Welt.
Sie ist wohl Bettlerkönigin, Die offne Tafel hält.“
24. So edle Dame darf nicht fern Von meinem Hofe sein:
Wohlauf, drei Damen! auf, drei Herrn! Führt sie zu mir herein!“
25. Klein Roland trägt den Becher flink Hinaus zum Prunkgemach;
Drei Damen, auf des Königs Wink, Drei Ritter folgen nach.
26. Es stund nur an eine kleine Weil', (Der König schaut in die Fern'):
Da kehren schon zurück mit Eil' Die Damen und die Herrn.
27. Der König ruft mit einemal: „Hilf Himmel! Seh' ich recht?
Ich hab' verspottet im offnen Saal Mein eigenes Geschlecht.“
28. Hilf Himmel! Schwester Bertha, bleich, Im grauen Pilgergewand;
Hilf Himmel! In meinem Prunksaal reich Den Bettelstab in der Hand.“
29. Frau Bertha fällt zu Füßen ihm, Das bleiche Frauenbild.
Da regt sich plötzlich der alte Grimm, Er blickt sie an so wild.
30. Frau Bertha senkt die Augen schnell, Kein Wort zu reden sich traut;
Klein Roland hebt die Augen hell, Den Ohm begrüßt er laut.
31. Da spricht der König in mildem Ton: „Steh auf, du Schwester mein!
Um diesen deinen lieben Sohn Soll dir verziehen sein.“
32. Frau Bertha hebt sich freudenvoll: „Lieb Bruder mein, wohlan!
Klein Roland dir vergelten soll, Was du mir Gut's gethan;
33. Soll werden seinem König gleich, Ein hohes Heldenbild;
Soll führen die Farb' von manchem Reich In seinem Banner und
Schilde;
34. Soll greifen in manches Königs Tisch Mit seiner freien Hand;
Soll bringen zu Heil und Ehre frisch Sein seufzend Mutterland.“

38. Die Schönheit der Natur.

1. Freuet euch der schönen Erde, denn sie ist wohl wert der Freud'!
O was hat für Herrlichkeiten unser Gott da ausgestreut!
2. Und doch ist sie seiner Füße reich geschmückter Schemel nur,
Ist nur eine schön begabte wunderreiche Kreatur.
3. Freuet euch an Mond und Sonne und den Sternen allzumal,
Wie sie wandeln, wie sie leuchten über unserm Erdenthal!
4. Und doch sind sie nur Geschöpfe von des höchsten Gottes Hand,
Hingesät auf seines Thrones weites, glänzendes Gewand.
5. Wenn am Schemel seiner Füße und am Thron schon solcher Schein:
O was muß an seinem Herzen erst für Glanz und Wonne sein!

39. Der Rabe und der Skorpion.

Ein frecher Rabe schoß aus hoher Lust
Auf einen Skorpion und führt' ihn weg;
Der Skorpion, ergriffen, säumte nicht
Und stach den Stachel in des Räubers Herz.

- 5 So findet oft der schnelle Bösewicht
Auch einen schnelleren, der ihm vergilt.

40. Spruchweisheit.

1. De chunnt am jüngste Dag no z'spot.
2. Wen er ne Franke überchunnt, so danze zwe.
3. Chind und Gäiße wärde halb chrank und halb gsund.
4. Dr Bur ghört hinder de Pflüag.
5. Wer it got i Gricht und Not,
Wäiß it, wie wol aß mittem stot.
6. Morgesfang macht dr Dag lang.
7. Njem Bächli wird ne Bach,
Njem Sächli wird ne Sach.
8. Hiß ist käi Wiß.
9. Dr Zulänz und dr Liäderli
Sind bedi glichi Brüäderli.
10. Nüt gfäit — jo gfäit.

41. Der Reiter und der Bodensee.

1. Der Reiter reitet durchs helle Thal,
Auf Schneefeld schimmert der Sonne Strahl.
2. Er trabt im Schweiß durch den kalten Schnee,
Er will noch heut' an den Bodensee;
3. Noch heut' mit dem Pferd in den sichern Rahn,
Will drüben landen vor Nacht noch an.
4. Auf schlimmem Weg über Dorn und Stein,
Er braust auf rüstigem Roß feldein.
5. Aus den Bergen heraus ins ebene Land,
Da sieht er den Schnee sich dehnen wie Sand.
6. Weit hinter ihm schwinden Dorf und Stadt,
Der Weg wird eben, die Bahn wird glatt.
7. In weiter Fläche kein Bühl, kein Haus,
Die Bäume gingen, die Felsen aus;
8. So fliehet er eine Meil' und zwei.
Er hört in den Lüften der Schneegans Schrei;
9. Es flattert das Wasserhuhn empor,
Nicht andern Laut vernimmt sein Ohr;
10. Keinen Wandersmann sein Auge schaut,
Der ihm den rechten Weg vertraut.
11. Fort geht's, wie auf Sand, auf dem weichen Schnee.
Wann rauscht das Wasser, wann glänzt der See?
12. Da bricht der Abend, der frühe, herein;
Von Lichtern blinket ein ferner Schein.
13. Es hebt aus dem Nebel sich Baum an Baum,
Und Hügel schließen den weiten Raum.
14. Er spürt auf dem Boden Stein und Dorn.
Dem Rosse gibt er den scharfen Sporn.
15. Und Hunde bellen empor am Pferd,
Und es winkt im Dorf ihm der warme Herd.
16. „Willkommen am Fenster, Mägdelein!
An den See, an den See, wie weit mag's sein?“

17. Die Maid, sie staunet den Reiter an:
 „Der See liegt hinter dir und der Rahn;
 18. Und deckt' ihn die Rinde von Eis nicht zu,
 Ich sprach', aus dem Nachen stiegst du.“
19. Der Fremde schaudert, er atmet schwer:
 „Dort hinten, die Ebne, die ritt ich her!“
 20. Da recket die Magd die Händ' in die Höh':
 „Herr Gott! So rittest du über den See;
21. An den Schlund, an die Tiefe bodenlos
 Hat gepocht des rasenden Hufes Stoß!
 22. Und unter dir zürnten die Wasser nicht?
 Nicht krachte hinunter die Rinde dicht?
23. Und du wardst nicht die Speise der stummen Brut,
 Der hungrigen Hecht' in der kalten Flut?“
 24. Sie ruft das Dorf herbei zu der Mür',
 Es stellen die Knaben sich um sie her;
25. Die Mütter, die Greise, sie sammeln sich:
 „Glückseliger Mann, ja segne du dich!
 26. Herein zum Ofen, zum dampfenden Tisch!
 Brich mit uns das Brot und is' vom Fisch!“
27. Der Reiter erstarrt auf seinem Pferd,
 Er hat nur das erste Wort gehört.
 28. Es stockt sein Herz, es sträubt sich sein Haar,
 Dicht hinter ihm grinst noch die grause Gefahr.
29. Es siehet sein Blick nur den gräßlichen Schlund,
 Sein Geist versinkt in den schwarzen Grund.
 30. Im Ohr ihm donnert's, wie krachend Eis,
 Wie die Well' umrieselt ihn kalter Schweiß.
31. Da seufzt er, da sinkt er vom Roß herab:
 Da ward ihm am Ufer ein trocken Grab.

42. Das Riesenspielzeug.

1. Burg Nideck ist im Elsaß der Sage wohl bekannt,
 Die Höhe, wo vorzeiten die Burg der Riesen stand;
 Sie selbst ist nun zerfallen, die Stätte wüst und leer;
 Du fragest nach den Riesen, du findest sie nicht mehr.

2. Einst kam das Riesenfräulein aus jener Burg hervor,
Erging sich sonder Wartung und spielend vor dem Thor
Und stieg hinab den Abhang bis in das Thal hinein,
Neugierig, zu erkunden, wie's unten möchte sein.
3. Mit wen'gen raschen Schritten durchkreuzte sie den Wald,
Erreichte gegen Haslach das Land der Menschen bald;
Und Städte dort und Dörfer und das bestellte Feld
Erschienen ihren Augen gar eine fremde Welt.
4. Wie jezt zu ihren Füßen sie spähend niederschaut,
Bemerkt sie einen Bauer, der seinen Acker baut;
Es kriecht das kleine Wesen einher so sonderbar,
Es glitzert in der Sonne der Pflug so blank und klar.
5. „Ei, artig Spielbing!“ ruft sie, „das nehm' ich mit nach Haus!“
Sie kniet nieder, spreitet behend ihr Tüchlein aus
Und feget mit den Händen, was sich da alles regt,
Zu Haufen in das Tüchlein, das sie zusammenschlägt,
6. Und eilt mit freudigen Sprüngen — man weiß, wie Kinder sind —
Zur Burg hinan und suchet den Vater auf geschwind:
„Ei, Vater, lieber Vater, ein Spielbing wunder schön!
So allerliebstes sah ich noch nie auf unsern Höhn.“
7. Der Alte saß am Tische und trank den kühlen Wein;
Er schaut sie an behaglich, er fragt das Töchterlein:
„Was Zappeliches bringst du in deinem Tuch herbei?
Du hüpfest ja vor Freuden; laß sehen, was es sei!“
8. Sie spreitet aus das Tüchlein und fängt behutsam an,
Den Bauer aufzustellen, den Pflug und das Gespann.
Wie alles auf dem Tische sie zierlich aufgebaut,
So klatscht sie in die Hände und springt und jubelt laut.
9. Der Alte wird gar ernsthaft und wiegt sein Haupt und spricht:
„Was hast du angerichtet? Das ist kein Spielzeug nicht!
Wo du es hergenommen, da trag es wieder hin!
Der Bauer ist kein Spielzeug; was kommt dir in den Sinn!“
10. Sollst gleich und ohne Murren erfüllen mein Gebot.
Denn wäre nicht der Bauer, so hättest du kein Brot.
Es sprießt der Stamm der Riesen aus Bauernmark hervor;
Der Bauer ist kein Spielzeug, da sei uns Gott davor!“

11. Burg Niedeck ist im Elsaß der Sage wohlbekannt,
Die Höhe, wo vorzeiten die Burg der Riesen stand;
Sie selbst ist nun zerfallen, die Stätte wüßt und leer;
Und fragst du nach den Riesen, du findest sie nicht mehr.

43. Christiane.

1. Es stand ein Sternlein am Himmel,
Ein Sternlein guter Art:
Das thät so lieblich scheinen,
So lieblich und so zart.
2. Ich wußte seine Stelle
Am Himmel, wo es stand;
Trat abends vor die Schwelle
Und suchte, bis ich's fand;
3. Und blieb dann lange stehen,
Hatt' große Freud' in mir,
Das Sternlein anzusehen,
Und dankte Gott dafür.
4. Das Sternlein ist verschwunden,
Ich suche hin und her,
Wo ich es sonst gefunden,
Und find' es nun nicht mehr.

44. Pestalozzi auf dem Gurnigel.

Der edle Volksfreund Pestalozzi stand
In trauter Freunde Kreis am Bergesrand.
Es flohn die lichtumfäumten Nebelschleier;
Zu Füßen lag der See in sel'ger Feier.

Die Sonne goß auf ihn den Liebesstrom,
Und drüber wölbte sich der blaue Dom.
Es stiegen auf in reine Himmelsbläue
Die Gletscher, Zeugen von des Ew'gen Treue.

Nun leuchten sie in Königsmajestät,
Vom faltenreichen Purpurkleid umweht.
Die goldnen Kronen auf den hohen Stirnen,
Glühn rot und röter die gewalt'gen Firnen.

Doch Pestalozzi schaute niederwärts;
 In tiefem Mitleid bebte ihm das Herz.
 Er sieht im Thale Hütten, morsch, zerfallen,
 Hört Jammerrufe aus der Tiefe schallen.

Vor seine Seele tritt der Menschheit Weh,
 Wie Berge hoch und tiefer als der See.
 „Wird nicht,“ so fragt ein Freund, „dein Herz bewegt
 Vom mächt'gen Geiste, der das Weltall trägt?“

Doch er: „Der Berg, der See sind Gottes Zeugen;
 Doch drängt's mich mehr, zum Armen mich zu beugen,
 Das sind des Herzens hehrste, schönste Stunden,
 Wenn's heilen darf des Volkes tiefe Wunden.“

45. Der Winter.

1. Ich eht do obe Bauwele feil?
 Sie schütten eim e rebli Teil
 In d'Gärten aben und uf's Hus.
 Es schneit doch au, es isch e Grus;
 Und 's hangt no menge Wage voll
 Am Himmel obe, merki wol.
2. Und wo ne Ma vo witem lauft, Se het er vo der Bauwele ghauft;
 Er treit si uf der Achse no Und uffem Huet und lauft dervo.
 Was lauffsch denn so, du narsche Ma? De wirsch si doch nit gftole ha?
3. Und Gärten ab und Gärten uf Hen alli Scheie Schäppli uf.
 Si stön wi groÿi Here do; Si meine, 's heig's sust niemes so.
 Der Rußbaum het doch au si Sach Und 's Here Hus und 's Chilchgedach.
4. Und wo me luegt, isch Schne und Schne, Me siet ke Stroß und Fueßweg me.
 Meng Somechörnli, chlei und zart, Lit unterm Bode wol verwart;
 Und schnei's, so lang es schneie mag, Es wartet uf si Oftertag.
5. Meng Summervögeli schöner Art Lit unterm Bode wol verwart;
 Es het kei Chummer und kei Chlag Und wartet uf si Oftertag;
 Und gang's au lang, er chunnt emol: Und siber schloft's, und 's isch em wol.
6. Doch wenn im Früelig 's Schwärmli singt Und d'Sunnwärmi abedringt,
 Poß tausig, wach'ts in jedem Grab Und streift si Totehemdli ab.
 Wo nummen au ne Böchli isch, Schieÿt 's Leben use jung und frisch.

7. Do fliegt e hungrig Spätzli her! E Brösli Brot wär si Beger.
Es luegt ein so verbärmlig a; 'S het sider nechte nit me gha.
Gel Bürstli, sel isch andri Zit, Wenn 's Chorn in alle Fure lit?
8. Do heßch! Loß andren au dervo! Bißch hungerig, chasch wider cho!
'S mueß wor si, wie's e Sprüchli git: „Si seiße nit, sie ernde nit!
Si hen kei Pflueg und hen kei Joch, Und Gott im Himmel närt si doch.“

46. Noch eine Frage.

Und weisch denn selber au, du liebi Sel,
Worum du dine zarte Chinde d'Freud
In so ne stachlig Bäumli ine hent'sch?
Wil's grüeni Blättli het im Winter, meinsch,
Und spitzi Dörn, aß 's Büebli nit, wie's will,
Die schöne Sache uschhöckle cha.
'S wär nit gar übel gfelt, doch weisch's nit recht.
Denkwol, i sag der's, und i freu' mi druf.

Lueg, liebi Sel, vom Menschelebe soll
Der dornig Freudebaum en Abbild si.
Noch binenander wone Leid und Freud,
Und was der's Lebe süß und liebli macht,
Und was no schöner in der Ferni schwebt,
De freusch di druf, — doch i de Dörne hangt's!

Was dent'sch derzue? Zum erste sagi so:
Wenn Wermet i di Freudebecher fließt,
Und wenn e scharfe Schmerz durs Lebe zuckt,
Verschrick nit drab, und stell' di nit so fremd!
Di eignit Mutter selig (tröst si Gott!)
Si het der 's Zeichen in der Chindheit gge.
Drum denk: Es isch e Bienechtchindlibaum;
Noch binenander wone Freud und Leid.

Zum zweite sagi das: Es wär nit guet,
Wenn's anderst wär. Was us de Dorne luegt,
Siet gar vil gattiger und schöner us,
Und 's fürnem'sch isch: Me het au länger dra!
'S wär just, as wemme Zuckerbrod und Nuß
Und was am Bäumli schön und glißrig hangt,
Uf eimol in e Suppeschüßle tät

Und stellt's umme: „Iß, so lang de magst
Und näumis do isch!“ Wär's nit Uverstand?

Zum dritte sagi: Wemmen i der Welt
Will Freude hasche, — Vorsicht ghört derzue!
Sust lengt me bald in d'Nglen und in Dörn
Und ziet e Hand voll Stich und Schrunde zuck.
Denn d'Freud hangt i de Dorne. Denk mer dra,
Und tue e wenig gmach! Doch wenn de's hesch,
So loß der's schmecke! Gonn der's Gott der Her!

47. Beim Jahreschluß.

Gott sei Dank! Das alte Jahr
Ist mit heute nun verstrichen.
Gott sei Dank! Viel arges Ding
Ist mit ihm auch hingewichen.
5 Herr, vergiß, was wir gethan!
Das, was du uns zugemessen,
Wollen wir (wir waren's wert!)
Nimmer zählen, gar vergessen.
Arges Thun bracht' argen Lohn;
10 Was uns Gutes ward geschenkt,
Kam von deiner Güt' und ist
Würdig, daß man dran gedenket.

48. Beim Jahresanfang.

Abermals ein neues Jahr!
Immer noch die alte Noth!
O, das alte kommt von uns,
Und das neue kommt von Gott.
5 Gottes Güt' ist immer neu,
Immer alt ist unsre Schuld;
Neue Reu' verleih uns, Herr!
Und beweis uns alte Huld!

49. Der Löwe in Florenz.

„Der Löw' ist los; der Löw' ist frei!
Die ehernen Bande riß er entzwei!
Zurück, daß ihr den vergeblichen Mut
Nicht schrecklich büßet im eigenen Blut!“

Und jeder sucht' mit scheuer Eil' In des Hauses Innerm Schutz und Heil; Auf Markt und Straßen all umher Ward's plötzlich still und menschenleer.

Ein Kindlein nur, das unbewußt, Verloren in des Spieles Luft, Fern von der sorglichen Mutter Hand, Saß auf dem Markt am Brunnennrand.

Wohl viele schauten von oben herab; Sie schauten geöffnet des Kindes Grab; Sie rangen die Hände und weinten sehr Und blickten nach Hülfe zag umher.

Doch keiner wagte, das eigene Leben Um des fremden willen dahinzugeben; Denn schon verkündet ein nahes Gebrüll Das Verderben, das jegliches meiden will.

Und schon mit der rollenden Augen Blut Erleuchtet der Löwe des Kindes Blut; Ja, schon erhebt er die grimmige Klau! O, qualvoll herzzerreißende Schau!

So rettet nichts das zarte Leben, Dem gräßlichsten Tode dahingegeben? Da plötzlich stürzt aus jenem Haus Mit fliegenden Haaren ein Weib heraus.

„Um Gotteswillen, o Weib, halt ein! Willst du dich selbst dem Verderben weihn? Unglückliche Mutter, zurück den Schritt! Du kannst nicht retten, du stirbst nur mit!“

Doch furchtlos fällt sie den Löwen an, Und aus dem Rachen mit scharfem Zahn Nimmt sie das unversehrte Kind In ihren rettenden Arm geschwind.

Der Löwe stußt, und unverweilt Mit dem Kinde die Mutter von dannen eilt. Da erkannte gerührt so jung, wie alt, Des Mutterherzens Allgewalt

Und des Löwen großmütigen Sinn zugleich. Doch manche Mutter, von Schrecken bleich, Sprach still: Um des eigenen Kindes Leben Hätt' ich mich auch dahingegeben.

50. Zwei Wanderer.

Zwei Wanderer zogen hinaus zum Thor,
Zur herrlichen Alpenwelt empor.
Der eine ging, weil's Mode ist,
Den andern trieb der Drang in der Brust.

Und als daheim nun wieder die zwei,
 Da rückte die ganze Sippschaft herbei;
 Da wirbelt's von Fragen ohne Zahl:
 „Was habt ihr gesehen? Erzählt einmal!“

Der eine darauf mit Gähnen spricht:
 „Was wir gesehn? Viel Nares nicht!
 Ach, Bäume, Wiesen, Bach und Hain
 Und blauen Himmel und Sonnenschein.“

Der andre lächelnd dasselbe spricht,
 Doch leuchtenden Blicks, mit verklärtem Gesicht:
 „Gi, Bäume, Wiesen, Bach und Hain
 Und blauen Himmel und Sonnenschein!“

51. Abschiedsworte eines Vaters an seinen Sohn.

1. Du wanderst in die Welt hinaus
 Auf dir noch fremden Wegen;
 Doch folgt dir aus dem stillen Haus
 Der treuesten Liebe Segen.
2. Ein Ende nahm das leichte Spiel, Es naht der Ernst des Lebens;
 Behalt im Auge fest dein Ziel, Geh keinen Schritt vergebens!
3. Gerader Weg, gerades Wort, So will's dem Mann gebühren;
 Wer Ehre sich erwählt zum Hort, Den kann kein Schalk verführen.
4. Nimm auf die Schulter Last und Müh' Mit frohem Gottvertrauen,
 Und lerne, wirkend spät und früh, Den eignen Herd dir bauen!
5. Halt hoch das Haupt, was dir auch droht, Und werde nie zum Knechte;
 Brich mit dem Armen gern dein Brot, Und wahre seine Rechte!
6. Treib nicht mit heil'gen Dingen Spott, Und ehre fremden Glauben,
 Und laß dir deinen Herrn und Gott Von keinem Zweifler rauben!
7. Und nun ein letzter Druck der Hand Und eine letzte Bitte:
 Halt dich getreu im fremden Land Zu deines Volkes Sitte!

II.

1. Der Morgen.



liegt der erste Morgenstrahl
 Durch das stille Nebelthal,
 Rauscht erwachend Wald und Hügel:
 Wer da fliegen kann, nimmt Flügel!
 5. Und sein Hüttlein in die Luft
 Wirft der Mensch vor Lust und ruht:
 „Hat Gesang doch auch noch Schwingen!
 Nun, so will ich fröhlich singen!“
 Hinaus, o Mensch, weit in die Welt,
 10. Bangt dir das Herz in krankem Mut!
 Nichts ist so trüb in Nacht gestellt, —
 Der Morgen leicht macht's wieder gut.

2.

Die Entstehung der Rose.

Den Rosenzweig benagt ein Lämmchen auf der Weide.
 Es thut's nur sich zur Lust, es thut's nicht ihm zu Leide.
 Dafür hat Rosendorn dem Lämmchen abgezackt
 Ein Flöckchen Wolle nur; es ward davon nicht nackt.
 5 Das Flöckchen hielt der Dorn in scharfen Fingern fest;
 Da kam die Nachtigall und wollte baun ihr Nest.
 Sie sprach: „Thu auf die Hand und gib das Flöckchen mir!
 Und ist mein Nest gebaut, sing' ich zum Danke dir.“
 Er gab; sie nahm und baut; und als sie nun gesungen,
 10 Da ist dem Rosendorn vor Lust die Ros' entsprungen.

3. Gottes Güte.

1. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte!
 Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt?
 Der mit verhärtetem Gemüte
 Den Dank erstickt, der ihm gebührt?

Nein, seine Liebe zu ermessen,
 Sei ewig meine größte Pflicht!
 Der Herr hat mein noch nie vergessen;
 Vergiß, mein Herz, auch seiner nicht!

2. Wer hat mich wunderbar bereitet?
 Der Gott, der meiner nicht bedarf.
 Wer hat mit Langmut mich geleitet?
 Er, dessen Rat ich oft verwarf.
 Wer stärkt den Frieden im Gewissen?
 Wer gibt dem Geiste neue Kraft?
 Wer läßt mich so viel Glück genießen?
 Ist's nicht sein Arm, der alles schafft?

3. Schau', o mein Geist, in jenes Leben,
 Zu welchem du erschaffen bist,
 Wo du, mit Herrlichkeit umgeben,
 Gott ewig sehn wirst, wie er ist.
 Du hast ein Recht zu diesen Freuden;
 Durch Gottes Güte sind sie dein.
 Sieh, darum mußte Christus leiden,
 Damit du könntest selig sein.

4. Und diesen Gott sollst' ich nicht ehren?
 Und seine Güte nicht verstehn?
 Er sollte rufen, ich nicht hören?
 Den Weg, den er mir zeigt, nicht gehn?
 Sein Will' ist mir ins Herz geschrieben;
 Sein Wort bestärkt ihn ewiglich.
 Gott soll ich über alles lieben
 Und meinen Nächsten gleich als mich.

5. Dies ist mein Dank, dies ist sein Wille.
 Ich soll vollkommen sein, wie er.
 So lang ich dies Gebot erfülle,
 Stell' ich sein Bildnis in mir her.
 Lebt seine Lieb' in meiner Seele,
 So treibt sie mich zu jeder Pflicht;
 Und ob ich schon aus Schwachheit fehle,
 Herrscht doch in mir die Sünde nicht.

6. O Gott! Laß deine Güte und Liebe
 Mir immerdar vor Augen sein!
 Sie stärkt' in mir die guten Triebe,
 Mein ganzes Leben dir zu weihn!
 Sie tröste mich zur Zeit der Schmerzen;
 Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
 Und sie besieg' in meinem Herzen
 Die Furcht des letzten Augenblicks!

4. Der alte Schütze.

„Wie toset und wie krachet es unten an dem Rhein!
 Ihr, Büblein, könnt ja laden, wir woll'n daheim nicht sein!
 Heut spür' ich nicht das Alter, mein Arm und Aug' ist gut;
 Mein Fuß wird mich noch tragen zu unsrer Vorderhut.

Wann kam ich je vom Schießen und hatte nicht das Best?
 Und könnte heut versäumen das höchste Schützenfest,
 Da sich das Spiel der Jahre im Ernst erproben muß?
 Nein, heute soll gelingen mir noch der Meisterschuß!“

Der Alte schießt vom Hügel und stürzt, Schuß auf Schuß,
 Von' Brückenschiffen einen der Feinde in den Fluß.
 Die beiden Enkel laden, vom Kugelsang umspielt,
 Und jauchzen ob den Toten, als hätten sie gezielt.

Die Schützen an dem Ufer schaun zu der Tann' empor
 Und sehn die weißen Locken und sehn das sichere Rohr.
 „Es sitzt der Tod dort oben! Er kam uns ins Geheg'
 Und schießt die besten Gaben uns alle vornweg!“

Und drüben rennt ingrimmig der Hauptmann auf und ab:
 Umsonst sind ihm die Reithen gefall'n ins nasse Grab.
 Er selber stürzt getroffen zu ihnen in den Fluß:
 Der Alte auf dem Hügel that seinen Meisterschuß.

Der lehnet sich ermattet in Blumen und in Gras;
 Vergebens hol'n die Knaben ihm noch ein stärkend Glas.
 Er stirbt, von Schützenmaien bekränzt weiß und rot;
 So finden ihn die Sieger und preisen seinen Tod.

5. Frühlingsfeier.

- | | |
|--|--|
| 1. Hüßer, goldner Frühlingstag!
Inniges Entzücken!
Wenn mir je ein Lied gelang,
Sollt' es heut nicht glücken? | 2. Doch warum in dieser Zeit
An die Arbeit treten?
Frühling ist ein hohes Fest:
Laßt mich ruhn und beten! |
|--|--|

6. Das Buch der Natur.

1. Ein großes Buch ist aufgestellt;
 Kein schönres gibt's auf weiter Welt.
2. Mit Bildern ist es ausgeschmückt,
 Die herrlicher man nie erblickt.
3. Und überall liest man erfreut
 Von Gottes Lieb' und Freundlichkeit.
4. Und fragst du, wer dies Buch verwahrt,
 Das so viel Wunder offenbart?
5. O, geh hinaus in Wald und Flur!
 Das Wunderbuch, es heißt Natur.

7. Tod und Leben.

- Es ging ein Mann im Syrerland,
 Führt' ein Kamel am Halfterband.
 Das Tier mit grimmigen Gebärden
 Unplötzlich anfang scheu zu werden
- 5 Und that so ganz entsetzlich schnaufen:
 Der Führer vor ihm mußt' entlaufen.
 Er lief, und einen Brunnen sah
 Zufällig er am Wege da.
 Das Tier hört' er im Rücken schnauben:
- 10 Das mußt' ihm die Besinnung rauben.
 Er in den Schacht des Brunnens kroch,
 Er stürzte nicht, er schwebte noch.
 Gewachsen war ein Brombeerstrauch
 Aus des geborstnen Brunnens Bauch:
- 15 Daran der Mann sich fest that klammern
 Und seinen Zustand drauf bejammern.

- Er blickte in die Höh' und sah
 Dort das Kamelhaupt furchtbar nah,
 Das ihn wollt' oben fassen wieder.
- 20 Dann blickt' er in den Brunnen nieder:
 Da sah am Grund er einen Drachen
 Aufgähnen mit entsperretem Rachen,
 Der drunten ihn verschlingen wollte,
 Wenn er hinunterfallen sollte.
- 25 So schwebend in der Beiden Mitte,
 Sah nun der Arme noch das Dritte.
 Wo in die Mauerspalte ging
 Des Sträuchleins Wurzel, dran er hing,
 Da sah er still ein Mäusepaar;
- 30 Schwarz eine, weiß die andre war.
 Er sah die schwarze mit der weißen
 Abwechselnd an der Wurzel beißen.
 Sie nagten, zauten, gruben, wühlten,
 Die Erd' ab von der Wurzel spülten.
- 35 Und wie sie rieselnd niederrann,
 Der Drach' im Grund aufblickte dann,
 Zu sehn, wie bald mit seiner Bürde
 Der Strauch entwurzelt fallen würde.
 Der Mann in Angst und Furcht und Not,
- 40 Umstellt, umlagert und umdroht,
 Im Stand des jammerhaften Schwebens
 Sah sich nach Rettung um vergebens.
 Und da er also um sich blickte,
 Sah er ein Zweiglein, welches nicht
- 45 Vom Brombeerbusch mit reifen Beeren:
 Da konnt' er doch der Lust nicht wehren.
 Er sah nicht des Kameles Wut
 Und nicht den Drachen in der Flut
 Und nicht der Mäuse Tückespiel,
- 50 Als ihm die Beer' ins Auge fiel.
 Er ließ das Tier von oben rauschen
 Und unter sich den Drachen lauschen
 Und neben sich die Mäuse nagen,
 Griff nach den Beerlein mit Behagen.
- 55 Sie deuchten ihn zu essen gut.

Er aß die Beerlein wohlgemut,
Und durch die Süßigkeit im Essen
War alle seine Furcht vergessen.

* * *

- Du fragst: „Wer ist der thöricht' Mann,
60 Der so die Furcht vergessen kann?“
So wiss', o Freund: Der Mann bist du.
Vernimm die Deutung auch dazu!
Es ist der Drach' im Brunnengrund,
Des Todes aufgesperrter Schlund;
65 Und das Kamel, das oben droht,
Es ist des Lebens Angst und Not.
Du bist's, der zwischen Tod und Leben
Am grünen Strauch der Welt muß schweben.
Die Beiden, so die Wurzel nagen,
70 Dich samt den Zweigen, die dich tragen,
Zu liefern in des Todes Macht, —
Die Mäuse heißen Tag und Nacht.
Es nagt die schwarze wohl verborgen
Vom Abend heimlich bis zum Morgen;
75 Es nagt vom Morgen bis zum Abend
Die weiße, wurzeluntergrabend;
Und zwischen diesem Graus und Wust
Lockt dich die Beere Sinnenlust,
Daß du, o Mensch, die Lebensnot,
80 Daß du im Grund den Drachen Tod,
Daß du die Mäuse Tag und Nacht
Vergiffest und auf nichts hast acht,
Als daß du recht viel Beerlein haschest,
Aus Grabes Brunnentrixen naschest.

8. Täglich zu singen.

1. Ich danke Gott und freue mich,
Wie's Kind zur Weihnachtsgabe,
Daß ich bin, bin! Und daß ich dich,
Schön menschlich Antlitz, habe;
2. Daß ich die Sonne, Berg und Meer Und Laub und Gras kann sehen
Und abends unterm Sternenheer Und lieben Monde gehen;

3. Und daß mir denn zu Mute ist, Als wenn wir Kinder kamen
Und sahen, was der heilige Christ Bescheret hatte, Amen!
4. Ich danke Gott mit Saitenspiel, Daß ich kein König worden;
Ich wär' geschmeichelt worden viel Und wär' vielleicht verdorben.
5. Auch bet' ich ihn von Herzen an, Daß ich auf dieser Erde
Nicht bin ein großer, reicher Mann Und wohl auch keiner werde.
6. Denn Ehr' und Reichtum treibt und bläht, Hat mancherlei Gefahren,
Und vielen hat's das Herz verdreht, Die weiland wacker waren.
7. Und all das Geld und all das Gut Gewährt zwar viele Sachen;
Gesundheit, Schlaf und guten Mut Kann's aber doch nicht machen.
8. Und die sind doch, bei Ja und Nein! Ein rechter Lohn und Segen;
Drum will ich mich nicht groß kastein Des vielen Geldes wegen.
9. Gott gebe mir nur jeden Tag, Soviel ich darf zum Leben:
Er gibt dem Sperling auf dem Dach; Wie sollt' er's mir nicht geben!

9. Der Schweizerknabe.

1. Mein Vater ist gegangen Mit an des Landes Mark.
Sie woll'n den Feind empfangen, Mein Vater auch ist stark.
2. Die Mutter weint' beim Scheiden Und auch das kleinre Kind.
Mir schlug das Herz in Freuden, Die Fahne flog im Wind.
3. Für unsern Vater beten Wir jezo spät und früh:
Gott mög' ihn uns erretten In Krieges Not und Müh'.
4. So schaut auch zu den Sternen Der Vater um Mitternacht.
So wissen wir in Fernen Uns beide wohl bewacht.
5. Gott ließ sie nicht verderben, Als Tell vom Knaben schied.
Und sollt' mein Vater sterben, Er geht zum Winkelried.

10. Das Gewitter.

1. Urahne, Großmutter, Mutter und Kind
In dumper Stube beisammen sind.
Es spielet das Kind, die Mutter sich schmückt,
Großmutter spinnet, Urahne gebückt
Sitzt hinter dem Ofen im Psühl —
Wie wehen die Lüfte so schwül!

2. Das Kind spricht: „Morgen ist's Feiertag!
Wie will ich spielen im grünen Hag,
Wie will ich springen durch Thal und Höhn,
Wie will ich pflücken viel Blumen schön!
Dem Ager, dem bin ich hold!“ —
Hört ihr's, wie der Donner grollt?
3. Die Mutter spricht: „Morgen ist's Feiertag!
Da halten wir alle fröhlich Gelag;
Ich selber, ich rüste mein Feierkleid.
Das Leben, es hat auch Lust nach Leid;
Dann scheint die Sonne wie Gold!“ —
Hört ihr's, wie der Donner grollt?
4. Großmutter spricht: „Morgen ist's Feiertag;
Großmutter hat keinen Feiertag.
Sie kocht das Mahl, sie spinnet das Kleid;
Das Leben ist Sorg' und viel Arbeit.
Wohl dem, der that, was er sollt'!“ —
Hört ihr's, wie der Donner grollt?
5. Urahne spricht: „Morgen ist's Feiertag;
Am liebsten morgen ich sterben mag.
Ich kann nicht singen und scherzen mehr,
Ich kann nicht sorgen und schaffen schwer;
Was thu' ich noch auf der Welt?“ —
Seht ihr's, wie der Blitz dort fällt?
6. Sie hören's nicht, sie sehen's nicht:
Es flammet die Stube wie lauter Licht.
Urahne, Großmutter, Mutter und Kind
Vom Strahl miteinander getroffen sind.
Vier Leben endet ein Schlag —
Und morgen ist's Feiertag.

11. Rätsel.

1. Stumm bin ich, blind und tot; doch laß' ich mich bewegen,
Zu zischen, Schlangen gleich, und Zwiespalt zu erregen
Beim Hin- und Wiebergehn. Was kreischend ich verzehre,
Spein meine Zähne fort, weil ich des Munds entbehre.

2. Wo kommst du her? „Von weiter Reise;
Genoß auf ihr nicht Trank noch Speise,
Saß eng gedrückt, gebückt in mich
Und grüße nun mit Namen dich.
Doch wer du bist, wer mich gesandt, —
Dies alles ist mir unbekannt.
Betrachte meinen Ritterschild!
Vielleicht erkennst du drauf das Bild;
Wo nicht, so brich ihn keck entzwei
Und forsche, wessen Sohn ich sei!“
3. Wer kann mir meinen Namen sagen?
Bald bin ich blau, bald rot, bald grün;
Wem ich zuteil geworden bin,
Der darf mich in dem Knopfloch tragen.
Ich ziere fürstliches Gewand;
Doch trägt mich auch der Bauer auf dem Land.

12. Der Lotse.

1. „Siehst du die Brigg dort auf den Wellen?
Sie steuert falsch, sie treibt herein
Und muß am Vorgebirg zerschellen,
Lenkt sie nicht augenblicklich ein.
2. Ich muß hinaus, daß ich sie leite!“
„Gehst du ins offne Wasser vor,
So legt dein Boot sich auf die Seite
Und richtet nimmer sich empor.“
3. „Allein ich sinke nicht vergebens,
Wenn sie mein letzter Ruf belehrt;
Ein ganzes Schiff voll jungen Lebens
Ist wohl ein altes Leben wert.
4. Gib mir das Sprachrohr! Schifflein, eile!
Es ist die letzte, höchste Not!“
Vor fliegendem Sturme, gleich dem Pfeile,
Hin durch die Schären eilt das Boot.
5. Jetzt schießt es aus dem Klippenrande.
„Links müßt ihr steuern!“ hallt ein Schrei.
Kiel oben treibt das Boot zu Lande,
Und sicher fährt die Brigg vorbei.

13. Tells Lied.

1. Des Schützen Begleit Ist freier Mut,
Der Knab' an der Seit' Sein Glück und Gut.
O Knab' an der Hand, Ich schütz' dein Haupt,
Daß keiner dir Land, Noch Leben raubt.
2. Drum ruf' ich nicht Heil Hinauf dem Hut;
Drum fähr' ich den Pfeil Und Bogen gut.
Greift einer dein Herz Mit Mörderfaust,
Hat schnell ihm mein Erz Die Brust durchfaust.
3. Und wer dich bedroht: Sieh, diese Hand
Zwang tief aus der Not Das Schiff zum Strand!
Und reißen dich Wind Und Well' von mir:
Ich helfe dir, Kind, Oder sterb' mit dir!

14. Sommernacht.

1. In meiner Heimat grünen Thälen,
Da herrscht ein alter schöner Brauch:
Wann hell die Sommersterne strahlen,
Der Glühwurm schimmert durch den Strauch,
Dann geht ein Flüstern und ein Winken,
Daß sich dem Ahrenfelde naht,
Da geht ein nächtlich Silberblinken
Von Sicheln durch die goldne Saat.
2. Das sind die Bursche jung und wacker,
Die sammeln sich im Feld zuhauf
Und suchen den gereiften Acker
Der Witwe oder Waise auf,
Die keines Vaters, keiner Brüder
Und keines Knechtes Hilfe weiß:
Ihr schneiden sie den Segen nieder;
Die reinste Lust ziert ihren Fleiß.
3. Schon sind die Garben fest gebunden
Und schon in einen Ring gebracht.
Wie lieblich flohn die kurzen Stunden!
Es war ein Spiel in kühler Nacht.

Nun wird geschwärmt und hell gesungen
 Im Garbentreis, bis Morgenluft
 Die nimmermüden braunen Zungen
 Zur eignen schweren Arbeit ruft.

15. Die treue Magd.

1. Da liegt sie still, die gute Alte,
 Geschmückt mit letztem Blumenstrauß;
 Es ruht die Hand, die totenkalte,
 Von langer Arbeit müde aus.
2. Sie hat so treu das Pfund verwaltet, Das ihr der Schöpfer anvertraut,
 Im Haus gewirtet und geschaltet, Am Segen emsig mitgebaut.
3. Es sah sie schon der frühest Morgen In Hof und Feld mit regem Fleiß;
 Sie wußte auf und ab zu sorgen Und scheute nie der Stirne Schweiß.
4. Es ging so rührig, unbefohlen Die Wirtschaft ihren rechten Gang;
 Und was ihr heute anempfohlen, Das trieb sie schweigend jahrelang.
5. Wie frisch aus nie erschöpften Quellen Der Born sich schwingt vom
 grünen Bord,
 So flossen sanft in muntern Wellen Die Tageswerke wachsend fort.
6. Es war nicht Lohn, der sie getrieben, Sie hat für andre nur gekargt;
 So ist sie stets sich gleich geblieben, Bis man sie gestern eingesargt.
7. O, ihres Herzens Wurzeln drangen Verwoben durch des Hauses Raum;
 Und seine Zweige suchend schlangen Sich in der Herrschaft Lebensbaum.
8. Die Liebe war ihr stilles Leben, Die Dienste nur und Opfer kennt;
 Die Treue war ihr mitgegeben, Die wie ein ewig Lichtlein brennt.
9. O schöner Sinn, so rein, so selten, So unbeachtet tief gestellt,
 Du bist es doch, der alle Welten In ihrem Kern zusammenhält.
10. Sie werden dir kein Denkmal setzen In goldner Schrift auf stolzem Erz;
 O mög' es dies mein Lied ersetzen, Das dir geweiht ein dankbar Herz!

16. Tell rettet den Konrad Baumgarten.

Baumgarten. Um Gotteswillen, Fährmann, Euren Rahn!

Kuodi, der Fährher. Nun, nun, was gib'ts so eilig?

Baumgarten.

Bindet los!

Ihr rettet mich vom Tode! Setzt mich über!

5 Kuoni, der Hirt. Landsmann, was habt Ihr?

Werni, der Jäger.

Wer verfolgt Euch denn?

Baumgarten (zum Hirscher). Eilt, eilt! Sie sind mir dicht schon an
den Fersen!

Des Landvogts Reiter kommen hinter mir;

Ich bin ein Mann des Todes, wenn sie mich greifen.

10 Ruodi. Warum verfolgen Euch die Reifigen?

Baumgarten. Erst rettet mich, und dann steh' ich Euch Rede.

(Es fängt an zu donnern.)

Kuoni. Frisch, Fährmann! Schaff' den Biedermann hinüber!

Ruodi. Seht nicht. Ein schweres Ungewitter ist

15 Im Anzug. Ihr müßt warten.

Baumgarten.

Heil'ger Gott!

Ich kann nicht warten. Jeder Aufschub tötet.

Kuoni (zum Hirscher). Greif an mit Gott! Dem Nächsten muß man
helfen;

Es kann uns allen Gleiches ja begegnen. (Brausen und Donnern.)

Ruodi. Der Föhn ist los; ihr seht, wie hoch der See geht;

20 Ich kann nicht steuern gegen Sturm und Wellen.

Baumgarten (umfaßt seine Knie). So helf' Euch Gott, wie Ihr Euch
mein erbarmet!

Werni. Es geht ums Leben! Sei barmherzig, Fährmann!

Kuoni. 's ist ein Hausvater und hat Weib und Kinder!

(Wiederholte Donnerschläge.)

Ruodi. Was? Ich hab' auch ein Leben zu verlieren,

25 Hab' Weib und Kind daheim, wie er. Seht hin,

Wie's brandet, wie es wogt und Wirbel zieht

Und alle Wasser aufrührt in der Tiefe!

Ich wollte gern den Biedermann erretten;

Doch ist es rein unmöglich — ihr seht selbst.

30 Baumgarten (noch auf den Knien). So muß ich fallen in des Feins
des Hand,

Das nahe Rettungsufer im Gesichte!

Dort liegt's! Ich kann's erreichen mit den Augen,

Hinüberdringen kann der Stimme Schall;

Da ist der Kahn, der mich hinübertrüge,

35 Und muß hier liegen, hilflos, und verzagen!

Kuoni. Seht, wer da kommt!

Werni.

Es ist der Tell aus Bürglen.

Tell (mit der Armbrust). Wer ist der Mann, der hier um Hilfe fleht?

- Kuoni. 's ist ein Mzeller Mann; er hat sein' Ehr'
 40 Verteidigt und den Wolsenschieß erschlagen,
 Des Königs Burgvogt, der auf Roßberg saß.
 Des Landvogts Reiter sind ihm auf den Fersen.
 Er fleht den Schiffer um die Übersahrt;
 Der fürcht't sich vor dem Sturm und will nicht fahren.
- 45 Kuodi. Da ist der Tell, er führt das Ruder auch;
 Der soll mir's zeugen, ob die Fahrt zu wagen.
 Tell. Wo's not thut, Fährmann, läßt sich alles wagen.
 (Hestige Donnererschläge. Der See rauscht auf.)
- Kuodi. Ich soll mich in den Höllenrachen stürzen?
 50 Das thäte keiner, der bei Sinnen ist.
 Tell. Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt.
 Vertrau' auf Gott und rette den Bedrängten!
- Kuodi. Vom sichern Port läßt sich's gemächlich raten.
 55 Da ist der Kahn, und dort der See! Versucht's!
 Tell. Der See kann sich, der Landvogt nicht erbarmen.
 Versuch' es, Fährmann!
- Hirten und Jäger. Rett' ihn! Rett' ihn! Rett' ihn!
 Kuodi. Und wär's mein Bruder selbst und leiblich Kind,
 60 Es kann nicht sein; 's ist heut' Simons und Judä,
 Da raßt der See und will sein Opfer haben.
- Tell. Mit eitler Rede wird hier nichts geschafft;
 Die Stunde dringt, dem Mann muß Hilfe werden.
 Sprich, Fährmann, willst du fahren?
- 65 Kuodi. Nein, nicht ich!
 Tell. In Gottes Namen denn! Gib her den Kahn!
 Ich will's mit meiner schwachen Kraft versuchen.
- Kuoni. Ha, wahrer Tell!
 Verni. Das gleicht dem Weidgesellen!
- 70 Baumgarten. Mein Retter seid Ihr und mein Engel, Tell!
 Tell. Wohl aus des Vogts Gewalt errett' ich Euch!
 Aus Sturmes Nöten muß ein andrer helfen.
 Doch besser ist's, Ihr fall't in Gottes Hand
 Als in der Menschen! (Zu dem Hirten) Landsmann, tröstet Ihr
 75 Mein Weib, wenn mir was Menschliches begegnet!
 Ich hab' gethan, was ich nicht lassen konnte.
 (Er springt in den Kahn.)

Kuoni (zum Fischer). Ihr seid ein Meister-Steuermann. Was sich
Der Tell getraut, das konntet Ihr nicht wagen?
Kuodi. Wohl bess're Männer thun's dem Tell nicht nach.
Es gibt nicht zwei, wie der ist, im Gebirge.

17. Schweizerdegen.

1. Heißt ein Haus „Zum Schweizerdegen“. Lustig muß die Herberg' sein;
Denn die Trommel spricht den Segen, Und der Wirt schenkt Roten ein.
Kommen die Gäste, schön' Wirtin, sie lacht:
Sie hat schon manchen zu Bette gebracht!
2. Ist kein Volk da allerwegen, Was da nicht schon eingefeht;
Und der Wirt zum Schweizerdegen Hat den Eintritt nie verwehrt,
Hat dann die blutige Zechе gemacht,
Daß die Frau Wirtin vor Freuden gelacht.
3. Zweiundzwanzig Schilde blitzen Von dem Giebel weit zu Thal;
Zug- und Bannerherren sitzen Harrend in dem hohen Saal,
Lachend, bis jauchzend die Mutter sie ruft
Und von den Schilden erklinget die Luft.
4. Und auf allen Weg' und Stegen Steht es auf zu Berg und Thal.
Hört, es klinget der Schweizerdegen! Hört, es singt der alte Stahl!
Thut ihm genug und erprobt ihn vereint!
Besser, das Mütterlein lacht, als es weint!
5. Wo in Ländern schön gelegen, Wo in altgetürmter Stadt
Schweizerherz und Schweizerdegen Die gemeine Herrschaft hat,
Da ist die Mutter, so hold und so fein!
Lacht sie, so wird's Frau Helvetia sein!

18. Der Alte von Willigen.

1. Auf des Geißbergs Felsenschanze
Ragt Gemäu'r aus grünem Kranze.
Fährst du auf der Nare Wellen,
Wo sich Reuß und Linth gesellen,
Nieder zu dem nahen Rhein,
Spricht der Fähr auf deine Fragen
Nach den Sagen
Von demselben alten Stein:
„Aufgebaut ward's und geschliffen;
Das ist alles, was wir wissen!“

2. „Aufgebaut ward's und geschliffen!“ Sagt auch der Geschichte Wissen.
Der von Billigen hieß der Alte, Der dort eine wohlgestalte,
Frohgemute Burg erhob; Bess'res Bauwerk war in' Gauen
Nicht zu schauen: Besserstein nennt er es drob.
Auch den Weg hat er gegründet, Der noch um den Berg sich ründet.
3. Einzuweihn die Burg des Besten, Ruft den Söhnen er und Gästen,
Und es freut ihn da, zu zeigen Auf die Thale, die sein Eigen,
Und die ihn zum Schutz erkor'n; Und noch mehr, in all die weiten
Herrlichkeiten Von dem Rhein zum Wetterhorn.
„Selig,“ sagt er, „der mit Milde Schirmt und segnet die Gesilde!“
4. Thorheit ist dies Wort den Söhnen. „Ja,“ entgegenn sie mit Höhnen,
„Diesen Bau, wir woll'n ihn loben; Mag das Volk da unten toben —
Ihn ersteigt nicht die Gefahr! Und hier zeigt sich aus der Weite
Jede Beute, Und hinunter stürzt der Nar!
Hirt und Herden woll'n wir jagen Und, was tragen Schiff und Wagen!“
5. Doch der Vater spricht: „die Feste Baut' ich nicht zum Räubernefte!“
Statt zu sitzen nun zum Mahle, Ruft er seinem Volk im Thale:
„Reißt den künft'gen Zwinger ein!“ Zweimal braucht er's nicht zu sagen:
Abgetragen Und zerشلagen ward der Stein.
Eine Mauer, die gehalten, Ist der Denkstein jenes Alten.

19. Stufenleiter.

1. Ein schlauer Sperling haschte sich
Ein blaues Mädchen. „Weh mir Armen!“
Rief es, „ach Herr, verschone mich,
Laß meiner Jugend dich erbarmen!“
„„Nein!““ sprach der Mörder, „„du bist mein;
Denn ich bin groß, und du bist klein!““
2. Ein Sperber fand ihn bei dem Schmaus;
So leicht wird kaum ein Floh gefangen,
Als Junker Spaß. „Gib,“ rief er aus,
„Mich frei! Was hab ich denn begangen?“
„„Nein!““ sprach der Mörder, „„du bist mein;
Denn ich bin groß und du bist klein!““
3. Ein Abler sah den Gauch und schoß
Auf ihn herab und riß den Rücken
Ihm auf. „Herr König, laß mich los,“
Rief er, „du haßt mich ja in Stücken!“

„Rein!“ sprach der Mörder, „du bist mein;
Denn ich bin groß, und du bist klein!“

4. Schnell kam ein Pfeil vom nahen Bühl
Dem Adler in die Brust geflogen.
„Warum,“ rief er, indem er fiel,
Zum Jäger, „tötet mich dein Bogen?“
„Ei,“ sprach der Mörder, „du bist mein;
Denn ich bin groß, und du bist klein!“

20. Spruchweisheit.

1. Kämpf' und erkämpf' dir eignen Wert!
Hausbacken Brot am besten nährt.
2. Merk' auf die Stimme tief in dir!
Sie ist des Menschen Kleinod hier.
3. Straf' keß das Böse ins Gesicht!
Vergiß dich aber selber nicht!
4. Zerbrich den Kopf dir nicht so sehr!
Zerbrich den Willen! Das ist mehr.
5. Aus nichts wird nichts, das merke wohl,
Wenn aus dir etwas werden soll!
6. Kränz' einen Welteroiberer nicht!
Schlepp' lieber ihn zum Hochgericht!
7. Greif nicht leicht in ein Wespennest!
Doch wenn du greiffst, so stehe fest!

21. Der reichste Fürst.

1. Preisend mit viel schönen Reden
Ihrer Länder Wert und Zahl,
Säßen viele deutsche Fürsten
Einst zu Worms im Kaisersaal.
2. „Herrlich,“ sprach der Fürst von Sachsen,
„Ist mein Land und seine Macht!
Silber hegen seine Berge
Wohl in manchem tiefen Schacht.“

3. „Seht mein Land in üppger Fülle!“
Sprach der Kurfürst von dem Rhein,
„Goldne Saaten in den Thälern,
Auf den Bergen edlen Wein!“
4. „Große Städte, reiche Klöster,“
Ludwig, Herr zu Bayern, sprach,
„Schaffen, daß mein Land dem Euren
Wohl nicht steht an Schätzen nach.“
5. Eberhard, der mit dem Barte,
Württemberg's geliebter Herr,
Sprach: „Mein Land hat kleine Städte,
Trägt nicht Berge silberschwer.“
6. Doch ein Kleinod hält's verborgen:
Daß in Wäldern, noch so groß,
Ich mein Haupt kann kühnlich legen
Jedem Unterthan in' Schoß.“
7. Und es rief der Herr von Sachsen,
Der von Bayern, der vom Rhein:
„Graf im Bart! Ihr seid der reichste!
Euer Land trägt Edelstein!“

22. Die Schildkröte im Brunnen.

1. Es war ein großer Garten,
Hatt' einen reichen Herrn,
Der drin hielt aller Arten
Gewäch' und Tiere gern.
Es thäten Quellen springen
Und schöne Bäume blühn,
Und bunte Vögel gingen
Luftwandelnd durch das Grün.
2. Der Pfaue sprach zum Raben: „Dein rotes Stieflein
Sollt' ich am Fuße haben; Es muß verwechselt sein.
Als uns der Herr gewogen Hervorrief aus der Nacht,
Hast du dir's angezogen; Mir war es zugebracht.“
3. Ich nahm von schwarzem Leder Hier dieses aus Versehen;
Es paßt zu deiner Feder; Zu meiner will's nicht stehn.

- So paßt nur mein Gefieder Zum roten Stiefelein;
 Gib mir, was mein ist, wieder Und nimm zurück, was dein!"
4. Der Rabe sprach dagegen: „Ein Irrtum ist geschehn,
 Doch nicht der Stiefel wegen; Am Kleid liegt das Versehn.
 Denn einsehn muß ein jeder: Es paßt ein buntes Kleid,
 Und keine schwarze Feder Zu diesem Fußgeschmeid.
5. Als uns der Herr erweckte Vom Schlaf mit seiner Hand,
 Schlafrunken noch ich steckte Mein Haupt durch dein Gewand;
 So strecktest du das deine Aus meines Röckleins Zier.
 Gib mir zurück das meine Und nimm das deine dir!"
6. Ihr Streit war ungeschieden. Da hob ihr leises Ohr
 Aus eines Brunnens Frieden Die Schildekröt' empor.
 Sie sprach mit ernstern Tönen, Und jene horchten gern:
 „Was wollt ihr habernd höhnen Die Weisheit eures Herrn?
7. Es that der Herr und Meister Nur, was ihm billig schien.
 Nicht einem seiner Geister Hat alles er verliehn.
 Er hat sein Gut vertheilt Zu vieler Pfründner Glück;
 Und was im Garten weilet — Ein jedes hat ein Stück.
8. Dem Pfauen, sich zu brüsten, Hat er gestickt das Kleid,
 Dem Raben nach Gelüsten Geschmückt das Fußgeschmeid.
 Und wem er hat gegeben Ein ungeschmücktes Sein,
 Der dank' ihm auch das Leben; Das sei sein Schmuck allein!"

23. Gottes Hülfe.

- | | |
|--|---|
| 1. B richt unter dir die Brücke,
Denk' nicht, daß Gottes Hand
Dich aus dem Wasser zücke
Und heb' ans trockne Land! | 2. Gott wollte sich erbarmen,
Als er dir Arme gab:
Nun rudre mit den Armen
Dich selber aus dem Grab! |
|--|---|

24. Das Vaterland.

1. Wir fühlen uns zu jedem Thun entflammt,
 Das frommen soll dem Vaterland;
 Wir achten uns als einem Stamm entflammt
 Und legen liebend Hand in Hand.
 Brüder, in Leben und Liebe verwandt,
 Pfl eget und bauet das Vaterland!

2. Allweit, vom Thal zum Eisesgurt der Höhen,
Allüberall ist Bienenfleiß;
Allüberall, wenn hoch die Banner wehen,
Ist kühner Mut zum Schlachtenschweiß.
Brüder, in Leben und Liebe verwandt,
Bauet und schirmet das Vaterland!
3. Im Land, wo Recht und alte Sitten walten,
Strahlt auch des Glaubens alter Glanz;
Da muß des Ganzen Heil sich frei gestalten;
Zum Guten kommt des Schönen Kranz.
Brüder, im Geist und Gemüte verwandt,
Schirmet und zieret das Vaterland!
4. Da sproßt ein frei Geschlecht, dem Herrn vertrauend,
Wenn Feindeszorn mit Ketten droht;
Im Herzen still der Ahnen Thun beschauend,
Gehn freudig sie in Kampf und Tod.
Brüder, im Leben und Sterben verwandt,
Zieret und segnet das Vaterland!

25. Abschied.

„Eine Trommel hör' ich schlagen, wohl schlagen durch das Land
Herab du alt Gewaffen, herab von deiner Wand!“
 Laß schlagen, Kind, laß schlagen und bleib bei mir zu Haus!
 Mancher Jungknab' zog zu Kriege und kam nicht mehr heraus.
 „Die Trommel und ihr Schlagen hör' ich bei Tag und Nacht;
 Hat mich um alle Freude, um alle Ruh' gebracht.“
 Dein Vater starb im Kampfe, und du, mein einzger Sohn,
 Wirst auch im Streit verderben, das weiß ich Ärmste schon.
 „Mein Leben und mein Sterben ist all auf Gott gestellt.
 Mir wird kein schöner Ende, denn vor dem Feind im Feld.“

26. Des Hirten Thalfahrt.

Ihr Matten, lebt wohl!
 Ihr sonnigen Weiden!
 Der Senne muß scheiden,
 Der Sommer ist hin.

5. Wir fahren zu Berg, wir kommen wieder,
 Wenn der Kuckuck ruft, wenn erwachen die Lieder,
 Wenn mit Blumen die Erde sich kleidet neu,
 Wenn die Brunnlein fließen im lieblichen Mai.

10. Ihr Matten lebt wohl!
 Ihr sonnigen Weiden!
 Der Senne muß scheiden,
 Der Sommer ist hin.

27. Rätsel.

1.

Der Krebs ist schwarz im Leben
 Und nach dem Tode rot;
 Doch ich bin rot im Leben
 Und schwarz nach meinem Tod.
 Daß keiner mich berühre!
 Schlimm wird es ihm gedeihn!
 Ob keinen Zahn ich führe,
 Doch tüchtig beiß' ich drein!

2.

Wer aus den ersten beiden
 Sehr oft die dritte thut,
 Den könnt ihr unterscheiden
 An seiner Nase Glut.
 Sonst geht stets aus den Höhen
 Herab des Steines Lauf;
 Das Ganze läßt ihn gehen
 Hoch in die Luft hinauf.

28. Der Wegweiser.

1. Weisß, wo der Weg zum Melsaß isch,
 Zum volle Faß? — Im Morgerot
 Mit Pflueg und Charst durs Weizefeld,
 Bis Stern und Stern am Himmel stot.
2. Me hact, so lang der Tag eim hilft,
 Me luegt nit um und blibt nit sto;

- Druf got der Weg durs Schüre-Tenn
Der Chuchi zue, do hemmer's jo!
3. Weisch, wo der Weg zum Gulden isch?
Er got de rote Chrüzere no,
Und wer nit uff e Chrüzer luegt,
Der wird zum Gulde schwerli cho.
4. Wo ist der Weg zur Sunntigfreud?
Gang oni Gfor im Werchtig no,
Dur d'Werstatt und durs Ackerfeld!
Der Sunntig wird scho selber cho.
5. Am Samstig ist er nümme wit.
Was deekt er echt im Chörbli zue?
Denk wol, e Pfündli Fleisch ins Gmües,
's cha si, ne Schöppli Wi derzue.
6. Weisch, wo der Weg i d'Armet got?
Lueg numme, wo Taffere sin!
Gang nit verbei, 's isch guete Wi,
's sin nagelneui Charte drin.
7. Im letzte Wirtshus hangt e Sack,
Und wenn de furt gosch, hent en a!
„Du alte Lump, wie stot der nit
Der Bettelsack so zierlig a!“
8. Es ist e hölze Gschierle drin;
Gib achtig druf, verlier mer's nit!
Und wenn de zueme Wasser chunnst
Und trinke magst, se schöpf dermit!
9. Wo ist der Weg zu Frid und Er,
Der Weg zum gueten Alter echt?
Grad fürsi got's in Mäßigkeit,
Mit stillem Sinn in Pflicht und Recht.
10. Und wenn de amme Chrüzweg stost
Und nümme weisch, wo's ane got,
Halt still und frog di Gwisze z'erst:
's cha dütsch, gottlob, und folg sim Not!
11. Wo mag der Weg zum Chilchhof si?
Was frogsch no lang? — Gang, wo de witt!

Zum stille Grab im hüele Grund
Füert jede Weg, und's felt si nit.

12. Doch wandle du in Gottisfurcht!
I rot der, was i rote cha.
Sel Plätzli het e gheimi Tür,
Und 's sin no Sachen ene dra.

29. Die Tabakspfeife.

1. „Gott grüß' Euch, Alter! Schmeckt das Pfeifchen?
Weist her! — Ein Blumentopf
Von rotem Thon mit goldnen Reifchen! —
Was wollt Ihr für den Kopf?“
2. O Herr, den Kopf kann ich nicht lassen!
Er kommt vom bräpsten Mann,
Der ihn, Gott weiß es, einem Vassen
Bei Belgrad abgewann.
3. Da, Herr, da gab es rechte Beute!
Es lebe Prinz Eugen!
Wie Grummet sah man unsre Leute
Der Türken Glieder mäh'n.
4. „Ein andermal von Euren Thaten!
Hier, Alter, seid kein Tropf!
Nehmt diesen doppelten Dukaten
Für Euren Pfeifentopf!“
5. Ich bin ein armer Kerl und lebe
Von meinem Gnadenfolt;
Doch, Herr, den Pfeifentopf, den gebe
Ich nicht um alles Gold.
6. Hört nur! Einst jagten wir Husaren
Den Feind nach Herzenslust;
Da schoß ein Hund von Janitscharen
Den Hauptmann in die Brust.
7. Ich heb' ihn flugs auf meinen Schimmel,
— Er hätt' es auch gethan, —
Und trag' ihn sanft aus dem Getümmel
Zu einem Edelmann.

8. Ich pflegte sein. Vor seinem Ende
Reicht' er mir all sein Geld
Und diesen Kopf, drückt' mir die Hände
Und blieb im Tod noch Held.
9. „Das Geld mußt du dem Wirte schenken,
Der dreimal Plünderung litt!“
So dacht' ich, und zum Angedenken,
Nahm ich die Pfeife mit.
10. Ich trug auf allen meinen Zügen
Sie wie ein Heiligtum
— Wir mochten weichen oder siegen —
Im Stiefel mit herum.
11. Vor Prag verlor ich auf der Streife
Das Bein durch einen Schuß;
Da griff ich erst nach meiner Pfeife
Und dann nach meinem Fuß.
12. „Ihr rührt mich, Freund, bis zu den Zähnen!
D sagt, wie hieß der Mann,
Damit auch mein Herz ihn verehren
Und ihn beneiden kann!“
13. Man hieß ihn nur den tapfern Walthër;
Dort lag sein Gut am Rhein . . .
„Das war mein Ahne, lieber Alter,
Und jenes Gut ist mein.
14. Kommt, Freund, Ihr sollt bei mir nun leben!
Vergesset Eure Not!
Kommt, trinkt mit mir von Walthers Neben
Und eßt von Walthers Brot!“
15. Nun topp! Ihr seid sein wahrer Erbe!
Ich ziehe morgen ein,
Und Euer Dank soll, wenn ich sterbe,
Die Türkenpfeife sein.

30. Glauben.

Mit dem Vogel sind geflogen
Seine Kinder über Meer.

Droben ward der Himmel trüber,
 Drunten brausten Sturmeswogen;
 5 Und die Kinder klagten sehr:
 „Ach, wie kommen wir hinüber?
 Nirgend will ein Land uns winken,
 Und die müden Schwingen sinken.“
 Aber ihre Mutter sagt:

10 „Kinder, bleibet unverzagt!
 Fühlt Ihr nicht im Tiefsten innen
 Unaufhaltsam einen Zug,
 Neuen Frühling zu gewinnen?
 Auf! In jenem ist kein Trug.

15 Der die Sehnsucht hat gegeben,
 Er wird uns hinüberheben
 Und euch trösten halbe, halbe
 In dem jungbelaubten Walde!“

31. Das Habermus.

- 's Habermues wär' fertig; se chömmet, ihr Chinder, und esset!
 Betet „Aller Augen“ und gent mer ordeli achtig,
 Aß nit eim am rueßige Tüpfli 's Ermeli schwarz wird!
 Esset denn, und segnich's Gott und wachset und trüejet!
- 5 D' Haberschörnli het der Ätti zwische de Fure
 Gseit mit fliziger Hand und abegegget im Früejor.
 Aß es gwachsen isch und zitig worde, für sel cha
 Guen Ätti nüt; sel tuet der Vater im Himmel.
 Denket numme, Chinder, es schloft im melige Chörnli
- 10 Chlei und zart e Chimli; das Chimli tuetich ke Schnüßli,
 Rei, es schloft und seit kei Wort und ißt nit und trinkt nit,
 Bis es in de Fure lit, im lückere Bode.
 Aber in de Furen und in der süechtige Wärmli
 Wacht es heimli uf us sim verschwiegene Schlößli,
- 15 Streckt di zarte Glidli und suget am fastige Chörnli,
 Wiene Mueterchind; 's isch alles, aß es nit briegget.
 Siderie wird's größer und heimli schöner und stärker
 Und schließt us de Windlen und streckt e Würzeli abe,
 Tiefer aben in Grund und suecht si Narig und findt si.
- 20 Jo und 's sichts der Wundervitz, 's möcht nummen au wisse,

Wie's denn witer oben isch. Gar heimlig und furchtsem
Güggelet's zum Boden us — posz tausig, wie gfallt's em!
Use liebe Herrgott, er schickt en Engeli abe:

„Bring em e Tröpfli Tau und sag' em früntli Gottwilsche!“

- 25 Und es trinkt, und 's schmeckt em wol, und 's streckt sie gar sölli.
Sider strekt si d'Sunnen, und wenn si gwäschén und gstrekt isch,
Chunnt si mit der Strickete füre hinter de Berge,
Wandelt iere Weg hoch an der himmlische Landstroß,
Strickt und lueget aben, aß wie ne früntligi Mueter
30 No de Chindlene luegt. Sie lächlet gegenem Chimli,
Und es tuet em wol, bis tief ins Würzeli abe:

„So ne tolli Frau und doch so gütig und früntli!“

Aber was sie strickt? He, Gwülch us himmlische Düste!

's tröpflet scho, ne Sprützerli chunnt, druf regnet's gar sölli.

- 35 's Chimli trinkt bis guueg; druf weit e Rüstli und trochnet's,
Und es seit: „Jez gang i nümme untere Bode,
Um ke Pris! Do blibi, geb was no us mer will werde!“

Esset, Chindli, gsegne's Gott, und wachset und trüejet!

's wartet herbi Zit uss Chimli. Wulken an Wulke

- 40 Stön am Himmel Tag und Nacht, und d'Sunne verbirgt si.
Uf de Berge schneit's, und witer nide hurniglet's.
Schochelischoch, wie schnatteret jez und briegget mi Chimli!
Und der Boden isch zue, und 's het gar chündigi Narig.
„Isch denn d'Sunne g'storbe,“ seit es, „aß sie nit cho will?

- 45 Oder förcht si au, es frier si? Wäri doch blibe,
Woni gfi bi, still und chlei im melige Chörnli
Und deheim im Boden und in der süechtige Wärmi!“
Lueget Chinde, so got's! Der werdet au no so sage,
Wenn der use chömmet und unter fremde Lüte

- 50 Schaffe müent und reble und Brot und Plunder verdiene:

„Wäri doch deheim bim Mäeterli, hinterem Ose!“

Tröstich Gott! 's nimmt au en End und öbbe wird's besser,
Wie's im Chimli ggangen isch. Am heitere Mattag

Weit's so lau, und d'Sunne stigt so chräftig vom Berg uf,

- 55 Und si luegt, was 's Chimli macht, und git em es Schmützli,
Und iez isch em wol, und 's weiß nit z'blibe vor Freude.

Notno prange d'Matte mit Gras und farbige Blueme;
Notno duftet 's Chriesibluet und grüenet der Pflumbaum;
Notno wird der Rogge buschig, Weizen und Gerste,

- 60 Und mi Häberli seit: „Do blibi au nit dehinte!“
 Nei, es spreitet d'Blättli us, wer het em si gwobe?
 Und iez schießt der Halm — wer tribt in Rören an Röre
 's Wasser us de Wurze bis in die saftige Spitze?
 Endli schließt en Ari us und schwankt in de Rüste; —
- 65 Sag mer au ne Mensch, wer het an sibene Fäde
 Do ne Schnöspeli ghenkt und dört mit chünstlige Hände?
 D'Engeli, wer denn sußt? Si wandle zwische de Furen
 Uf und ab vo Halm zu Halm und schaffe gar sölli.
 Jez hangt Bluest an Bluest am zarte, schwantigen Ari,
- 70 Und mi Haber stot, als wie ne Brütli im Ghilchstuel.
 Jez sin zarti Ghörnli drin und wachsen im stille,
 Und mi Haber merkt asange, was es will werde.
 D' Chäferli chömme und d'Fliege; sie chömme z'Stubete zuenem
 Luege, was es macht, und singen: „Gie Popeie!“
- 75 Und 's Schiwürmli chunnt, pos tausig, mittem Laternli,
 Z'Nacht um Müni z'Riecht, wenn d'Fliegen und Chäferli schlose.
 Effet, Ghinder, gsegne's Gott, und wachset und trüejet!
 Sider het me gheuet und Chriesti ggunne no Pfiingste;
 Sider het me Psümli ggunne hinterem Garte;
- 80 Sider hen sie Rogge gschnitte, Weizen und Gerste;
 Und die arme Ghinder hen barfis zwische de Stupfle
 Gfalleni Ari glesen, und 's Müsli hettene ghulfe.
 Druf het au de Haber bbleicht. Voll meligi Ghörner
 Het er gschwankt und gseit: „Jez isch mer asange verleidet,
- 85 Und i merk, mi Zit isch us; was tueni ellei do,
 Zwische de Stupfelrüeben und zwische de Grumbirestude?“
 Druf ist d'Mueter usen und 's Efersinli und 's Plunni,
 's het ein scho a d'Finger gfreore z'Morge und z'Obe.
 Endli hemmer en hbrocht, und in der staubige Schüre
- 90 Hei si'en dröscht vo früei um Zwei bis z'Oben um Bieri.
 Druf isch 's Müllers Esel cho und hetten i d'Müli
 Gholt und wider hbrocht, in chleini Ghörnli vermale;
 Und mit feister Milch vom junge fleckige Ghüeli
 Hetten 's Müeterli ghocht im Tüpfli. — Geltet, 's isch guet gsi?
- 95 Wüschet d'Löffel ab, und bett eis: „Danket dem Herren!“
 Und jez gönt in d'Schuel, dört hangt der Dser am Simse!
 Fall mer keis, gent achtig, und leret, was menich usgit!
 Wenn der wider chömmet, so chömmet der Zibbertli über!

32. Reiselied.

1. Durch Feld und Buchenhallen, Bald singend, bald fröhlich still —
Recht lustig sei vor allen, Wer's Reisen wählen will!
2. Wenn's kaum im Osten glühte, Die Welt noch still und weit:
Da weht recht durchs Gemüte Die schöne Blütenzeit!
3. Die Lerch' als Morgenbote Sich in die Lüfte schwingt,
Eine frische Reisenote Durch Wald und Herz erklingt.
4. O Lust, vom Berg zu schauen Weit über Welt und Strom,
Hoch über sich den blauen Tiefflaren Himmelsdom!
5. Vom Berge Vöglein flogen Und Wolken so geschwind;
Gedanken überflogen Die Vögel und den Wind.
6. Die Wolken ziehn hernieder, Das Vöglein senkt sich gleich:
Gedanken gehn und Lieder fort bis ins Himmelreich.

33. Aus dem Bärenlande.

Abend war's, und laue Lüfte zogen durch das Alpenthal,
Daß am Tag zu neuem Leben aufgeweckt des Frühlings Strahl.
Dunkel senkt sich in die Wälder, Vöglein singen gute Nacht,
Dankend, daß nach langem Winter Sonne nun den Lenz gebracht.

Auf dem einsam stillen Pässe kam vom Buffalora her
Noch ein Fuhrmann frohen Mutes; mit dem Wagen leicht und leer
Trabten frisch empor zur Höhe die des Rückwegs kundgen Rosse,
Und dazu ein muntres Vieblein pfliff ihr Lenker und Genosse.

Sieh, des Ofenpasses Höhe ist erreicht in raschem Trab,
Schneller geht es jenseits wieder nach dem Münsterthal hinab.
Über stillen Wiesengründen windet sich die Straße hin,
Felsgebilde, Wettertannen raschen Zugs vorüberfliehn.

Wie der Fuhrmann nach der Tiefe hinschaut in der Dämmerung Schatten,
Sieht er, wie zwei drollge Tierchen spielen auf den grünen Matten;
Steigt vom Wagen, greift behende nach dem ersten besten Stein,
Wirft mit wohlgezieltem Schusse mitten zwischen sie hinein.

Bald verrät ein leises Wimmern, daß er nicht sein Ziel verfehlt;
Doch wie er zu neuem Wurfe sich die besten Steine wählt,
Sieh, da kommt's in mächtgen Säßen gegen ihn herangesprungen,
Und ihn faßt ein kaltes Grauen, daß der Wurf so gut gelungen.

Denn die Bärin ist's, die Alte, deren Junge er getroffen,
Und es steht vor ihrem Grimme kaum ein Weg zur Flucht ihm offen.
Auf den Wagen springt er angstvoll, krampfhaft peitscht er seine Rosse,
Und sie jagen fort, als fielen nieder himmlische Geschosse.

Doch in immer schnelleren Sprüngen folgt die Bärin wutenbrannt,
Und schon fassen ihre Taten wie zum Sprung des Wagens Rand.
Ihre Augen glühn und leuchten von unheimlich wildem Feuer;
Kein Entfliehen, keine Rettung vor dem mächtigen Ungeheuer.

Dennoch rafft der Sohn der Berge Mut und Geisteskraft zusammen;
Selbentkühn der Bestie schauend in des Auges wilde Flammen,
Wirft er ihr die Wagenbede schnellgefaßt als Beute vor,
Sagt davon mit seinen Rossen stürmischer als noch zuvor.

Und der Bärin scharfe Taten reißen sie in tausend Stücken;
Doch ihr Opfer zu erreichen, soll der Wäiten den nicht glücken.
Vor der Herberg' dort im Thale halten atemlos die Rosse;
Bleich, von kaltem Schweiß triefend, springt vom Wagen der Genosse.

Tritt ins Haus, von Schreck erzitternd, Todeschauer im Gesichte;
Seine sturmesschnellen Worte melden hastig die Geschichte.

„Rettet meine treuen Rosse, und die Bärin, schießt sie tot!“

Spricht's und setzt zum Tisch sich nieder, läßt sich bringen Wein und Brot.

Und wohl führt er noch zum Munde des Bettliners Purpurtrank,
Stotternd sagt er noch zum Wirte für die Labung warmen Dank;
Doch den frischen Trunk des Lebens trank der Arme nicht mehr aus;
Denn von innen faßt erstarrend ihn des finstern Todes Graus.

Knirschend wandert seine Feindin wieder zum Gebirg davon;
Ihrem Grimm ist er entgangen, doch dem Tode nicht entflohn.
Mit gesenkten Häuptern kehren nach Fuldera heim die Rosse,
Trauernd, daß dahingeshieden er, ihr Lenker und Genosse.

34. Wächterruf.

1. Loset, was i euch will sage! D'Glocke het Zeni gschlage.
Jetzt bettet und iez gönt ins Bett, Und wer e rüejig Gwisse het,
Schloß' sanft und wol! Im Himmel wacht E heiter Aug die ganze
Nacht.
2. Loset, was i euch will sage! D'Glocke het Sifi gschlage.
Und wer no a der Arbeit schwitzt, Und wer no bi de Charte sitzt,
Dem bieti iez zum lextemol, 's isch hochi Zitt, und schloset wol!

3. Loset, was i euch will sage! D'Glocke het Zwölfi gschlage.
Und wo no in der Mitternacht E Gmüet in Schmerz und Chummer wacht,
So geb' der Gott e rüejigi Stund Und mach' di wider fro und gund!
4. Loset, was i euch will sage! D'Glocke het Eis gschlage.
Und wo mit Satans Gheiß und Rot E Dieb uf dunkle Pfade got,
— I will's nit hoffen, aber geschiet's: — Gang heim! Der himmlisch
Richter siet's.
5. Loset, was i euch will sage! D'Glocke het Zwei gschlage.
Und wem scho wider, eb's no tagt, Die Schweri Sorg am Herze nagt, —
Du arme Trops! Di Schloß isch hi! Gott sorgt; es wär' nit nötig gfi.
6. Loset, was i euch will sage! D'Glocke het Drü gschlage.
Die Morgestund am Himmel schwebt, Und wer im Fride der Tag erlebt, —
Danf' Gott und fass' e froe Muet, Und gang ans Geschäft und halt
di guet!

35. Trostlied.

1. Wer nur den lieben Gott läßt walten
Und hoffet auf ihn allezeit,
Den wird er wunderbar erhalten
In aller Not und Traurigkeit.
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,
Der hat auf keinen Sand gebaut.
2. Was helfen uns die schweren Sorgen?
Was hilft uns unser Weh und Ach?
Was hilft es, daß wir alle Morgen
Beseufzen unser Ungemach?
Wir machen unser Kreuz und Leid
Nur größer durch die Traurigkeit.
3. Man halte nur ein wenig stille
Und warte, in sich selbst vergnügt,
Wie unsers Gottes Gnadenwille
Und sein allweiser Rat es fügt:
Gott, der uns ihm hat auserwählt,
Der weiß am besten, was uns fehlt.
4. Er kennt die rechten Freudenstunden,
Er weiß wohl, was uns nützlich sei;
Wenn er uns nur hat treu erfunden
Und frei von aller Heuchelei,

So kommt er, eh wir's uns versehn,
Und läßt uns Gutes viel geschehn.

5. Denk nicht in deiner Drangsalshize,
Daß du von Gott verlassen seist,
Daß ihm nur der im Schoße siße,
Den alle Welt für glücklich preist!
Die Folgezeit verändert viel
Und setzet jeglichem sein Ziel.
6. Es sind ja Gott geringe Sachen,
Und ist dem Höchsten alles gleich,
Den Reichen klein und arm zu machen,
Den Armen aber groß und reich.
Gott ist der rechte Wundermann,
Der bald erhöh'n, bald stürzen kann.
7. Sing, bet' und geh auf Gottes Wegen,
Berricht' das Deine nur getreu,
Und trau' des Himmels reichem Segen,
So wird er bei dir werden neu.
Denn wer nur seine Zuversicht
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.



36. Das Schifflein.

- in Schifflein ziehet leise
Den Strom hin seine Gleise.
Es schweigen, die driu wandern,
Denn keiner kennt den andern.
2. Was zieht hier aus dem Felle
Der braune Weidgeselle?
Ein Horn, das sanft erschallet;
Das Ufer widerhallet.
 3. Von seinem Wanderstabe
Schraubt jener Stift und Habe
Und mischt mit Flötenkönen
Sich in des Hornes Dröhnen.

- | | |
|---|--|
| 4. Das Mädchen saß so blöde,
Als fehlt' ihr gar die Rede;
Jetzt stimmt sie mit Gesänge
Zu Horn und Flötenklänge. | 5. Die Ruderer auch sich regen
Mit taktgemäßen Schlägen.
Das Schiff hinuntersieget,
Von Melodie gewieget. |
|---|--|
6. Hart stößt es auf am Strande.
 Man trennt sich in die Lande.
 „Wann treffen wir uns, Brüder,
 Auf einem Schifflein wieder?“

37. Die Sonne bringt es an den Tag.

1. Gemächlich in der Werkstatt saß
 Zum Frühstück Meister Nikolas;
 Die junge Hausfrau schenkt' ihm ein;
 Es war im heitern Sonnenschein. —
 Die Sonne bringt es an den Tag.
2. Die Sonne blinkt von der Schale Rand,
 Malt zitternde Kringeln an die Wand.
 Und wie den Schein er ins Auge faßt,
 So spricht er für sich, indem er erblickt:
 „Du bringst es doch nicht an den Tag!“
3. „Wer nicht? Was nicht?“ die Frau fragt gleich;
 „Was stierst du so an? Was wirst du so bleich?“
 Und er darauf: „Sei still, nur still!
 Ich's doch nicht sagen kann, noch will.
 Die Sonne bringt's nicht an den Tag.“
4. Die Frau nur dringender forschet und fragt,
 Mit Schmeicheln ihn und Hadern plagt,
 Mit süßem und mit bitterm Wort.
 Sie fragt und plagt ihn fort und fort:
 „Was bringt die Sonne nicht an den Tag?“
5. „Nein, nimmermehr!“ — „Du sagst es mir noch!“ —
 „Ich sag' es nicht.“ — „Du sagst es mir doch!“
 Da ward zuletzt er müd und schwach
 Und gab der Ungestimmen nach.
 Die Sonne bringt es an den Tag.

6. „Auf der Wanderschaft, 's sind zwanzig Jahr',
Da traf es mich einst gar sonderbar:
Ich hatte nicht Geld, nicht Ranzen, noch Schuh',
War hungrig und durstig und zornig dazu. —
Die Sonne bringt's nicht an den Tag.
7. Da kam mir just ein Jud' in die Quer',
Ringsum war's still und menschenleer —
,Du hilfst mir, Hund, aus meiner Not!
Den Beutel her, sonst schlag' ich dich tot!
Die Sonne bringt's nicht an den Tag!'
8. Und er: „Vergieße nicht mein Blut;
Acht Pfennige sind mein ganzes Gut!“
Ich glaubt' ihm nicht und fiel ihn an;
Es war ein alter, schwacher Mann. —
Die Sonne bringt's nicht an den Tag!
9. So rücklings lag er blutend da;
Sein brechendes Aug' in die Sonne sah.
Noch hob er zuckend die Hand empor,
Noch schrie er röchelnd mir ins Ohr:
„Die Sonne bringt es an den Tag!“
10. Ich macht' ihn schnell noch vollends stumm
Und kehrt' ihm die Taschen um und um:
Acht Pfenn'ge, das war das ganze Geld!
Ich scharrt' ihn ein auf selbigem Feld. —
Die Sonne bringt's nicht an den Tag!
11. Dann zog ich weit und weiter hinaus,
Kam hier ins Land, bin jetzt zu Haus.
Du weißt nun meine Heimlichkeit —
So halte den Mund und sei gescheit!
Die Sonne bringt's nicht an den Tag.
12. Wann aber sie so flimmernd scheint —
Ich merk' es wohl, was sie da meint,
Wie sie sich müht und sich erboht!
Du, schau' nicht hin und sei getrost:
Sie bringt es doch nicht an den Tag.“
13. So hatte die Sonn' eine Zunge nun —
Der Frauen Zungen ja nimmer ruhn.

„Gevatterin, um Jesus Christ!
 Laßt Euch nicht merken, was Ihr nun wißt!“
 Nun bringt's die Sonne an den Tag.

14. Die Raben ziehen krächzend zumal
 Nach dem Hochgericht, zu halten ihr Mahl.
 Wen flechten sie aufs Rad zur Stund'?
 Was hat er gethan? Wie ward es kund?
 Die Sonne bracht' es an den Tag.

38. Legende.

Als noch, verkannt und sehr gering, Unser Herr auf der Erde ging
 Und viele Jünger sich zu ihm fanden, Die sehr selten sein Wort verstanden,
 Liebt' er sich gar über die Maßen, Seinen Hof zu halten auf der Straßen,
 Weil unter des Himmels Angesicht Man immer besser und freier spricht.
 Er ließ sie da die höchsten Lehren Aus seinem heiligen Munde hören;
 Besonders durch Gleichnis und Exempel Macht' er einen jeden Markt zum
 Tempel.

So schlendert' er in Geistes Ruh Mit ihnen einst einem Städtchen zu,
 Sah etwas blinken auf der Straß', Das ein zerbrochen Hufeisen was.
 Er sagte zu Sankt Peter drauf: „Heb doch einmal das Eisen auf!“
 Sankt Peter war nicht aufgeräumt; Er hatte soeben im Gehen geträumt
 So was vom Regiment der Welt, Was einem jeden wohlgefällt;
 Denn im Kopfe hat das keine Schranken: Das waren so seine liebsten Gedanken.
 Nun war der Fund ihm viel zu klein: Hätte müssen Kron' und Szepter sein —
 Aber wie sollt' er seinen Rücken Nach einem halben Hufeisen bücken?
 Er also sich zur Seite kehrt Und thut, als hätt' er's nicht gehört.

Der Herr nach seiner Langmut drauf Hebt selber das Hufeisen auf
 Und thut auch weiter nicht dergleichen. Als sie nun bald die Stadt erreichen,
 Geht er vor eines Schmiedes Thür, Nimmt von dem Mann drei Pfennig dafür.
 Und als sie über den Markt nun gehen, Sieht er daselbst schöne Kirsch'n stehen,
 Kauft ihrer so wenig oder so viel, Als man für einen Dreier geben will,
 Die er sodann nach seiner Art Ruhig im Ärmel aufbewahrt.

Nun ging's zum andern Thor hinaus, Durch Wies' und Felber ohne Haus;
 Auch war der Weg von Bäumen bloß; Die Sonne schien, die Hitz' war groß,
 So daß man viel an solcher Stätt' Für einen Trunk Wasser gegeben hätt'.
 Der Herr geht immer voraus vor allen, Läßt unversehens 'ne Kirsch'e fallen.
 Sankt Peter war gleich dahinter her, Als wenn es ein goldner Apfel wär';

Das Beerlein schmeckte seinem Gaum. Der Herr, nach einem kleinen Raum,
 Ein ander Kirschlein zur Erde schickt, Wornach Sanct Peter schnell sich bückt.
 So läßt der Herr ihn seinen Rücken Gar vielmal nach den Kirschen bücken.
 Das dauert eine ganze Zeit. Dann sprach der Herr mit Heiterkeit:
 „Thärst du zur rechten Zeit dich regen, Hättst du's bequemer haben mögen.
 Wer geringe Dinge wenig acht't, Sich um geringere Mühe macht.“

39. Der Burgbau.

„Auf, Meister, auf und baue mir Ein festes, hohes Haus!
 Nicht braucht's zu sein des Landes Zier, Es sei des Landes Graus!
 Wo an der Wanderstraße hart Ein Hügel heimlich lauscht,
 Von finstern Gebüsch umstarrt, Vom trüben Bach umrauscht:
 Dort tret' es vor des Fremblings Blick Wie ein Gespenst hervor!
 Und keinen send' es mehr zurück, Den je verschlang sein Thor.
 Aus kleinen Augen tückisch soll Es spähen in das Thal,
 Rundum ein Graben, Wassers voll, Und Brück' und Thüre schmal;
 Und Türme hoch und Mauern dicht Und Scheun' und Keller weit.
 Man stürm' es nicht, man zwing' es nicht, Es troge Welt und Zeit!
 Und weh des Maules stillem Zug Den Vergespfad hinan,
 Und weh dem Knechte hinterm Pflug Und seiner Stiere Bahn!
 Und weh dem Wild und weh dem Holz In meines Nächsten Wald! —
 Sprich, willst du baun ein Haus so stolz, So gräßlich von Gestalt?“
 Mit Schweigen hört der Meister zu Und spricht: „Ich führ's hinaus.
 Ich bau' es fest, hab gute Ruh; Doch sagt: Wie heißt das Haus?“
 Da lacht der Ritter grimme und rekt Die Hand aus übers Land:
 „Mein Haus, das alles zwingt und schreckt, Schadb urg sei es genannt!“
 Und wie der Greis das Wort vernahm, Er rief: „Daß Gott erbarm!“
 Der Zorn ihm in das Auge kam Und in den alten Arm;
 Und schwingt sein Beil und fährt herein Dem Herrn durch Helm und Haupt:
 „Geleget ist der erste Stein! Jetzt schadet, mordet, raubt!“
 Das war des ersten Zwingherrn Tod Im edlen Schweizerland.
 Seit half ihm Gott aus aller Not Durch seiner Männer Hand.

III.



1. Schäfers Sonntagslied.

Das ist der Tag des Herrn!
 Ich bin allein auf weiter Flur.
 Noch eine Morgenglocke nur,
 Nun Stille nah und fern.

2. Unbetend knie' ich hier.
 O süßes Graun! Geheimes Wehn!
 Als knieten viele ungesehn
 Und beteten mit mir!
3. Der Himmel nah und fern,
 Er ist so klar und feierlich,
 So ganz, als wollt' er öffnen sich.
 Das ist der Tag des Herrn!

2. Frühlingsahnung.

O sanfter, süßer Hauch!
 Schon weckest du wieder
 Mir frühlingslieder.
 Bald blühen die Veilchen auch.

3. Frühlingsglaube.

1. Die lindten Lüfte sind erwacht,
 Sie säuseln und weben Tag und Nacht,
 Sie schaffen an allen Enden.
 O frischer Duft, o neuer Klang!
 Nun, armes Herze, sei nicht bang!
 Nun muß sich alles, alles wenden.
2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag,
 Man weiß nicht, was noch werden mag,

Das Blühen will nicht enden;
 Es blüht das fernste, tiefste Thal:
 Nun, armes Herz, vergiß der Qual!
 Nun muß sich alles, alles wenden.

4. Columbus.

1. „Was willst du, Fernando, so trüb und bleich?
 Du bringst mir traurige Mär?“
 „Ach, edler Felbherr, bereitet Euch!
 Nicht länger bezähm' ich das Heer.
 Wenn jetzt nicht die Küste sich zeigen will,
 So seid Ihr ein Opfer der Wut;
 Sie fordern laut, wie Sturmgebrüll,
 Des Felbherrn heiliges Blut.“

2. Und eh' noch dem Ritter das Wort entflohn, Da drängte die Menge
 sich nach, Da stürmten die Krieger, die wütenden, schon Gleich Wogen ins
 stille Gemach, Verzweiflung im wilden, verlöschenden Blick, Auf bleichen
 Gesichtern der Tod: „Verräter! Wo ist nun dein gleißendes Glück? Jetzt
 rett' uns vom Gipfel der Not!

3. Du gibst uns nicht Speise, so gib uns denn Blut! Blut!“ rief das
 entzügelte Heer. Sanft stellte der Große den Felsenmut Entgegen dem
 stürmenden Meer. „Befriedigt mein Blut euch, so nehmt es und lebt!
 Doch bis noch ein einziges Mal Die Sonne dem feurigen Osten entschwebt,
 Vergönnt mir den segnenden Strahl!

4. Beleuchtet der Morgen kein rettend Gestad', So blet' ich dem Tode
 mich gern; Bis dahin verfolgt noch den mutigen Pfad, Und trauet der
 Hilfe des Herrn!“ Die Würde des Helden, sein ruhiger Blick Besiegte noch
 einmal die Wut. Sie wichen vom Haupte des Führers zurück Und schonten
 sein heiliges Blut.

5. „Wohlan denn, es sei noch! Doch hebt sich der Strahl Und zeigt
 uns kein rettendes Land, So siehst du die Sonne zum letzten Mal, So
 zittere der strafenden Hand!“ Geschlossen war also der eiserne Bund; Die
 Schrecklichen kehrten zurück. Es thue der leuchtende Morgen nun kund
 Des duldbenden Helben Geschick!

6. Die Sonne sank, der Schimmer wich; Des Helden Brust ward schwer;
 Der Kiel durchrauschte schauerlich Das weite, wüste Meer. Die Sterne
 zogen still herauf; Doch ach, kein Hoffungsstern, Und von des Schiffes
 bdem Lauf blieb Land und Rettung fern.

7. Vom Trost des süßen Schlags verbannt, Die Brust voll Gram, durchwacht, Nach Westen blickend unverwandt, Der Held die düstre Nacht. „Nach Westen, o nach Westen hin Besügle dich, mein Kiel! Dich grüßt noch sterbend Herz und Sinn, Du meiner Sehnsucht Ziel!

8. Doch mild, o Gott, von Himmelshöhn Blick' auf mein Volk herab! Laß nicht sie trostlos untergehn Im wüsten Flutengrab!“ So sprach der Held, von Mitleid weich. Da horch! Welch eiliger Tritt? „Noch einmal, Fernando, so trüb' und bleich? Was bringt dein bebender Schritt?“

9. „Ach, edler Feldherr, es ist geschehn! Jetzt hebt sich der östliche Strahl.“ „Sei ruhig, mein Lieber, von himmlischen Höhn Entwand sich der leuchtende Strahl. Es waltet die Allmacht von Pol zu Pol; Wir lenkt sie zum Lode die Bahn.“ — „Leb' wohl denn, mein Feldherr! leb' ewig wohl! Ich höre die Schrecklichen nahn!“

10. Und eh' noch dem Ritter das Wort entflohn, Da drängte die Menge sich nach, Da stürmten die Krieger, die wütenden, schon Gleich Wogen ins stille Gemach. „Ich weiß, was ihr fordert, und bin bereit; Ja, werft mich ins schäumende Meer! Doch wisset, das rettende Ziel ist nicht weit! Gott schütze dich, irrendes Heer!“

11. Dumpf klrirten die Schwerter; ein wüstes Geschrei Erfüllte mit Grausen die Luft; Der Edle bereitete still sich und frei Zum Weg in die flutende Gruft. Zerrissen war jedes geheiligte Band; Schon sah sich zum schwindelnden Rand Der treffliche Führer gerissen, und: „Land! Land!“ rief es, und donnert' es, „Land!“

12. Ein glänzender Streifen, mit Purpur gemalt, Erschien dem besflügelten Blick; Vom Golde der steigenden Sonne bestrahlt, Erhob sich das winkende Glück, Was kaum noch geahnet der zagende Sinn, Was mutvoll der Große gedacht. — Sie stürzten zu Füßen des Herrlichen hin, Und priesen die göttliche Macht.

5. Morgenlied.

1. Verschwunden ist die finstre Nacht;
Die Lerche schlägt, der Tag erwacht,
Die Sonne kommt mit Prangen
Am Himmel aufgegangen.
Sie scheint in Königs Prunkgemach,
Sie scheint durch des Bettlers Dach,
Und was in Nacht verloren war,
Das macht sie kund und offenbar.
2. Lob sei dem Herrn und Dank gebracht,
Der über diesem Haus gewacht,

Mit seinen heiligen Scharen
 Uns gnädig wollte bewahren!
 Wohl mancher schloß die Augen schwer
 Und öffnet sie dem Licht nicht mehr;
 Drum freue sich, wer neu belebt
 Den frischen Blick zur Sonn' erhebt!

6. Still-Leben.

Das Bächlein singt so vor sich hin:
 „Ich habe gleich vergnügten Sinn,
 Und wenn ich auch ein Strom nicht bin,
 Der siegreich Felsgebirge zwingt,
 Der hundert Tanden Segen bringt
 Und dem des Ruhmes Lied erklingt.
 Der Welt Getümmel stört mich nicht,
 Der Wetter Sturm empört mich nicht,
 Und Ruhm und Glanz bethört mich nicht.
 Ich gehe langsam meinen Schritt,
 Und Glück und Ruhe wandeln mit.
 Das Thälchen grünt von meinem Tritt;
 Ein Blümchen hier, das zu mir winkt,
 Ein Lamm, das aus der Hand mir trinkt,
 Ein Sternlein dort, das niederblinkt!
 Die Vöglein musizieren mir,
 Und mit einander singen wir:
 O blieb' ich, Thälchen, stets bei dir!“

7. Das böse Gewissen.

's Iisch e böse Geist, Gott well di vorem biware!
 Wemme früej verwacht, um viert oder fünfi,
 Stot er vorem Bett mit große fürigen Auge,
 Seit ein Guete Tag mit glüeige Rueten und Zange.
 's hilft kei „Das walt Gott!“ und hilft kei „Ave Maria!“
 Wemme bete will, enanderno hebt er eim 's Mul zue;
 Wemmen an Himmel luegt, so streut er Äschen in d'Äuge;
 Het me Hunger und ißt, — er wirft eim Vermuet i d'Suppe;
 Möcht me z'Obe trinke, — er schüttet Gallen in Becher.
 Lauft me wie ne Hirz, — er au und blibt nit dehinte.
 Schlicht me wie ne Schatte, se seit er: „So, mer wen gmach tue!“
 Stot er nit in der Thilchen und figt er nit zue der ins Wirtshus?
 Wo de gosch und wo de stosch, sin Gspenster und Gspenster.

Gosch ins Bett, tuesch d'Auge zue, se seit er: „'s pressiert nit
Mittem Schlofe. Los, i will der näumis verzele:
Weisch no, wie de gstole hesch und d'Waisli betroge?“
So und so und das und deis; und wenn er am End isch,
Fangt er vo vornen a, und vil will 's Schlofe nit sage.

8. Der Mann im Mond.

1. „Bueg, Mütterli, was isch im Mo?“ He, fiesch's denn nit, e Ma!
„Jo wegerli, i sie en scho; Er het e Tschöpli a.“
2. „Was triibt er denn die ganzi Nacht? Er rüeret jo kei Glid.“
He, fiesch nit, aß er e Welle macht? „Jo, ebe dreit er d'Wid.“
3. „Wär i, wie er, i blib behei Und machti d'Welle do.“
He, isch er denn us üser Gmei? Mer hen scho selber so.
4. Und meinsch, er chönn so, wiener well? Es wird em, was em ghört.
Er gieng wol gern, — der sufer Gsell Mueß schellewerche dört.
5. „Was het er bosget, Mütterli? Wer het en bannt dörti?“
Ne het em gseit der Dieterli; En Rütnuß isch er gfi.
6. Ußs Bätte het er nit vil gha, Ußs Schaffen au nit vil;
Und öppis mueß me triibe ha, Sußt het me langi Wil.
7. Drum, het en öppe nit der Vogt Zur Strof ins Hüsl gipert,
Sen isch er ebe z'Chander ghockt Und het d'Butelli gkert.
8. „Je, Mütterli, wer het em 's Geld Zue so me Lebe ge?“
Du Märsch, er het in Hus und FELD Scho selber wüsse z'ne.
9. Ne Mol, es isch e Sunntig gfi, So stot er uf vor Tag
Und nimmt e Beil und tummlet si Und lauft in Dieler Schlag.
10. Er haut die schönste Büechli um, Macht Bonestecke drus
Und treit si furt und luegt nit um Und isch scho fast am Fus.
11. Und ebe got er uffem Steg, Se ruscht em öppis für:
„Jez, Dieter, got's en andre Weg; Jez, Dieter, humm mit mir!“
12. Und uf und furt, und fider isch Kei Dieter mit und breit.
Dört obe stot er im Gebüsch Und in der Einsamkeit.
13. Jez haut er jungi Büechli um; Jez chuchet er i d'Händ;
Jez dreit er d'Wid und leit si drum, Und 's Suse het en End.
14. So got's dem arme Dieterli; Er isch e gstrofte Ma!
„D bhüetis Gott, lieb Mütterli! I möcht's nit mit em ha!“
15. Se hüet di vor em böse Ding, 's bringt numme Be und Ach.
Wenn's Sunntig isch, so bätt und sing, Am Werchtig schaff di Sach!

9. Rätsel.

1. Die besten Freunde, die wir haben,
Sie kommen nur mit Schmerzen an;
Und was sie uns für Weh gethan,
Ist fast so groß als ihre Gaben.
Und wenn sie wieder Abschied nehmen,
Muß man zu Schmerzen sich bequemen.
2. Wie heißt das Ding, das wen'ge schätzen?
Doch ziert's des größten Kaisers Hand.
Es ist gemacht, um zu verletzen;
Am nächsten ist's dem Schwert verwandt.
Kein Blut vergießt's und macht doch tausend Wunden,
Niemand beraubt's und macht doch reich;
Es hat den Erdfreis überwunden,
Es macht das Leben sanft und gleich.
Die größten Reiche hat's gegründet,
Die ältesten Städte hat's erbaut;
Doch niemals hat es Krieg entzündet —
Und Heil dem Volk, das ihm vertraut!
3. Dem lieben Vieh zur Weide,
Der lieben Erd' zum Kleide
Bin ich von Gott geschenkt.
Kehrst du mich um, so werde
Ich in die kühle Erde
Bald mit, bald ohne Prunk versenkt.

10. Unfre Berge.

1. Unfre Berge lügen übers ganze Land
Aus dem Rhonethale zu des Rheines Rand,
Und in alle Gauen ruft ihr Freudenfu'r:
„Schweizermannen, haltet eure Heimat teu'r!“
2. Über manchem Lande ragt ein goldner Thron,
Wo mit Wetterleuchten funkelt Schwert und Kron',
Wo des Wetters Stimme schreckt den Unterthan:
Stumm und mit Erbangen blickt das Land hinan.
3. Aber zu der Alpen friedevollem Grün,
Zu der Freiheitsburgen himmelhohen Flühn
Schauen alle Hütten strom- und seeentlang,
Schallen alle Hügel Schweizer-Festgesang:

4. „Wie die Berge wurzeln unterm Meeresgrund,
Steh' in Herzenstiefen Lieb' und Treu' zum Bund!
Wie sie überblicken segnend alle Gaun,
Laßt uns allesammen zu den Brüdern schaun!
5. Rein ob Nacht und Nebel steht die Firn in Glut:
Wach bleib' und erleuchtet, ehrenfester Mut!
Stürmen Heereswolken in das Felsenland,
Muß ihr Meer sich brechen an der harten Wand.
6. O ihr Höhen Gottes, rufet überall:
Er, der aufgeworfen der Gebirge Wall,
Machte Alpenauen zu der Freiheit Hort,
Heißt sie grünen, leuchten ringshin fort und fort.“

11. Hoffnung.

1. Und dräut der Winter noch so sehr Mit trozigen Gebärden,
Und streut er Eis und Schnee umher: Es muß doch Frühling werden!
2. Und drängen die Nebel noch so dicht Sich vor den Blick der Sonne:
Sie wecket doch mit ihrem Licht Einmal die Welt zur Wonne.
3. Bläst nur, ihr Stürme, bläst mit Macht! Mir soll darob nicht bangen.
Auf leisen Sohlen über Nacht Kommt doch der Fenz gegangen.
4. Da wacht die Erde grünend auf, Weiß nicht, wie ihr geschehen,
Und lacht in den sonnigen Himmel hinauf Und möchte vor Lust vergehen.
5. Sie flücht sich blühende Kränze ins Haar Und schmückt sich mit Rosen
und Ähren
Und läßt die Brunnlein rieseln klar, Als wären es Freudenjähen.
6. Drum still, und wie es frieren mag, O Herz, gib dich zufrieden!
Es ist ein großer Maientag Der ganzen Welt beschieden.
7. Und wenn dir oft auch bangt und graut, Als sei die Höll' auf Erden,
Nur unverzagt auf Gott vertraut! Es muß doch Frühling werden!

12. Der Gensjäger.

1. S de Flüene ist mis Läbe,
Un im Tal tuenti se guet;
Andri were mir's vergäbe:
„Gang doch nit! 's ist Gfar um ds Läbe!“
O ir liebe, guete Lüt,
Gues Säge nützt hie nit!

2. Fröi am Tag, we d'Stärne schine, Stan ig uf u ga uf d'Jagd.
Nu, mis Wib u mini Chline, Müesst nit umen Ätti grine!
Äse Herget ist dert o; Dr Ätti wird scho umhi cho.
3. Won es alle Mönstche gruset, Wo kei andre düre cha,
Unter mir ds Walbwasser bruwet, Gletscherluft dur ds Har mir fuset,
Oben, unde, zingsum Flue — Gani frösch u frölich zue.
4. Dört, wo hinter äine Grinde Äse große Gletscher steit,
Wo die frächste Chüe erwinde, D'Geiße hum der Wäg no finde,
Het der Winter oni Änd Geng si Tron, sis Regimänt.
5. Aber wär er no so halte U der Gletscher no so wild
U no drümal ärger gspalte — Alles ma mi nit abhalte,
Weni dört es Genschi weiß, Ist mir seligs alles eis.
6. War isch's, mänge fallt da abe, D'Ewigkeit erbrolet er
U lit tief im Nsch vergrave. O, wie luegt sis Wib am Abe:
„Chunnt er ächt?“ — Lueg, wie de witt; Leider Gott, er chunnt dir nit!
7. Tröst du di! Er lit da unde Sauft so guet as ime Grab;
Äse Herrget het ne funde U bewaret ne da unde
In dem tiefe Gletscherschrund, Bis der jüngsti Tag de chunnt.
8. Wen a dem Tag fröi de d'Sunne Stralt in irer Herrlichkeit,
Ist der Gletscher gli zerrunne. De het Hans glatt alles gwunne!
Grin du nit! Ir wärdet scho Dört no einisch zämecho.

13. Die Versöhnung.

1. An Thurgaus Grenze lag der Kaiser
Und um ihn her des Adels Macht.
Ihm, wäht' er, müß' es doch gelingen,
Das Hirtenvölklein zu bezwingen,
Und dachte sich den Plan zur Schlacht.
2. Vorüber lag die Schar der Schweizer,
Mit Mut im Herz und Kraft im Mark,
Bereit, den Adel, sollt' er's wagen,
Zum fünften Mal aufs Haupt zu schlagen,
Froh jauchzend: „Eintracht macht uns stark!“
3. Doch Eintracht floh zwei Heldenherzen,
Die einst der Zufall feindlich schieb.
Und, daß dabei das Land nicht leide,
Beschied des Zuges Führer beide,
Zurfinden und von Winkelried.

4. „Es droht Gefahr der guten Sache,
Sprach er, „wenn Zwist die Brüder trennt;
Versöhnt euch, Freunde, oder schwöret,
Daß ihr, so lang die Fehde währet,
Die eigne Streitigkeit nicht kennt!“
5. „Wir schwören's!“ riefen beide Krieger;
„Gerecht ist das, was Ihr begehrt.
Nie soll man uns als Feinde sehen;
Doch wenn des Friedens Palmen wehen,
Dann ende unsern Streit das Schwert!“
6. Und einst, als bei des Lagers Wache
Zurfinden stand, drang ein Geschrei
Zu ihm, daß Winkelried umgangen,
Bei kühnem Streifen aufgefangen,
Vielleicht wohl gar erschlagen sei.
7. Und hin stürmt er, wie Gottes Wetter,
Haut ein — es fällt, was widersteht,
Und Winkelried sieht sich gerettet
Von Schand' und Tod, und losgefettet
Läßt ihn Zurfinden stehn und geht.
8. Doch sieh! Bald trabet der Befreite
Auf reich geziertem Roß herbei,
Von stolzem Bau und starken Hufen,
Und laut ertönt des Reiters Rufen:
„Wer zeigt mir, wo Zurfinden sei?“
9. Und, Streit besorgend, eilt die Menge,
Zu scheiden, und der Führer fällt
Ihm in den Bügel, ruft entrüstet:
„Wo bleibt dein Wort?“ Und kampfgerüstet
Tritt jezt Zurfinden vor sein Zelt.
10. Doch Winkelried springt von dem Rappen
Und spricht: „Entblöße nicht dein Schwert,
Mein Retter! Höre mein Begehren:
Willst du des Dankes Wort nicht hören,
So nimm doch mein erkämpftes Pferd!“
11. Und tief bewegt ergreift die Rechte
Zurfinden, die ihm jener bot:
Des Herzens Rinde ist zersprungen,
Die Helden halten sich umschlungen,
Und alles jauchzt und danket Gott.

12. Und im Gezelt des Führers freiset
 Der Sühne Becher; froh entstieg
 Beim Freudenmahl die Nacht. Man singet:
 „Ein Held ist, der den Feind bezwinget,
 Ein größerer, wer sich selbst besiegt!“

14. Die Auswanderer.

1. Ich kann den Blick nicht von euch wenden,
 Ich muß euch anschau'n immerdar;
 Wie reicht ihr mit geschäft'gen Händen
 Dem Schiffer eure Habe dar!
2. Ihr Männer, die ihr von dem Nacken
 Die Körbe langt, mit Brot beschwert,
 Das ihr aus deutschem Korn gebacken,
 Geröstet habt auf deutschem Herd;
3. Und ihr, im Schmuck der langen Röcke,
 Ihr Schwarzwaldmädchen braun und schlant,
 Wie sorgsam stellt ihr Krüg' und Töpfe
 Auf der Schaluppe grüne Bank!
4. Das sind dieselben Töpf' und Krüge,
 Oft an der Heimat Born gefüllt;
 Wenn am Missouri alles schwiege, —
 Sie malten euch der Heimat Bild:
5. Des Dorfes steingefasste Quelle,
 Zu der ihr schöpfend euch gebückt,
 Des Herdes traute Feuerstelle,
 Das Wandgesims, das sie geschmückt.
6. Bald zieren sie im fernen Westen
 Des leichten Bretterhauses Wand;
 Bald reicht sie müden braunen Gästen
 Voll frisches Trunkes eure Hand.
7. Es trinkt daraus der Tscherokee,
 Ermattet, von der Jagd bestaubt;
 Nicht mehr von deutscher Nebenlese
 Tragt ihr sie heim, mit Grün besaubt.
8. O sprecht, warum zogt ihr von dannen?
 Das Neckarthal hat Wein und Korn,
 Der Schwarzwald steht voll finst'rer Tannen,
 Im Speffart klingt des Alplers Horn.

Riesengroß!
 Hoffnungslos
 Weicht der Mensch der Götterstärke:
 55 Müßig sieht er seine Werke
 Und bewundernd untergehen.
 Vergebrannt
 Ist die Stätte,
 Wilder Stürme rauhes Bette.
 60 In den öden Fensterhöhlen
 Wohnt das Grauen;
 Und des Himmels Wolken schauen
 Hoch hinein.

Einen Blick
 65 Nach dem Grabe
 Seiner Habe
 Sendet noch der Mensch zurück —
 Greift fröhlich dann zum Wander-
 stabe.
 Was Feuers Mut ihm auch ge-
 raubt —
 70 Ein süßer Trost ist ihm geblieben:
 Er zählt die Häupter seiner Lieben,
 Und sieh! Ihm fehlt kein teures
 Haupt!

16. Der Schatzgräber.

1. Arm am Beutel, krank am Herzen,
 Schleppt' ich meine langen Tage:
 „Armut ist die größte Plage,
 Reichtum ist das höchste Gut!“
 Und zu enden meine Schmerzen,
 Ging ich, einen Schatz zu graben.
 „Meine Seele sollst du haben!“
 Schrieb ich hin mit eigem Blut.
2. Und so zog ich Kreis um Kreise, Stellte wunderbare Flammen,
 Kraut und Knochenwerk zusammen: Die Beschwörung war vollbracht.
 Und auf die gelernte Weise Grub ich nach dem alten Schätze
 Auf dem angezeigten Plage: Schwarz und stürmisch war die Nacht.
3. Und ich sah ein Licht von weiten, Und es kam gleich einem Sterne
 Hinten aus der fernsten Ferne, Eben als es zwölfte schlug.
 Und da galt kein Vorbereiten: Heller ward's mit einemmale
 Von dem Glanz der vollen Schale, Die ein schöner Knabe trug.
4. Holde Augen sah ich blinken Unter dichtem Blumenkranze:
 In des Trankes Himmelsglanze Trat er in den Kreis hinein.
 Und er hieß mich freundlich trinken; Und ich dacht': „Es kann der Knabe
 Mit der schönen, lichten Gabe Wahrlich nicht der Böse sein.“
5. „Trinke Mut des reinen Lebens! Dann verstehst du die Belehrung,
 Kommst mit ängstlicher Beschwörung Nicht zurück an diesen Ort.
 Grabe hier nicht mehr vergebens! Tages Arbeit, abends Gäste!
 Saure Wochen, frohe Feste! Sei dein künftig Zauberwort!“

17. Das Lied vom braven Mann.

1. Hoch klingt das Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohes Muts sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann,
Zu singen und preisen den braven Mann.

2. Der Tauwind kam vom Mittagsmeer Und schnob durch Welschland
trüb und feucht; Die Wolken flogen vor ihm her, Wie wann der Wolf
die Herde scheucht. Er legte die Felder, zerbrach den Forst; Auf Seen
und Strömen das Grundeis borst.

3. Am Hochgebirge schmolz der Schnee; Der Sturz von tausend
Wassern scholl; Das Wiesenthal begrub ein See; Des Landes Heerstrom
wuchs und schwoll; Hoch rollten die Bogen entlang ihr Gleis Und rollten
gewaltige Felsen Eis.

4. Auf Pfeilern und auf Bogen schwer, Aus Quaderstein von unten
auf, Lag eine Brücke drüber her, Und mitten stand ein Häuschen drauf.
Hier wohnte der Zöllner mit Weib und Kind. „O Zöllner, o Zöllner,
entfleuch geschwind!“

5. Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran; Laut heulten Sturm und
Wog' ums Haus. Der Zöllner sprang zum Dach hinan Und blickt' in
den Tumult hinaus. „Barmherziger Himmel! Erbarme dich! Verloren,
verloren! Wer rettet mich?“

6. Die Schollen rollten, Schuß auf Schuß; Von beiden Ufern, hier
und dort, Von beiden Ufern riß der Fluß Die Pfeiler samt den Bogen
fort. Der bebende Zöllner, mit Weib und Kind, Er heulte noch lauter
als Sturm und Wind.

7. Die Schollen rollten, Stoß auf Stoß; An beiden Enden, hier und
dort, Verborsten und zertrümmert schoß Ein Pfeiler samt dem andern
fort. Bald nahte der Mitte der Umsturz sich. „Barmherziger Himmel, er-
barme dich!“

8. Hoch auf dem fernen Ufer stand Ein Schwarm von Gassern groß
und klein, Und jeder schrie und rang die Hand; Doch mochte niemand
Retter sein. Der bebende Zöllner mit Weib und Kind Durchheulte nach
Rettung den Strom und Wind.

9. Rasch galoppiert' ein Graf hervor, Auf hohem Roß ein edler Graf.
Was hielt des Grafen Hand empor? Ein Beutel war es voll und straff.
„Zweihundert Pistolen sind zugesagt Dem, welcher die Rettung der Armen
wagt!“

10. Wer ist der Brave? Ist's der Graf? Sag' an, mein braver Sang, sag' an! Der Graf, beim höchsten Gott! war brav! Doch weiß ich einen bravern Mann. O braver Mann, braver Mann, zeige dich! Schon naht das Verderben sich fürchterlich.

11. Und immer höher schwoh die Flut, Und immer lauter schnob der Wind, Und immer tiefer sank der Mut; — O Retter, Retter, komm geschwind! — Stets Pfeiler bei Pfeiler zerborst und brach. Laut krachten und stürzten die Bogen nach.

12. „Hallo, hallo! Frisch auf, gewagt!“ Hoch hielt der Graf den Preis empor. Ein jeder hört's, doch jeder zagt; Aus Tausenden tritt keiner vor. Vergebens durchheulte, mit Weib und Kind, Der Zöllner nach Rettung den Strom und Wind.

13. Sieh, schlecht und recht, ein Bauersmann Am Wanderstabe schritt daher, Mit grobem Kittel angethan, An Wuchs und Antlitz hoch und hehr. Er hörte den Grafen, vernahm sein Wort Und schaute das nahe Verderben dort.

14. Und kühn in Gottes Namen sprang Er in den nächsten Fischerfahn; Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang Kam der Erretter glücklich an. Doch wehe! Der Rachen war allzusein, Der Retter von allen zugleich zu sein.

15. Und dreimal zwang er seinen Kahn Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang, Und dreimal kam er glücklich an, Bis ihm die Rettung ganz gelang. Kaum kamen die letzten in sichern Port, So rollte das letzte Gerümm fort.

16. Wer ist, wer ist der brave Mann? Sag' an, sag' an, mein braver Sang! Der Bauer wagt' ein Leben dran. Doch that er's wohl um Gölbesklang? Denn spendete nimmer der Graf sein Gut, So wagte der Bauer vielleicht kein Blut.

17. „Hier,“ rief der Graf, „mein wackerer Freund! Hier ist dein Preis! Komm her! Nimm hin!“ Sag' an, war das nicht brav gemeint? Bei Gott, der Graf trug hohen Sinn. Doch höher und himmlischer wahrlich schlug Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

18. „Mein Leben ist für Gold nicht feil. Arm bin ich zwar, doch eß' ich satt. Dem Zöllner werd' Euer Gold zuteil, Der Hab' und Gut verloren hat!“ So rief er, mit herzlichem Biederton, Und wandte den Rücken und ging davon.

19. Hoch klingst du, Lied vom braven Mann, Wie Orgelton und Glockenklang! Wer solches Muts sich rühmen kann, Den lohnt kein Gold, den lohnt Gesang. Gottlob, daß ich singen und preisen kann, Unsterblich zu preisen den braven Mann.

18. Die Trompete von Pionville.

1. Sie haben Tod und Verderben gespien:
Wir haben es nicht gelitten.
Zwei Kolonnen Fußvoll, zwei Batterien,
Wir haben sie niedergeritten.
2. Die Säbel geschwungen, die Bäume verhängt,
Tief die Lanzen und hoch die Fahnen,
So haben wir sie zusammengeprengt,
Kürassiere wir und Ulanen.
3. Doch ein Blutritt war es, ein Todesritt;
Wohl wichen sie unseren Stieben;
Doch von zwei Regimentern, was ritt und was stritt,
Unser zweiter Mann ist geblieben.
4. Die Brust durchschossen, die Stirn zerklafft,
So lagen sie bleich auf dem Rasen,
In der Kraft, in der Jugend dahingerafft, —
Nun, Trompeter, zum Sammeln geblasen!
5. Und er nahm die Trompet', und er hauchte hinein;
Da, — die mutig mit schmetterndem Grimme
Uns geführt in den herrlichen Kampf hinein,
Der Trompete versagte die Stimme!
6. Nur ein klanglos Wimmern, ein Schrei voll Schmerz
Entquoll dem metallenen Munde; —
Eine Kugel hatte durchlöchert das Erz —
Um die Toten klagte die Wunde!
7. Um die Tapfern, die Treuen, die Wacht am Rhein,
Um die Brüder, die heut gefallen,
Um sie alle, es ging uns zum Mark und Bein,
Erhob sie gebrochenes Lallen.
8. Und nun kam die Nacht, und wir ritten hindann;
Rundum die Wachtfeuer lohten;
Die Rosse schnoben, der Regen rann —
Und wir dachten der Toten, der Toten!

19. Tess in seiner Familie.

(Tess ist mit der Zimmerart, Hedwig mit einer häuslichen Arbeit beschäftigt. Walther und Wilhelm in der Tiefe spielen mit einer kleinen Armbrust.)

Walther (singt).

Mit dem Pfeil, dem Bogen u. s. f.

(Kommt gesprungen). Der Strang ist mir entzwei. Mach' mir ihn,
Vater!

5 Tell. Ich nicht. Ein rechter Schütze hilft sich selbst. (Knaben entfernen sich.)

Hedwig. Die Knaben fangen zeitig an zu schießen.

Tell. Früh übt sich, was ein Meister werden will.

Hedwig. Ach, wollte Gott, sie lernten's nie!

Tell. Sie sollen alles lernen. Wer durchs Leben

10 Sich frisch will schlagen, muß zu Schuß und Truß
Gerüstet sein.

Hedwig. Ach, es wird keiner seine Ruh'

Zu Hause finden.

Tell. Mutter, ich kann's auch nicht.

Zum Hirten hat Natur mich nicht gebildet;

Rastlos muß ich ein flüchtig Ziel verfolgen.

Dann erst genieß' ich meines Lebens recht,

Wenn ich mir's jeden Tag aufs neu' erbeute.

20 Hedwig. Und an die Angst der Hausfrau denkst du nicht,

Die sich indessen, deiner wartend, härm't.

Denn mich erfüllt's mit Grausen, was die Knechte

Von euren Wagemfahrten sich erzählen.

Bei jedem Abschied zittert mir das Herz,

25 Daß du mir nimmer werdest wiederkehren.

Ich sehe dich, im wilden Eisgebirg'

Verirrt, von einer Klippe zu der andern

Den Fehlsprung thun, seh', wie die Gemse dich

Rückspringend mit sich in den Abgrund reißt,

30 Wie eine Windlawine dich verschüttet,

Wie unter dir der trügerische Firn

Einbricht und du hinabsinkst, ein lebendig

Begrabner, in die schauerliche Gruft —

Ach, den verwegnen Alpenjäger hascht

35 Der Tod in hundert wechselnden Gestalten!

Das ist ein unglückseliges Gewerb',

Das halsgefährlich führt am Abgrund hin!

Tell. Wer frisch umerspäht mit gesunden Sinnen,

Auf Gott vertraut und die gelenke Kraft,

40 Der ringt sich leicht aus jeder Fahr und Not.

Den schreckt der Berg nicht, der darauf geboren.

(Er hat seine Arbeit vollendet und legt das Gerät hinweg.)

Setzt, mein' ich, hält das Thor auf Jahr und Tag.

Die Art im Haus erspart den Zimmermann. (Nimmt den Hut.)

45 Hedwig. Wo gehst du hin?

Tell.

Nach Altdorf zu dem Vater.

Hedwig. Sinnst du auch nichts Gefährliches? Geseh mir's!

Tell. Wie kommst du darauf, Frau?

- Hedwig. Es spinnt sich etwas
Gegen die Vögte. Auf dem Rüttli warb
50 Getagt, ich weiß, und du bist auch im Bunde.
Tell. Ich war nicht mit dabei; doch werd' ich mich
Dem Lande nicht entziehen, wenn es ruft.
Hedwig. Sie werden dich hinstellen, wo Gefahr ist;
Das Schwerste wird dein Anteil sein, wie immer.
55 Tell. Ein jeder wird besteuert nach Vermögen.
Hedwig. Den Unterwaldner hast du auch im Sturme
Über den See geschafft. Ein Wunder war's,
Daß ihr entkommen. Dachtst du denn gar nicht
An Kind und Weib?
60 Tell. Lieb Weib, ich dacht' an euch!
Drum rettet' ich den Vater seinen Kindern.
Hedwig. Zu schiffen in dem wüthen See! Das heißt
Nicht, Gott vertrauen! Das heißt, Gott versuchen!
Tell. Wer gar zu viel bedenkt, wird wenig leisten.
65 Hedwig. Ja du bist gut und hilfreich, dienest allen,
Und wenn du selbst in Not kommst, hilfst dir keiner.
Tell. Verhüt' es Gott, daß ich nicht Hilfe brauche! (Er nimmt die Armbrust
und Pfeile.)
Hedwig. Was willst du mit der Armbrust? Laß sie hier!
Tell. Mir fehlt der Arm, wenn mir die Waffe fehlt. (Die Knaben kommen
zurück.)
70 Walther. Vater, wo gehst du hin?
Tell. Nach Altdorf, Knabe,
Zum Egni. Wißt du mit?
Walther. Ja, freilich will ich.
Hedwig. Der Landvogt ist jetzt dort. Bleib weg von Altdorf!
75 Tell. Er geht, noch heute.

20. Der Schenk von Limburg.

1. Zu Limburg auf der Feste Da wohnt' ein edler Graf,
Den keiner seiner Gäste jemals zu Hause traf.
Er trieb sich allerwegen Gebirg' und Wald entlang;
Kein Sturm und auch kein Regen Verleidet' ihm den Gang.
2. Er trug ein Wams von Leder Und einen Jägerhut
Mit mancher wilden Feder, Das steht den Jägern gut;
Es hing ihm an der Seiten Ein Trinkgefäß von Buchs;
Gewaltig konnt' er schreiten Und war von hohem Buchs.
3. Wohl hatt' er Knecht' und Mannen Und hatt' ein tüchtig Roß,
Ging doch zu Fuß von dannen Und ließ daheim den Troß.

Es war sein ganz Geleite Ein Jagdspieß stark und lang,
An dem er über breite Waldströme kühn sich schwang.

4. Nun hielt auf Hohenstaufen Der deutsche Kaiser Haus.
Der zog mit hellen Haufen Einsmals zu jagen aus.
Er rannt' auf eine Hinde So heiß und hastig vor,
Daß ihn sein Jagdgesinde Im wilden Forst verlor.
5. Bei einer kühlen Quelle Da macht' er endlich Halt;
Gezieret war die Stelle Mit Blumen mannigfalt.
Hier dacht' er sich zu legen Zu einem Mittagschlaf,
Da rauscht' es in den Hagen Und stand vor ihm der Graf.
6. Da hub er an zu schelten: „Treff' ich den Nachbar hie?
Zu Hause weilt er selten, Zu Hofe kommt er nie.
Man muß im Walde streifen, Wenn man ihn fahen will;
Man muß ihn tapfer greifen, Sonst hält er nirgends still.“
7. Als drauß ohn' alle Fährde Der Graf sich niederließ
Und neben in die Erde Die Jägerstange stieß,
Da griff mit beiden Händen Der Kaiser nach dem Schaft:
„Den Spieß muß ich mir pflanzen, Ich nehm' ihn mir zur Haft.
8. Der Spieß ist mir versangen, Des ich so lang begehrt;
Du sollst dafür empfangen Hier dies mein bestes Pferd:
Nicht schweifen im Gewälde Darf mir ein solcher Mann,
Der mir zu Hof und Felde Viel besser dienen kann.“
9. „„Herr Kaiser, wollt vergeben! Ihr macht das Herz mir schwer.
Laßt mir mein freies Leben, Und laßt mir meinen Speer!
Ein Pferd hab' ich schon eigen, Für Eures sag' ich Dank;
Zu Rosse will ich steigen, Bin ich mal alt und krank.““
10. „Mit dir ist nicht zu streiten: Du bist mir allzu stolz.
Doch führst du an der Seiten Ein Trintgefäß von Holz:
Nun macht die Jagd mich dürsten, Drum thu mir das, Gesell,
Und gib mir eins zu bürsten Aus diesem Wasserquell!“
11. Der Graf hat sich erhoben; Er schwenkt den Becher klar,
Er füllt ihn an bis oben, Hält ihn dem Kaiser dar.
Der schlürft mit vollen Zügen Den kühlen Trank hinein
Und zeigt ein solch Vergnügen, Als wär's der beste Wein.
12. Dann faßt der schlaue Zecher Den Grafen bei der Hand:
„Du schwenkest mir den Becher Und fülltest ihn zum Rand,
Du hieltest mir zum Munde Das labende Getränk:
Du bist von dieser Stunde Des deutschen Reiches Schenk.“

21. Der Postillon.

1. Lieblich war die Maiennacht, Silberwölklein flogen,
Ob der holden Frühlingspracht Freudig hingejogen.
2. Schlummernd lagen Wieß und Hain, Jeder Pfad verlassen;
Niemand als der Mondenschein Wachte auf der Straßen.
3. Leise nur das Lüftchen sprach, Und es zog gelinder
Durch das stille Schlafgemach All der Frühlingskinder.
4. Heimlich nur das Bächlein schlich; Denn der Blüten Träume
Dufteten gar wonniglich Durch die stillen Räume.
5. Rauher war mein Postillon, Ließ die Geißel knallen,
Über Berg und Thal davon Frisch sein Horn erschallen.
6. Und von flinken Rossen vier Scholl der Hufe Schlagen,
Die durchs blühende Revier Trabten mit Behagen.
7. Wald und Flur im schnellen Zug Raum gegrüßt — gemieden;
Und vorbei, wie Traumesflug, Schwand der Dörfer Frieden.
8. Mitten in dem Maienglück Lag ein Kirchhof innen,
Der den raschen Wanderblick Hielt zu ernstem Sinnen.
9. Hingelehnt an Bergesrand War die bleiche Mauer,
Und das Kreuzbild Gottes stand Hoch, in stummer Trauer.
10. Schwager ritt auf seiner Bahn Stiller jezt und trüber;
Und die Rosse hielt er an, Sah zum Kreuz hinüber:
11. „Halten muß hier Roß und Rad, Mag's Euch nicht gefährden;
Drüben liegt mein Kamerad In der kühlen Erden!“
12. Ein gar herzlieber Gesell! Herr, 's ist ewig schade!
Keiner blies das Horn so hell, Wie mein Kamerade!
13. Hier ich immer halten muß, Dem dort unterm Rasen
Zum getreuen Brudergruß Sein Leiblied zu blasen!“
14. Und dem Kirchhof sandt' er zu Frohe Wanderjänge,
Daß es in die Grabesruh' Seinem Bruder dränge.
15. Und des Hornes heller Ton Klang vom Berge wieder,
Ob der tote Postillon Stimmt' in seine Lieder. —
16. Weiter ging's durch Feld und Hag Mit verhängtem Bügel;
Lang mir noch im Ohre lag Jener Klang vom Hügel.

22. Der Trompeter.

1. Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt,
Raum halt' ich da die Thränen mir zurück mit Gewalt.

Mein Kamerad, der hat ihn geblasen in der Schlacht,
 Auch guten Freunden oft als ein Ständchen gebracht.
 Auch zuletzt, auch zuletzt, in der grimmigsten Not,
 Erscholl er ihm vom Munde, bei seinem jähen Tod.
 Das war ein Mann von Stahl, ein Mann von echter Art;
 Gedenk' ich seiner, rinnet mir die Thrän' in den Bart.
 Herr Wirt, noch einen Krug von dem feurigsten Wein!
 Soll meinem Freund zur Ehr', ja zur Ehr' getrunken sein.

2. Wir hatten musiziert in der Frühlingsnacht
 Und kamen zu der Elbe, wie das Eis schon erkracht';
 Doch schritten wir mit Lachen darüber unverwandt,
 Ich trug das Horn und er die Trompet' in der Hand.
 Da erkarrte das Eis, und es bog und es brach;
 Ihn riß der Strom von dannen, wie der Wind so jach!
 Ich konnt' ihn nimmermehr erreichen mit der Hand,
 Ich mußte selbst mich retten mit dem Sprung auf den Sand.
 Er aber trieb hinab, auf die Scholle gestellt,
 Und rief: „Nun geht die Reiz' in die weite, weite Welt!“
3. Drauf seht' er die Trompet' an den Mund und schwang
 Den Schall, daß rings der Himmel und die Erde klang.
 Er schmetterte gewaltig mit vollem Mannesmut,
 Als gäkt' es eine Jagd mit dem Eis in der Flut.
 Er trompetete klar, er trompetete rein,
 Als ging's mit Vater Blücher nach Paris hinein.
 Da donnerte das Eis, die Scholle, sie zerbrach,
 Und wurde eine hange, bange Stille danach.
 Das Eis verging im Strom und der Strom in dem Meer.
 Wer bringt mir meinen Kriegskameraden wieder her?

23. Johannes Kant.

- Den kategorischen Imperativus fand,
 Das weiß ein jedes Kind, Immanuel Kant.
 Dem kategorischen Imperativus treu,
 Zwang durch ihn wilde Seelen zu frommer Ehen
- 5 Lang vor Immanuel Herr Johannes Kant,
 Und wenige wissen's, wie die Sache bewandt.
 Derselb' ein Doktor Theologiä war,
 In schwarzer Kutte, mit langem Bart und Haar.
 So saß er zu Krakau auf dem Lehrersitz,
 - 10 So ging er einher, gegürtet, in Kält' und Sig';
 Ein rein Gemüt, ein immer gleicher Sinn,
 Dem Unrecht dulden, nicht thun, stets dachte Gewinn.

Im grauen Alter zog ein Sehnen den Kant
Gen Schlesien, in sein altes Vaterland.

15 Er schloß die Bücher in 'n Schrein, bestell't sein Haus;
Den Beutel nahm er und zog in die Fern' hinaus.
Gemächlich ritt in der schweren, schwarzen Tracht
Der Doktor durch der polnischen Wälder Nacht;
Doch in der Seele, da wohnt' ihm lichter Schein:

20 Die goldnen Sprüche zogen aus und ein,
Ins Herz schoß Strahlen ihm das göttliche Wort;
Voll innern Sonnenlichtes, so ritt er fort.
Auch merkt er nicht, wie das Tier in finst'rer Schlucht
Den Weg durch Abenddunkel und Dicksicht sucht;

25 Er hört nicht vor und hinter sich Tritt und Trott,
Er ist noch immer allein mit seinem Gott.
Da wimmelt's plöblich um ihn zu Roß, zu Fuß,
Da flucht ins Ohr ihm der Wegelagerer Gruß.
Es stürmen auf den heiligen Mann sie ein,

30 Es blinken Messer und Schwert im Mondenschein.
Er weiß nicht, wie ihm geschieht; er steigt vom Roß,
Und eh' sie's fordern, teilt er sein Gut dem Troß.
Den vollen Reisebeutel streckt er dar,
Darin beim Groschen manch blanker Thaler war.

35 Vom Halse löst er ab die güldne Kett',
Er reißt die schmucken Borten vom Barett,
Den Ring vom Finger, und aus der Tasche zieht
Das Meßbuch er mit Silberbeschlag und Niet.
Daß sie das Pferd abführen mit Sattel und Zaum, —

40 Der arm' erschrockene Mann, er sieht es kaum.
Erst, wie er alles Schmuckes und Gutes bar,
Da fleht er um sein Leben zu der Schar.
Der härtige Hauptmann faßt ihn an der Brust
Und schüttelt sie mit derber Räuberlust.

45 „Gabst du auch alles?“ brüllt's um ihn und murret,
„Trägst nichts versteckt im Stiefel oder Gurt?“
Die Todesangst schwört aus dem Doktor: „Nein!“
Und aber „Nein!“ Es zittert ihm Fleisch und Bein.
Da stoßen sie fort ihn in den schwarzen Wald.

50 Er eilt', als wär er zu Roß noch, ohne Halt.
Doch fährt die Hand im Gehen ihm wie im Traum
Hinab an der langen Kutte vorderm Saum.
Mit Angst fühlt sie herum an allem Wulst,
Und endlich findet sie da die rechte Schwolst,

55 Wo eingenäht, geborgen und unentdeckt

- Der güldene Sparpfennig sich versteckt.
 Nun will dem Mann es werden recht sanft und leicht:
 Mit all dem Gold er die Heimat wohl erreicht;
 Er mag mit Gottes Hülfe vom Schrecken ruhn,
 60 Mit Freunden und Bettern sich recht gütlich thun.
 Da stand er plötzlich still, denn in ihm rief
 Mit lauter Stimme der heilige Imperativ:
 „Leug nicht! Leug nicht! Du hast gelogen, Rant!“
 Das einzige Wort ihm auf die Seele brannt’;
 65 Vergessen war der Heimat fröhliche Lust,
 Er war allein der Lüge sich bewußt.
 Und schneller, als ihn getrieben der Freiheit Glück,
 Trieb ihn der Sünde Pein nun zurück, zurück.
 Schon winkt von Ferne der unglückselige Plag:
 70 Die Räuber teilen dort noch immer den Schatz.
 Am Mondlicht prüfen sie sich das Allerlei,
 Die Pferde weiden zwischen den Büschen frei.
 Und wie sie lagern im Gras und tauschen, tritt
 In ihre Mitte der Rant mit hastigem Schritt.
 75 Er stellt demütig sich vor die Räuber hin.
 Er sprach: „O wisset, daß ich ein Lügner bin!
 Doch log der Schrecken aus mir; darum verzeiht!“
 Mit diesen Worten riß er den Saum vom Kleid.
 In hohler Hand heut er ein Häuflein Gold,
 80 Darüber des Mondscheins blinkende Welle rollt.
 Weil keiner zugreift, bittet er ganz beschämt:
 „Das hab’ ich bösllich vor euch verleugnet! Nehmt!“
 Den Räubern aber wird’s wunderbarlich im Kopf;
 Sie möchten lachen und spotten ob dem Tropf,
 85 Und ihre Lippe findet doch keinen Laut,
 Und ihr vertrocknetes, starres Auge taut.
 Und in dem bleiernen Schlummer, den er schlief,
 Regt sich in ihnen plötzlich der Imp’rativ,
 Der wunderbare, das heil’ge Gebot: „Du sollst —
 90 Du sollst nicht stehlen!“ Und vor der Hand voll Gold
 Aufspringen sie, dann werfen sich all aufs Knie.
 Ein tiefes Schweigen waltet; denn Gott ist hic.
 Jetzt aber regt sich emsig die ganze Schar:
 Der reicht den Beutel und der die Kette dar;
 95 Ein dritter bringt das Pferd gefattelt, gerüst’t;
 Das Meßbuch reicht der Hauptmann — er hat’s geküßt!
 Dann helfen sie ihm zu Roß mit willigem Dienst.
 Nichts bleibt zurück vom neuen Räubergewinn.

Ja, mußte Herr Kant nur sein auf seiner Hut,
100 Daß sie ihm nicht auch schenkten gestohlen Gut.

Er scheidet, er teilt den Segen aus vom Pferd,
Wünscht ihnen gründliche Neu', die sie befehrt.
Nur dacht' er traurig, als um die Ed' er bog:
„Ihr armen Schelmen, ihr stehlet, und ich log!“
105 Doch als er kam zum finstern Wald hinaus,
Da war verschwunden der Sünde ganzer Graus;
Da stand der Morgenhimmel in roter Blut,
Da ward dem frommen Wandrer froh zu Mut.
„Dein Wille gescheh' im Himmel und auf der Erd'!“
110 So betet Kant und gibt die Sporen dem Pferd.

24. Der Abendstern.

1. De bisch au wider zittli do
Und lauffsch der Sunne weibli no,
Du liebe, schöne Obestern!
Was gilt's, du hättsch di Schmühli gern!
Er tripplet iere Spure no
Und cha si doch nit übercho.
2. Do alle Sterne groß und chlei Isch er der liebste, und er ellei;
Si Brüederli, der Morgestern, Si het en nit ums halb so gern.
Und wo si wandlet us und i, Se meint si, müeß er um si si.
3. Früej, wenn si hinterm Morgerot Bol ob em Schwarzwald use got, —
Si füert ier Buebli an der Hand Und zeigt em Berg und Strom und Land.
Si seit: „Tue gmach, 's pressiert nit so! Di Gumppe wird der bald vergo.“
4. Er schwätzt und frogt si das und deis; Si git em B'rächt, so guet si's weiß.
Er seit: „O Mueter, lueg doch au, Do unte glänzt's im Morgetau
So schön wie in dim Himmelsal!“ „He,“ seit si, „drum isch's Wisetal.“
5. Si frogt en: „Hesch bald alles gie? Jez gangi und wart nümme me.“
Druf springt er ierer Hand dervo Und mengem wiße Wüßli no.
Doch wenn er meint: „Jez hani di!“ Verschwunden isch's, weiß Gott, wohi.
6. Druf, wie si Mueter höher stot Und alsgmach gegenem Rhisfrom got,
Se rüest si'm: „Chumm und fall nit do!“ Si füert en fest am Händli no:
„De chönntsch verlöfche, handumcher! Nimm, was mer's für e Chummer
wär!“
7. Doch wo si überm Elfis stot Und alsgmach enen abe got,
Wird notno 's Buebli müed und still; 's weiß nümme, was es mache will;
's will nümme go und will nit go; 's frogt hundertmol: „Wie wit
isch's no?“

8. Druf, wo fie ob de Berge ftot Und tiefer finkt ins Oberot,
Und er afange matt und müed Im rote Schimmer d'Heimet fiet,
Se loßt er fi am Fürtuech go Und zottlet alsßmach hinte no.
9. In d'Heimet wandle Herd und Hirt, Der Vogel figt, der Chäfer schwirrt;
Und's Heinli bättet dört und do Si luten Obeßege fcho.
Jez, denkt er, hani hochi Zit! Gottlob und Dank, 's ifch nümme wit.
10. Und fichtber, wie ner nöcher chunnt, Umftralt fi au fi Sichtigli rund.
Drum ftot fi Mueter vorem Huß: „Chumm, weibli chumm, du chleini
Mus!“
Jez finkt er freudig niderwärts, Jez ifch's em wol am Mueterherz!
11. Schloß wol, du schöne Obeftern! 'S ifch wor, mer hen di alli gern.
Er luegt in d'Welt fo lieb und guet; Und b'schaut en eis mit schwerem Muet,
Und ifch me müed und het me Schmerz — Mit ftüllem Fride füllt er's Herz.
12. Die anderen im Stralegwand, He, frili jo, fin au fcharmant.
D lueg, wie's flimmert wit und breit In Lieb und Freud und Einigkeit!
's macht kein em andre 's Lebe fchwer. Wenn's doch doniden au fo wär!
13. Es chunnt e chüele Obedluft, Und an de Halme hangt der Duft.
Denk wol, mer gön iez au alsßmach Im ftille Fride unterm Dach!
Gang, Bijeli, zünd 's Ämpli a, Mach kei fo große Dachte dra!

25. Tells Selbstgespräch in der Hohlen Gasse.

- Durch diese hohle Gasse muß er kommen!
Es führt kein andrer Weg nach Rügnacht. — Hier
Vollend' ich's. — Die Gelegenheit ist günstig.
Dort der Holunderstrauch verbirgt mich ihm,
5 Von dort herab kann ihn mein Pfeil erlangen;
Des Weges Enge wehret den Verfolgern.
Mach' deine Rechnung mit dem Himmel, Vogt!
Fort mußt du, deine Uhr ist abgelaufen.

- Ich lebte still und harmlos; — das Geßchoß
10 War auf des Waldes Tiere nur gerichtet;
Meine Gedanken waren rein von Mord; —
Du hast aus meinem Frieden mich heraus
Geschreckt; in gährend Drachengift hast du
Die Milch der frommen Denkart mir verwandelt;
15 Zum Ungeheuren hast du mich gewöhnt; —
Wer sich des Kindes Haupt zum Ziele setzte,
Der kann auch treffen in das Herz des Feinds.

- Die armen Kindlein, die unschuldigen,
 Das treue Weib muß ich vor deiner Wut
 20 Beschützen, Landvogt! — Da, als ich den Bogenstrang
 Anzog, — als mir die Hand erzitterte,
 Als du mit grausam teuflischer Lust
 Mich zwangst, aufs Haupt des Kindes anzulegen, —
 Als ich ohnmächtig flehend rang vor dir,
 25 Damals gelobt' ich mir in meinem Innern
 Mit furchtbarm Eidschwur, den nur Gott gehört,
 Daß meines nächsten Schusses erstes Ziel
 Dein Herz sein sollte. — Was ich mir gelobt
 In jenes Augenblickes Höllequalen,
 30 Ist eine heilige Schuld; — ich will sie zahlen.

- Du bist mein Herr und meines Kaisers Vogt;
 Doch nicht der Kaiser hätte sich erlaubt,
 Was du. — Er sandte dich in diese Lande,
 Um Recht zu sprechen, — strenges, denn er zürnet. —
 35 Doch nicht, um mit der mörderischen Lust
 Dich jedes Greuels straflos zu erfreuen;
 Es lebt ein Gott, zu strafen und zu rächen.

- Komm du hervor, du Bringer bitterer Schmerzen,
 Mein teures Kleinod jetzt, mein höchster Schatz! —
 40 Ein Ziel will ich dir geben, das bis jetzt
 Der frommen Bitte undurchbringlich war. —
 Doch dir soll es nicht widerstehn. — Und du,
 Vertraute Bogensehne, die so oft
 Mir treu gebient hat in der Freude Spielen,
 45 Verlaß mich nicht im fürchterlichen Ernst!
 Nur jetzt noch halte fest, du treuer Strang,
 Der mir so oft den herben Pfeil beslügelt! —
 Entränn' er jezo kraftlos meinen Händen, —
 Ich habe keinen zweiten zu versenden.

- 50 Auf dieser Bank von Stein will ich mich setzen,
 Dem Wanderer zur kurzen Ruh' bereitet. —
 Denn hier ist keine Heimat. — Jeder treibt
 Sich an dem andern rasch und fremd vorüber
 Und fraget nicht nach seinem Schmerz. — Hier geht
 55 Der sorgenvolle Kaufmann und der leicht
 Geschürzte Pilger, — der andächtige Mönch,
 Der düstre Räuber und der heitre Spielmann,
 Der Säumer mit dem schwerbeladenen Roß,
 Der ferne herkommt von der Menschen Ländern, —

- 60 Denn jede Straße führt ans End' der Welt, —
 Sie alle ziehen ihres Weges fort
 An ihr Geschäft, — und meines ist der Mord!

- (Setzt sich.) Sonst, wenn der Vater auszog, liebe Kinder,
 Da war ein Freuen, wenn er wieder kam;
 65 Denn niemals kehrt' er heim, er bracht' euch etwas,
 War's eine schöne Alpenblume, war's
 Ein feltner Vogel oder Ammonsborn,
 Wie es der Wanderer findet auf den Bergen. —
 Jetzt geht er einem andern Weidwerk nach,
 70 Am wilben Weg sitzt er mit Mordgedanken;
 Des Feindes Leben ist's, worauf er lauert.
 — Und doch an euch nur denkt er, liebe Kinder,
 Auch jetzt; — euch zu verteidigen, eure holbe Unschuld
 Zu schützen vor der Rache des Tyrannen,
 75 Will er zum Morde jetzt den Bogen spannen.
 (Steht auf.) Ich laure auf ein edles Wild. — Läßt sich's
 Der Jäger nicht verdrießen, tagelang
 Umher zu streifen in des Winters Strenge,
 Von Fels zu Fels den Wagesprung zu thun,
 80 Hinanzuklimmen an den glatten Wänden,
 Wo er sich anleimt mit dem eignen Blut,
 — Um ein armselig Grattier zu erjagen!
 Hier gilt es einen köstlicheren Preis,
 Das Herz des Todfeinds, der mich will verderben.

- 85 Mein ganzes Leben lang hab' ich den Bogen
 Gehandhabt, mich geübt nach Schützenregel;
 Ich habe oft geschossen in das Schwarze
 Und manchen schönen Preis mir heingebracht
 Vom Freudenschießen. — Aber heute will ich
 Den Meisterschuß thun und das Beste mir
 Im ganzen Umkreis des Gebirgs gewinnen.

26. Taillefer.

1. Normannenherzog Wilhelm sprach einmal:
 „Wer singet in meinem Hof und in meinem Saal?
 Wer singet vom Morgen bis in die späte Nacht
 So lieblich, daß mir das Herz im Leibe lacht?“
2. „Das ist der Taillefer, der so gerne singt,
 Im Hofe, wann er das Rad am Brunnen schwingt,

- Im Saale, wann er das Feuer schüret und facht,
Wann er abends sich legt und wann er morgens erwacht."
3. Der Herzog sprach: „Ich hab' einen guten Knecht,
Den TAILLEFER; der dienet mir fromm und recht:
Er treibt mein Rad und schüret mein Feuer gut
Und singet so hell: das höhet mir den Mut."
4. Da sprach der TAILLEFER: „Und wär' ich frei,
Viel besser wollt' ich dienen und singen dabei.
Wie wollt' ich dienen dem Herzog hoch zu Pferd!
Wie wollt' ich singen und klingen mit Schild und mit Schwert!"
5. Nicht lange, so ritt der TAILLEFER ins Gefild
Auf einem hohen Pferde mit Schwert und mit Schild.
Des Herzogs Schwester schaute vom Turm ins Feld:
Sie sprach: „Dort reitet, bei Gott, ein stattlicher Held!"
6. Und als er ritt vorüber an Fräuleins Turm,
Da sang er, bald wie ein Lüftlein, bald wie ein Sturm.
Sie sprach: „Der singet, das ist eine herrliche Lust:
Es zittert der Turm, und es zittert mein Herz in der Brust."
7. Der Herzog Wilhelm fuhr wohl über das Meer;
Er fuhr nach Engelland mit gewaltigem Heer.
Er sprang vom Schiffe; da fiel er auf die Hand:
„Hei," rief er, „ich fass' und ergreife dich, Engelland!"
8. Als nun das Normannenheer zum Sturme schritt,
Der edle TAILLEFER vor den Herzog ritt:
„Manch Jährlein hab' ich gesungen und Feuer geschürt,
Manch Jährlein gesungen und Schwert und Lanze gerührt."
9. Und hab' ich Euch gebient und gesungen zu Dank,
Zuerst als ein Knecht und dann als ein Ritter frank,
So laßt mich das entgelten am heutigen Tag:
Bergönnet mir auf die Feinde den ersten Schlag!"
10. Der TAILLEFER ritt vor allem Normannenheer
Auf einem hohen Pferde mit Schwert und mit Speer;
Er sang so herrlich, das klang über Hastingsfeld;
Von Roland sang er und manchem frommen Held.
11. Und als das Rolandslied wie ein Sturm erscholl,
Da wallete manch Panier, manch Herze schwoll.
Da brannten Ritter und Mannen von hohem Mut:
Der TAILLEFER sang und schürte das Feuer gut.
12. Dann sprengt' er hinein und führte den ersten Stoß,
Davon ein englischer Ritter zur Erde schoß;

Dann schwang er das Schwert und führte den ersten Schlag,
Davon ein englischer Ritter am Boden lag.

13. Normannen sahen's; die harrten nicht allzulang:
Sie brachen herein mit Geschrei und mit Schilderklang.
Hei, tausende Pfeile, klirrender Schwerter Schlag,
Bis Harald fiel und sein troziges Heer erlag!
14. Herr Wilhelm steckte sein Banner aufs blutige Feld;
Inmitten der Toten spannt' er sein Gezelt.
Da saß er am Mahle, den goldnen Pokal in der Hand,
Auf dem Haupte die Königskrone von Engelland:
15. „Mein tapfrer Talleiser, komm, trink mir Bescheid!
Du hast mir viel gesungen in Lieb' und in Leid;
Doch heut im Hastingsfelde dein Sang und dein Klang,
Der tönet mir in den Ohren mein Leben lang.“

27. Der Sänger.

1. „Was hör' ich draußen vor dem Thor, Was auf der Brücke schallen?
Laßt den Gesang vor unserm Ohr Im Saale widerhallen!“
Der König sprach's, der Bage lief; Der Knabe kam, der König rief:
„Laßt mir herein den Alten!“
2. „Gegruet seid mir, edle Herrn, Gegrut ihr, shne Damen!
Welch reicher Himmel! Stern bei Stern! Wer kennet ihre Namen!
Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit Schließt, Augen, euch! Hier ist
nicht Zeit,
Sich staunend zu erghen.“
3. Der Sänger drückt' die Augen ein Und schlug in vollen Tönen;
Die Ritter schauten mutig drein Und in den Schoß die Shnen:
Der König, dem das Lied gefiel, Rief, ihn zu ehren für sein Spiel,
Eine goldne Kette reichen.
4. „Die goldne Kette gib mir nicht; Die Kette gib den Ritttern,
Vor deren kühnem Angesicht Der Feinde Lanzen splittern!
Gib sie dem Kanzler, den du hast, Und laß ihn noch die goldne Last
Zu andern Lasten tragen!“
5. Ich singe, wie der Vogel singt, Der in den Zweigen wohnet;
Das Lied, das aus der Kehle bringet, Ist Lohn, der reichlich lohnet.
Doch darfst du bitten, bitt' ich eins: Laß mir den besten Becher Weins
In purem Golde reichen!“
6. Er setzt' ihn an, er trank ihn aus: „O Trank voll süßer Labe!
O, wohl dem hochbeglckten Haus, Wo das ist kleine Gabe!
Ergeht's euch wohl, so denkt an mich, Und danket Gott, so warm, als ich
Für diesen Trunk euch danke!“

28. Des Sängers Fluch.

1. Es stand in alten Zeiten ein Schloß so hoch und hehr.
Weit glänzt' es über die Lande bis an das blaue Meer;
Und rings von duftgen Gärten ein blütenreicher Kranz.
Drin sprangen frische Brunnen im Regenbogenglanz.
2. Dort saß ein stolzer König, an Land und Siegen reich;
Er saß auf seinem Throne so finster und so bleich;
Denn was er sinnt, ist Schrecken, und was er blickt, ist Wut,
Und was er spricht, ist Geißel, und was er schreibt, ist Blut.
3. Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaa,
Der ein' in goldnen Locken, der andre grau von Haar:
Der Alte mit der Harfe, er saß auf schmuckem Noß;
Es schritt ihm frisch zur Seite der blühende Genosß.
4. Der Alte sprach zum Jungen: „Nun sei bereit, mein Sohn!
Denk' unsrer tiefften Lieder, stimm' an den vollsten Ton!
Nimm alle Kraft zusammen, die Lust und auch den Schmerz!
Es gilt uns heut, zu rühren des Königs steinern Herz.“
5. Schon stehn die beiden Sänger im hohen Säulensaal,
Und auf dem Throne sitzen der König und sein Gemahl:
Der König furchtbar prächtig wie blutger Nordlichtschein,
Die Königin süß und milde, als blickte Vollmond drein.
6. Da schlug der Greis die Saiten: er schlug sie wundervoll,
Daß reicher, immer reicher der Klang zum Ohre schwoll;
Dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwischen wie dumpfer Geisterchor.
7. Sie singen von Lenz und Liebe, von selger goldner Zeit,
Von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit:
Sie singen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt,
Sie singen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.
8. Die Höflingschar im Kreise verlernet jeden Spott;
Des Königs trotzge Krieger, sie beugen sich vor Gott;
Die Königin, zerflossen in Wehmut und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.
9. „Ihr habt mein Volk verführet; verlockt ihr nun mein Weib?“
Der König schreit es wütend, er bebt am ganzen Leib;
Er wirft sein Schwert, das blühend des Jünglings Brust durchbringt,
Draus statt der goldnen Lieder ein Blutstrahl hoch aufspringt.
10. Und wie vom Sturm zerstoßen ist all der Hörer Schwarm.
Der Jüngling hat verröthelt in seines Meisters Arm:

Der schlägt um ihn den Mantel und setzt ihn auf das Roß;
Er bind't ihn aufrecht feste, verläßt mit ihm das Schloß.

11. Doch vor dem hohen Thore, da hält der Sängergreis,
Da faßt er seine Harfe, sie aller Harfen Preis.
An einer Marmorsäule, da hat er sie zerschellt;
Dann ruft er, daß es schaurig durch Schloß und Gärten gellt:
12. „Weh euch, ihr stolzen Hallen! Nie töne süßer Klang
Durch eure Räume wieder, nie Saite, noch Gesang,
Nein, Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt,
Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!
13. Weh euch, ihr duftigen Gärten im holden Maienlicht!
Euch zeig' ich dieses Toten entstelltes Angesicht,
Daß ihr darob verborret, daß jeder Quell versiegt,
Daß ihr in künftigen Tagen versteinet, verödet liegt.
14. Weh dir, verruchter Mörder, du Fluch des Sängertums!
Umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blutigen Ruhms:
Dein Name sei vergessen, in ewige Nacht getaucht,
Sei wie ein letztes Köcheln in leere Luft verhaucht!“
15. Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört:
Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört;
Noch eine hohe Säule zeugt von verschwundner Pracht;
Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht.
16. Und rings statt duftiger Gärten ein ödes Heibeland:
Kein Baum verstreuet Schatten, kein Quell durchdringt den Sand;
Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldensbuch:
Versunken und vergessen! Das ist des Sängers Fluch.

29. Der Unzufriedene.

1. Es hät's doch au kei Mensch ä so
Uf dere Welt, wien ich.
I hät's scho allweg z'Hande gno
Und wirde doch nüd rich.
2. Und meine doch, i hufi au, Se wil i immer ha.
Und was i gse, find d'Chind und d'Frau bim Gwüsse bständig dra.
3. Und wot's nüd ge, und wot's nüd ge; Was das au tustigs sei!
Wie mueß i's denn au z'Hande ne? 'S ist doch kei Hexerei.
4. Wie mängem alls am Schnüerli got! Und ich, ihr liebe Lüt!
Mueß hufe, werche früh und spot Und humme doch zu nüt.

5. Ach, 's Große Marx, de hät jeh scho En Stier und zwo, drei Schüe,
Und ich zwei Geißli, jeger o! Au gar feis öppebie.
6. Und 's Gigerisch Heiri uff der Gof hät gwüß scho Säck voll Geld!
Rei, 's ist doch au e groözi Strof, Daß 's so ist uff der Welt!
7. Daß mänge dumm eifältig Tropf — Dei cha zu öppis cho,
Und mänge gschide wüzig Kopf Mueß hinnen abe go.
8. Und 's Fridlis Hans im Mätteli hät gester Hauptmä gge,
Und i bi nu de Väledü, Mi Frau 's Chliheiris Bre.
9. Ach, daß i au so ungschickt bi Und nüt so mache cha!
Mueß i denn au mi Lebzig si E so en gstroste Ma?
10. Doch fang i wider neuili a, Will huse früe und spot
Und alli Bißli zäme ha, Daß doch nüt z'nüte got.
11. Dänn git's es scho. Es Fäsli Chorn Macht g'letst e Viertel us.
Es Röppli hüt, es Röppli morn, Git g'letst en Guldi drus.
12. Dänn gib i no en riche Ma, Wenn's asse got, wie's sött;
Dänn wott i alles schöner ha. — Ach, wenn i's nu scho hätt!

30. Die Tanne.

I.

Auf des Berges höchster Spitze Steht die Tanne schlank und grün;
Durch der Felswand tiefste Ritze Läßt sie ihre Wurzeln ziehn.
Nach den höchsten Wolkenbällen Läßt sie ihre Wipfel schweifen,
Als ob sie die vogelschnellen Mit den Armen wollte greifen.
Ja, der Wolke vielgestaltge Streifen, flatternd und zerrissen,
Sind der Edeltann' gewaltge, Regenschwangre Nabelkissen.
Tief in ihren Wurzelnknoten, In den faserigen, braunen,
Winzig klein und reich an tollen Baumen, wohnen die Alraunen,
Die des Berges Grund befahren Ohne Eimer, ohne Leitern
Und in seinen wunderbaren Schächten die Metalle läutern.
Wirr läßt sie hinunterhangen Ihre Wurzeln ins Gewölbe;
Diamanten sieht sie prangen Und des Goldes Blut, die gelbe.
Aber oben mit den dunkeln Ästen sieht sie schönes Leben;
Sieht durch Laub die Sonne funkeln Und belauscht des Geistes Weben,
Der in diesen stillen Bergen Regiment und Ordnung hält
Und mit seinen klugen Zwergen Alles leitet und bestell't;
Oft zur Zeit der Sonnenwenden Nächtlich ihr vorüberfaust,
Eine Wildschur um die Lenden, Eine Rieser in der Faust.
Sie vernimmt mit leisen Ohren, Wie die Vögel sich besprechen;
Keine Silbe geht verloren Des Gemurmels in den Bächen.

Offen liegt vor ihr der stille Haushalt da der wilden Tiere.
 Welcher Friede, welche Fülle In dem schattigen Reviere!
 Menschen fern; — nur Rotwildstapfen Aus dem moosbewach'nen Boden! —
 O, wohl magst du deine Zapfen Freudig schütteln in die Loden!
 O, wohl magst du gelben Harzes Duftge Tropfen niedersprengen
 Und dein straffes, grünlich schwarzes Haar mit Morgentau behängen!
 O, wohl magst du lieblich wehen! O, wohl magst du trozig rauschen!
 Einsam auf des Berges Höhen Stark und immergrün zu stehen —
 Tanne, könnt' ich mit dir tauschen!

II.

Inmitten der Fregatte Hebt sich der starke Mast
 Mit Segel, Flagg' und Matte; Ihn beugt der Jahre Last.
 Der schaumbedeckten Welle Klagt zürnend er sein Leid:
 „Was hilft mir nun dies helle, Dies weiße Segelfleib?
 Was helfen mir die Fahnen, Die schwanken Leiterstricke?
 Ein starkes innres Mahnen zieht mich zum Forst zurücke.
 In meinen jungen Jahren Hat man mich umgehauen;
 Das Meer sollt' ich befahren Und fremde Länder schauen.
 Ich habe die See befahren; Meerkönige sah ich thronen;
 Mit schwarz und blonden Haaren Sah ich die Nationen.
 Isländisch Moos im Norden Grüßt' ich auf Felsenpalten;
 Mit Palmen auf süblichen Borden Hab' Zwiesprach' ich gehalten.
 Doch nach dem Heimatberge Zieht mich ein starker Zug,
 Wo ich ins Reich der Zwerge Die haarigen Wurzeln schlug.
 O stilles Leben im Walde! O grüne Einsamkeit!
 O blumenreiche Halbe! Wie weit seid ihr, wie weit!“

31. Die Kreuzschau.

1. Der Pilger, der die Höhen überstiegen,
 Sah jenseits schon das ausgespannte Thal
 In Abendglut vor seinen Füßen liegen.
2. Auf duftiges Gras, im milden Sonnenstrahl
 Streckt' er ermattet sich zur Ruhe nieder,
 Indem er seinem Schöpfer sich befaht.
3. Ihm fielen zu die matten Augenlider;
 Doch seinen wachen Geist entthob ein Traum
 Der irdschen Hülle seiner trägen Glieder.
4. Der Schild der Sonne ward im Himmelsraum
 Zu Gottes Angesicht, das Firmament
 Zu dessen Kleid, das Land zu dessen Saum.

5. „Du wirst dem, dessen Herz dich Vater nennt,
Nicht, Herr, im Zorn entziehen deinen Frieden,
Wenn seine Schwächen er vor dir bekennt.
6. Daß, wen ein Weib gebär, sein Kreuz hienieden
Auch duldbend tragen muß, ich weiß es lange;
Doch sind der Menschen Last und Leid verschieden.
7. Mein Kreuz ist allzu schwer; sieh, ich verlange
Die Last nur angemessen meiner Kraft;
Ich unterliege, Herr, zu hartem Zwange.“
8. Wie er so sprach zum Höchsten kinderhaft,
Kam brausend her ein Sturm, und es geschah,
Daß aufwärts er sich fühlte hingerafft.
9. Und wie er Boden faßte, fand er da
Sich einsam in der Mitte räumger Hallen,
Wo ringsum sonder Zahl er Kreuze sah.
10. Und eine Stimme hört' er dröhnend hallen:
„Hier aufgespeichert ist das Leid; du hast
Zu wählen unter diesen Kreuzen allen.“
11. Versuchend ging er da, unschlüssig fast,
Von einem Kreuz zum anderen umher,
Sich auszuprüfen die bequemre Last.
12. Dies Kreuz war ihm zu groß und das zu schwer;
So schwer und groß war jenes andre nicht,
Doch, scharf von Kanten, drückt' es desto mehr.
13. Das dort, das warf wie Gold ein gleißend Licht:
Das lockt' ihn, unversucht es nicht zu lassen; —
Dem goldnen Glanz entsprach auch das Gewicht.
14. Er mochte dieses heben, jenes fassen, —
Zu keinem neigte noch sich seine Wahl;
Es wollte keines, keines für ihn passen.
15. Durchmustert hatt' er schon die ganze Zahl. —
Verlorne Müß! Vergebens war's geschehen!
Durchmustern muß' er sie zum andernmal.
16. Und nun gewahrt' er, früher übersehen,
Ein Kreuz, das leidlicher ihm schien zu sein,
Und bei dem einen blieb er endlich stehen.
17. Ein schlichtes Marterholz, nicht leicht, allein
Ihm paßlich und gerecht nach Kraft und Maß:
„Herr“, rief er, „so du willst, dies Kreuz sei mein!“

18. Und wie er's prüfend mit den Augen maß, —
 Es war dasselbe, das er sonst getragen,
 Vorgegen er zu murren sich vermaß.
 Er lud es auf und trug's nun sonder Klagen.

32. Wandrers Nachtlied.

Wer du von dem Himmel bist,
 Alles Leid und Schmerzen stillest,
 Den, der doppelt elend ist,
 Doppelt mit Erquickung füllest, —
 5 Ach, ich bin des Treibens müde!
 Was soll all der Schmerz und Lust!
 Süßer Friede,
 Komm, ach, komm in meine Brust!

33. Totenvolk.

In Tydals Bergen und Schluchten viel
 Da regt sich's um Mitternacht
 Von reißigen Männern und Waffenspiel,
 Die Toten sind aufgewacht.
 Sie zogen voreinst, ein siegreich Heer,
 Durch starrende Wintersnot,
 Zehntausend Krieger in Waffen schwer,
 Und alle zwang sie der Tod.
 Er kam mit dem rasenden, heulenden Nord
 Und wandelte Blut in Eis.
 Sie sanken dahin an des Weges Bord,
 Ihr Atem ward leis, gar leis.
 Vom Boden tappt eine Riesenfaust,
 Hart war ihr Griff und kalt;
 Das warme Leben drob ergraust,
 Als eisig sie's umkrallt.
 Sie starben und starren, so Roß als Mann,
 Und lehnten am Feldgeschütz,
 Am schweigenden Rohr, das nicht mehr kann
 Entsenden den schmetternden Blitz.
 Endlos ihr Zug im stillen Revier
 Und jeder Regung bar.
 Aus Klüften lugte das Waldgetier
 Und schaute die blasse Schar.

O Himmel der Heimat, wie hart bist du!
 Hast deinen Söhnen nur Fluch?
 Schenk' ihnen zu der ewigen Ruh'
 Ein weißes Leichentuch!

34. Schlafwandel.

Im afrikanischen Felsenthal marschirt ein Bataillon,
 Sich selber fremd, eine braune Schar der Fremdenlegion.
 Lang ist ihr wildes Lied verhallt in Sprachen mancherlei.
 Stumm glüht der römische Schutt am Weg, schlafend ziehn sie vorbei.

Unter der Trommel vorgebeugt, der schlafende Tambour geht,
 Es nickt der Kommandant zu Noß, von webender Glut umweht;
 Es schläft die Truppe, Haupt für Haupt, unter der Sonne gesenkt,
 Von der Gewohnheit Eisenfaust in Schritt und Tritt gelenkt.

Und was sonst in der dunklen Nacht das Zelt nur sehen mag,
 Tritt unterm offenen Himmelsblau im Wüstenlicht zu Tag.
 Es spielt das schmerzliche Mienenspiel unglücklichen Manns, der träumt;
 Von Gram und Leid und Bitterkeit ist jeglicher Mund umsäumt.

Es zuckt die Lippe, zuckt das Aug', auf dürre Wangen quillt
 Die unbemeisterte Thräne hin, von Sonnenbrand gestillt.
 Sie schau'n ein reizend Spiegelbild vom kühlen Heimatstrand,
 Das grüne Kleeefeld, rot beblümt, Den Vater, der einst den Sohn gerühmt,
 Verlor'nes Jugendland!

Ein Schuß — da flatter's weiß heran, und schon steht das Carré
 Schlagfertig und munter, und keiner sah des andern Neu' und Weh;
 Nur zorniger ist jeder Mann, willkommen ihm der Streit;
 Doch wie er kam, zerfliehet der Feind, wie Traum und Neu' so weit!

35. Der Todesengel.

1. Auf dem Throne saß der hohe Herrscher in dem Geisterreich,
 Salomon, der weltberühmte, dem an Weisheit niemand gleich.
 Mit ihm sprach der Todesengel, von dem Herren abgesandt,
 Daß dem König er verkünde, was beschlossen Gottes Hand.
2. Als der finstre Todesengel von dem Fürsten Abschied nahm,
 Da gewahrte er den Kanzler, der zu raten eben kam.
 Einen Blick des höchsten Staunens warf der Engel, eh' er ging,
 Auf den alten, greisen Kanzler, daß er an zu zittern fing.
3. „Was soll mir der Blick bedeuten?“, sprach der Alte bang und bleich.
 „Will der Engel mich entführen in sein finstres Todesreich? —

- Hab' ich treulich dir gedienet, weiser, großer Salomon:
Gib das schnellste deiner Rosse, hoher Herrscher, mir zum Lohn!
4. Nimmer läßt der Blick mich ruhen! O, mein König, laß mich ziehn!
Auf dem schnellsten deiner Rosse laß dem Engel mich entfliehn!"
„Was du bittest," sprach der König, „sei von Herzen dir verliehn;
Doch dem gottverhängten Lose wirst du nie, mein Freund, entfliehn!"
5. Auf des Morgens schnellstem Rosse flog wie Sturm der bange Greis
Über Berge, Meere, Länder nach der Erde fernstem Kreis.
Viele, viele tausend Meilen war mit ihm das Tier gerannt,
Als es müd bei einem Steine abends in der Wüste stand.
6. Da ergriff ein Schreck den Alten, daß das Leben ihm entschwand,
Als er einsam auf dem Steine schon den Engel sitzen fand.
Sterbend sprach er zu dem Engel: „Geh' du führest mich zur Ruh',
Sprich, warum du mir am Morgen warfst den Blick des Staunens zu?"
7. „Wunderbarlich," sprach der Engel, „zieht der Herr die Wege sein!
Einsam hieß er mich erwarten abends dich auf diesem Stein.
Heute sah ich noch am Morgen staunend dich bei Salomon:
Sieh, da bist du schon vor Abend zur bestimmten Stelle schon!"
8. Staunend traut' ich nicht den Augen, weil ich's möglich nie gedacht,
Daß so viele tausend Meilen würd' ein schwacher Greis gebracht!"
Also sprach der Todesengel, hielt ihn sterbend in dem Schoß,
Der so fern herbeigeritten, zu entfliehen seinem Los.

36. Festlied zur Sempacher-Feier.

Die Ritter standen eifern Speer an Speer,
Vor ihnen blutete das Hirtenheer,
Da rief ein Frommer: „Schreitet über mich!"
Sprang, stürzte, zwanzig Speere senkten sich,
Von zweier Arme Riesenkraft umfaßt,
Und knickten unter eines Mannes Last,
In wunde Stücke brach die Eisenwand,
Und durch die Lücke drang das Vaterland.

Die Sonne flach, der tote Adel schlief,
Das Horn war müde, das zur Sammlung rief,
Die Schweizer suchten auf dem Feld den Mann,
Der ihrem kleinen Harste Sieg gewann,
Sie zogen ihn aus Mord und Blut hervor,
Sie hoben still das blasse Haupt empor,
Den Speerumarmen haben sie erkannt,
Der eine Gasse war dem Vaterland.

Und wieder, da der Sempachtag sich neut,
 Umstehn wir unsern toten Helden heut,
 Vom blühnden Thale bis zum ewgen Eis,
 Allüberall ertönen Dank und Preis,
 Und auf der Sehnsucht Windesflügeln eilt
 Heim heute, heim, wer in der Fremde weilt;
 In Nord und Süd, an aller Meere Strand
 Ist jeder Schweizer heut im Vaterland.

Da liegt, der scheidend Weib und Kind umschlang
 Und dann für uns in Todesseele sprang,
 Wir heben ihn aus dem Gefild der Schlacht,
 Wir öffnen ihm die Vaterarme sacht,
 Wir, seine Söhne, voller Schmerz und Lust;
 Wir ziehen ihm die Spitzen aus der Brust,
 Wir fühlen, was sein blutend Herz empfand:
 Süß ist das Sterben für das Vaterland.

Er ging voran. Oft kam das Land in Noth,
 Dann stürzt' ein andrer in den Opfertod,
 Der Väter keiner wandte sich zum Fliehn,
 Die Wunden fochten weiter auf den Knien;
 Treu und gewaltig war die Heldenzeit.
 Kommt, Väter, kommt aus eurer Seligkeit,
 Erhebet über uns die Segenshand
 Und weihet uns zum Tod fürs Vaterland!

Ihr thatet's, und wir thun und wollen's auch,
 Wir halten fest am alten, guten Brauch
 Und rufen mit dem ersten Hirtenbund:
 Wir haben eignes Recht und eignen Grund,
 Hier stehn wir, keiner groß und keiner klein,
 Frei stehen wir in unsrer Firne Schein,
 Noch flammt ein starkes Schwert in unsrer Hand:
 Die Herzensliebe zu dem Vaterland.

37. Zuruf.

1. Hinaus in' Sturm mußt du dich wagen,
 Das stählt dir, Jüngling, deinen Mut;
 Bei feiger Furcht und bangem Zagen
 Erlöscht in dir die Feuersglut.
 Wer seine Jugendzeit verträumet,
 Der hat im Leben viel versäumet.

2. Stets zieh an deiner Freunde Rechte
 Voll Zuversicht zum Kampf hinaus!
 Ob's blüht und donnert im Gefechte, —
 Den Tapfern schreck' kein Sturmgebräus!
 Doch sollt' Vertrauen von dir weichen,
 So kann ein Freund die Hand dir reichen.
3. Der Streit wird einen Sieg dir bringen,
 Der herrlich dich mit Lorbeern schmückt.
 Bei höherm Streben, edlern Ringen
 Fühlt jeder Mensch sich hoch beglückt;
 Er wird zu einer Höh' getragen,
 Wo froh er lebt in künftigen Tagen.
4. Drum mögen Winde noch so stürmen,
 Erschrick nicht vor der Brausewut!
 Es lebt ein Gott, der wird dich schirmen
 Und machen selbst dein Unglück gut.
 Erstürmt will sein des Lebens Feste,
 Dann feierst erst du Siegesfeste.

38. Aus dem Walde.

Mit dem alten Förster heut
 Bin ich durch den Wald gegangen,
 Während hell im Festgeläut
 Aus dem Dorf die Glocken klangen.

Golben floß ins Laub der Tag,
 Vöglein sangen Gottes Ehre,
 Fast, als ob's der ganze Hag
 Wüßte, daß es Sonntag wäre.

Und wir kamen ins Revier,
 Wo, umrauscht von alten Bäumen,
 Junge Stämmlein sonder Zier
 Sproßten auf besonnten Räumen.

Feierlich der Alte sprach:
 „Siehst du über unsern Wegen
 Hochgewölbt das grüne Dach?
 Das ist unsrer Ahnen Segen.

Denn es gilt ein ewig Recht,
 Wo die hohen Wipfel rauschen;
 Von Geschlechte zu Geschlecht
 Geht im Wald ein heilig Tauschen.

Was uns not thut, uns zum Heil
 Ward's gegründet von den Vätern;
 Aber das ist unser Theil,
 Daß wir gründen für die Spätern."

39. Tell rettet das Land.

(Eine Hochzeit zieht über die Szene und durch den Hohlweg hinauf. Tell betrachtet sie, auf seinen Bogen gelehnt; Stüßi der Hurschäy gesellt sich zu ihm.)

Stüßi. Das ist der Klostermei'r von Mörlisbachen,
 Der hier den Brautlauf hält, ein reicher Mann;
 Er hat wohl zehen Senten auf den Alpen.
 Die Braut holt er jetzt ab zu Imisee,
 Und diese Nacht wird hoch geschwelgt zu Rüschnacht.
 Kommt mit! 's ist jeder Biedermann geladen.

Tell. Ein ernster Gast stimmt nicht zum Hochzeitshaus.

Stüßi. Drückt Euch ein Kummer, werft ihn frisch vom Herzen!
 Nehmt mit, was kommt! Die Zeiten sind jetzt schwer;
 Drum muß der Mensch die Freude leicht ergreifen.
 Hier wird gefreit und anderswo begraben.

Tell. Und oft kommt gar das eine zu dem andern.

Stüßi. So geht die Welt nun. Es gibt allerwegen
 Unglücks genug. Ein Ruffi ist gegangen
 Im Glarner Land, und eine ganze Seite
 Vom Glärnisch eingesunken.

Tell. Wanzen auch
 Die Berge selbst? Es steht nichts fest auf Erden.

Stüßi. Auch anderswo vernimmt man Wunderdinge.
 Da sprach ich einen, der von Baden kam.
 Ein Ritter wollte zu dem König reiten,
 Und unterwegs begegnet ihm ein Schwarm
 Von Hornissen; die fallen auf sein Roß,
 Daß es vor Marter tot zu Boden sinkt
 Und er zu Fuße ankommt bei dem König.

Tell. Dem Schwachen ist sein Stachel auch gegeben.

(Armgarb kommt mit mehreren Kindern und stellt sich an den Eingang des Hohlwegs.)

Stüßi. Man deutet's auf ein großes Landesunglück,
 Auf schwere Thaten wider die Natur.

Tell. Dergleichen Thaten bringet jeder Tag;
 Kein Wunderzeichen braucht sie zu verkünden.

Stüßi. Ja, wohl dem, der sein Feld bestellt in Ruß'
 Und ungekränkt daheim sitzt bei den Seinen.

Tell. Es kann der Frömmste nicht im Frieden bleiben,

Wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt.

(Zell steht oft mit unruhiger Erwartung nach der Höhe des Weges.)

Stüßi. Gehabt Euch wohl! Ihr wartet hier auf jemand?

Zell. Das thu' ich.

Stüßi. Frohe Heimkehr zu den Euren!

Ihr seid aus Uri? Unser gnädiger Herr,

Der Landvogt, wird noch heut von dort erwartet.

Wanderer (kommt). Den Vogt erwartet heut nicht mehr! Die Wasser

Sind ausgetreten von dem großen Regen,

Und alle Brücken hat der Strom zerrissen. (Zell steht auf.)

Armgard (kommt vorwärts). Der Landvogt kommt nicht?

Stüßi.

Sucht Ihr was an ihn?

Armgard. Ach, freilich!

Stüßi.

Warum stellet Ihr Euch denn

In dieser hohlen Gass' ihm in den Weg?

Armgard. Hier weicht er mir nicht aus, er muß mich hören.

Frießhardt (kommt eilfertig den Hohlweg herab und ruht in die Szene:)

Man fahre aus dem Weg! Mein gnädiger Herr,

Der Landvogt, kommt dicht hinter mir geritten. (Zell geht ab.)

Armgard (sechhaft). Der Landvogt kommt! (Sie geht mit ihren Kindern nach der vordern Szene. Geßler und Rudolf der Harras zeigen sich zu Pferd auf der Höhe des Wegs.)

Stüßi (zum Frießhardt).

Wie kamt Ihr durch das Wasser,

Da doch der Strom die Brücken fortgeführt?

Frießhardt. Wir haben mit dem See gefochten, Freund,

Und fürchten uns vor keinem Alpenwasser.

Stüßi. Ihr wart zu Schiff in dem gewaltigen Sturm?

Frießhardt. Das waren wir. Mein Lebtag den! ich dran.

Stüßi. O, bleibt, erzählt!

Frießhardt.

Laßt mich, ich muß voraus,

Den Landvogt muß ich in der Burg verkünden. (Ab.)

Stüßi. Wär'n gute Leute auf dem Schiff gewesen,

In Grund gesunken wär's mit Mann und Maus;

Dem Volk kann weder Wasser bei noch Feuer. (Er sieht sich um.)

Wo kam der Weidmann hin, mit dem ich sprach? (Geht ab.)

(Geßler und Rudolf der Harras zu Pferd.)

Geßler. Sagt, was Ihr wollt, ich bin des Kaisers Diener

Und muß drauf denken, wie ich ihm gefalle.

Er hat mich nicht ins Land geschickt, dem Volk

Zu schmeicheln und ihm sanft zu thun. Gehorsam

Erwartet er; der Streit ist, ob der Bauer

Soll Herr sein in dem Lande, ob der Kaiser.

Armgard. Jetzt ist der Augenblick! Jetzt bring' ich's an!

(Nähert sich furchtsam.)

Geßler. Ich hab' den Hut nicht aufgesteckt zu Altdorf
 Des Scherzes wegen, oder um die Herzen
 Des Volks zu prüfen; dieß kenn' ich längst.
 Ich hab' ihn aufgesteckt, daß sie den Nacken
 Mir lernen beugen, den sie aufrecht tragen.
 Das Unbequeme hab' ich hingepflanzt
 Auf ihren Weg, wo sie vorbeigehn müssen,
 Daß sie drauf stoßen mit dem Aug' und sich
 Erinnern ihres Herrn, den sie vergessen.

Rudolf der Harras. Das Volk hat aber doch gewisse Rechte!

Geßler. Die abzuwägen ist jetzt keine Zeit! —
 Weitschichtge Dinge sind im Werk und Werden;
 Das Kaiserhaus will wachsen; was der Vater
 Glorreich begonnen, will der Sohn vollenden.
 Dies kleine Volk ist uns ein Stein im Weg.
 So oder so, — es muß sich unterwerfen.

(Sie wollen vorüber. Die Frau wirft sich vor dem Landvogt nieder.)

Armgarb. Barmherzigkeit, Herr Landvogt! Gnade! Gnade!

Geßler. Was bringt Ihr Euch auf offner Straße mir
 In' Weg? Zurück!

Armgarb. Mein Mann liegt im Gefängnis;
 Die armen Waisen schrein nach Brot. — Habt Mitleid,
 Gestrenger Herr, mit unserm großen Elend!

Rudolf. Wer seid Ihr? Wer ist Euer Mann?

Armgarb.

Ein armer

Wildheuer, guter Herr, vom Rigiberge,
 Der überm Abgrund weg das freie Gras
 Abmähet von den schroffen Felsenwänden,
 Wohin das Vieh sich nicht getraut zu steigen.

Rudolf (zum Landvogt). Bei Gott, ein elend und erbärmlich Leben!

Ich bitt' Euch, gebt ihn los, den armen Mann!

Was er auch Schweres mag verschuldet haben,
 Strafe genug ist sein entseßlich Handwerk.

(Zu der Frau.) Euch soll Recht werden. Drinnen auf der Burg
 Nennt Eure Bitte! Hier ist nicht der Ort.

Armgarb. Nein, nein! Ich weiche nicht von diesem Platz,
 Bis mir der Vogt den Mann zurückgegeben!

Schon in den sechsten Mond liegt er im Turm
 Und harret auf den Richterspruch vergebens.

Geßler. Weib, wollt Ihr mir Gewalt anthun? Hinweg!

Armgarb. Gerechtigkeit, Landvogt! Du bist der Richter

Im Lande an des Kaisers Statt und Gottes.

Thu deine Pflicht! So du Gerechtigkeit
 Vom Himmel hoffest, so erzeig' sie uns!

Geßler. Fort! Schafft das freche Volk mir aus den Augen!

Armgard (greift in die Zügel des Pferdes).

Nein, nein! Ich habe nichts mehr zu verlieren.

Du kommst nicht von der Stelle, Bogt, bis du

Mir Recht gesprochen! Falte deine Stirne,

Rolle die Augen, wie du willst! Wir sind

So grenzenlos unglücklich, daß wir nichts

Nach deinem Zorn mehr fragen.

Geßler.

Weib, mach' Platz,

Oder mein Roß geht über dich hinweg.

Armgard. Laß es über mich dahin gehn! Da! (Sie reißt ihre Kinder zu

Boden und wirft sich mit ihnen in den Weg.) Hier lieg' ich

Mit meinen Kindern! Laß die armen Waisen

Von deines Pferdes Huf zertreten werden!

Es ist das Ärgste nicht, was du gethan!

Rudolf. Weib, seid Ihr rasend?

Armgard (heftiger fortsahrend). Tratest du doch längst

Das Land des Kaisers unter deine Füße!

O, ich bin nur ein Weib! Wär' ich ein Mann,

Ich wüßte wohl was Besseres, als hier

Im Staub zu liegen!

Geßler.

Wo sind meine Knechte?

Man reiße sie von hinnen, oder ich

Bergeße mich und thue, was mich reuet!

Rudolf. Die Knechte können nicht hindurch, o Herr.

Der Hohlweg ist gesperrt durch eine Hochzeit.

Geßler. Ein allzu milder Herrscher bin ich noch

Gegen dieses Volk! Die Zungen sind noch frei;

Es ist noch nicht ganz, wie es soll, gebändigt!

Doch es soll anders werden, ich gelob' es:

Ich will ihn brechen, diesen starren Sinn,

Den festen Geist der Freiheit will ich beugen,

Ein neu Gesetz will ich in diesen Landen

Bekündigen! Ich will — (Ein Pfeil durchbohrt ihn; er fährt mit der Hand
ans Herz und will sinken. Mit matter Stimme:)

Gott sei mir gnädig!

Rudolf. Herr Landvogt! Gott! Was ist das? Woher kam das?

Armgard (aufstehend). Mord! Mord! Er taumelt, sinkt! Er ist getroffen!

Mitten ins Herz hat ihn der Pfeil getroffen!

Rudolf (springt vom Pferde). Welch gräßliches Ereignis! Gott! Herr Ritter,

Ruft die Erbarmung Gottes an! Ihr seid

Ein Mann des Todes!

Geßler.

Das ist Teils Geschloß!

40. Der Alpenjäger.

1. Willst du nicht das Lämmlein hüten?
Lämmlein ist so fromm und sanft,
Nährt sich von des Grases Blüten,
Spielend an des Baches Rausch.
„Mutter, Mutter, laß mich gehen,
Jagen nach des Berges Höhen!“
2. Willst du nicht die Herde locken Mit des Hornes munterm Klang?
Lieblich tönt der Schall der Glocken In des Waldes Lustgesang.
„Mutter, Mutter, laß mich gehen, Schweifen auf den wilden Höhen!“
3. Willst du nicht der Blümlein warten, Die im Beete freundlich stehn?
Draußen labet dich kein Garten; Wild ist's auf den wilden Höhen!
Laß die Blümlein, laß sie blühen! Mutter, Mutter, laß mich ziehen!“
4. Und der Knabe ging zu jagen; Und es treibt und reißt ihn fort,
Rastlos fort mit blindem Wagen An des Berges finstern Ort;
Vor ihm her mit Windesschnelle Fliehet die zitternde Gazelle.
5. Auf der Felsen nackte Rippen Klettert sie mit leichtem Schwung,
Durch den Riß geborstner Klippen Trägt sie der gewagte Sprung.
Aber hinter ihr verwogen Folgt er mit dem Todesbogen.
6. Jeho auf den schroffen Zinken Hängt sie, auf dem höchsten Grat,
Wo die Felsen jäh versinken Und verschwunden ist der Pfad.
Unter sich die steile Höhe, Hinter sich des Feindes Nähe.
7. Mit des Jammers stummen Blicken Fleht sie zu dem harten Mann,
Fleht umsonst; denn loszubrüden Legt er schon den Bogen an; —
Plötzlich aus der Felsenspalte Tritt der Geist, der Bergesalte.
8. Und mit feinen Götterhänden Schützt er das gequälte Tier.
„Mußt du Tod und Jammer senden,“ Ruft er, „bis hinauf zu mir?
Raum für alle hat die Erde: Was verfolgst du meine Herde?“

41. Wilhelm Tell.

1. Wenn rohe Kräfte feindlich sich entzweien
Und blinde Wut die Kriegesflamme schürt;
Wenn sich im Kampfe tobender Parteien
Die Stimme der Gerechtigkeit verliert;
Wenn alle Laster schamlos sich befreien,
Wenn freche Willkür an das Heilige rührt,
Den Anker löst, an dem die Staaten hängen:
Das ist kein Stoff zu freudigen Gefängen.

2. Doch wenn ein Volk, das fromm die Herden weidet,
 Sich selbst genug, nicht fremden Guts begehrt,
 Den Zwang abwirft, den es unwürdig leidet,
 Doch selbst im Zorn die Menschlichkeit noch ehrt,
 Im Glücke selbst, im Siege sich bescheidet:
 Das ist unsterblich und des Liebes wert.
 Und solch ein Bild darf ich dir freudig zeigen,
 Du kennst's, denn alles Große ist dein eigen.

42. Tells Tod.

1. Grün wird die Alpe werden,
 Stürzt die Lawin' einmal;
 Zuberger ziehn die Herden,
 Fuhr erst der Schnee zuthal.
 Euch stellt, ihr Alpenjöhne,
 Mit jedem jungen Jahr
 Des Eises Bruch vom Föhne
 Den Kampf der Freiheit dar.
2. Da braust der wilde Schächer Hervor aus seiner Schlucht,
 Und Fels und Lanne brechen Von seiner jähen Flucht.
 Er hat den Steg begraben, Der ob der Stäube hing,
 Hat weggespült den Knaben, Der auf dem Stege ging.
3. Und eben schritt ein andrer Zur Brücke, da sie brach:
 Nicht stutzt der greise Wandrer, Wirft sich dem Knaben nach,
 Faßt ihn mit Adlerschnelle, Trägt ihn zum sichern Ort;
 Das Kind entspringt der Welle; Den Alten reißt sie fort.
4. Doch als nun ausgestoßen Die Flut den toten Leib,
 Da stehn um ihn, ergossen In Jammer, Mann und Weib,
 Als tracht' in seinem Grunde Des Rotstocks Felsgestell,
 Erschallt's aus einem Munde: „Der Tell ist tot, der Tell!“
5. Wär' ich ein Sohn der Berge, Ein Hirt am ewgen Schnee,
 Wär' ich ein Feder Ferge Auf Uris grünem See
 Und trät' in meinem Harne Zum Tell, wo er verschied, —
 Des Toten Haupt im Arme Sprach' ich mein Klagelied:
6. „Da liegst du, eine Leiche, Der aller Leben war;
 Dir trieft noch um das bleiche Gesicht dein grauses Haar.
 Hier steht, den du gerettet, Ein Kind, wie Milch und Blut;
 Das Land das du entkettet, Steht rings in Alpenglut.
7. Die Kraft derselben Liebe, Die du dem Knaben trugst,
 Ward einst in dir zum Triebe, Daß du den Zwingherrn schlugst.

Nie schlummernd, nie erschrocken, War Retten stets dein Brauch,
Wie in den braunen Locken, So in den grauen auch.

8. Wärest du noch jung gewesen, Als du den Knaben fängst,
Und wärest du dann genesen, Wie du nun untergingst:
Wir hätten draus geschlossen Auf künftiger Thaten Ruhm;
Doch schön ist nach dem großen Das schlichte Heldentum.
9. Dir hat dein Ohr geklungen Vom Lob, das man dir bot;
Doch ist zu dir gedrungen Ein schwacher Ruf der Not.
Der ist ein Held der Freien, Der, wann der Sieg ihn kränzt,
Noch glüht, sich dem zu weihen, Was frommet und nicht glänzt.
10. Gesund bist du gekommen Vom Werk des Jorns zurück:
Im hülfereichen, frommen Verließ dich erst dein Glück.
Der Himmel hat dein Leben Nicht für ein Volk begehrt;
Für dieses Kind gegeben War ihm dein Opfer wert.
11. Wo du den Bogt getroffen Mit deinem sichern Strahl,
Dort steht ein Bethaus offen, Dem Strafgericht ein Mal;
Doch hier, wo du gestorben, Dem Kind ein Heil zu sein,
Hast du dir nur erworben Ein schmucklos Kreuz von Stein.
12. Weithin wird lobgesungen, Wie du dein Volk befreit;
Von großer Dichter Zungen Vernimmt's noch späte Zeit;
Doch steigt am Schächten nieder Ein Hirt im Abendrot,
Dann hallt im Felsthal wieder Das Lied von deinem Tod."

43. Bei dem Grabe meines Vaters.

1. Friede sei um diesen Grabstein her!
Sanfter Friede Gottes! Ach, sie haben
Einen guten Mann begraben,
Und mir war er mehr!
2. Träufte mir von Segen, dieser Mann,
Wie ein milder Stern aus bessern Welten!
Und ich kann ihm nicht vergelten,
Was er mir gethan.
3. Er entschlief; sie gruben ihn hier ein.
Leiser, süßer Trost, von Gott gegeben,
Und ein Ahnden von dem ewigen Leben
Düft' um sein Gebein,
4. Bis ihn Jesus Christus, groß und hehr,
Freundlich wird erwecken! Ach sie haben
Einen guten Mann begraben;
Und mir war er mehr!

44. Mahnung.

1. Hütet eure Zungen Vor Beleidigungen!
Laßt kein böses Wort hervor, Stoßt den Riegel vor das Thor!
Stoßt den Riegel vor das Thor, Laßt kein böses Wort hervor!
Vor Beleidigungen Hütet eure Zungen!
2. Hütet eure Augen! Blendung will nicht taugen.
Laßt sie weg vom Bösen sehn, Lehrt sie, nur das Gute späh'n!
Lehrt sie, nur das Gute späh'n, Laßt sie weg vom Bösen sehn!
Blendung will nicht taugen. Hütet eure Augen!
3. Hütet eure Ohren, Oder ihr seid Thoren!
Laßt kein böses Wort darin! Es verunehrt euren Sinn.
Es verunehrt euren Sinn. Laßt kein böses Wort darin,
Oder ihr seid Thoren! Hütet eure Ohren!
4. Ohren, Augen, Zungen Hütet, liebe Jungen!
Leider walten diese drei Allzu rasch und allzu frei.
Allzu rasch und allzu frei Leider walten diese drei.
Hütet, liebe Jungen, Ohren, Augen, Zungen!

45. Auf den Trümmern von Augusta Tauracorum.

So stört der Mensch die Werke der Natur,
Und aber die Natur das Werk des Menschen.
Einst dehnte Wald und ödes Heibeland
Einsärbig, stumm sich über diese Hügel;
Der Rhein nur rauschte, hoch nur aus den Wolken
Schrien wilde Vögel ihrer Beute nach.
Da schritt der Römer siegend durch die Berge
Und schaut' umher und griff den schweren Stein
Und warf ihn hin zur Erden und gebot
Mit Turm und Mauer eine Römerstadt.
Nun schien der Tag in dieser Berg' und Thäler
Uralte Nacht: er schien auf Gassen, Märkte,
Gewässer, weit in Rinnen hergeleitet,
Zum Schauspiel flutend großes Volksgebräng.
Verstummt, verschwunden jetzt! Hinweggewischt
Ein Traum der Nacht beim Ruf der Morgenwache!
Denn Meisterin ist wiederum Natur
Und hegt im neuen Walde neu Geflügel
Und pflegt des Weinstocks auf besonntem Hügel,
Des Grases dort auf stiller Wiesenflur.

Beim Ruf der Morgenwache weggewischt
 Ein Traum der Nacht; nur einzle Bilder schweben
 Noch über Tag dem Tagesauge vor.
 Brosamen nur sind über noch geblieben
 Vom reichen Gastmahl, das in Schreckenseile
 Hier auseinanderfuhr. Etwan ein Schwert:
 Einst in der Hand erlang's dem Herrn der Welt,
 Vom Blute rot, jetzt aber rot vom Roste.
 Dort aufgepflügt ein Häuflein Ziegelsteine;
 Dazwischen floß ein Bächlein einst hinab,
 Den Bädern zu; hin rauscht' es durch die Gassen:
 Nun hat es sich gemacht ringsum verteilt
 Und trieft unhörbar durch den Grund der Matte.
 Von all dem Lärm, dem Reichtum all des Marktes
 Nur etwan ein verschliffen Stücklein Erz
 Mit Bild und Umschrift eines Römerkaisers;
 Sein war der Zins; doch Gottes ist die Welt.
 Dort das Theater! Sieh, es weidet jetzt,
 Wo Löw' und Bär, wo Menschen einst gekämpft,
 Furchtlos das Lamm, und ruhig blökend wandelt
 Ein junges Kind und rupft das feuchte Gras.
 Und Stuf' an Stufe jetzt hernieder quellend
 Nicht Menschen mehr, den Sterbeschrei der Fechter
 Zurückgeauchzend, während obenhin
 Ein leinen Dach sich spreitet: Buchen weben
 Dem Rain entlang ein schattengrün Gewölbe
 Und schirmen sanft und still das sanfte Lamm.
 Wo aber sind der Menschen, all der tausend,
 Wohnstätten nun? Geh hin zu jenen Hügeln,
 Zu jenem tiefgefurchten Ackerfeld:
 Da wohnen sie; klopf' an, und rieseln hörst du
 Den Kiez am Sarg, vom Totenbein den Staub.
 Geh zu der Mauer dort und ruf: Augusta!
 Augusta! ruft die Mauer dir zurück;
 Sonst alles stumm, nur noch die Steine schrein.
 Was in der Erde Kern verwurzelt dünkte,
 Dahin, verstoßen, noch im Wind verstiehend!
 Und nur der Rhein fließt immer noch vorbei
 Und nezt, derselbe, der das Fundament
 Der Römerwarte rauschend einst umspült,
 Des Apfelbaumes fruchtbeladnen Ast.
 Dahin, verstoßen, noch im Wind verstiehend!
 So hängt zuletzt, wenn Nacht und Schlaf und Tod

Den Tag beschleichen und der Sonne Glanz,
Am Bergeshaupt ein welker Rosenkranz,
Ein zuckend, still verzuckend Abendrot.

46. Der neue Diogenes.

1. Was pressen sich die dichten Massen
Des Volkes in dem engen Raum?
Es fassen, Amiens, deine Straßen
Das wogende Gedränge kaum.
Der Kaiser naht, der Herr der Welt;
Hebt Siegeslieder an zu singen!
Er hat der Feinde Macht zersehelt,
Er naht, den Seinen Heil zu bringen!
2. Der Freudenrausch, der sich ergossen,
Er läßt den einen unberührt;
Ein Steinmetz ist's, der unverdrossen
Den Meißel und den Hammer führt.
Der läßt den Zug vorübergehn
Und nicht im Tagewerk sich stören,
Als hab' er Augen nicht, zu sehn,
Als hab' er Ohren nicht, zu hören.
3. Vom Roß herab bemerkt von ferne
Der Kaiser dort den rüstigen Mann;
Es reizt ihn, daß er kennen lerne,
Wer so von ihm sich sondern kann.
Er hat sich ihm genah; er fragt:
„Was schaffst du da?“ — „Den Stein behauen!“
Entgegnet der, und wie er's sagt,
Er kann ihm scharf ins Antlitz schauen.
4. „Ich sah dich bei den Pyramiden;
Du schlugst dich gut, du warst Sergeant.
Wie kam's, daß du den Dienst gemieden,
Vergessen hier und unbekannt?“
„Ich habe meine Schulbigkeit
Gethan, o Herr, zu allen Stunden
Und ward nach ausgedienter Zeit
Von Eid und Kriegespflicht entbunden.“
5. „Es thut mir leid, im Heer zu missen,
Wer brav sich hielt im Kriegeslauf;
Daß deinen kühnsten Wunsch mich wissen!
Des Kaisers Gnade sucht dich auf!“

„Ich brauche nichts; die Hände mein
Genügen noch, mich zu ernähren;
Laß mich behauen meinen Stein
Und deiner Gnade nicht begehren!“

47. In der Winternacht.

Es wächst viel Brot in der Winternacht,
Weil unter dem Schnee frisch grünt die Saat.
Erst, wenn im Lenze die Sonne lacht,
Spürst du, was Gutes der Winter that.
5 Und dünkt die Welt dir öd und leer,
Und sind die Tage dir rauh und schwer —
Sei still und habe des Wandels acht:
Es wächst viel Brot in der Winternacht.

48. Der Graf von Habsburg.

1. Zu Nachen in seiner Kaiserpracht, Im alterthümlichen Saale,
Saß König Rudolfs heilige Macht Beim festlichen Krönungsmahle.
Die Speisen trug der Pfalzgraf des Rheins, Es schenkte der Böhme
des perlenden Weins;
Und alle die Wähler, die sieben, Wie der Sterne Chor um die Sonne
sich stellt,
Umstanden geschäftig den Herrscher der Welt, Die Würde des Amtes
zu üben.
2. Und rings erfüllte den hohen Balkon Das Volk in freudgem Gebränge;
Laut mischte sich in der Posaunen Ton Das jauchzende Rufen der Menge;
Denn geendigt nach langem vererblichen Streit War die kaiserlose,
die schreckliche Zeit,
Und ein Richter war wieder auf Erden. Nicht blind mehr waltet der
eiserne Speer,
Nicht fürchtet der Schwache, der Friedliche mehr, Des Mächtigen Beute
zu werden.
3. Und der Kaiser ergreift den goldnen Pokal Und spricht mit zufriedenen
Blicken:
„Wohl glänzet das Fest, wohl pranget das Mahl, Mein königlich Herz
zu entzücken;
Doch den Sänger vermiss' ich, den Bringer der Lust, Der mit süßem
Klang mir bewege die Brust
Und mit göttlich erhabenen Lehren. So hab' ich's gehalten von Jugend an,
Und was ich als Ritter gepflegt und gethan, Nicht will ich's als Kaiser
entbehren.

4. Und sieh! In der Fürsten umgebenden Kreis Trat der Sänger im
langen Salare;
Ihm glänzte die Locke silberweiß, Gebleicht von der Fülle der Jahre.
„Süßer Wohlklang schläft in der Saiten Gold, Der Sänger singt von
der Minne Sold,
Er preiset das Höchste, das Beste, Was das Herz sich wünscht, was
der Sinn begehrt;
Doch sage, was ist des Kaisers wert An seinem herrlichsten Feste?“
5. „Nicht gebieten werd' ich dem Sänger,“ spricht Der Herrscher mit
lächelndem Munde;
„Er steht in des größeren Herren Pflicht, Er gehorcht der gebietenden
Stunde.
Wie in den Lüften der Sturmwind faust, Man weiß nicht, von wannen
er kommt und braust,
Wie der Quell aus verborgenen Tiefen: So des Sängers Lied aus
dem Innern schallt
Und wecket der dunkeln Gefühle Gewalt, Die im Herzen wunderbar
schließen.“
6. Und der Sänger rasch in die Saiten fällt Und beginnt, sie mächtig zu
schlagen:
„Aufs Weidwerk ^h hinaus ritt ein edler Held, Den flüchtigen Gemsbock
zu jagen.
Ihm folgte der Knapp' mit dem Jägergeschoß. Und als er auf seinem
stattlichen Roß
In eine Au kommt geritten: Ein Glöcklein hört er erklingen fern; —
Ein Priester war's mit dem Leib des Herrn; Voran kam der Mesner
geschritten.
7. Und der Graf zur Erde sich neiget hin, Das Haupt mit Demut entblößet,
Zu verehren mit gläubigem Christensinn, Was alle Menschen erlöstet.
Ein Bäcklein aber rauschte durchs Feld, Von des Gießbachs reißenden
Fluten geschwellt:
Das hemmte der Wanderer Tritte. Und beiseit legt jener das Sakrament,
Von den Füßen zieht er die Schuhe behend, Damit er das Bäcklein
durchschritte.
8. „Was schaffst du?“ redet der Graf ihn an, Der ihn verwundert betrachtet.
„Herr, ich walle zu einem sterbenden Mann, Der nach der Himmelskost
schmachtet,
Und da ich mich nahe des Baches Steg, Da hat ihn der strömende
Gießbach hinweg
Im Strudel der Wellen gerissen. Drum, daß dem Lechzenden werde
sein Heil,
So will ich das Wasserlein jezt in Eil' Durchwaten mit nackenden Füßen.“

9. Da setzt ihn [der Graf auf [sein] ritterlich Pferd Und reicht ihm die
 prächtigen Zäume,
 Daß er laße den Kranken, der sein begehrt, Und die heilige Pflicht nicht
 veräume.
 Und er selber auf seines Knappen Tier Vergnügt noch weiter des
 Jagens Begier.
 Der andre die Reise vollführet. Und am nächsten Morgen mit danken-
 dem Blick,
 Da bringt er dem Grafen sein Roß zurück, Bescheiden am Zügel geführt.
10. „Nicht wolle das Gott,“ rief mit Demutssinn Der Graf, „daß zum
 Streiten und Jagen
 Das Roß ich beschritte fürderhin, Das meinen Schöpfer getragen!
 Und magst du's nicht haben zu eignem Gewinn, So bleib' es gewidmet
 dem göttlichen Dienst!
 Denn ich hab' es dem ja gegeben, Von dem ich Ehre und irdisches Gut
 Zu Lehen trage und Leib und Blut Und Seele und Atem und Leben.“
11. „So mög' auch Gott, der allmächtige Hort, Der das Flehen der Schwachen
 erhört,
 Zu Ehren Euch bringen hier und dort, So wie Ihr jetzt ihn geehret!
 Ihr seid ein mächtiger Graf, bekannt Durch ritterlich Walten im
 Schweizerland;
 Euch blühen sechs liebliche Töchter: So mögen sie,“ rief er begeistert aus,
 „Sechs Kronen Euch bringen in Euer Haus Und glänzen die spätesten
 Geschlechter!“
12. Und mit finnenbem Haupt saß der Kaiser da, Als däch' er vergangener
 Zeiten;
 Jetzt, da er dem Sänger ins Auge sah, Da ergreift ihn der Worte Bedeuten.
 Die Züge des Priesters erkennt er schnell Und verbirgt der Thränen
 stürzenden Quell
 In des Mantels pupurnen Falten. Und alles blickte den Kaiser an
 Und erkannte den Grafen, der das gethan, Und verehrte das göttliche
 Walten.

49. Neujahrslied.

1. Mit der Freude zieht der Schmerz
 Traulich durch die Zeiten.
 Schwere Stürme, milde Weste,
 Bange Sorgen, frohe Feste
 Wandeln sich zur Seiten.
2. Und wo eine Thräne fällt,
 Blüht auch eine Rose.

Schön gemischt, noch eh' wir's bitten,
Ist für Throne und für Hütten
Schmerz und Lust im Lose.

3. War's nicht so im alten Jahr?

Wird's im neuen enden?

Sonnen wallen auf und nieder,
Wolken gehn und kommen wieder,
Und kein Wunsch wird's wenden.

4. Gebe denn, der über uns

Wägt mit rechter Wage,
Jedem Sinn für seine Freuden,
Jedem Mut für seine Leiden
In die neuen Tage!

5. Jedem auf des Lebens Pfad

Einen Freund zur Seite,
Ein zufriedenes Gemüte
Und zu stiller Herzensgüte
Hoffnung ins Geleite!

50. Vorsicht.

„Vorsicht soll euch stets begleiten!“
Sprach das Wasserhuhn den Kleinen;
„Wo wir immer sind, erscheinen
Feinde uns von allen Seiten:
Iltis, Marder, Fuchs aus Klüften,
Falken, Habichte aus Lüften,
Auf dem Land wie auf den Wellen
Jäger, die uns Neze stellen
Oder fernher uns durchbohren
Aus den fürchterlichen Rohren.
Die, — wo nicht mehr zu entgehen,
Müßt ihr unverwandt ansehen;
Blicke sie, — mit Blicke schnelle
Tauchet dann, um auf der Stelle

Unterm Wasser zu entweichen,
Wohin Schüsse nicht mehr reichen:
Dort ja könnt ihr spielen wieder.
Aber wo ihr tauchet nieder,
Habt ihr auch den Hecht zu fliehen.
Ist er nahe, müßt ihr ziehen
Flatternd, fliegend an die Stellen,
Wo zu untief ihm die Wellen.
Sicher waren wir nur droben,
Als wir über Berg' uns hoben;
Aber müde macht die Reise,
Und wir müssen suchen Speise.
Also laßt euch Vorsicht leiten;
Feinde drohn von allen Seiten.“

51. Berglied.

1. Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg, Er führt zwischen Leben und
Sterben;

Es sperren die Riesen den einsamen Weg Und drohen dir ewig Verderben.
Und willst du die schlafende Löwin nicht wecken, So wandle still durch
die Straße der Schrecken!

2. Es schwebt eine Brücke hoch über dem Rand Der furchtbaren Tiefe gebogen;
Sie ward nicht erbauet von Menschenhand, Es hätte sich's keiner verwogen.
Der Strom braust unter ihr spat und früh, Speit ewig hinauf und zer-
trümmert sie nie.
3. Es öffnet sich schwarz ein schauriges Thor; Du glaubst dich im Reiche
der Schatten:
Da thut sich ein lachend Gelände hervor, Wo der Herbst und der Früh-
ling sich gatten.
Aus des Lebens Mühen (und ewiger Qual Möcht' ich fliehen in dieses
glückselige Thal.
4. Vier Ströme brausen hinab in das Feld, Ihr Quell, der ist ewig verborgen;
Sie fließen nach allen vier Straßen der Welt, Nach Abend, Nord, Mittag
und Morgen.
Und wie die Mutter sie rauschend geboren, Fort fliehn sie und bleiben
sich ewig verloren.
5. Zwei Zinken ragen ins Blaue der Luft, Hoch über der Menschen Geschlechter;
Drauf tanzen, umschleiert mit goldenem Duft, Die Wolken, die himmlischen
Töchter.
Sie halten dort oben den einsamen Reihn; Da stellt sich kein Zeuge,
kein irdischer, ein.
6. Es sitzt die Königin hoch und klar Auf unvergänglichem Throne:
Die Stirn umkränzt sie sich wunderbar Mit diamantener Krone.
Drauf schießt die Sonne die Pfeile von Licht: Sie vergolden sie nur
und erwärmen sie nicht.

52. Der Vierwaldstättersee.

1. Wie majestätisch hast du dich entfaltet,
Du ernster See, umragt von hohem Riff!
Mit deinen Buchten wie ein Kreuz gestaltet,
Erscheinst du mir wie eines Domes Schiff.
2. Als Kuppel wölbt der Himmel seinen Bogen
Hoch über dir, bis an der Berge Rand;
Das Mauerwerk, mit dem du rings umzogen,
Es ist der Alpen schroffe Felsenwand.
3. Aus deiner Tiefe springt an hundert Stellen
Ein Fels wie ein granitner Pfeiler auf;
In deinen Seiten öffnen sich Kapellen,
Und betend wallt hinein der Pilger Hauf'.
4. Auf deine Fläche fällt der Berge Schatten,
Durch den sich kaum der Strahl des Himmels bricht;
Wie Tag und Nacht im Münsterchor sich gatten,
Deckt dich geheimnisvolles Dämmerlicht.

5. Und kommt der Föhn mit seinem scharfen Sausen,
Welch ein gewaltiger Organist ist das!
Ich höre mächtige Orgelpfeifen brausen,
Jetzt Tremulant und jetzt den tiefsten Bass.
6. Hösch, wie der Herr in Zornesungewittern
Herschreitet, wie am Tage des Gerichts;
Die Bogen donnern, Fels und Bäume splintern,
Als ob die Welt versinken sollt' ins Nichts.
7. Ja, wie ein Orgelsturm so schaurig prächtig
Durchschallt dies Heiligtum des Föhnes Ruf:
„Der Herr ist groß, der Arm des Herrn allmächtig,
Und alles fürcht' ihn, alles, was er schuf!“

53. Das Glück von Edenhall.

1. Von Edenhall der junge Lord läßt schmettern Festtrommetenschall;
Er hebt sich an des Tisches Bord Und ruft in trunkner Gäste Schwall:
„Nun her mit dem Glücke von Edenhall!“
2. Der Schenk vernimmt ungern den Spruch, Des Hauses ältester Basall,
Nimmt zögernd aus dem seidenen Tuch Das hohe Trinkglas von Kristall;
Sie nennen's das Glück von Edenhall.
3. Darauf der Lord: „Dem Glas zum Preis Schenk' Noten ein aus Portugal!“
Mit Händezittern gießt der Greis, Und purpurn Licht wird überall;
Es strahlt aus dem Glücke von Edenhall.
4. Da spricht der Lord und schwingt's dabei: „Dies Glas aus leuchtendem
Kristall
Gab meinem Ahn am Quell die Fei; Drein schrieb sie: „„Kommt dies
Glas zu Fall,
Fahr wohl dann, o Glück von Edenhall!““
5. „Ein Kelchglas ward zum Loß mit Zug Dem freudgen Stamm von
Edenhall:
Wir schlürfen gern in vollem Zug, Wir läuten gern mit lautem Schall!
Stoßt an mit dem Glücke von Edenhall!“
6. Erst klingt es milde, tief und voll, Gleich dem Gesang der Nachtigall,
Dann wie des Waldstroms laut Geroll; Zuletzt erdröhnt wie Donnerhall
Das herrliche Glück von Edenhall.
7. „Zum Horte nimmt ein kühn Geschlecht Sich den zerbrechlichen Kristall;
Er dauert länger schon als recht: Stoßt an! Mit diesem kräftigen Prall
Versuch' ich das Glück von Edenhall.“

8. Und als das Trinkglas gellend springt, Springt das Gewölb' mit
jähem Knall,
Und aus dem Riß die Flamme dringt. Die Gäste sind zerstoßen all
Mit dem brechenden Glücke von Edenhall.
9. Ein stürmt der Feind mit Brand und Mord, Der in der Nacht erstieg
den Wall:
Vom Schwerte fällt der junge Lord, Hält in der Hand noch den Kristall,
Das zersprungene Glück von Edenhall.
10. Am Morgen irrt der Schenk allein, Der Greis, in der zerstörten Hall':
Er sucht des Herrn verbrannt Gebein, Er sucht im grausen Trümmerfall
Die Scherben des Glücks von Edenhall.
11. „Die Steinwand,“ spricht er, „springt zu Stück, Die hohe Säule muß
zu Fall;
Glas ist der Erde Stolz und Glück: In Splitter fällt der Erdenball
Einst, gleich dem Glücke von Edenhall.“

54. Ostermorgen.

1. Die Lerche stieg am Ostermorgen
Empor ins klarste Luftgebiet
Und schmetterte', hoch im Blau verborgen,
Ein freudig Auferstehungslied.
Und wie sie schmetterte, da klangen
Es tausend Stimmen nach im Feld:
Wach' auf, das Alte ist vergangen,
Wach' auf, du froh verjüngte Welt!
2. Wacht auf und rauscht durchs Thal, ihr Bronnen,
Und lobt den Herrn mit frohem Schall!
Wacht auf im Frühlingsglanz der Sonnen,
Ihr grünen Halm' und Läuber all!
Ihr Beilschen in den Waldesgründen,
Ihr Primeln weiß, ihr Blüten rot,
Ihr sollt es alle mitverkünden:
Die Lieb' ist stärker als der Tod.
3. Wacht auf, ihr trägen Menschenherzen,
Die ihr im Winterschlaf schlümt,
In dumpfen Lüften, dumpfen Schmerzen
Ein gottentfremdet Dasein träumt!
Die Kraft des Herrn weht durch die Lände
Wie Jugendhauch, o laßt sie ein!
Zerreißt wie Simson eure Bände,
Und wie die Abler sollt ihr sein.

4. Wacht auf, ihr Geister, deren Sehnen
 Gebrochen an den Gräbern steht,
 Ihr trüben Augen, die vor Thränen
 Ihr nicht des Frühlings Blüten seht,
 Ihr Grübler, die ihr fernverloren
 Traumwandelnd irrt auf wüster Bahn —
 Wacht auf! Die Welt ist neugeboren,
 Hier ist ein Wunder; nehmt es an!
5. Ihr sollt euch all des Heiles freuen,
 Das über euch ergossen ward!
 Es ist ein inniges Erneuen
 Im Bild des Frühlings offenbart.
 Was dürr war, grünt im Wehn der Lüfte;
 Jung wird das Alte fern und nah,
 Der Odem Gottes sprengt die Gräfte; —
 Wacht auf! der Ostertag ist da!

55.

Trost der Nacht.



lage nicht, betrübtes Kind,
 Klage nicht ums junge Leben!
 Manche süße Lust verrinnt,
 Doch manch Leid auch wird sich geben.

2. Ist der Tag so schön erwacht
 Mit der Morgenröte ferne:
 Klage nicht: es hat die Nacht
 Einen Himmel auch und Sterne!

56. Erbkönig.

1. Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
 Es ist der Vater mit seinem Kind;
 Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
 Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.
2. „Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?“
 „Siehst, Vater, du den Erbkönig nicht,
 Den Erbkönig mit Kron' und Schweif?“
 „Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.“
3. „Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
 Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;

Manch bunte Blumen find an dem Strand;
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.'

4. „„Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlkönig mir leise verspricht?““

„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind!

In dürrn Blättern säuselt der Wind.“

5. „Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.'

6. „„Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort?““

„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:

Es scheinen die alten Weiden so grau.“

7. „Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt!
„„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids gethan!““

8. Dem Vater grauset's, er reitet geschwind;
Er hält in' Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Mühe und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

57. Abschied.

1. O Thäler weit, o Höhen, O schöner, grüner Wald,
Du meiner Lust und Wehen Undächtger Aufenthalt!
Da draußen, stets betrogen, Saust die geschäftige Welt;
Schlag noch einmal den Bogen Um mich, du grünes Zelt!
2. Wenn es beginnt zu tagen, Die Erde dampft und blinkt,
Die Vögel lustig schlagen, Daß dir dein Herz erklingt:
Da mag vergehn, verwehen Das trübe Erdenleid;
Da sollst du auferstehen In junger Herrlichkeit!
3. Da steht im Wald geschrieben Ein stilles, ernstes Wort
Von rechtem Thun und Lieben Und was des Menschen Hört.
Ich habe treu gelesen Die Worte schlicht und wahr,
Und durch mein ganzes Wesen Ward's unaussprechlich klar.
4. Bald werd' ich dich verlassen, Fremd in die Fremde gehn,
Auf buntbewegten Gassen Des Lebens Schauspiel sehn;
Und mitten in dem Leben Wird deines Ernsts Gewalt
Mich Einsamen erheben; So wird mein Herz nicht alt!

58. Der Fuchs und die Trauben.

- Ein Fuchs, der auf die Beute ging,
 Traf einen Weinstock an, der, voll von falben Trauben,
 Um einen hohen Ulmbaum hing.
 Sie schienen trefflich gut; die Kunst war, abzuklauben.
 5 Er schlich sich hin und her, den Zugang auszuspähn;
 Umsonst, es war zu hoch, kein Sprung war abzusehn.
 Der Schalk dacht' in sich selbst: „Ich muß mich nicht beschämen!“
 Er sprach und macht' dabei ein hämisches Gesicht:
 „Was soll ich mir viel Mühe nehmen?“
 10 Sie sind ja saur und taugen nicht!“
 So geht's der Wissenschaft. Verachtung geht für Müß'.
 Wer sie nicht hat, der tadelt sie.

59. Buchstabenrätsel.

1. Sagt, wer kann die Herde Verwandeln in Erbe,
 Den Bengel zum Engel, Die Henkel in Enkel,
 Die Fahnen in Ahnen, Den Weisen in Eisen,
 Die Blinden in Linden, Die Bleichen in Leichen,
 Die Leichen in Eichen, Das Wort auch in Ort
 Und immer so fort?
2. Mit a beschwerlich, Mit i gefährlich,
 Mit u begehrlieh, Mit a so drückend,
 Mit i berückend, Mit u entzückend.
3. Oft zaubr' ich dir das schönste Bild
 Voll Farbenpracht vor's Auge hin;
 Doch wenn 'ich ohne Haupt jezt bin,
 Erblickst du Berg und Thalgefild,
 Umspült, umrauscht von Meereswogen,
 Und Schiffe kommen angezogen.
4. In kühler Luft Durch Morgenduft
 Ging in das Feld der M mit seiner lieben S.
 Er sprach: Wie steht die Saat so schön!
 Sie sprach: Das wird nicht lang' so stehn!
 Nun, lieben Freunde, ratet es:
 Wer ist der M, wie heißt die S?
5. a) Von vorn ist's eine Kinderwärterin;
 Von hinten ist's der Name ihres Kindes.
 b) Von vornen ist's ein stilles enges Haus;
 Von hinten neigt es sich im Hauch des Windes.

- c) Von vornen ist's ein schwarzer, wilber Mensch;
Von hinten: Segenvoll vom Himmel rinnt es.

60. Die Bürgschaft.

1. Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich
Mörös, den Dolch im Gewande;
Ihn schlugen die Häfcher in Bande.
„Was wolltest du mit dem Dolche, sprich!“
Entgegnet ihm finster der Wüterich. —
„Die Stadt vom Tyrannen befreien!“ —
„Das sollst du am Kreuze bereuen!“
2. „Ich bin,“ spricht jener, „zu sterben bereit Und bitte nicht um mein
Leben; Doch willst du Gnade mir geben, — Ich flehe dich um drei Tage
Zeit, Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit. Ich lasse den Freund dir
als Bürgen; Ihn magst du, entrinn' ich, erwürgen.“
3. Da lächelt der König mit arger List Und spricht nach kurzem Be-
denken: „Drei Tage will ich dir schenken. Doch wisse: Wenn sie verstrichen,
die Frist, Eh' du zurück mir gegeben bist, So muß er statt deiner erlassen,
— Doch dir ist die Strafe erlassen.“
4. Und er kommt zum Freunde: „Der König gebet, Daß ich am Kreuz
mit dem Leben Bezahle das frevelnde Streben; Doch will er mir gönnen
drei Tage Zeit, Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit. So bleib du
dem König zum Pfande, Bis ich komme, zu lösen die Bande!“
5. Und schweigend umarmt ihn der treue Freund Und liefert sich aus
dem Tyrannen. Der andere ziehet von dannen. Und ehe das dritte
Morgenrot scheint, Hat er schnell mit dem Gatten die Schwester vereint,
Eilt heim mit sorgender Seele, Damit er die Frist nicht verfehle.
6. Da gießt unendlicher Regen herab; Von den Bergen stürzen die
Quellen, Und die Bäche, die Ströme schwellen. Und er kommt ans Ufer
mit wanderndem Stab: Da reißet die Brücke der Strudel herab, Und
donnernd sprengen die Wogen Des Gewölbes frachenden Wogen.
7. Und trostlos irrt er an Ufers Rand. Wie weit er auch spähet und
blicket Und die Stimme, die rufende, schicket, — Da stößet kein Rachen
vom sichern Strand, Der ihn setze an das gewünschte Land, Kein Schiffer
lenket die Fähre, Und der wilde Strom wird zum Meere.
8. Da sinkt er ans Ufer und weint und fleht, Die Hände zum Zeus
erhoben: „O hemme des Stromes Toben! Es eilen die Stunden, im Mittag
steht Die Sonne, und wenn sie niedergeht, Und ich kann die Stadt nicht
erreichen, So muß der Freund mir erblicken.“

9. Doch wachsend erneut sich des Stromes Wut, Und Welle auf Welle
gerinnet, Und Stunde an Stunde entrinnet. Da treibt ihn die Angst, da
faßt er sich Mut Und wirft sich hinein in die brausende Flut Und teilt mit
gewaltigen Armen Den Strom, und ein Gott hat Erbarmen.

10. Und gewinnt das Ufer und eilet fort Und danket dem rettenden
Gotte. Da stürzet die raubende Rott' Hervor aus des Waldes nächtlichem
Ort, Den Pfad ihm sperrend, und schnaubet Mord Und hemmet des
Wanderers Eile Mit drohend geschwungener Keule.

11. „Was wollt ihr?“ ruft er, vor Schrecken bleich; „Ich habe nichts
als mein Leben; Das muß ich dem Könige geben!“ Und entreißt die Keule
dem nächsten gleich: „Um des Freundes willen erbarmet euch!“ Und drei
mit gewaltigen Streichen Erlegt er, die andern entweichen.

12. Und die Sonne versendet glühenden Brand, Und von der unend-
lichen Mühe Ermattet, sinken die Kniee. „O hast du mich gnäbig aus
Räubers Hand, Aus dem Strom mich gerettet ans heilige Land, Und soll
hier verschmachend verderben, Und der Freund mir, der liebende, sterben!“

13. Und horch! Da sprudelt es silberhell Ganz nahe wie rieselndes
Rauschen; Und stille hält er, zu lauschen. Und sieh, aus dem Felsen ge-
schwähig schnell Springt murmelnd hervor ein lebendiger Quell. Und
freudig bückt er sich nieder Und erfrischet die brennenden Glieder.

14. Und die Sonne blickt durch der Zweige Grün Und malt auf den
glänzenden Matten Der Bäume gigantische Schatten. Und zwei Wanderer
sieht er die Straße ziehn, Will eilenden Laufes vorüberfliehn, — Da hört
er die Worte sie sagen: „Jetzt wird er ans Kreuz geschlagen.“

15. Und die Angst beflügelt den eilenden Fuß, Ihn jagen der Sorge
Qualen. Da schimmern in Abendroths Strahlen Von ferne die Zinnen
von Syrakus; Und entgegen kommt ihm Philostratus, Des Hauses redlicher
Hüter. Der erkennt entsetzt den Gebieter:

16. „Zurück, du rettetest den Freund nicht mehr! So rette das eigene
Leben! Den Tod erleidet er eben. Von Stunde zu Stunde gewartet' er
Mit hoffender Seele der Wiederkehr; Ihm konnte den mutigen Glauben
Der Hohn des Tyrannen nicht rauben.“

17. „Und ist es zu spät, und kann ich ihm nicht Ein Retter willkommen
erscheinen, So soll mich der Tod ihm vereinen. Des rühme der blutige
Tyrann sich nicht, Daß der Freund dem Freunde gebrochen die Pflicht!
Er schlachte der Opfer zweie Und glaube an Liebe und Treue!“

18. Und die Sonne geht unter, da steht er am Thor Und sieht das
Kreuz schon erhöht, Das die Menge gaffend umstehet; An dem Seile schon
zieht man den Freund empor, — Da zertrennt er gewaltig den dichten Chor:
„Mich, Henker,“ ruft er, „ermürget! Da bin ich, für den er gebürget.“

19. Und Erstaunen ergreift das Volk umher; In den Armen liegen sich beide Und weinen vor Schmerzen und Freude. Da sieht man kein Auge thränenleer. Und zum König bringt man die Wundermär; Der fühlt ein menschliches Rühren, Läßt schnell vor den Thron sie führen.

20. Und blicket sie lange verwundert an; Drauf spricht er: „Es ist euch gelungen, Ihr habt das Herz mir bezwungen. Und die Treue, sie ist doch kein leerer Wahn. So nehmet auch mich zum Genossen an! Ich sei, gewährt mir die Bitte, In eurem Bunde der dritte!“

61. Trost.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Wenn alles eben käme,
Wie du gewollt es hast,
Und Gott dir gar nichts nähme
Und gäb' dir keine Last:
Wie wär's da um dein Sterben,
Du Menschenkind, bestellt?
Du müßtest fast verderben,
So lieb wär' dir die Welt!</p> | <p>2. Nun fällt, eins nach dem andern,
Manch süßes Band dir ab,
Und heiter kannst du wandern
Gen Himmel durch das Grab;
Dein Jagen ist gebrochen,
Und deine Seele hofft.
Das ward schon oft gesprochen,
Doch spricht man's nie zu oft.</p> |
|---|--|

62. Abendgebet.

Wohl, das Tagwerk ist vollbracht,
Ruhe naht mit hehrem Frieden,
Alles webt in hoher Macht;
Selbst das Aug', vom Schlaf gemieden,
fühlt, daß Einer droben wacht:
Lenk' es, Herr, wie Du's beschieden!

63. Geduld bringt Rosen.

1. Es ist Geduld ein rauher Strauch,
Voll Dornen aller Enden,
Und wer ihm naht, der merkt es auch
An Füßen und an Händen.
2. Und dennoch sag' ich: Laß die Müß' Dich nimmermehr verdrießen,
Sei's auch mit Thränen, spät und früh Ihn treulich zu begießen!
3. Urpötzlich wird er über Nacht Dein Mühen dir belohnen,
Wenn über all den Dornen lacht Ein Strauß von Rosenkronen.

64. Die alte Wäschfrau.

1. Du siehst geschäftig bei dem Linnen
Die Alte dort in weißem Haar,
Die rüstigste der Wäscherinnen
Im sechsundsiebenzigsten Jahr.
So hat sie stets mit saurem Schweiß
Ihr Brot in Ehr' und Zucht gegessen
Und ausgefüllt mit treuem Fleiß
Den Kreis, den Gott ihr zugemessen.
2. Sie hat in ihren jungen Tagen Geliebt, gehofft und sich vermählt;
Sie hat des Weibes Los getragen; Die Sorgen haben nicht gefehlt;
Sie hat den kranken Mann gepflegt; Sie hat drei Kinder ihm geboren;
Sie hat ihn in das Grab gelegt — Und Glaub' und Hoffnung nicht
verloren.
3. Da galt's, die Kinder zu ernähren. Sie griff es an mit heitrem Mut;
Sie zog sie auf in Zucht und Ehren; Der Fleiß, die Ordnung sind
ihr Gut.
Zu suchen ihren Unterhalt Entließ sie segnend ihre Lieben.
So stand sie nun allein und alt; — Ihr war ihr heitrer Mut geblieben.
4. Sie hat gespart und hat gesonnen Und Flachs gekauft und nachts gewacht,
Den Flachs zu seinem Garn gesponnen, Das Garn dem Weber hingebacht;
Der hat's gewebt zu Leinwand. Die Schere brauchte sie, die Nadel
Und nähte sich mit eigner Hand Ihr Sterbehemde sonder Tadel.
5. Ihr Hemd, ihr Sterbehemd — sie schätzt es, Bewahrt's im Schrein am
Ehrenplatz;
Es ist ihr Erstes und ihr Letztes, Ihr Kleinod, ihr ersparter Schatz.
Sie legt es an, des Herren Wort Am Sonntag früh sich einzuprägen;
Dann legt sie's wohlgefällig fort, Bis sie darin zur Ruh' sie legen.
6. Und ich, an meinem Abend, wollte, Ich hätte, diesem Weibe gleich,
Erfüllt, was ich erfüllen sollte In meinen Grenzen und Bereich;
Ich wollt', ich hätte so gewußt, Am Kelch des Lebens mich zu laben,
Und könnt' am Ende gleiche Lust An meinem Sterbehemde haben.

65. Die Worte des Glaubens.

1. Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer.
Sie gehen von Munde zu Munde;
Doch stammen sie nicht von außen her, —
Das Herz nur gibt davon Kunde.
Dem Menschen ist aller Wert geraubt,
Wenn er nicht mehr an die drei Worte glaubt.

2. Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
Und würd' er in Ketten geboren.
Laßt euch nicht irren des Böbels Geschrei,
Nicht den Mißbrauch rasender Thoren!
Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
Vor dem freien Menschen erzittert nicht!
3. Und die Tugend, sie ist kein leerer Schall,
Der Mensch kann sie üben im Leben;
Und sollt' er auch straucheln überall, —
Er kann nach der göttlichen streben.
Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
Das übet in Einfalt ein kindlich Gemüt.
4. Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
Wie auch der menschliche wankt;
Hoch über der Zeit und dem Raume weht
Lebendig der höchste Gedanke.
Und ob alles im ewigen Wechsel kreist, —
Es beharret im Wechsel ein ruhiger Geist.
5. Die drei Worte bewahret euch, inhaltlichwer,
Sie pflanzt von Munde zu Munde!
Und stammen sie gleich nicht von außen her, —
Euer Innres gibt davon Kunde.
Dem Menschen ist nimmer sein Wert geraubt,
Solang er noch an die drei Worte glaubt.

66. Nachklang.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Mir träumt', ich ruhte wieder
Vor meines Vaters Haus
Und schaute fröhlich nieder
Ins alte Thal hinaus.</p> | <p>3. Als ich erwacht, da schimmert
Der Mond vom Waldesrand,
Im falben Scheine flimmert
Um mich ein fremdes Land.</p> |
| <p>2. Die Luft mit lindem Spielen
Ging durch das Frühlingslaub,
Und Blütenflocken fielen
Mir über Brust und Haupt.</p> | <p>4. Und wie ich ringsher sehe:
Die Flocken waren Eis,
Die Gegend war vom Schnee,
Mein Haar vom Alter weiß.</p> |

67. Ergebung.

1. Es wandelt, was wir schauen,
Tag sinkt ins Abendrot,
Die Luft hat eignes Grauen,
Und alles hat den Tod.

2. Ins Leben schleicht das Leiden Sich heimlich, wie ein Dieb;
Wir alle müssen scheiden Von allem, was uns lieb.
3. Was gäb' es doch auf Erden, Wer hielt' den Jammer aus,
Wer möcht' geboren werden, Hieltest Du nicht droben Haus!
4. Du bist's, der, was wir bauen, Mild über uns zerbricht,
Daß wir den Himmel schauen. — Darum, so klag' ich nicht.

68. Künftiger Frühling.

Wohl blühet jedem Jahre
 Sein Frühling mild und licht;
 Auch jener große, klare, —
 Getrost! Er fehlt dir nicht.
 Er ist dir noch beschieden
 Am Ziele deiner Bahn;
 Du ahnest ihn hinieden,
 Und droben bricht er an.

69. Die zweiundzwanzig Musikanten.

1. Es sitzen zweiundzwanzig Brüder In ihrem wunderschönen Saal
Und singen lauter frohe Lieder Von Glück und Frieden allzumal.
Der Saal ist wie gemacht zum Singen, So hochgewölbt und kühl und weit;
Sein stolzer Bau, sein Widerklingen Macht alle Herzen sangbereit.
2. Die Weisen, die darin ertönen, Sie stammen her aus alter Zeit,
Von jenen Dreien, die den Söhnen Den Heldenliedersaal geweiht.
Die führten gut die Fiedelbogen, Die hatten einen scharfen Strich,
Und Saiten, die sie aufgezogen, Erschwangen reich und mächtig sich.
3. O spielt zusammen, wie die Alten, In einem Takt- und Herzensschlag,
Daß sich des Chores Pracht entfalten Und unsern Saal erfüllen mag!
Es sing' ein jeder seine Weise, Nur schling' er sie zum Liederfranz;
Dann werden Stimmen laut und leise Sich tragen zu dem höchsten Glanz.
4. Die einen singen reich und prächtig, Wie Geigen hoch und vielgestalt,
Die andern tief und wohlbedächtig Des Basses feste Grundgewalt.
Hier tönen einfach Hornesänge Und freundlich dort die Flöten drein,
Trompeten kühn, Posaunen strenge Zu Hirtenfreuden und Schalmeln.
5. Wie viel' der Meister Brüder waren Seit alter Zeit in diesem Saal,
Die andern erst nach vielen Jahren Gekommen unter ihre Zahl:
In deutschen oder welschen Zungen, Katholisch oder reformiert,
In Doppelfugen wird gelungen Von Alt' und Jungen musiziert.

6. Das Solo hebt den Chor im Glanze, Begleitend heben wir's hervor;
 Doch wer sich einzig hält fürs Ganze, Den übertönen wir im Chor.
 Die Meister horchen scharf und winken, Daß niemand weich' aus Takt
 und Zeit,
 Daß keiner in dem Tone sinken Und säumen kann im Wiederstreit.
7. So jubeln zweiundzwanzig Brüder Das schönste Lied: Des Friedens
 Ruhm.
 Im Saale rauscht es auf und nieder, Er wird zum hohen Heiligtum.
 Entweiht nie durch Mißgetöne Den Tempel, nie durch eiteln Klang!
 Das Eintrachtslied, o Schweizer söhne, Ist selber Feinden Zaubersang.



B. Prosaischer Teil.

I.

I. Das Vogelnest.

In meines Nachbars Garten hatte eine Grasmücke ihr Nest, gleich am Eingange rechter Hand in einem Stachelbeerstrauche. Der Nachbar und seine Frau hatten ihre Freude darüber; denn sie schützten alles in ihrem Gehege gern, und wo keine Nachtigallen sind, gilt die Grasmücke Nummer eins. Nur hatten beide Sorge wegen der Kinder, dass sie das Nest nicht störten. Der Vater sagte: „Lass nur unsere Buben und die Mädchen das Nest nicht gewahr werden!“ Die Mutter aber hatte eine andere Ansicht von der Sache. „Unsern Buben und den Mädchen wollen wir das Nest lieber selber zeigen,“ sprach sie; „denn sie finden es am Ende doch, und dann ist's mehr in Gefahr.“ Und die Mutter hatte recht, wie alle guten Mütter. Das Nest also kannten die Kinder von den Eiern an. Aber sie wussten auch, was ihnen die Mutter vom Neste gesagt hatte. „Wollt ihr ein Vogelnest sehen?“ „Ja, ja!“ riefen alle. Nun traten sie an den Busch und schauten sich's ordentlich an. Der Vogel war geflohen und guckte ängstlich aus dem Zaune. „Kommt,“ rief die Mutter nach einer Weile, „sonst werden die Eier kalt. Und wenn ihr wieder hingeht, so seht den Vogel nicht so scharf an! Der kleine Schelm fürchtet sich vor euern großen Augen.“ So wurden die Eier geschont und erhalten.

Als nun die Jungen ausgekrochen waren und darinnen lagen, so nackt und klein, und so hungrig die gelben Schnäbel

aufsperrten, da standen die Kinder wieder dort und die Mutter mit, und sie sagte: „So arme kleine Dinger waret ihr auch, und so ein Nest haben wir euch auch gebaut und haben euch zugedeckt in der Wiege und haben euch warm gehalten in Pfühl und Kissen und haben euch etwas in den Mund gegeben, und der Vater ist ausgegangen und hat das Brot heimgebracht, und wenn's regnete, und wenn's finster und kalt draußen wurde, da haben wir euch mit in unser Bett genommen, husch, husch! — Kinder, thut mir den kleinen Dingen nichts!“

Das war eine Mutterpredigt am Grasmückennest, nicht eben lang, aber etlichemal bei derselben Gelegenheit wiederholt. Und das Nest ward erhalten, und die fünf Jungen sind gestern ausgeflogen.

2. Wie der Wald erwacht.

Wenn noch die Sterne fröhlich am blauen Nachthimmel schimmern, beginnt es im Walde sich zu regen. Die Amsel erwacht, sie schüttelt den Tau von ihrem schwarzglänzenden Gefieder, wetzt den Schnabel am Zweige und hüpf't höher hinauf am Ahornbaume. Sie verwundert sich fast, dass der Wald noch fortschläft. Zweimal, dreimal ruft sie über die Berge hin. Dann flötet sie mit Macht ihre Weisen, bald lustig, bald klagend. Rasch erwacht nun das Leben im Walde. Der Kuckuck lässt seinen Lockruf hören. Aus den Schornsteinen im Dorfe erheben sich bläuliche Rauchsäulen; in den Gehöften bellen hin und wieder die Hunde; eine Kuhglocke ertönt. Nun erheben sich alle Vögel aus ihren dunklen Büschen. Wie manches kleine arme Vöglein lebt freudig auf! Hat es doch eine bange, angstvolle Nacht hinter sich! Es saß auf seinem Zweige, den Kopf ins Gefieder gedrückt. Da flog im Sternenscheine eine Eule durch die Bäume und wählte sich eine Beute. Aus seinem Eichhornneste kam der Marder herunter. Durch das Gebüsch schlich der lauernde Fuchs. Das Vöglein sah alle. In der Luft, auf dem Baume, auf dem Boden lauerte das Verderben viele Stunden lang. Angstvoll saß es und wagte sich nicht zu regen.

Ein paar junge Buchenblätter verdeckten und schützten es. Wie fröhlich hüpfte es jetzt hervor, da es Tag wird! In klaren Schlägen ruft der Buchfink; hell singt das Rotkehlchen vom Wipfel des Lärchenbaumes, der Weidenzeisig im Erlengebüsch. Dazwischen trillert der Hänfling, kollert die Baummeise, jubelt der Distelfink, quiekt der Zaunkönig, piept das Goldhähnchen, trommeln die Spechte.

Wenn aber am Mittage die Sonne heiß auf den Boden scheint, dann kommen auch für den Wald einzelne Stunden der Ruhe. Leise nur zittern einige Blätter. Hier und da zieht ein Schmetterling durch das sonnige Grün dahin. Dort flirrt eine goldglänzende Fliege oder eine blauschimmernde Libelle. Still nagt die Raupe am jungen Blatte. Sonst herrscht eine ängstliche Stille.

3. Die drei Brüder.

Es war ein Mann, der hatte drei Söhne und weiter nichts im Vermögen als das Haus, worin er wohnte. Nun hätte jeder gerne nach seinem Tode das Haus gehabt. Dem Vater war aber einer so lieb als der andere. Da wusste er nicht, wie er's anfangen sollte, dass er keinem zu nahe träte. Verkaufen wollte er das Haus auch nicht, weil's von seinen Voreltern war; sonst hätte er das Geld unter sie geteilt. Da fiel ihm endlich ein Rat ein, und er sprach zu seinen Söhnen: „Gehet hin in die Welt und versucht euch, und lerne jeder sein Handwerk! Wenn ihr dann wieder kommt, — wer das beste Meisterstück macht, der soll das Haus haben.“

Das waren die Söhne zufrieden, und der älteste wollte ein Hufschmied, der zweite ein Barbier, der dritte aber ein Fechtmeister werden. Darauf bestimmten sie eine Zeit, wo sie wieder nach Haus zusammenkommen wollten, und zogen fort. Es traf sich auch, dass jeder einen tüchtigen Meister fand, wo er was Rechtschaffenes lernte. Der Schmied musste des Königs Pferde beschlagen und dachte: „Nun kann dir's nicht fehlen, du kriegst das Haus.“ Der Barbier rasierte lauter vornehme Herren und meinte auch, das Haus wäre schon sein. Der

Fechtmeister kriegte manchen Hieb, biss aber die Zähne zusammen und ließ sich's nicht verdrießen. Denn er dachte bei sich: „Fürchtest du dich vor einem Hieb, so kriegst du das Haus nimmermehr.“ Als nun die gesetzte Zeit herum war, kamen sie bei ihrem Vater wieder zusammen. Sie wussten aber nicht, wie sie die beste Gelegenheit finden sollten, ihre Kunst zu zeigen, saßen beisammen und ratschlagten. Wie sie so saßen, kam auf einmal ein Hase übers Feld dahergelaufen. „Ei,“ sagte der Barbier, „der kommt wie gerufen,“ nahm Becken und Seife, schäumte so lange, bis der Hase in die Nähe kam; dann seifte er ihn in vollem Laufe ein und rasierte ihm auch in vollem Laufe ein Stutzbärtchen, und dabei schnitt er ihn nicht und that ihm an keinem Haare weh. „Das gefällt mir,“ sagte der Vater; „wenn die andern nicht gewaltig angreifen, so ist das Haus dein.“ Es währte nicht lange, so kam ein Herr daher gerannt in vollem Jagen. „Nun sollt Ihr sehen, Vater, was ich kann!“ sprach der Hufschmied, sprang dem Wagen nach, riss dem Pferd, das in einem fort jagte, die vier Hufeisen ab und schlug ihm auch im Jagen vier neue wieder an. „Du bist ein ganzer Kerl!“ sprach der Vater, „du machst deine Sache so gut wie dein Bruder; ich weiß nicht, wem ich das Haus geben soll.“ Da sprach der dritte: „Vater, lasst mich einmal gewähren!“ Und wie es anfing zu regnen, zog er seinen Degen und schwenkte ihn in Kreuzhieben über seinen Kopf, dass kein Tropfen auf ihn fiel; und als der Regen stärker ward und endlich so stark, als ob man mit Mulden vom Himmel gösse, schwang er seinen Degen immer schneller und blieb so trocken, als säß er unter Dach und Fach. Wie der Vater das sah, erstaunte er und sprach: „Du hast das beste Meisterstück gemacht; das Haus ist dein.“

Die beiden andern Brüder waren damit zufrieden, wie sie vorher gelobt hatten, und weil sie einander so lieb hatten, blieben sie alle drei zusammen im Haus und trieben ihr Handwerk. Und da sie so gut ausgelernt hatten und so geschickt waren, verdienten sie viel Geld. So lebten sie vergnügt bis in ihr Alter zusammen. Und als der eine krank ward und starb,

grämten sich die zwei andern so sehr darüber, dass sie auch krank wurden und bald starben. Da wurden sie, weil sie so geschickt gewesen waren und sich so lieb gehabt hatten, alle drei zusammen in ein Grab gelegt.

4. Der Fuchs und der Hahn.

In einer kalten Winternacht war ein hungriger Fuchs nach Speise ausgegangen und hörte einen Hahn krähen auf einem Baume bei einem Meierhofe. Da dachte er, den mit List zu fangen; denn auf den Baum konnte er nicht steigen. Und er stellte sich unter den Baum und fragte: „Ei, Hahn, wie magst du so schön singen in dieser kalten Winternacht?“

„Ich verkünde den Tag,“ antwortete der Hahn.

„Was, den Tag?“ fragte der Fuchs verwundert. „Es ist ja noch ganz finstere Nacht!“

„Ei,“ erwiderte der Hahn, „weißt du denn nicht, dass wir Hähne eine ganz besondere Natur haben? Wir fühlen es schon zum voraus, wenn der Tag nahe ist, und verkünden seine Nähe dann.“

„Das ist gar etwas Göttliches,“ rief der Fuchs, „das können nur Propheten! O Hahn, wie muss ich dich bewundern und deinen Gesang!“

Nun krähte der Hahn wieder. Da fing der Fuchs an zu tanzen. Und der Hahn fragte ihn: „Warum tanzest du denn?“

Der Fuchs antwortete: „Du singst ein fröhliches Lied, und ich tanze vor Freude; man soll sich ja freuen mit den Fröhlichen. O Hahn, du bist der Fürst der Vögel! Du fliegst durch die Lüfte, du singst so schön, wie kein Vogel außer dir; du sagst gar künftige Dinge voraus: und ich sollte mich nicht freuen, dass ich einen so weisen Propheten habe kennen lernen? Wär' ich nur würdig, immer um dich zu sein, du königlicher Vogel, du weiser Prophet! Komm doch herunter, dass ich dich einmal küsse, dass ich mich bei meinen Freunden rühmen kann, ich habe das Haupt eines Propheten geküsst!“

Und dem Hahn gefiel dies Lob so wohl, dass er kam und dem Schmeichler sein Haupt darbot.

Aber der Fuchs fasste ihn mit seinen Pfoten und rief spottend: „Nein, nein, du bist kein weiser Prophet; ich sehe, dass du nicht in die Zukunft schauen kannst, sonst hättest du auch gemerkt, dass ich dich nicht küssen wollte.“

Und damit biss er ihm den Kopf vom Rumpfe und verzehrte ihn.

5. Der Einsiedler und der Bär.

Ein Einsiedler hatte sich einen jungen Bären auferzogen und durch Futter, Schläge und manche Mühe ihn so zahm wie einen Hund gemacht. Oft brachte nun der Bär seinem Erzieher ein ansehnliches Stück Wildbret heim, trug Holz und Wasser herbei, bewachte seine Hütte, kurz, er leistete ihm Dienste aller Art. Einst lag an einem Sommertage der Einsiedler im Grase hingestreckt und schlief. Neben ihm saß sein Bär und wehrte die Fliegen ab, die den Greis scharenweise umschwärmten. Vorzüglich quälte ihn eine; schon zehnmal hatte der Bär sie fortgejagt, und immer kam sie wieder. Jetzt setzte sie sich abermals auf die Stirn des Schlafenden; da rief der Bär unwillig aus: „Warte! Warte! Ich will dich wegbleiben lehren!“ Mit diesen Worten ergriff er einen Stein, zielte richtig und zerschmetterte die Fliege, aber freilich auch den Kopf des Alten.

Wähle dir keinen einfältigen, keinen rohen Menschen zum Freunde! Selbst mit dem besten Willen kann er dir oft mehr schaden, als dein ärgster Feind.

6. Der beste Empfehlungsbrief.

Auf die Bekanntmachung eines Kaufmannes, der einen Lehrling suchte, meldeten sich fünfzig Knaben. Der Kaufmann wählte sehr rasch einen unter denselben und verabschiedete die andern. „Ich möchte wohl wissen,“ sagte ein Freund, „warum du gerade diesen Knaben, der doch keinen einzigen Empfehlungsbrief hatte, bevorzugtest?“ „Du irrst,“ lautete die Antwort.

„Dieser Knabe hatte viele Empfehlungen. Er putzte seine Schuhe ab, ehe er ins Zimmer trat, und machte die Thür zu; er ist also sorgfältig. Er gab ohne Besinnen seinen Stuhl jenem alten, halblahmen Manne, was seine Herzensgüte und Aufmerksamkeit zeigt. Er nahm seine Mütze ab, als er hereinkam, und antwortete auf meine Frage schnell und sicher; er ist also höflich und hat Manieren. Er hob das Buch auf, welches ich absichtlich auf den Boden gelegt hatte, während alle übrigen dasselbe zur Seite stießen oder darüber stolperten. Er wartete ruhig und drängte sich nicht heran, — ein gutes Zeugnis für sein anständiges Benehmen. Ich bemerkte ferner, dass sein Rock gut abgebürstet und seine Hände und sein Gesicht rein waren. Nennst du dies alles keinen Empfehlungsbrief? Ich gebe mehr darauf, was ich von einem Menschen weiß, nachdem ich ihn zehn Minuten lang gesehen, als auf das, was in schön klingenden Empfehlungsbriefen geschrieben steht.“

7. Der Igel und der Maulwurf.

Der Igel, als er spürte, dass der Winter sich nahe, bat den Maulwurf, ihm ein Plätzchen in seiner Höhle einzuräumen, damit er hier gegen die Kälte geschützt sei. Der Maulwurf war es zufrieden. Doch kaum hatte der Igel den Einlass erhalten, so machte er es sich bequem, spreitete sich aus, und sein Wirt stach sich alle Augenblicke, bald hier, bald da, an des neuen Gastes Stacheln.

Jetzt erkannte der arme Maulwurf seine Übereilung, schwur hoch und teuer, dass dies ihm unerträglich sei, und bat den Igel, wieder hinauszugehen, weil seine kleine Wohnung unmöglich beide fassen könne. Aber der Igel lachte und sprach: „Wem es hier nicht gefällt, der weiche! Ich für meine Person bin wohl zufrieden und bleibe.“

Überlege ja erst mit Bedacht, wen du in deine engere Gesellschaft aufnehmen willst! Du könntest, wenn es ein Unverträglicher wäre, sonst bald mit deinem Schaden Platz machen müssen.

8. Befehl, Gesetz, Recht.

Prinz Heinrich, der im Jahre 1413 seinem Vater, dem Könige Heinrich IV., auf dem Throne von England folgte, hatte einen Kammerjunker, der ihm trotz mancher verübter Streiche sehr lieb war. Eines Tages wurde der Junker, da sein Mutwille das Maß überschritten hatte, von dem beleidigten Teile vor dem höchsten Gerichtshof angeklagt und, da er schuldig befunden ward, sogleich ohne Umstände verhaftet. Als Prinz Heinrich dieses hörte, wurde er darüber sehr aufgebracht, dass man so wenig Rücksicht auf seine hohe Person genommen habe, zu deren nächster Bedienung der Gefangene gehörte. Er stürmte sogleich in den Gerichtssaal und sprach zornig zu den Richtern: „Ich befehle, dass mein Diener auf der Stelle in Freiheit gesetzt werde.“ Ruhig erhob sich hierauf der Präsident des Gerichtshofes und antwortete: „Prinz, ich ehre Ihren Befehl, aber ich gehorche dem Gesetze. Ihr Diener ist verurteilt. Wollen Sie ihn aus dem Kerker retten, so wenden Sie sich an den König; denn das Gesetz gibt dem Könige das Recht der Begnadigung.“

Der Prinz wollte den Unterschied zwischen Befehl und Gesetz nicht verstehen und selbst das Recht haben, das Urteil des Gerichtes aufzuheben. Er beharrte auf seinem Verlangen, wurde ungebärdig, schimpfte und drohte. „Halt!“ rief da der Lord-Präsident, „Sie sind strafbar, Prinz, weil Sie sich vergangen haben. Ich stehe hier im Namen des Gesetzes und an der Stelle des Königs, Ihres Vaters. In beiden Rücksichten sind Sie mir unbedingten Gehorsam schuldig. Prinz, ich befehle Ihnen demnach, von Ihrem Vorhaben abzustehen und Ihren künftigen Unterthanen ein besseres Beispiel der Ehrfurcht vor den Gesetzen zu geben. Jetzt aber werden Sie wegen Verletzung dieser schuldigen Ehrfurcht sich sofort in Gefangenschaft begeben und so lange darin verbleiben, bis der König Ihnen seinen höchsten Willen kund thun wird.“

Der Prinz stutzte und wurde von der gesetzlichen Hoheit und der Ruhe des Richters so betroffen, dass er freiwillig seinen

Degen abgab, eine ehrfurchtsvolle Verbeugung machte und sich, ohne ein Wort zu sagen, in Verhaft führen ließ.

Der Vorfall wurde sogleich dem Könige berichtet. Die Hofleute äußerten ihren Zorn gegen die Anmaßung des Richters und flüsterten schon von Majestätsverbrechen. König Heinrich aber hob Hände und Augen gegen den Himmel und sprach in freudigem Tone: „Gütiger Gott, wie soll ich Dir genug danken? Du gabst dem Lande einen Richter, der sich durch keinen Befehl und durch keine Drohung von der Treue gegen Recht und Gesetz abbringen lässt, und Du gabst mir einen Sohn, der seinen Befehl dem Rechte und dem Gesetze aufgeopfert hat.“

9. Was die Sage von der Blüemlisalp erzählt.

Im Berner Oberlande ist ein Berg mit Schnee und Eis und großen Felsen ganz überschüttet. Nach der Sage aber war derselbe vor undenklichen Zeiten eine herrliche Alp mit dem prächtigsten Grase und den schönsten Blumen weit und breit. Daher wurde er Blüemlisalp genannt und heißt noch so bis auf den heutigen Tag. Von demselben Berge aber erzählen die Leute eine erschreckliche Geschichte.

Einst wirtschaftete daselbst auf der Alp ein junger Senn; der hatte hundert prächtige Kühe und wurde immer noch reicher. Denn er konnte jede Kuh des Tages dreimal melken, und jede gab ihm allemal zwei Eimer Milch, den Eimer zu vierthalb Liter. Dadurch aber wurde der Senn stolz und verachtete die alten Sitten des Landes. Und auch seine Sennhütte gefiel ihm nicht mehr, und er baute eine neue und machte vor derselben eine Treppe von schönen Käsen, und statt Mörtel nahm er gelbe Butter, um die Treppe zu mauern. Und darnach ging er darüber mit seinem Hunde aus und ein und trat die Gaben Gottes mit Füßen und wusch dann täglich die Tritte mit Milch, dass es entsetzlich zu sagen ist und unglaublich zu hören.

Im Thale aber hatte der junge Senn eine fromme Mutter, welche nichts von diesen Dingen wusste. Dieselbe kam nun eines Sonntags im heißen Sommer hinauf auf die Alp, um den

Sohn zu besuchen. Und als sie ankam und von der Hitze und dem rauhen Wege sehr ermüdet war, so bat sie den Sohn um einen Labetrunk. Da nahm der Gottlose einen Napf voll saurer Milch und streute Sand darauf und stellte so der Mutter die Milch zum Essen vor. Die aber empörte sich in ihrem Herzen ob der ruchlosen That ihres Kindes und eilte wieder den Berg hinab. Unten aber am Berge wandte sie sich um und verwünschte den Sohn, dass ihn Gott um seiner Bosheit willen strafen möge. Und alsobald erhob sich ein furchtbares Gewitter, dass es goss und schwemmte, und verschüttete die Alp mit Felsen und wüstem Gestein so hart, als das Herz des Sohnes gegen seine Mutter war.

Merke, was der weise Mann sagt: „Des Vaters Segen bauet den Kindern Häuser, aber der Mutter Fluch reißet sie nieder.“

10. Vom Lernen.

Es gilt öfter als verkehrt, mehr zu lernen, als man meint, dass man in Zukunft brauchen werde; und die meisten Menschen wollen eben nur so viel lernen, als sie nach ihrer Meinung künftig nötig haben werden. Wenn aber einer nicht mehr Rettichkörner stecken wollte, als er künftig Rettiche zu haben wünscht, so würde es ihm fehlen, indem nicht alles gerät, was man sät. So geht es auch bei dem Lernen; es bleibt nicht alles, was man lernt. Daher muss man so viel in seiner Jugend lernen, dass auch etwas davon abgehen kann. Zudem kann keiner wissen, was er in Zukunft gerade brauchen werde. Man wird auch keinen vernünftigen Menschen klagen hören, dass er zu viel gelernt habe, sondern vielmehr, dass es ihn reue, nicht mehr gelernt zu haben. Bettelleute haben zu ihrer Haushaltung nicht viel nötig; wenn man aber eine rechte Haushaltung führen will, so wird vieles dazu erfordert. Will einer ein schlechter Mensch werden, so braucht er nicht viel zu lernen. Wenn man aber recht brauchbar zu werden begehrt, so muss man in seiner Jugend so viel lernen, als möglich ist, zumal selbst der Geschicklichste nicht so viel kann, dass er mit Recht sagen dürfte, er wäre nur dem geringsten Ämtlein vollkommen gewachsen.

II. Eines fleisigen Schülers Wochenbericht.

Vater Werner war ein braver und verständiger Bauersmann und sagte oft: „Das Schulgehen nützt nichts, wenn man daheim nicht auch nachhilft!“ Und daher durfte ihm keines seiner Kinder, wenn es aus der Schule entlassen war, an Sonn- und Feiertagen des Nachmittags zum Hause hinaus, ehe es zwei Stunden gelesen und etwas gerechnet und die vormittägige Predigt oder sonst etwas geschrieben hatte. Arnold aber, welcher noch in die Schule ging, der musste ihm jedesmal alles aufschreiben und vorlesen, was ihm die Woche hindurch an jedem Tage begegnet war. Und also schrieb dieser einmal folgenden Wochenbericht nieder.

Am Sonntag trug ich die neuen Schuhe zum erstenmal. Und als ich in die Kirche gehen wollte, sah ich immer auf die Schuhe und lief an eine Deichsel, dass ich stark aus der Nase blutete.

Der Herr Pfarrer predigte von den lieben Schutzengeln; und da hat des alten Wirts Jakobli geschwätzt, bis ihm der Schullehrer einen Klaps gab. Denn die Predigt ging gerade auch uns Kinder an, wie wir den Schutzengel nie vergessen sollen.

Nach der Kirche hatten wir das Erntefest oder die Sichellose. Da wollte uns Michel mit dem Klarinett aufspielen, damit die Schnitter tanzen könnten. Aber es ging nicht, denn der Michel spielte nicht recht auf. Da lachten sie ihn aus, und es war lustig. Die Mutter aber sagte: „Es ist recht, ihr braucht an einem Sonntage nicht zu tanzen; man kann sonst fröhlich sein.“

Am Montag fing die Schule wieder an, und ich vergaß mein Lesebuch. Da musste ich es holen und am Mittag eine halbe Stunde länger in der Schule bleiben. Das ist mir schon oft begegnet; jetzt soll es aber nicht mehr geschehen. Nachmittags kam ein starkes Gewitter, und als wir aus der Schule gingen, standen zwei Regenbogen hinter einander am Himmel. Da erklärte uns der Lehrer, dass ein Regenbogen dann ent-

stehe, wenn die Sonne durch einen Regen hindurch scheine. Denn das Wasser scheide dann die Farben, welche im Sonnenlichte vorhanden seien, von einander aus. Und das könne man schon sehen, wenn man die Sonne nur durch ein Glas Wasser auf den Tisch scheinen lasse; auch da zeigen sich solche Farben. Und das habe ich denn auch probiert; aber mein Regenbogen auf dem Tisch wurde nicht so schön, als der vom lieben Gott am Himmel war.

Am Dienstag bekam ich in der Schule ein neues Zeichnungsblatt. Es war ein Brunnen, und den zeichnete ich gerne. Ja, beim Kopfrechnen konnte ich nachher fast keine Aufgabe lösen, weil ich immer ans Zeichnen dachte und ob ich wohl unsere Kirche auch abzeichnen könnte.

Am Abend war ein großer Schrecken im Dorfe; denn es ging ein toller Hund herum. Er sah ganz traurig aus, ließ den Schweif und den Kopf hängen und aus dem Munde auch die Zunge und schäumte sehr. Seine Augen waren trübe und standen weit heraus, und wenn er bellen wollte, so war er ganz heiser und konnte es nicht. Man musste sogleich alle Hunde einsperren, bis der Landjäger kam und den tollen Hund erschoss. Denn wenn er Menschen oder Tiere gebissen hätte, so wären sie auch toll geworden.

Am Mittwoch lasen wir in der Schule die Geschichte von dem kleinen David und dem Riesen Goliath. Es ist eine schöne Geschichte und hat uns alle gefreut, dass es dem hochmütigen Riesen also erging.

Als ich abends aus der Schule kam, stand ein fremdes Pferd vor dem Wirtshaus. Gleich nahm ich eine Rute und zwickte es. Da schlug es aus, warf mir den Hemdärmel voll Kot und schleuderte das Hufeisen neben meinem Kopfe vorbei, dass es sauste.

Als ich heimkam und die Mutter den beschmutzten Ärmel sah, musste ich sagen, was geschehen sei. Da wurde die Mutter sehr böse, dass ich die armen Tiere immer quäle. Und ich musste ohne Abendbrot und Nachtessen ins Bett. Da weinte ich lange im Bett und bat den lieben Gott, es möchte mir doch nie mehr einfallen, ein Tier zu quälen.

Am Donnerstag war des Lehrers Geburts- und Namens- tag. Da hat ihm die oberste Klasse einen Kranz und einen Spruch auf das Pult gelegt. Und das hat ihn so gefreut, dass er am Nachmittag mit uns auf das Schloss Habsburg ging. Da besahen wir zuerst das Schloss und gingen in den Rittersaal und auch in die Stube, wo der Graf Rudolf gewohnt hat. Sie ist gar niedrig und klein, obwohl er ein so großer Herr war und sogar ein Kaiser wurde.

Alsdann machten wir auf dem Schlossplatze allerlei lustige Spiele. Auch zeigte uns der Lehrer ein neues, man heißt es „Wortbildung“. Da stellen oder setzen sich alle in einen Kreis, und eines nimmt ein Schnupftuch und spricht ein Wort und wirft dabei das Schnupftuch einem andern zu, welches dann an das gesprochene Wort schnell ein passendes Grundwort setzen oder ein Pfand geben muss, worauf es wieder ein Wort sagt und das Schnupftuch einem andern zuwirft. Z. B. ich sagte: „Schloss-“ und warf das Tuch dem Gottfried zu, und er sagte schnell: „-Mauer“. Dann warf er das Tuch dem Franz zu und sprach: „Wind-“. Da hätte der Franz „-Mühle“ sagen können; aber er wusste nichts und musste ein Pfand geben. Auch kann man es so machen, dass das letztgesagte Grundwort das Bestimmungswort des neuen Wortes sein muss: z. B. „Schloss-mauer“, „Mauer-stein“, „Stein-träger“, „Träger-lohn“, „Lohn-dienst“ u. s. w.

Am Freitag ist des Moritzen Anton am roten Schaden gestorben, weil er auf der Weide unreifes Obst und zu junge Erdäpfel gegessen hatte. Und am gleichen Tage hat der Rudolf Färber beim Hüten die Kleider angezündet, so dass sie ihm am Leibe verbrannten und der arme Ruedeli, denk' wohl, sterben muss. Hätte er sich nur gleich im feuchten Grase gewälzt! Aber er erschrak und schrie und sprang herum, und da hat der Wind das Feuer erst recht angeblasen.

Als ich dem Michel das Abendbrot in den Steinacker trug, fand ich ein Federmesser. Ich brachte es dem Lehrer, und er sagte, es gehöre dem Gemeindeschreiber, ich solle es ihm bringen; und ich that's. Da dankte mir der Gemeindeschreiber und sprach, ich sei ein Biedermann, und gab mir zehn Pflaumen, fünf blaue

und fünf rote. Ich gab aber der Maria die Hälfte davon; denn sie waren sehr gut.

Am Samstag war in der Nacht um 1 Uhr ein schreckliches Gewitter. Am Morgen dann in der Schule zeigte uns der Lehrer, wie man Briefe schreibe, und darnach musste auch jedes gleich einen solchen an irgend einen Bekannten über das Gewitter in letzter Nacht schreiben. Da schrieb ich denn an unsern Werner in Konstanz also:

. am 9. Augstmonat 1839.

Lieber Werner!

Wir haben in der letzten Nacht ein schreckliches Gewitter erlebt. Etwa um 1 Uhr wurde man durch gewaltige Windstöße und Donnerschläge geweckt. Es war in unserm Hause alles aufgestanden; die Mutter hatte die Schlüssel in alle Schränke gesteckt, und der Vater hatte jedem gesagt, was es in Haus und Scheuer zu thun habe, wenn uns der liebe Gott mit einem Unglück heimsuchen sollte. Darnach fingen wir an zu beten; denn es war, als wenn der jüngste Tag kommen wollte. Der Himmel stand ganz im Feuer; eine volle halbe Stunde war alles nur ein Blitz und alles ein Donner, Schlag auf Schlag. Es war so hell als beim Sonnenschein, und selbst der Regen leuchtete wie Feuerflammen. Da kam ein furchtbarer Blitz und Schlag zusammen, und alle in der Stube stießen einen Schrei aus; denn wir glaubten, es habe ins Haus geschlagen. Es hat aber, gottlob! nur die Pappel getroffen. Und kaum war der Schreck vorbei, so schlug es noch einmal und viel stärker. Und im gleichen Augenblicke hörte die Wetterglocke zu läuten auf. Da rief der Vater: „Ach Gott, der Sigrüst ist getroffen!“ Und wirklich, es hatte in den Kirchturm geschlagen, ein Stück aus der Wetterglocke geschmolzt, den ganzen Turm hinunter die Mauer zerrissen und im Glockenhouse den alten Martin erstickt, der eben am Wetterläuten war. Sonst hat der Blitz nicht gezündet. Aber denke Dir, der alte, gute Martin, der uns so oft Zwetschgen und Nüsse gab und einmal Soldaten von Zürich

heimbrachte, ist tot und wird morgen begraben! Man hat ihn lange mit allerhand Waren gerieben; aber er kam leider nicht mehr zum Leben.

Heute Morgen sah es im Dorfe und auf dem Felde sehr traurig aus. Der Sturm hat viele Bäume ausgedreht, uns aber keinen; hingegen hat uns das Wasser sämtliche Reben verschwemmt und andern Leuten ganze Äcker zerstört. An vielen Orten soll es sehr stark gehagelt haben.

Doch, ich will aufhören, lieber Werner! Ich habe Dir des Unglücks schon mehr als genug berichtet. Die Eltern und alle im Hause sind wohl und lassen Dich herzlich grüßen, wie auch ich,

Dein Dich liebender Bruder
Arnold Meier.

12. Die Schwämme.

Die Mutter schickte einst die kleine Katharina in den Wald, Schwämme zu holen, die der Vater sehr gerne aß. „Mutter,“ rief das Mädchen, als sie zurückkam, „diesmal habe ich recht schöne bekommen! Da sieh nur,“ sagte sie und öffnete das Körbchen, „sie sind alle so schön rot, wie Scharlach, und wie mit Perlen besetzt. Es gab wohl noch von jenen grauen, unansehnlichen, von denen du neulich brachtest. Sie waren mir aber zu schlecht, und ich ließ sie stehen.“

„O du einfältiges, thörichtes Kind!“ rief die erschrockene Mutter; „diese schönen Schwämme sind trotz Scharlach und Perlen lauter giftige Fliegenschwämme, und wer davon isst, muss sterben. Jene grauen aber, die du verschmähtest, sind ungeachtet ihres schlechten Aussehens gerade die besten.“

Und so, liebes Kind, ist es noch mit vielen Dingen in dieser Welt. Es gibt bescheidene Tugenden, die wenig Aufsehen machen, und glänzende Fehler, die der Thor bewundert. Ja, die Sünde selbst sucht uns durch angenehmen Schein zu verführen. Allein:

Die Sünde, die uns Lust verspricht,
Ist süßes Gift; — o trau' ihr nicht!“

13. Der brave Mann.

Im Jahre 1759 schwoll die Etsch bei plötzlich eingetretenem Tauwetter so stark an, dass sie nicht nur ihr Bett überschwemmte, sondern auch Mühlen, Stallungen und Häuser wegriss. Einzelne Menschen wurden von den Wellen überrascht und konnten sich nicht mehr flüchten.

So ging es auch der Familie des Zolleinnehmers zu Verona, welche mitten auf der sehr hohen und langen Brücke wohnte. Die beiden Joche zunächst den Ufern hatte der Strom nämlich bereits zu Falle gebracht, als jene Leute darauf dachten, sich zu retten. Dies- und jenseits der Etsch sammelte sich allmählich viel neugieriges Volk. Mancher fühlte mit den Bedrohten, welche um Hülfe schrien, wohl Mitleid; aber während man zuschaute, brach ein Brückenpfeiler um den andern, die Entfernung bis zum Zöllnerhäuschen wurde größer und die Rettung gefährlicher.

Indem die Menge jammernd und händeringend dastand, sprengte auf seinem Pferd der Graf Spolverini heran. Er rief mit lauter Stimme, wer die armen Bedrängten aus ihrer Not befreie, den wolle er mit zweihundert Goldstücken reich machen. Aber wie sehr auch dieses Geschenk und das Geschrei vom letzten Brückenjoch herüber zur That reizte, so regte sich doch niemand; denn keiner mochte sein eigenes Leben wagen. „Um Gottes willen,“ rief der Graf wehklagend, „sie sind in den nächsten Minuten verloren, wenn ihnen nicht schleunig mutige Hülfe wird!“

Da trat ein einfacher Mann aus dem Gewühl und sagte: „Ich will's mit Gottes Beistand versuchen!“ Freudige Zustimmung ließ sich vernehmen. Man sah bebend, wie er etwas weiter oben am Ufer einen Fischerkahn losband und ihn mit starken Armen durch die tobende Flut trieb. Jeden Augenblick drohten Wasserwirbel, schwimmende Eisstücke und Balkenwerk seinem Fahrzeuge den Untergang. Endlich war der Pfeiler erreicht. Aber im Nachen fand sich nicht Raum genug für die ganze Familie. Dreimal musste der Mutige die schreckenvolle Fahrt machen. Als er endlich den Zöllner selber im Schiffelein

hatte und bereits wieder mitten auf dem Rückweg angelangt war, stürzten Joch und Häuslein mit furchtbarem Krachen in die Wogen.

Stürmisch ausbrechender Beifall des Volkes empfing ihn, und der Graf reichte mit gerührten Worten des Dankes ihm den Preis. Aber der brave Mann entgegnete: „Nicht darum habe ich mein Leben aufs Spiel gesetzt. Diese unglückliche Familie, welche alles verloren hat, bedarf Eures Geldes weit eher als ich. Gebet es ihnen, Herr Graf!“ Während die nächste Umgebung, von neuem überrascht, verstummte und der Graf das Gold in die Hand des Zöllners legte, machte sich der Retter stillschweigend von dannen, um das Lob für seine schöne That nicht weiter anhören zu müssen.

14. Die vergrabene Seele.

Zwei spanische Studenten gingen zu Fuße nach Salamanca, um dort die Hochschule zu besuchen. Von der Sommerhitze und der weiten Reise müd und matt, hielten sie Rast bei einem Brunnen am Wege und löschten ihren Durst. Da fiel ihr Blick von ungefähr auf einen Stein, der nicht über den Boden herausragte und eine kurze Inschrift trug. Freilich waren die einzelnen Buchstaben, durch langjährigen Einfluss der Witterung und die Hufe der Herden, welche hier zur Tränke geführt wurden, nur schwer erkennbar. Sie warfen aus hohler Hand Wasser darüber, wuschen und putzten und brachten zuletzt die Worte heraus: «Hier liegt die Seele des Doktors Manuel.»

Der jüngere der Beiden, ein lebhaftes, schnellfertiges Bürschchen, hatte die Inschrift kaum recht gelesen, als er aus vollem Halse lachte und rief: «Das geht übers Bohnenlied! Eine vergrabene Seele! Wunderseltam! Ich möchte nur wissen, was für ein Kauz sich solche Grabschrift hat setzen können!» Und damit nahm er Hut und Stock und Tasche und trollte von dannen.

Sein Kamerad urtheilte verständiger: «Mit den Worten da,» sagte er sich, «hat es sein eigenes Bewenden; ich bleibe

hier, um der Sache auf den Grund zu kommen! Er ließ also den andern gehen und grub unverweilt rings um den Stein herum mit dem Messer die Erde weg. Bald konnte er ihn heben, und darunter lag ein lederner Beutel, der gleich aufgemacht wurde. Es fanden sich darinnen 100 Dukaten und ein Blatt mit folgenden, auf Lateinisch geschriebenen Worten: «Sei mein Erbe, der du verständig genug gewesen, zu merken, was der Satz auf dem Steine bedeuten will; mache von meinem Geld einen besseren Gebrauch, als ich!» Nicht übel von dem Fund erbaut, legte der Student den Stein wieder zurecht und reiste mit der Seele des Doktors Manuel frohen Mutes Salamanca zu.

15. Das Gewitter.

Die Sonne verbirgt sich hinter den schwarzen Wolkengebirgen, die Nacht überwältigt den Tag. Die Lüfte heulen, die Wälder rauschen, die wirbelnden Stürme, die Vorboten des nahen Donners, treiben Sand und Staub und Blätter mit einem bangen Getöse umher; die Wellen der Flüsse empören sich, brausen und wälzen sich ungestüm fort. Es fliehen die scheuen Tiere den Felshöhlen zu; mit ängstlichem Geschwirre flattern die Vögel unter Dächer und Bäume; der Landmann eilt nach seiner Hütte; Felder und Gärten werden verlassen. Das Herz kämpft mit verschiedenen Leidenschaften, will seine Furcht verbergen, die in allen Gebeinen zittert, und arbeitet, sich mit Standhaftigkeit und Ruhe zu waffnen. Indessen wird die über die Erde ausgebreitete Nacht immer fürchterlicher, und aus der Ferne murmelt schon eine dumpfe Stimme die Drohungen des kommenden Donners her, dem Ohre immer hörbarer. Auf einmal scheint sich das ganze Gewölbe des Himmels zu zerreißen; ein erschreckliches Krachen erfüllt den weiten Luftraum; die Erde bebt, und alle Widerhalle in den Gebirgen werden erregt. Vor jedem Schlage des Donners fahren die flammenden Blitze Strahl auf Strahl aus, durchkreuzen die schwülen Lüfte und schlängeln sich an den Spitzen der Berge herab und werfen

Feuer in die ödesten Abgründe. Die Schleusen des Himmels brechen auf und stürzen ihre Last in ganzen Fluten herab, und indem die Wolken unter dem Kampfe der Winde von einer Gegend in die andere sich fortjagen, so tobt das wilde Geplätscher auf den dürrn Erdboden herunter.

16. Goldener.

Es sind wohl 2000 Jahre oder noch länger, da hat in einem dichten Wald ein armer Hirt gelebt. Der hatte sich ein bretternes Haus mitten im Walde erbaut; darin wohnte er mit seinem Weibe und seinen sechs Kindern, die waren alle Knaben. An dem Hause war ein Ziehbrunnen und ein Gärtlein; und wenn der Vater das Vieh hütete, so gingen die Kinder hinaus und brachten ihm zu Mittag oder zu Abend einen kühlen Trunk aus dem Brunnen, oder ein Gericht aus dem Gärtlein. Den jüngsten der Knaben riefen die Eltern nur «Goldener»; denn seine Haare waren wie Gold, und obgleich der jüngste, so war er doch der stärkste von allen und der größte. So oft die Kinder hinausgingen, so ging Goldener mit einem Baumzweige voran, anders wollte keines gehen; denn jedes fürchtete sich, zuerst auf ein Abenteuer zu stoßen. Ging aber Goldener voran, so folgten sie freudig nach, eins hinter dem anderen, durch das dunkelste Dickicht, und wenn auch schon der Mond über dem Gebirge stand. Eines Abends ergötzen sich die Knaben auf dem Rückwege vom Vater mit Spielen im Walde, und Goldener hatte sich vor allen so sehr im Spiele ereifert, dass er so hell aussah, wie das Abendrot. «Lasst uns zurückgehen!» sagte der älteste; «es scheint dunkel zu werden.» — «Seht da, der Mond!» sprach der zweite. Da kam es licht zwischen den dunkeln Tannen hervor, und eine Frauengestalt wie der Mond setzte sich auf einen der moosigen Steine, spann mit einer kristallinen Spindel einen lichten Faden in die Nacht hinaus, nickte mit dem Haupte gegen Goldener und sang:

*Der weiße Fink, die goldne Ros',
Die Königskron' im Meeresschoß.*

Sie hätte wohl noch weiter gesungen, da brach ihr der Faden, und sie erlosch wie ein Licht. Nun war es ganz Nacht; die Kinder fasste ein Grausen, sie sprangen mit kläglichem Geschrei, das eine dahin, das andere dorthin, über Felsen und Klüfte, und verlor eines das andere.

Wohl viele Tage und Nächte irrte Goldener in dem dicken Walde umher, fand auch weder einen seiner Brüder, noch die Hütte seines Vaters, noch sonst die Spur eines Menschen; denn es war der Wald gar dicht verwachsen, ein Berg über den andern gestellt und eine Kluft unter die andere. Die Brombeeren, welche überall umherrankten, stillten seinen Hunger und löschten seinen Durst, sonst wäre er gar jämmerlich gestorben. Endlich am dritten Tage — andere sagen gar, erst am sechsten — wurde der Wald hell und immer heller, und da kam er zuletzt hinaus auf eine schöne grüne Wiese. Da war es ihm so leicht um das Herz, und er atmete mit vollen Zügen die freie Luft ein. Auf der Wiese waren Garne angelegt; denn da wohnte ein Vogelsteller. Der fing die Vögel, die aus dem Walde flogen, und trug sie in die Stadt zu Kaufe. «Solch ein Bursche ist mir gerade vonnöten,» dachte der Vogelsteller, als er Goldener erblickte, der auf der grünen Wiese nahe an den Garnen stand und in den weiten, blauen Himmel hineinsah und sich nicht satt sehen konnte. Der Vogelsteller wollte sich einen Spaß machen; er zog seine Garne und — husch! war Goldener gefangen und lag unter dem Garne gar erstaunt; denn er wusste nicht, wie das geschehen war. «So fängt man die Vögel, die aus dem Walde kommen,» sprach der Vogelsteller, laut lachend. «Deine roten Federn sind mir eben recht. Du bist wohl ein verschlagener Fuchs; bleibe bei mir; ich lehre dich auch die Vögel fangen!» Goldener war gleich dabei. Ihm deuchte unter den Vögelein ein gar lustig Leben, zumal er ganz die Hoffnung aufgegeben hatte, die Hütte seines Vaters wiederzufinden. «Lass erproben, was du gelernt hast,» sprach der Vogelsteller nach einigen Tagen zu ihm. Goldener zog die Garne, und bei dem ersten Zuge fing er einen schneeweißen Finken. «Packe dich

mit diesem weißen Finken!» schrie der Vogelsteller; «du hast es mit dem Bösen zu thun!» Und so stieß er ihn gar unsanft von der Wiese, indem er den weißen Finken, den ihm Goldener gereicht hatte, unter vielen Verwünschungen mit dem Fuße zertrat.

Goldener konnte die Worte des Vogelstellers nicht begreifen; er ging getrost wieder in den Wald zurück und nahm sich noch einmal vor, die Hütte seines Vaters zu suchen. Er lief Tag und Nacht über Felsensteine und alte, gefallene Baumstämme, fiel auch gar oft über die schwarzen Wurzeln, die aus dem Boden überall hervorragten. Am dritten Tage aber wurde der Wald immer heller und heller, und da kam er endlich hinaus und in einen schönen, lichten Garten, der war voll der lieblichsten Blumen, und weil Goldener so etwas noch nie gesehen, blieb er voll Verwunderung stehen. Der Gärtner im Garten bemerkte ihn nicht so bald; denn Goldener stand unter den Sonnenblumen, und seine Haare glänzten im Sonnenscheine nicht anders als so eine Blume. «Nä,» sprach der Gärtner, «solch einen Burschen habe ich grade vonnöten!» und schloss das Thor des Gartens. Goldener ließ es sich gefallen; denn ihm deuchte unter den Blumen ein gar buntes Leben, zumal er ganz die Hoffnung aufgegeben hatte, die Hütte seines Vaters wiederzufinden. «Fort, in den Wald!» sprach der Gärtner eines Morgens zu Goldener, «hol' mir einen wilden Rosenstock, damit ich zahme Rosen drauf pflanze!» Goldener ging und kam mit einem Stock der schönsten goldfarbenen Rosen zurück, die waren auch nicht anders, als hätte sie der geschickteste Goldschmied für die Tafel eines Königs geschmiedet. «Packe dich mit diesen goldenen Rosen!» schrie der Gärtner; «du hast es mit dem Bösen zu thun!» Und so stieß er ihn gar unsanft aus dem Garten, indem er die goldenen Rosen unter vielen Verwünschungen in die Erde trat.

Goldener konnte die Worte des Gärtners nicht begreifen; er ging getrost wieder in den Wald zurück und nahm sich nochmals vor, die Hütte seines Vaters zu suchen. Er lief

Tag und Nacht von Baum zu Baum, von Fels zu Fels. Am dritten Tage endlich wurde der Wald hell und immer heller, und da kam Goldener hinaus und an das blaue Meer; das lag in einer unermesslichen Weite vor ihm. Die Sonne spiegelte sich eben in der kristallhellen Fläche, da war es wie fließendes Gold; darauf schwammen schön geschmückte Schiffe mit langen, fliegenden Wimpeln. Eine zierliche Fischerbarke stand am Ufer, in die trat Goldener und sah mit Erstaunen in die Helle hinaus. «Ein solcher Bursche ist uns gerade vonnöten!» sprachen die Fischer, und — husch! stießen sie vom Lande. Goldener ließ es sich gefallen; denn ihm deuchte bei den Wellen ein goldenes Leben, zumal er ganz die Hoffnung aufgegeben hatte, seines Vaters Hütte wiederzufinden. Die Fischer warfen ihre Netze aus und fingen nichts. «Lass sehen, ob du glücklicher bist!» sprach ein alter Fischer mit silbernen Haaren zu Goldener. Mit ungeschickten Händen senkte Goldener das Netz in die Tiefe, zog und fischte — eine Krone von hellem Golde. «Triumph!» rief der alte Fischer und fiel Goldener zu Füßen, «ich begrüße dich als unsern König! Vor hundert Jahren versenkte der alte König, welcher keine Erben hatte, sterbend seine Krone im Meere, und so lange, bis irgend einen Glücklichen das Schicksal bestimmt hätte, die Krone wieder aus der Tiefe zu ziehen, sollte der Thron ohne Nachfolger in Trauer gehüllt bleiben.» «Heil unserem Könige!» riefen die Fischer und setzten Goldener die Krone auf. Die Kunde von Goldener und der wiedergefundenen Krone erscholl bald von Schiff zu Schiff und über das Meer weit in das Land hinein. Da ward die goldene Fläche bald mit bunten Nachen bedeckt und mit Schiffen, die mit Blumen und Laubwerk geziert waren; diese begrüßten alle mit lautem Jubel das Schiff, auf welchem König Goldener stand. Er stand, die helle Krone auf dem Haupte, am Vorderteile des Schiffes und sah ruhig der Sonne zu, wie sie im Meer erlosch.

17. Die drei Tellen.

Ein Hirtenknabe im Schweizerland hatte einst in den hohen Gebirgen am Vierwaldstättersee eine Ziege verloren; und er ging ihr nach und suchte sie auf in Schluchten und Schründen vom frühen Morgen, bis die Sonne dem Uri-Rotstock grad auf den Scheitel schien. Da kam er auf die Grütlimatte, wo seit dem Bunde der drei Länder drei nieversiegte Quellen fließen. Und als er die drei Quellen sah, wurde er also durstig, dass er aus allen dreien trinken musste. Und als er sich an dem frischen Wasser erlabt hatte, suchte er seine Ziege weiter und verstieg sich in eine enge, mit Gesträuch verwachsene Kluft. Er ging aber nicht zurück, sondern arbeitete sich immer tiefer und tiefer in das Gesträuch hinein, bis er plötzlich vor einer hohen Felsenwand mit einer tiefen, dunklen Höhle stand.

Er wusste aber nicht, dass das die Tellenhöhle wäre, darin die drei Tellen schlafen, welche einst das Land von den bösen Vögten befreiten. Denn die drei Tellen sind nie gestorben, sondern, als sie das Land befreit hatten, verschwanden sie von dannen und gingen hinauf in das Gebirg in eine Höhle, die niemand wusste, auszuruhen und zu schlafen, bis etwa das Land einst wieder von grimmen Vögten und bösen Herren geplagt würde.

Und es wunderte den Knaben, was in der Höhle möchte zu sehen sein. Daher nahm er sich ein Herz und ging hinein. Als er aber eine kurze Strecke hineingekommen war, da sah er in der Tiefe der Höhle einen matten Schein, und je weiter er vorwärts ging, desto heller ward es, bis er zuhinterst in der Höhle ankam. Da stand er mit einem Male in einem weiten, runden Felsengewölbe, das, man sah nicht woher, wundersam erleuchtet war. An den Wänden aber saßen in großen, steinernen Stühlen drei ehrwürdige, wohl mehr denn hundertjährige Männer, der eine zur Rechten, der andere zur Linken und der dritte, gerade dem Eingang gegenüber, in der Mitte. Und sie saßen da in alten, einfachen Hirtengewanden und schneeweißen, gescheitelten Haaren, welche ihnen in großen Locken

auf den Schultern lagen; ihre Brust aber bedeckte, fast von einer Schulter zur andern, ein gewaltiger Bart, glänzend wie gebleichter Flachs in der Sonne. Das waren die drei Tellen.

Da ergriff den Knaben, als er die drei gewaltigen Männer sah, ein wundersamer Schauer, dass er sein rundes Käcklein vom Scheitel nahm, wie wenn er in einem Kirchlein stünde. Der aber in der Mitte saß, zwinkerte mit den Augen, als ihn der Hirtenknabe lange mit unverwandtem Blick betrachtete, und erwachte. Und darnach erhob er seine hohe Gestalt von dem Felsenstuhle, richtete sich auf und fragte den Knaben: „Welche Zeit ist's auf der Welt?“ Da erschrak der Knabe und sprach: „Es ist hoch am Mittag!“ „So ist es noch nicht Zeit, dass wir kommen!“ versetzte der Alte mit tiefer Stimme, ließ sich wieder nieder auf seinen Stuhl, schloss die Augen und schlief weiter fort.

Der Knabe aber fing an sich zu fürchten und eilte hinaus aus der Höhle und fort durch das Gesträuch. Auch dachte er an keine Ziege mehr, sondern lief, was er vermochte, nach Hause und erzählte dem Vater und allen Leuten, was er gesehen habe. Und als diese die Erzählung des Knaben hörten, ergriff sie die Neugierde, und sie gingen mit ihm hinaus an den Ort, um die drei Tellen ebenfalls zu sehen. Allein sie fanden die Höhle nicht mehr, und sie ist auch seither von keinem mehr gefunden worden.

18. Der gutherzige Bauer.

Ein reicher Landmann im Kanton Zürich ließ in der Teuerungszeit von 1771 und 1772 seine ärmern Schuldner, als die Zeit zur Zinslieferung kam, zu sich einladen. Mit schwerem Herzen kamen sie in der Erwartung, an die Entrichtung ihrer Schuld gemahnt zu werden. Freundlich empfängt sie der reiche Mann, spricht mit ihnen über die allgemeine Not, äußert sein Mitgefühl bei den Leiden der Armen und ermahnt seine Schuldner zu Gottvertrauen und Hoffnung. Ohne sich näher zu erklären, lud er sie zum Mittagessen ein; nachher wolle er dann das

Nähere mit ihnen besprechen. Die Speisen werden aufgetragen, die Gäste setzen sich; aber die Sorge im Herzen lässt sie nicht freudig essen. Der gefühlvolle Mann bemerkt dies mit Erbarmen. Er geht auf die Seite, kommt bald mit einer Hand voll Zettel zurück und sagt: „Ich sehe wohl, ihr lieben Leute, ihr könnt nicht mit Lust essen und trinken, bis ihr meine Meinung über eure Zinszahlung wisst. Da habt ihr sie, jeder auf einem besondern Zettel, und dabei bleibt's! Nun lasst's euch besser schmecken! Für die Zukunft wird unser Herrgott schon sorgen.“

Ängstlich nahm jeder seinen Zettel zur Hand; aber schnell wandelte sich der Kummer in Freude; denn jeder hatte eine Quittung für den Jahreszins erhalten. Herzlich dankten sie dem Wohlthäter, und mit frohem Herzen genossen sie nun die Mahlzeit.

19. Die Schuhe und zwei Thaler.

Ein junger Engländer von achtzehn bis zwanzig Jahren, der in Lausanne studierte, ging eines Abends mit dem Professor Durand, den man nur den Studentenfreund nannte, in der Umgegend der Stadt spazieren. Während sie nun so neben einander gingen, sahen sie an dem Wege ein Paar kotige Schuhe liegen, die, wie sie vermuteten, einem armen, auf dem nahen Acker arbeitenden Manne gehören mussten. Der Füngling wandte sich zum Professor mit den Worten: « Wir wollen dem Manne einen Streich spielen, ihm seine Schuhe verbergen und uns dann hinter das nahe Gebüsch verstecken, um ihn zu belauschen und seine Verlegenheit zu sehen, wenn er seine Schuhe nicht mehr finden wird. » « Mein lieber Freund, » entgegnete der Professor, « man muss nie auf Unkosten der Armen sich lustig machen. Sie sind reich und daher im stande, sich und dem armen Manne zugleich ein viel schöneres Vergnügen zu bereiten. Legen Sie in jeden Schuh einen Thaler, und dann wollen wir uns verbergen. » Der Student gehorchte, und jetzt stellte er sich mit dem Professor hinter das Gebüsch, durch welches hindurch sie jedoch den Bauer bequem beobachten konnten.

Bald hatte der arme Mann seine Arbeit vollendet und ging den Acker entlang dem Wege zu, an welchem er sein Wams und seine Schuhe niedergelegt hatte. Während er das erstere anzog, schlüpfte er auch mit dem einen Fuße in einen seiner Schuhe; er fühlte etwas Hartes, bückte sich und fand den Thaler. Erstaunen und Verwunderung malte sich auf seinem Gesichte; er besah den Thaler, kehrte ihn um und besah ihn noch einmal und abermals; jetzt wandte er seinen Blick nach allen Seiten hin, sah aber niemand. Nun steckte er das Geld in die Tasche und wollte den andern Schuh auch anziehen; aber wie groß war seine Überraschung, da er nun den andern Thaler fand! Das Gefühl überwältigte ihn, er fiel auf die Knie, blickte gen Himmel und rief aus! «O Herr, mein Gott, so ist es doch wahr, dass du diejenigen nicht verlässest, die auf dich trauen! Du wusstest, dass meine Kinder kein Brot haben und dass mein Weib krank darniederliegt und dass ich rat- und hilflos war. Da hast du mir, du lieber, himmlischer Vater, durch ein zum Wohlthun geneigtes Herz dieses Geld zugesandt, damit mir geholfen würde! Ach, dass meine Seele deine Güte erkennte, und dass ich dir meine Dankbarkeit bis in den Tod zeigen könnte! Das Werkzeug deiner barmherzigen Hülfe aber segne reichlich, du Vergelter alles Guten, mit deinem besten Segen!»

Der Jüngling stand da in tiefer Rührung, und Thränen benetzten seine Augen. «Nun,» sagte Durand, «sind Sie jetzt nicht vergnügter, als Sie es gewesen wären, wenn Sie Ihren Streich ausgeführt hätten?» «Ach, mein teurer, lieber Herr Professor!» erwiderte der Jüngling, «Sie haben mir hier eine Lehre gegeben, die ich nimmermehr vergessen will; ich fühle jetzt die Wahrheit des schönen, aber bisher nie verstandenen Wortes: Geben ist seliger, denn Nehmen. Nie sollten wir uns dem Armen nahen, als mit dem Wunsche, ihm Gutes zu thun.»

20. Der alte Löwe.

Ein alter Löwe lag kraftlos vor seiner Höhle und erwartete den Tod. Die Tiere, deren Schrecken er bisher gewesen war,

bedauerten ihn nicht; sie freuten sich vielmehr, dass sie seiner los wurden. Einige von ihnen, die er einst verfolgt hatte, wollten nun ihren Hass an ihm auslassen. Der arglistige Fuchs kränkte ihn mit beißenden Reden; der Wolf sagte ihm die ärgsten Schimpfworte; der Ochs stieß ihn mit den Hörnern; das wilde Schwein verwundete ihn mit seinen Hauern, und selbst der träge Esel gab ihm einen Schlag mit seinem Hufe. Das edle Pferd allein blieb schweigend stehen und that ihm nichts, obgleich der Löwe seine Mutter zerrissen hatte. „Willst du nicht,“ fragte der Esel, „dem Löwen auch eins hinter die Ohren geben?“ Das Pferd antwortete: „Ich halte es für niederträchtig, mich an einem Feinde zu rächen, der mir nicht mehr schaden kann.“

21. Der Ring im Fisch.

Über dem Dorfe Hüttweilen, an der Stelle, wo man jetzt im Boden noch viel Mauerwerk findet, stand vor Zeiten eine große Burg, die Betbur geheißen. Die Herren, welche dort wohnten, hatten schrecklich viel Besitztum an Ländereien und Volk darauf. Zudem aber waren sie böse und grausame Menschen, welche bei jeder Gelegenheit das Volk drückten und plagten. Besonders der letzte Betburer war ein ausgemachter Tyrann. Dem einen nahm er sein Gütlein weg und jagte ihn von Haus und Heim; einem andern wurde das Leben sauer gemacht, bis er freiwillig von dannen ging und sein Grund und Boden so dem Herrn anheimfiel. In seinem Übermut ritt und fuhr er den Leuten durch Feld und Acker, wenn's ihm gut dünkte. Beschwerzte man sich darüber, so lachte er einem ins Gesicht und sagte, er habe ein Recht, solches zu thun.

Und als er einmal an den See herunter kam, so äußerte er zu seiner Umgebung, indem er einen schweren goldenen Ring vom Finger zog: „Den da werf ich nun in den See hinein, und so wenig der Ring mir wieder vor Augen tritt, ebenso wenig vermag jemand von meinem Eigentum mir etwas zu entreißen und von der Macht, die ich jetzt ausübe!“ Und wirklich warf er den Ring hinein und ritt nach Hause.

Ein Jahr verging, und der Herr trieb es inzwischen mit den Leuten immer ärger. Da bot ihm einmal ein Fischer einen großen Fisch zum Kauf, den er drunten im See gefangen hatte, und jetzt trug sich zu, was niemand gedacht hätte. Als man den Fisch zerteilte, um ihn für den Tisch zuzurichten, fand man in seinen Eingeweiden den nämlichen Ring, welchen der Herr das Jahr zuvor in den See geworfen hatte. Da der Herr das vernahm, ward er vor Schrecken bleich, wie ein Tüchlein, verschloss sich in seine Kammer und ließ den ganzen Tag sich nimmer erblicken. In der Nacht aber kamen andere Adelige, mit denen er schon lang auf gespanntem Fuße lebte, vor das Schloss, nahmen es ein, steckten den roten Hahn aufs Dach und ermordeten dann den Burgherrn. Darüber freuten sich alle Leute, weil man nun den Wüterich los geworden, und gönnten ihm seine Strafe.

Doch damit war es noch nicht genug. Am folgenden Tag um die Betzeit, als bereits die Nacht anbrechen wollte, hörte man auf einmal einen erschrecklichen Lärm, und wie man genauer aufmerkte, kamen von der Betbur herunter furchtbare Gestalten, welche in einem zu riefen: „Macht Platz, Platz, dass keiner Schaden nimmt!“ Sobald aber die Betglocken verstummten, hatte plötzlich sonst alles auch ein Ende. Das waren die Herren gewesen, welche ehemals auf der Betbur hausten, und der Gang, den sie jenen Abend gemacht und seither lange Jahre jedweden Abend wieder machten, war eine Strafe für die Sünden, welche sie in dieser Welt verübt hatten.

22. Vom Wolf und Lämmlein.

Ein Wolf und ein Lamm kamen von ungefähr an einen Bach, um zu trinken. Der Wolf stand oben, das Lamm weit unten am Ufer. Als der Wolf das Lamm gewahrte, lief er zu ihm und schrie: „Warum trübst du mir das Wasser, dass ich nicht trinken kann?“ Das Lämmlein sagte: „Wie kann ich dir das Wasser trüben? Du bist ja oben gestanden und hättest es mir trüben können!“ Der Wolf fuhr auf: „Was? Du machst

mir noch Vorwürfe?“ Das Lämmlein entgegnete: „Das that ich gewiss nicht!“ Da sprach der Wolf: „Allerdings; das liegt in eurem Blute! Gerade so hat vor sechs Monaten dein Vater mich gelästert.“ Darauf das Lämmlein: „Was kann ich doch dafür? Ich war ja damals noch gar nicht auf der Welt!“ Und der Wolf: „Aber meine Wiesen und Weiden hast du abgefressen und verwüstet!“ Das Lämmlein hielt ihm entgegen: „Wie wäre das möglich? Hab' ich doch noch keine Zähne!“ „Schon genug,“ sagte der Wolf, „und wenn du mir gleich alles ausreden und abstreiten kannst, so will ich doch heute nicht mit leerem Magen mich niederlegen.“ Und damit würgte er das schuldlose Lämmlein und fraß es auf.

Das ist der Welt Lauf: Wer keinem Menschen was zu leide thut, muss doch herhalten, und sollte man die Gründe von Lügenheim sich verschreiben. Gewalt geht eben vor Recht. Soll einer in den Turm, so muss er das ganze Land ausgestohlen haben. Will's der Wolf, so muss das Lamm dran glauben.

23. Vergissmeinnicht.

Als Gott der Herr den Blumen auf der ganzen Welt die Namen gegeben hatte, behielten alle den ihrigen sehr wohl im Andenken. Ein Blümchen aber, ganz vom Anschauen Gottes erfüllt, hatte vergessen, wie es heiße, und niemand konnte ihm das sagen. Endlich fasste es ein Herz und ging wieder zurück zu Gott, dass er seinem Gedächtnis aufhelfe. Und als das verschämte Ding nun langsam herankam, so hob der Herr lächelnd den Finger auf und sagte: „Vergissmeinnicht!“ Darauf ist es weggegangen und hat seinen Namen nicht wieder vergessen bis auf den heutigen Tag.

24. Die Birnen.

Im Lande Portugal lebte vor Zeiten ein gerechter Mann mit einem einzigen Sohn, der ihm sehr lieb war. Und weil er wahrnahm, dass der Knabe ein reines Herz hatte und natürliche Lust, sich brav zu halten, so ließ er ihn niemals aus den

Augen, auf dass er ja nicht verderbt würde durch die schlimmen Sitten anderer Kameraden. Darum redete er auch oft und lange mit ihm, warnte gar eindringlich vor dem Umgang mit argen Leuten und machte ihm noch im zarten Alter begreiflich, wer Böses thue und inwiefern es böse sei. Der Kleine hörte fleißig auf des Vaters Zusprüche, aber einmal sagte er doch: „Was macht Euch das auch Sorge? Ich bin gewiss, dass von andern mir gar kein Laster anhängt, und hoffe vielmehr, das Gegenteil zeige sich, dass jene nämlich in meiner Gesellschaft brav werden.“ Als der gute Vater merkte, dass seinen Worten der rechte Eindruck fehle, dachte er: „Ich will auf eine andre Art mit dem Kinde sprechen.“

Und er ging in den Garten, pflückte die schönsten rotwangigen Birnen, die er nur finden konnte, legte sie in ein Körblein und darunter auch wenige Stücke, welche bereits leise Spuren trugen, dass sie wollten faul werden. Das ganze Körblein aber gab er dem Knaben. Der war hoch erfreut über das Geschenk, packte nach Kindesart aus, die ganze Herrlichkeit zu betrachten und zu zählen. Aber auf einmal rief er: „Ei, ei, Vater, was ist Euch begegnet? Habt Ihr nicht zu den gesunden auch etliche böse Birnen gethan! Das könnte hübsch werden!“ „Daran darfst du nicht denken, mein Söhnlein!“ versetzte der Vater; „mit diesen Birnen ist's so bestellt, dass die guten mit ihrer Gesundheit die bösen anstecken!“ „Nichts weniger!“ „Aber doch!“ Der Vater bat ihn, sie bei einander zu lassen, es werde sich dann weisen; der Kleine gehorchte, ohne der Sache zu trauen. Man stellte das Körblein in einen Schrank, und der Vater nahm den Schlüssel zu sich.

Der Knabe legte es ihm bald so, bald anders nahe, dass er aufmache; doch der Vater hatte keine Eile. Endlich sprach er zu ihm: „Jetzt ist's Zeit!“ und zog den Schlüssel hervor. Kaum mochte der Kleine es erwarten, bis das Schloss knarrte. Aber als der Schrank offen stand, sah er die Birnen allzumal mit Muff und Schimmel bedeckt. „O, hab' ich's etwa nicht gesagt,“ rief er, „dass es so kommen werde? Nun habt Ihr's, Vater!“ Der Vater sprach: „So schlimm sieht das Ding da

nicht aus, dass du darüber untröstlich sein müsstest!“ und herzte und küsste seinen Sohn. „Doch du bist verdrießlich, weil ich dir bei den Birnen nicht habe glauben wollen. Welchen Glauben hast du mir geschenkt, als ich dir versicherte, böse Gesellschaft verderbe gute Sitten? Meinst du, ich könnte dir nicht zum Trost ein paar andre Birnen geben für die, welche du nun verloren hast? Aber ich weiß nicht, wer imstande wäre, mich schadlos zu halten, wenn du mir durch Ansteckung befleckt und verdorben würdest.“

25. Vom rechten Stolze.

Wie viel thut sich mancher darauf zu gut, weil sein Vater ein Angestellter ist, ein Bürgermeister oder so etwas; und was für ein stolzes Geblüt läuft manchem Stadtherrn durch die Adern, und meint, wunder was das auf sich hätt', von einem angesehenen Haus zu sein. Und doch braucht keiner darauf sich viel einzubilden; denn all das Schellenzeug und die farbigen Lappen von Titel und Ämtern, was ist zuletzt daran gelegen! Der Tod schert das alles mit seiner Totenschere zusammen und rührt es unter einander und wäscht es weiß, wie der Papiermüller die farbigen Lumpen, so dass man zuletzt keinem Totenbein mehr ansieht, ob es zu Lebzeiten gewichste Stiefel oder Holzschuhe getragen, oder ob es barfuß gegangen ist. Auf was der Mensch stolz sein darf, das ist seine edle Herkunft von Gott, dass er ein Königssohn oder eine Königstochter ist und ewig bleibt, wenn er nicht selbst Gottes Vaterhand und Vaterherz von sich stößt, seinen hohen Adel verunehrt und das Wappenschild verwüstet und der hohen Verwandtschaft sich unwürdig macht. Darauf sollst du stolz sein. Zeig' auch lebenslänglich diesen Stolz und führe dich stets adelig auf! Schäm' dich, etwas zu thun, was deiner göttlichen Abkunft ungeziemlich ist! Gib dich nicht her zur Völlerei und wüsten Gefräßigkeit; sei zu stolz dazu! Gib dich nicht mit Lügen und Verstellungen ab; sei zu stolz dazu! Sei gegen deine Obern bescheiden und Gottes wegen gehorsam, aber

krieche und schmeichle nicht; sei zu stolz dazu! Bedenk' überall und allezeit, dass du von königlichem, göttlichem Geschlechte bist und dass du deinem hohen Vater Ehre machen wollest!

26. *Der geheilte Patient.*

Reiche Leute haben trotz ihrer gelben Vögel doch manchmal auch allerlei Lasten und Krankheiten auszustehen, von denen gottlob der arme Mann nichts weiß; denn es gibt Krankheiten, die nicht in der Luft stecken, sondern in den vollen Schüsseln und Gläsern und in den weichen Sesseln und seidenen Betten, wie jener reiche Amsterdamer ein Wort davon reden kann. Den ganzen Vormittag saß er im Lehnstuhl und rauchte Tabak, wenn er nicht zu träge war, oder hatte Maulaffen feil zum Fenster hinaus, aß aber zu Mittag doch wie ein Drescher, und die Nachbarn sagten manchmal: „Windet's draußen, oder schnauft der Nachbar so?“ Den ganzen Nachmittag aß und trank er ebenfalls, bald etwas Kaltes, bald etwas Warmes, ohne Hunger und ohne Appetit, aus lauter langer Weile, bis an den Abend, also dass man bei ihm nie recht sagen konnte, wo das Mittagessen aufhörte und wo das Nachtessen anfang. Nach dem Nachtessen legte er sich ins Bett und war so müd, als wenn er den ganzen Tag Steine abgeladen oder Holz gespalten hätte. Davon bekam er zuletzt einen dicken Leib, der so unbeholfen war, wie ein Maltersack. Essen und Schlaf wollten ihm nimmer schmecken, und er war lange Zeit, wie es manchmal geht, nicht recht gesund und nicht recht krank. Wenn man aber ihn selber hörte, so hatte er 365 Krankheiten, nämlich alle Tage eine andere. Alle Ärzte, die in Amsterdam sind, mussten ihm raten. Er verschluckte ganze Feuereimer voll Mixturen und ganze Schaufeln voll Pulver und Pillen, wie Enteneier so groß, und man nannte ihn scherzweise nur die zweibeinige Apotheke. Aber alle Arzneien halfen ihm nichts; denn er befolgte nicht, was ihm die Ärzte befahlen, sondern sagte: „Tondre, wofür bin ich denn ein reicher Mann, wenn ich soll leben wie ein Hund, und der Doktor will mich nicht gesund machen für mein Geld?“

Endlich hörte er von einem Arzt, der hundert Stund' weit weg wohnte, der sei so geschickt, dass die Kranken gesund werden, wenn er sie nur recht anschau, und der Tod geh' ihm aus dem Weg, wo er sich sehen lasse. Zu dem Arzt fasste der Mann ein Zutrauen und schrieb ihm seinen Umstand. Der Arzt merkte bald, was ihm fehle, nämlich nicht Arznei, sondern Mäßigkeit und Bewegung, und sagte: Wart', dich will ich bald kuriert haben! Deswegen schrieb er ihm ein Brieflein folgenden Inhalts:

„Guter Freund, Ihr habt einen schlimmen Umstand; doch wird Euch zu helfen sein, wenn Ihr folgen wollt. Ihr habt ein böses Tier im Bauch, einen Lindwurm mit sieben Mäulern. Mit dem Lindwurm muss ich selber reden, und Ihr müsst zu mir kommen. Aber fürs erste dürft Ihr nicht fahren, oder auf dem Rösslein reiten, sondern auf des Schuhmachers Rappen; sonst schüttelt Ihr den Lindwurm, und er beißt Euch die Eingeweide ab, sieben Därme auf einmal ganz entzwei. Fürs andere dürft Ihr nicht mehr essen, als zweimal des Tages einen Teller voll Gemüse, mittags ein Bratwürstlein dazu und nachts ein Ei und am Morgen ein Fleischsüpplein mit Schnittlauch drauf. Was Ihr mehr esset, davon wird nur der Lindwurm größer, so dass er Euch die Leber erdrückt, und der Schneider hat Euch nimmer viel anzumessen, aber der Schreiner. Dies ist mein Rat, und wenn Ihr mir nicht folgt, so hört Ihr im andern Frühjahr den Kuckuck nimmer schreien. Thut, was Ihr wollt!“

Als der Patient so mit sich reden hörte, ließ er sich sogleich den andern Morgen die Stiefel salben und machte sich auf den Weg, wie ihm der Doktor befohlen hatte. Am ersten Tag ging es so langsam, dass wohl eine Schnecke hätte können sein Vorreiter sein, und wer ihn grüßte, dem dankte er nicht, und wo ein Würmlein auf der Erde kroch, das zertrat er. Aber schon am zweiten und dritten Morgen kam es ihm vor, als wenn die Vögel seit lange nimmer so lieblich gesungen hätten, wie heut, und der Tau schien ihm so frisch und die Kornrose im Feld so rot, und alle Leute, die ihn begegneten,

sahen so freundlich aus und er auch, und alle Morgen, wenn es aus der Herberge ging, war's schöner, und er ging leichter und munterer dahin, und als er am achten Tage in der Stadt des Arztes ankam und am andern Morgen aufstand, war es ihm so wohl, dass er sagte: „Ich hätte zu keiner ungeschickteren Zeit können gesund werden, als jetzt, wo ich zum Doktor soll. Wenn's mir doch nur ein wenig in den Ohren brauste, oder das Herzwasser liefе mir!“ Als er zum Doktor kam, nahm ihn dieser bei der Hand und sagte ihm: „Jetzt erzählt mir denn noch einmal von Grund aus, was Euch fehlt!“ Da sagte er: „Herr Doktor, mir fehlt gottlob nichts, und wenn Ihr so gesund seid, wie ich, so soll's mich freuen.“ Der Doktor sagte: „Das hat Euch ein guter Geist geraten, dass Ihr meinen Rat befolgt habt. Der Lindwurm ist jetzt abgestanden. Aber Ihr habt noch Eier im Leib; deswegen müsst Ihr wieder zu Fuß heimgen und daheim fleißig Holz sägen, das niemand sieht, und nicht mehr essen, als Euch der Hunger mahnt, damit die Eier nicht ausschlüpfen; so könnt Ihr ein alter Mann werden!“ und lächelte dazu. Aber der reiche Fremdling sagte: „Herr Doktor, Ihr seid ein feiner Kauz, und ich versteh' Euch wohl,“ und hat nachher dem Rat gefolgt und 87 Jahre, 4 Monate, 10 Tage gelebt, wie ein Fisch im Wasser so gesund, und hat alle Neujahr dem Arzt 20 Dublonen zum Gruß geschickt.

27. Die Wolke.

An einem heißen Sommermorgen stieg ein kleines Wölkchen aus dem Meere auf und zog leicht und freudig, wie ein blühendes, spielendes Kind durch den blauen Himmel und über das weite Land, das nach langer Dürre verbrannt und traurig dalag. Wie die kleine Wolke so dahinschwamm, sah sie unten die armen Menschen im Schweiß ihres Angesichtes sorgenvoll arbeiten und sich abmühen, während sie doch selbst von Sorg' und Mühe nichts wusste und vom leichten Morgenhauch einer reineren Luft ganz von selbst fortgetrieben ward. „Ach,“ sprach sie da, „könnte ich doch für die guten armen Menschen da

unten etwas thun, ihre Mühe erleichtern, ihre Sorgen verscheuchen, den Hungrigen Nahrung verschaffen, die Durstigen erquicken!“ Und der Tag schritt immer weiter vor, und die Wolke ward immer größer; und wie sie so wuchs, ward der Wunsch, den Menschen ihr Leben zu weihen, immer mächtiger in ihr. Auf der Erde aber wurde es immer heißer, die Sonne brannte glühend und drückte schwer auf die arbeitenden Leute. Sie wollten fast verschmachten, und doch mussten sie arbeiten; denn sie waren sehr arm. Da warfen sie einen bittenden Blick zu der Wolke herauf, als wollten sie sagen: „Ach, du könntest uns helfen!“

„Ja, ich will euch helfen!“ sprach die Wolke, und so gleich begann sie, zur Erde leise sich herabzuneigen.

Aber nun fiel ihr ein, was sie im Schoße des Meeres einst als Kind gehört hatte, nämlich, dass die Wolken, wenn sie zu tief zur Erde hinabsanken, den Tod fänden. Eine Zeit lang schwankte sie und ließ sich von ihren Gedanken hin- und her-treiben. Endlich stand sie still und sprach kühn und freudig: „Ihr Menschen, ich helfe euch, geschehe, was da wolle!“ Dieser Gedanke machte sie plötzlich riesengroß und stark und gewaltig. Sie selbst hatte vorher nie geahnt, dass sie solcher Größe nur fähig wäre. Wie ein segnender Gott stand sie über dem Lande da und erhob ihr Haupt und breitete ihre Schwingen weithin über die Gefilde. Ihre Herrlichkeit ward so groß, dass der Mensch und das Tier davor erschrecken und die Bäume und das Gras sich vor ihr neigten. Aber alle ahnten wohl, das sei ihre Wohlthäterin. „Ja, ich helfe euch!“ rief die Wolke abermals. „Nehmt mich hin! Ich sterbe für euch.“ Es war ein gewaltiger Wille, der sie dabei durchzuckte. Ein höheres Licht durchglühte sie, Donner durchbrauste sie, von einer unendlichen Liebe ward sie durchströmt. Sie senkte sich nieder auf die Erde und zerfloss in segenträufenden Regen. Dieser Regen war ihre That, dieser Regen war ihr Tod, in ihm sollte sie verklärt werden. Über das ganze Land, so weit der Regen sich ergoss, hob sich ein leuchtender Farbenbogen, gebildet aus den reinsten Strahlen des Himmels; er war der letzte, sicht-

bare Gruß einer sich aufopfernden, großen Liebe. Doch auch er schwand nach kurzer Zeit dahin; aber der Segen der Wolke blieb den beglückten, geretteten Menschen für lange Zeiten zurück.

28. Das Knöchlein.

Auf der Sandalp, die sich im hintersten Winkel des Linththales am Fuß der höchsten Glarnerberge hinzieht, hatte vor vielen Jahren ein böser Mann aus Linththal seine Sennhütte und brachte daselbst, wie die andern Hirten, mit seinem Vieh den Sommer zu. Er war jähzornig, frech und übermütig; einen armen Jungen, der bei ihm diente, quälte er auf jede erdenkliche Weise mit schwerer Arbeit, rauhen Worten und grausamen Schlägen. Eines Tages hieß er ihn ein Geschäft verrichten, für das der Knabe lange nicht genug Kraft besaß, so dass er sich desselben weigern musste; da geriet der Hirt in solchen Zorn, dass er den Knaben ergriff und mit dem Kopf in den Kessel tauchte, worin er eben die Milch sott, um sie zu scheiden. So starb der Knabe, und der Senne warf den Leichnam in die Linth; daheim aber sagte er, der dumme Bube müsse von einer Fluh herabgestürzt sein, denn er sei fortgegangen, um die Geißen zu melken, und nicht wieder zurückgekommen.

Es vergingen viele Jahre. Das Gebein des Knaben hing ungerächt an einem Felsen des wilden Linthbaches, und von Zeit zu Zeit, wenn eine stärkere Welle vorbeirauschte, nahm sie eins von den Knöchlein mit fort, spielte eine Weile damit und ließ es dann etwa an einem einsamen Ufer liegen. Einstmals traf es sich aber, dass in Linththal Kirchweih war, wobei es lustig zuging und der böse Sennhirt von Wein, Musik und Tanz betäubt ward, so dass er alle Demut und Vernunft von sich that und in seiner Sündenthorheit wild dahintaumelte. Es war ihm drinnen zu heiß; drum ging er an den Bach hinaus, der, eben von einem starken warmen Regen angeschwellt, stärker als sonst vorbeirauschte, kniete daran nieder und zog den Hut ab, um sich Wasser zu schöpfen. Er trank aus, was eingelaufen war; auf dem Grunde aber fand er ein weißes Knöch-

lein, das steckte er auf seinen Hut und ging so in den Saal zurück. Da fing das Knöchlein auf einmal an zu bluten, und man wusste nun, wohin der Knabe gekommen war. Das Fest nahm schnell ein Ende, der Bösewicht ward ergriffen und bald nachher in Glarus auf den Richtplatz geführt.

29. Die Gamsenjagd.

Von einer hochgelegenen Sennhütte aus durchstreift der Gamsenjäger am Abend etliche Stunden, in Sennentracht und ohne Flinte, das Gebirg an denjenigen Stellen, wo ihm die Sennen die Lagerplätze der Gamsen bezeichnet haben. Gewahrt er ein Rudel Gamsen, so beobachtet er sie aus der Ferne hinter einem Felsblocke vor dem Winde. Die Tiere grasen ruhig, und wenn sie sich sicher wähnen, so spielen sie miteinander und stoßen sich nach Ziegenart mit den Hörnern. Nach Sonnenuntergang legen sie sich nieder, gewöhnlich in einem Kessel oder in einem kleinen Steinthal, wo sie sich zwischen die Blöcke verteilen. Nur die „Vorgeiß“ (Wachtgams) liegt in der Regel auf einem Vorsprung, wie auf der Warte. Der Jäger geht vor dem Winde, und daher oft auf großen Umwegen, leise zur Hütte zurück und wacht oder schläft da bis Mitternacht. Dann kehrt er behutsam mit seinem Stutzer in die Gegend des Gamsenlagers zurück, wo er die erste Morgendämmerung abwartet, um sich den schlafenden Tieren zu nähern. Hat er den Vorteil des Windes für sich, so ist in dieser Zeit eine behutsame Annäherung bis auf vierzig, ja bis auf zwanzig Schritte möglich. So weit gekommen, verweilt er abermals, hinter einem Steine oder Busche kauend, bis es heller wird. Langsam erhebt sich das Vortier und streckt sich, ebenso die übrige Herde. In diesem Augenblick wählt der Jäger sich seine Beute, womöglich einen großen Bock, der sich dem geübten Auge durch etwas dickere, oben weit auseinander stehende Hörner kenntlich macht. Fällt das Tier, so stutzt eine kurze Zeit die ganze Herde, sieht sich mit der höchsten Unruhe nach dem aufsteigenden Pulverdampf um und flieht windesschnell nach der entgegengesetzten Richtung.

30. Die Riesen von Iseltwald.

Bei Iseltwald am Brienzersee wohnten vor alters drei Riesen, die gewaltig stark waren und sich in Wolfs- oder Bärenhäute kleideten. Da entbot ein deutscher Kaiser dem Volke des Oberlandes, auf einen Kriegszug zu seinem Heere zu stoßen. Es wurden ihm bloß die drei Riesen gesandt, und als er darob zornig ward, versprachen sie aufs teuerste, kaiserlicher Majestät genug zu thun und zu leisten, was ein zahlreiches Volk sonst nicht imstande sei. Alsobald begaben sie sich hin zum nah gelegenen Buchenwald und hieben drei schenkeldicke Stämme ab, säuberten sie von allen Ästen und stellten sich mit solcher Wehr in Reih' und Glied zu den kaiserlichen Scharen. In der Schlacht bewährten sie sogleich, was sie vermochten; denn ihre Riesenkeulen, furchtbar alles niederschlagend, erkämpften schnell den erwünschten Sieg.

Da sprach der Kaiser huldreich: „Wählet euch zum Lohne, was ihr möget; es soll mein Dank für eure Dienste sein.“ Sie erwiderten: „Kaiserliche Majestät möge uns vergönnen, ihren Adler auf unserm Banner zu führen, wenn unsere Gemeinde dereinst zu hundert Mann in das Feld zu rücken vermag; auch erlaube uns kaiserliche Majestät, wenn wir zu Land an unserem See des Sommers durstig hinunterwandeln, in den Pflanzplätzen bei Bönigen, auf Reiches Boden, drei Rüben auszuziehen und eine mit der Hand, zwei im Gürtel davonzutragen.“ Der Kaiser gewährte gnädiglich diese Bitten, und oft am Wege zwischen Iseltwald und Bönigen, wo jetzt der Platz „Am Stadel“ heißt, versahen sich die Riesen mit den ausgerissenen Rüben und erquickten sich daran; aber nie ist ihr zugehöriges Völklein von Iseltwald in den Stand gekommen, mit hundert streitbaren Männern zu Felde zu ziehen.

31. Ende gut, alles gut.

Ist nicht so zu verstehen: Wenn du ein Jahr lang in einem Hause zu bleiben hast, so führe dich 364 Tage lang bengelhaft auf und am 31. Dezember werde manierlich! Sondern es

gibt Leute, die manierlich sein können bis ans Ende, und wenn's nimmer lang währt, so werden sie ungezogen, trotzig, sagen: „Ich bin froh, dass es nimmer lang währt,“ und die andern denken's auch. Für diese ist das Sprichwort.

Item, es gibt Dinge, ob sie gut oder böß sind, kann erst das Ende lehren. Z. B. du bist krank, möchtest gern essen, was dir der Arzt verbietet, gern auf die Gasse gießen, was du trinken musst; aber du wirst gesund. Oder du bist in der Lehre und meinst manchmal, der Lehrherr sei wunderlich; aber du wirst durch seine Wunderlichkeit ein rechter Weißgerber oder Orgelmacher. Oder du bist im Zuchthaus, der Zuchtmeister könnte dir wohl die Suppe fetter machen, aber du wirst durch Wasser und Brot nicht nur gesättigt, sondern auch gebessert. Dann lehrt das gute Ende, dass alles gut war.

32. Der Rabe und die Pfauen.

Ein Rabe überhob sich im Hochmut und ward so eitel, dass er die ausgefallenen Pfauenfedern sammelte und sich selbst damit zierte. Darnach ward er so übermütig, dass er sein Geschlecht der Raben verschmähte und sich unter die Pfauen mischte. Als aber die Pfauen den schnöden Raben sahen und merkten, dass er mit ihrer Kleidung großthun wollte, erzürnten sie sich über ihn, rauchten ihm seine fremden Federn aus und kratzten ihn so, dass er, hart verwundet, für tot liegen blieb. Als er sich aber wieder erholt hatte, schämte sich der arme Rabe, neuerdings zu seinem Geschlecht der Raben zu kommen; denn er hatte sie verschmäht und im Übermut verachtet, als er, mit den Pfauenfedern geschmückt, umherging. Als er endlich in Sorgen zu ihnen kam, sprach einer der Raben zu ihm: „Schämst du dich nicht deines Übermutes, dass du dich höher erheben willst, als deinem Geschlechte zugehört? Hättest du die Kleider behalten, die dir die Natur gegeben, so wärest du nicht hinweg von uns in fremde Gesellschaft getrieben und auch von den Pfauen nicht mit Kratzen und Beißen misshandelt und bis auf den Tod verwundet worden.“

33. Der Star von Segringen.

Selbst einem Star kann es nützlich sein, wenn er etwas gelernt hat, wie viel mehr einem Menschen.

In einem respektablen Dorfe war's, ich will sagen: In Segringen, es ist aber nicht dort geschehen, sondern hier im Land, und derjenige, dem es begegnet ist, liest es vielleicht in diesem Augenblick, nicht der Star, aber der Mensch. In Segringen hatte der Barbier einen Star, und der wohlbekannte Lehrling gab ihm Unterricht im Sprechen. Der Star lernte nicht nur alle Wörter, die ihm sein Sprachmeister aufgab, sondern er ahmte zuletzt auch selber nach, was er von seinem Herrn hörte, zum Exempel: Ich bin der Barbier von Segringen. Sein Herr hatte sonst noch allerlei Redensarten an sich, die er bei jeder Gelegenheit wiederholte, zum Exempel: Soso, lala, oder: Par compagnie (das heißt so viel als: In Gesellschaft mit andern); oder: Wie Gott will; oder: Du Tolpatsch! So titulierte er nämlich insgemein den Lehrjungen, wenn er das halbe Pflaster auf den Tisch strich, anstatt aufs Tuch, oder wenn er das Schermesser am Rücken abzog, anstatt an der Schneide, oder wenn er ein Arzneiglas zerbrach. Alle diese Redensarten lernte nach und nach der Star auch. Da nun täglich viele Leute im Haus waren, weil der Barbier auch Branntwein ausschenkte, so gab's manchmal viel zu lachen, wenn die Gäste miteinander ein Gespräch führten, und der Star warf auch eines von seinen Wörtern drein, das sich dazu schickte, als wenn er den Verstand dazu hätte, und manchmal, wenn ihm der Lehrling rief: „Hansel, was machst du?“ antwortete er: „Du Tolpatsch!“, und alle Leute in der Nachbarschaft wussten von dem Hansel zu erzählen. Eines Tages aber, als ihm die beschnittenen Flügel wieder gewachsen waren, und das Fenster war offen und das Wetter schön, da dachte der Star: „Ich hab' jetzt schon viel gelernt, dass ich in der Welt kann fortkommen,“ und husch! zum Fenster hinaus. Weg war er. Sein erster Flug ging ins Feld, wo er sich unter eine Gesellschaft anderer Vögel mischte, und als sie aufflogen, flog er mit ihnen; denn er dachte: „Sie

wissen die Gelegenheit hier zu Lande besser, als ich.“ Aber sie flogen unglücklicherweise alle miteinander in ein Garn. Der Star sagte: „Wie Gott will.“ Als der Vogelsteller kommt und sieht, was er für einen großen Fang gethan hat, nimmt er einen Vogel nach dem andern behutsam heraus, dreht ihm den Hals um und wirft ihn auf den Boden. Als er aber die mörderischen Finger wieder nach einem Gefangenen ausstreckte und denkt an nichts, schrie der Gefangene: „Ich bin der Barbier von Segringen,“ als wenn er wüsste, was ihn retten muss. Der Vogelsteller erschrak anfänglich, als wenn es hier nicht mit rechten Dingen zuginge; nachher aber, als er sich erholt hatte, konnte er kaum vor Lachen zu Atem kommen; und als er sagte: „Ei, Hansel, hier hätte ich dich nicht gesucht, wie kommst du in meine Schlinge?“, da antwortete der Hansel „Par compagnie!“ Also brachte der Vogelsteller den Star seinem Herrn wieder und bekam ein gutes Fundgeld. Der Barbier erwarb sich damit einen guten Zuspruch; denn jeder wollte den merkwürdigen Hansel sehen, und wer jetzt noch weit und breit in der Gegend will zu Ader lassen, geht zum Barbier von Segringen.

Merke: So etwas passiert einem Star selten. Aber schon mancher Mensch, der auch lieber herumflankieren, als daheim bleiben wollte, ist ebenfalls par compagnie in die Schlinge geraten, doch nimmer herausgekommen.

34. Das Tischgebet.

Der fromme König Alphons von Aragonien erfuhr einst zu seinem Leidwesen, dass seine Edelknaben nichts vom Tischgebet hören wollten und dasselbe gleichgiltig unterließen. Eines Tages nun erhielten die Edelknaben insgesamt die unvermutete Einladung, mit dem Könige selbst zu Mittag zu speisen. Sie traten nun festlich geschmückt und voll Freude über diese seltene Ehre zur bestimmten Stunde in den königlichen Speisesaal. Man setzte sich auf einen Wink des freundlichen Königs, ohne vorher zu beten, zu Tische; auch Alphons unterließ diesmal sein Tischgebet absichtlich.

Während des Essens tritt plötzlich und unangemeldet ein Bettler herein, setzt sich ohne alle Komplimente auch an die große Tafel und isst und trinkt nach Herzenslust. Stauend über diese unverschämte Grobheit, sehen die Edelknaben mit heißer Begierde nach dem Könige, ob er ihnen nicht befehle, diesen ungeladenen Gast hinauszujagen. Allein Alphons, der den Bettler heimlich zu diesem Auftritte bestellt hatte, sah wohl mit ernster, aber ruhiger Miene dem armen Manne zu, wie er aß. Als endlich der Bettler seinen Hunger gestillt und seinen Durst gelöscht hatte, stand er auf und ging von dannen, ohne zu danken oder auch nur vor dem Könige sich zu verneigen. „Nun,“ fragte der König, „wie gefällt euch dieser Mann?“ „Abscheulich!“ riefen alle einstimmig; „wer kann so frech und unverschämt sein, wie dieser Bettler!“ Da erhob sich der König und sprach mit großem Ernste: „Gerade ihr konntet bis jetzt so frech und unverschämt sein, wie dieser Bettler. Ihm gleicht ihr auf ein Haar. Alle Tage esset ihr an dem Tische des himmlischen Nährvaters und lasst euch seine Gaben schmecken; aber ihr setzt euch, wie der Bettler, zu Tische, ohne zu bitten, und geht hinweg, ohne zu danken. Pfui! Schämt euch von ganzer Seele und merkt euch für die Zukunft die heutige Lehre!“ Feuerrot schlichen sich die leichtsinnigen Jungen aus dem Speisesaal und vergaßen nie mehr das Tischgebet.

35. Der Löwe und die Mücke.

Als der Löwe einst den Wald durchtobte und alle Tiere vor ihm erschrocken flohen, forderte ihn eine kühne Mücke zum Zweikampfe heraus. Mit Hohngelächter nahm der Löwe denselben an; aber rasch flog die Mücke in seine Nasenlöcher und zerstach sie ihm dergestalt, dass er voll Wut mit seinen eigenen Klauen sich zerfleischte und nach langem, fruchtlosem Sträuben doch endlich gestehen musste, er sei überwunden. Denn auch Schwäche besiegt durch Geschicklichkeit oder List zuweilen den Starken; darum poche dieser nie auf seine Kraft!

Nicht wenig stolz auf ihren Sieg schwang sich nun die

Mücke empor und eilte, diesen Triumph ihren Gespielen, oder, wo möglich, dem ganzen Walde zu verkündigen. Doch in dieser Eile sah sie das Gewebe einer nahen Spinne nicht, ward verstrickt und musste nun einen Tod erleiden, der ihr um so schmerzlicher fiel, je verächtlicher dieser zweite Feind gegen den ersten, überwundenen, war. Darum überhebe dich nicht deines Glückes! Stolz und Unvorsichtigkeit sind des Unteranges gewöhnliche Vorboten.

36. Das Bildnis.

Vor vielen Jahren starb in einer Stadt ein großer Kaufmann, der ein bedeutendes Vermögen hinterließ. Sein einziger Sohn befand sich seit langem im Ausland und war daheim so wenig bekannt, dass niemand recht wusste, wie er aussah. Bald nach dem Tode jenes Mannes trafen drei Jünglinge ein, und jeder von ihnen erklärte, er sei der Sohn und darum auch der rechtmäßige Erbe. Nun war guter Rat teuer, aber der Richter wusste sich zu helfen. Er ließ das Bildnis des Kaufmanns holen und bestimmte, der solle als wahrer Sohn gelten, welcher aus einer gewissen Entfernung seinen Vater mitten in die Brust treffe.

Unverzüglich legte der erste der Jünglinge seinen Pfeil auf und fehlte nur um ein geringes. Noch näher ans Ziel kam der andere. Der dritte aber wollte gar nicht schießen, sondern er wurde bleich und rot und zitterte vor innerer Bewegung. „Nein, nein,“ sagte er zuletzt abwehrend, „lieber will ich das Erbe preisgeben, als eine solche Unthat begehen.“ Nun wusste der Richter, wie die Dinge standen. „Edler junger Mann“, sprach er hierauf zu ihm, „in Euch erkenne ich deutlich den wahren Sohn und rechtmäßigen Erben; jene aber sind ruchlose Betrüger. Hätten sie jemals den Verstorbenen ihren Vater genannt, so würden sie nimmer es gewagt haben, sein Herz auch nur im Bilde zu durchbohren.“

37. Bestrafte Hoffart.

In der Gemeinde Bonnal gab es viele liederliche Leute, welche sich durch allerlei Laster ins Elend brachten. Denn ihr Oberherr war alt und hielt keine Ordnung mehr. Der schlimmste aber in der ganzen Gemeinde war der Vogt; denn er hatte ein Wirtshaus und verführte die armen Leute, dass sie täglich bei ihm trinken mussten. Und wenn sie dann betrunken waren, so schloss er Käufe und Verkäufe mit ihnen, bis er sie um das Ihrige gebracht hatte. Und also trieben der Vogt und seine Helfershelfer ein schändliches Wesen in der Gemeinde viele Jahre.

Als aber der alte Herr gestorben war, so folgte ihm sein Großsohn Arner in der Herrschaft. Der hatte das Unwesen in der Gemeinde schon lange mit Ärger angesehen und fing sogleich an, es abzustellen. Vor allem setzte er den Vogt ab und gewöhnte das liederliche Volk an Arbeit, Ordnung und Sparsamkeit und gab den Armen zu verdienen. Anfänglich wollte die neue Herrschaft den Leuten nicht gefallen. Aber Arner gab nicht nach und kam alle Sonntage ins Dorf und hielt im Pfarrhause oder unter der Linde Sittengericht über alle, welche ihm vom Pfarrherrn als Verschwender, Müßiggänger, Händelmacher, Trunkenbolde oder sonst als Fehlbare verzeigt wurden.

Und also hielt Arner auch einmal unter der Linde Gericht über mehrere, welche wieder neue Wirtshausschulden gemacht hatten. Und als er diesen vor der ganzen Gemeinde eine Strafrede gehalten hatte, dass sie sich vor jedem Steine schämten, so rief er eine schön geputzte, hoffärtige Tochter in den Kreis vor die Gemeinde. Und sie trippelte und trat vor den Junker und hatte Sammetbänder und allerlei hoffärtiges Zeug an und wusste nicht, wie stehen. Alles aber lispelte sich in die Ohren: „Ach, sieh doch, die Hürnerbeth muss auch vor den Junker!“

Und Arner kannte ihre Eltern aus dem Almosenrodel und sah sie in ihrem Aufzuge lang und ernst an und fragte dann: „Bist du nicht des Hürner-Jakobs?“

Da entfärbte sich die Beth; denn schon diese Frage gefiel ihr nicht, und sie sagte: „Ja!“

Und Arner fragte weiter: „Wie kommst du zu Seide und Sammet?“ Sie antwortete nichts. Aber Arner fragte nochmals: „Wie kommst du zu Seide und Sammet?“ Unter Herzklopfen brachte sie nun die Antwort hervor: „Ich habe verdient, was ich trage.“ „Ich will dich nicht fragen, wie? Ich will dich nur fragen, ob es dir anstehe, solches zu tragen?“ Keine Antwort.

Da sagte Arner: „Ein Kind, das von Almosen erzogen worden ist und sich vor seinem Dorfe nicht schämt, sich kostbarer zu kleiden als Leute, die von niemand etwas haben und von niemand etwas wollen, ist ein böses Exempel; dem muss ich vorbeugen. Wie viele Geschwister hast du?“ Und die Beth antwortete: „Fünfe.“

Arner fragte: „Gehen sie auch so hoffärtig daher?“ Keine Antwort. Arner fragte abermals und lauter: „Gehen sie auch so hoffärtig daher?“ „Nein!“ sagte die Beth. Und Arner fuhr fort: „Aber haben sie Schuhe und Strümpfe und ganze Hemden?“ Die Beth zitterte und schwieg wieder. Und Arner wiederholte die Frage abermals und lauter: „Haben sie Schuhe und Strümpfe und ganze Hemden, deine fünf Geschwister?“ „Nein!“ sagte die Beth.

„Und dein Vater und deine Mutter“, fuhr Arner fort, „können sich diese vor Kälte und Nässe schützen, Kleider halber?“ Und die Beth schwieg wieder. Da sagte Arner: „Ich sehe wohl, auch das heißt nein. Und du schämst dich nicht und fürchtest dich nicht der Sünde halber, so daherzukommen?“

Und er befahl ihr, sogleich hinzugehen und Vater und Mutter und alle Geschwister, wie sie gehen und stehen, auf den Platz zu bringen. Und die Beth zitterte und sah keinen Menschen an und ging heim und brachte die ganze Haushaltung unter die Linde vor den Junker. Und alles entsetzte sich. Denn das Elend selber, wenn man es abmalen wollte, könnte nicht elender sein, als diese sieben Menschen aussahen.

Und nun musste die Hoffartsbeth auf die eine, und Vater und Mutter und Geschwister auf die andere Seite stehen. Und

als sie so einander gegenüber standen, so sagte Arner zu der Beth: „Ist jetzt das dein Vater?“ Und sie zitterte am ganzen Leib und sprach: „Ja!“ Arner fuhr fort: „Und du bist des Mannes Tochter?“ „Ja!“ „Und der Frau da ihr Kind?“ „Ja!“ „Und das sind deine Geschwister?“ „Ja!“ sagte die Beth und schluchzte.

Jetzt sah Arner sie ernsthaft an und sprach: „Und wenn ich dich jetzt heimschicke und dir befehle, in eben den Lumpen, in denen deine Mutter jetzt dasteht, wieder hieherzukommen und da auf die Bank zu sitzen, hast du das nicht verdient?“ Da sank das Kind vor Scham und Furcht fast in den Boden, und Vater und Mutter baten den Junker, dass er es verschone.

Aber Arner that, als ob es sein Ernst wäre, und befahl ihr zu gehen; Vater und Mutter hielt er aber noch zurück und redete freundlich mit ihnen und sprach zur Mutter: „Ich will gar nicht, dass dein Kind in Lumpen gehüllt wieder hieherkomme, aber ich habe geglaubt, es habe diesen Schrecken verdient und er thue ihm wohl.“ Und die Mutter weinte und sprach: „Ihr habt in Gottes Namen ganz recht! Ich habe es dem ungeratenen Kinde schon hundert und hundert Male gesagt, es könne es vor Gott nicht verantworten, wie es Vater, Mutter und Geschwister im Elende sehe und doch alles, was es aufreiben könne, an die Hoffart hänge.“

Die eitle Tochter aber fürchtete wirklich, sie müsse, in die Lumpen der Mutter gehüllt, wieder unter die Linde, und war, als die Mutter heimkam, vor Kummer und Angst fast außer sich. Da ihr aber diese sagte, es müsse nicht sein und der Junker habe ihr solches nur gedroht, damit sie in sich selber gehe und ihr Unrecht erkenne, so wurde sie gerührt und bat Vater und Mutter reumütig um Verzeihung, dass sie so sehr gefehlt habe. Und darnach trennte sie noch am gleichen Tage die Sammetbänder von den Kleidern ab und gab all ihr Hofartszeug der Mutter, dass sie es verkaufe, und wurde nun so brav und eingezogen, dass ihr deshalb kein Mensch mehr etwas vorzuwerfen hatte.

38. Die Überfahrt.

Auf einer rauhen Insel im Weltmeere lebte eine große Haushaltung, und daselbst wohnte sie in einer finstern Höhle und nährte sich nur von Wasser, Wurzeln und Kräutern und hatte ein armes und mühseliges Leben in allem. Denn von Brot, Milch, Obst und andern guten Sachen und schönen Wohnungen, welche es auf dem festen Lande über dem Meere gab, wussten sie nichts.

Da landeten eines Tages in einem kleinen Schiffelein vier Neger an der Insel. Und die Eltern hatten eine große Freude; denn sie hofften nun, mit den Kindern von ihren Leiden erlöst zu werden. Das Schiffelein aber war zu klein und konnte nicht alle zugleich aufnehmen. Auch wollte der Vater die Fahrt zuerst wagen und sehen, wie es drüben sei.

Und als er in das schwache bretteerne Fahrzeug stieg und die vier schwarzen Männer ihn fortführen wollten, da fingen Mutter und Kinder an laut zu weinen und waren untröstlich. Er aber sprach: „Weinet nicht! Es geht ja nach dem Festlande, da alles schöner und besser ist, und ihr alle kommt auch bald nach.“ Und also fuhr er von dannen.

Als das Schiffelein wieder kam und die Mutter abholte, da wurden die Kinder noch trauriger und weinten noch mehr. Aber auch sie sagte: „Weinet nicht! Auf dem Festlande, da es schöner und besser ist, sehen wir uns alle wieder.“ Und also fuhr auch sie von dannen.

Und darnach kam das Schiffelein wieder zurück und holte ein Kind nach dem andern, bis alle drüben waren. Sie fürchteten sich aber sehr vor dem Schiffelein mit den Männern und zitterten vor der Fahrt über das furchtbare Meer und näherten sich mit Schauder dem gepriesenen Festlande.

Aber wie freute sich jedes, wenn es ankam und am Ufer die Eltern mit den vorangegangenen Geschwistern sah, welche ihnen die Hände boten und es in schöne, lichte Wohnungen und auf blumige Rasen führten und mit Milch und Honig und allerlei köstlichen Früchten bewirteten! Und wie sie so beisammen in Glück und Wonne ohne Ende lebten, da wunderten sich die Kinder, dass sie sich also

vor dem Schiffelein mit den schwarzen Männern und der Fahrt über das Meer gefürchtet hatten, und konnten es nicht begreifen.

39. Das Feuer und das Wasser.

Über ein mächtiges Feuer wurde ein Kessel voll Wasser gesetzt. Bald fing das Wasser an zu siedeln. „Treibe mich nicht aufs äußerste,“ sprach das kochende Wasser zum Feuer, „sonst räche ich mich!“ Allein das Feuer kehrte sich nicht daran, sondern loderte vielmehr noch stärker um den Kessel. Da überquoll das sprudelnde Wasser, und mit einem Schwall dämpfte es das Feuer.

40. Der Frauensand.

Westlich im Zuidersee wachsen mitten aus dem Meere Gräser und Halme hervor an der Stelle, wo die Kirchtürme und die stolzen Häuser der vormaligen Stadt Stavoren in tiefer Flut begraben liegen. Der Reichtum hatte die Bewohner ruchlos gemacht, und als das Maß ihrer Übelthaten erfüllt war, gingen sie bald zu Grunde. Fischer und Schiffer am Strande des Zuidersees haben die Sage von Mund zu Mund fortbewahrt.

Die vermögendste aller Insassen der Stadt Stavoren war eine Jungfrau, deren Namen man nicht mehr nennt. Stolz auf ihr Geld und Gut, hart gegen die Menschen, strebte sie bloß, ihre Schätze immer noch zu vermehren. Flüche und gotteslästerliche Reden hörte man viel aus ihrem Munde. Auch die übrigen Bürger dieser unmäßig reichen Stadt, zu deren Zeit man Amsterdam noch nicht nannte und Rotterdam ein kleines Dorf war, hatten den Weg der Tugend verlassen.

Eines Tages rief diese Jungfrau ihren Schiffsmeister und befahl ihm, auszufahren und eine Ladung des Edelsten und Besten mitzubringen, was auf der Welt wäre. Vergebens forderte der Seemann, gewöhnt an pünktliche und bestimmte Aufträge, nähere Weisung; die Jungfrau bestand zornig auf ihrem Worte und hieß ihn alsbald in See stechen. Der Schiffsmeister fuhr unschlüssig und unsicher ab. Er wusste nicht, wie er dem

Geheimnis seiner Frau, deren bösen, strengen Sinn er wohl kannte, nachkommen mochte, und überlegte hin und her, was zu thun. Endlich dachte er: „Ich will ihr eine Ladung des köstlichsten Weizens bringen. Was ist Schöneres und Edleres zu finden auf Erden, als dies herrliche Korn, dessen kein Mensch entbehren kann!“ Also steuerte er nach Danzig, befrachtete sein Schiff mit ausgesuchtem Weizen und kehrte alsdann, immer noch unruhig und furchtsam vor dem Ausgang, wieder in seine Heimat zurück. „Wie, Schiffsmann?“ rief ihm die Jungfrau entgegen, „du bist schon hier? Ich glaubte dich an der Küste von Afrika, um Gold und Edelsteine zu erhandeln. Lass sehen, was du geladen hast.“ Zögernd — denn an ihren Reden sah er schon, wie wenig sein Einkauf behagen würde — antwortete er: „Meine Frau, ich führe Euch zu den köstlichsten Weizen, der auf dem ganzen Erdreich mag gefunden werden.“ „Weizen?“ sprach sie; „so elendes Zeug bringst du mir?“ „Ich dachte, das wäre so elend nicht, was uns unser tägliches Brot gibt.“ „Ich will dir zeigen, wie verächtlich mir deine Ladung ist. Von welcher Seite ist dein Schiff geladen?“ „Von der rechten Seite,“ sprach der Schiffsmeister. „Wohlan! So befehl' ich dir, dass du zur Stunde die ganze Ladung auf der linken Seite in die See schüttest. Ich komme selbst hin und sehe, ob mein Befehl erfüllt worden ist.“

Der Seemann zauderte, einen Befehl auszuführen, der sich so greulich an der Gabe Gottes versündigte, und berief in Eile alle armen und dürftigen Leute aus der Stadt an die Stelle, wo das Schiff lag, durch deren Anblick er seine Herrin zu bewegen hoffte. Sie kam und fragte: „Wie ist mein Befehl ausgerichtet?“ Da fiel eine Schar Armer auf die Knie vor ihr, und sie baten, dass sie ihnen das Korn austheilen möchte, lieber, als vom Meere verschlingen lassen. Aber das Herz der Jungfrau war hart, wie Stein, und sie erneuerte den Befehl, die ganze Ladung schleunigst über Bord zu werfen. Da bezwang sich der Schiffsmeister nicht länger und rief laut: „Nein, diese Bosheit kann Gott nicht länger ungerächt lassen, wenn es wahr ist, dass der Himmel das Gute lohnt und das Böse straft. Ein Tag wird

kommen, wo Ihr gerne die edlen Körner, die Ihr so verspielt, eins nach dem andern auflesen möchtet, Eueren Hunger damit zu stillen!“ „Wie?“ rief sie mit höllischem Gelächter; „ich soll dürftig werden können? Ich soll in Armut und Brotmangel fallen? So wahr das geschieht, so wahr sollen auch meine Augen diesen Ring wieder erblicken, den ich hier in die Tiefe der See werfe!“ Bei diesem Wort zog sie einen kostbaren Ring vom Finger und warf ihn in die Wellen. Die ganze Ladung des Schiffes und aller Weizen, der darauf war, wurde also in die See geschüttet.

Was geschieht? Einige Tage darauf ging die Magd dieser Frau zu Markte, kaufte einen Schellfisch und wollte ihn in der Küche zurichten. Als sie ihn aufschnitt, fand sie darin einen kostbaren Ring und zeigte ihn ihrer Frau. Wie ihn die Meisterin sah, erkannte sie ihn sogleich für ihren Ring, den sie neulich ins Meer geworfen hatte, erbleichte und fühlte die Vorboten der Strafe in ihrem Gewissen. Wie groß war aber ihr Schrecken, als in demselben Augenblick die Botschaft eintraf, ihre ganze, aus Morgenland kommende Flotte sei gestrandet! Wenige Tage darauf kam die neue Zeitung von untergegangenen Schiffen, worauf sie noch reichere Ladungen hatte. Ein anderes Schiff raubten ihr die Mohren und Türken; der Fall einiger Kaufhäuser, woein sie verwickelt war, vollendete bald ihr Unglück, und kaum war ein Jahr verflossen, so erfüllte sich die schreckliche Drohung des Schiffmeisters in allen Stücken. Arm, von keinem betrauert, von vielen verhöhnt, sank sie je länger je mehr in Not und Elend. Hungrig bettelte sie Brot vor den Thüren und bekam oft keinen Bissen. Endlich verkümmerte sie und starb verzweifelt.

Der Weizen aber, der in das Meer geschüttet worden war, spross und wuchs das folgende Jahr; doch trug er taube Ähren. Niemand achtete das Warnungszeichen; sondern die Ruchlosigkeit von Stavoren nahm von Jahr zu Jahr überhand. Da zog Gott, der Herr, seine schirmende Hand ab von der bösen Stadt. Auf eine Zeit schöpfte man Hering und Butt aus den Ziehbrunnen, und in der Nacht öffnete sich die See und verschlang

mehr als drei Viertel der Stadt in rauschender Flut. Noch beinahe jedes Jahr versinken einige Hütten der Insassen, und es ist seit der Zeit kein Segen und kein wohlhabender Mann in Stavoren zu finden. Noch immer wächst jährlich an derselben Stelle ein Gras aus dem Wasser, das kein Kräuterkenner kennt, das keine Blüte trägt und sonst nirgends auf Erden gefunden wird. Der Halm treibt lang und hoch; die Ähre gleicht der Weizenähre, ist aber taub und ohne Körner. Die Sandbank, worauf es grünt, liegt längs der Stadt Stavoren und trägt keinen andern Namen als den des Frauensands.

41. Das beste Wort.

Der König von Frankreich beehrte einmal von jemand, er solle ihm das beste Wort, das er wüsste, schriftlich zur Kenntniss bringen. Da nahm dieser ein großes Blatt Papier, setzte mitten darauf das Wort „Maß“ und schickte den Brief dem König. Als der das Siegel löste und nichts weiter fand, als das einzige Wort „Maß“, da meinte er, der Mann wolle ihn zum besten halten. Er sandte nach ihm, und dieser sprach: „Nein, Herr, ich habe Euch das beste Wort geschrieben, das ich weiß. Ein Mensch thue, wie er will: wenn nicht das rechte Maß dabei ist, so fehlt eben alles.“

42. Das Ei des Kolumbus.

Der Kardinal Mendoza hielt dem Christoph Kolumbus bei einem Feste, das er ihm zu Ehren veranstaltete, eine große Lobrede wegen der von ihm gemachten Entdeckung, welche er den größten Sieg nannte, den jemals der Geist eines einzigen Mannes erfochten habe. Die anwesenden Herren vom Hofe nahmen es übel auf, dass einem Ausländer und dazu noch einem Manne, der nicht einmal von adliger Herkunft sei, so große Auszeichnung erwiesen werde. „Mich dünkt,“ hob einer der königlichen Herren an, „der Weg nach der sogenannten neuen Welt war nicht so schwer zu finden; das Weltmeer stand

überall offen, und kein spanischer Seefahrer würde das Ziel verfehlt haben.“ Mit vornehmem Gelächter gab die Gesellschaft dieser Äußerung ihren Beifall zu erkennen, und mehrere Stimmen riefen: „O, das hätte ein jeder von uns auch gekonnt!“

„Ich bin weit entfernt,“ entgegnete Kolumbus, „mir etwas als Ruhm zuzuschreiben, was ich nur einer gnädigen Fügung des Himmels verdanke; indessen kommt es doch bei vielen Dingen in der Welt, welche uns leicht erscheinen, häufig nur darauf an, dass sie ein anderer uns vormacht. Dürft' ich,“ sagte Kolumbus, zu jenem Kammerherrn gewendet, „Ew. Exzellenz wohl ersuchen, dies Ei“ — er hatte sich von einem Diener ein Hühnerei bringen lassen — „so auf die Spitze zu stellen, dass es nicht umfällt?“ Die Exzellenz versuchte von der einen, wie von der andern Seite vergeblich, das Ei zum Stehen zu bringen. Der Nachbar bat es sich aus; es gelang ihm ebenso wenig. Nun drängten sich die andern dazu, ein jeder wollte den Preis gewinnen; allein weder mit Eifer, noch mit Ruhe war es möglich, das Kunststück auszuführen. „Es ist unmöglich!“ riefen die Herren, „Ihr verlangt etwas Unausführbares!“ „Und doch,“ meinte Kolumbus, „werden diese Herren sogleich sagen: „Das kann ein jeder von uns auch!“ Jetzt nahm er das Ei und setzte es mit einem leichten Schlag auf den Tisch, so dass es auf der eingedrückten Schale fest stand. Da riefen jene: „Ja, das kann jeder von uns auch!“ Kolumbus aber sagte: „Der Unterschied, meine Herren, ist nur der, dass ihr es so machen könnet, ich es aber so gemacht habe.“

43. Wie Georg Washington einen Flucher abgefertigt.

Der berühmte Nordamerikaner Georg Washington saß einmal mit mehreren Offizieren und Beamten zu Tische; da stieß einer von ihnen einen Fluch aus. Washington ließ Messer und Gabel fallen, sah den Flucher an, so dass dieser beschämt die Augen niederschlug, und sagte: „Ich hätte geglaubt, wir betrachteten uns selber als anständige Männer.“

44. Metzger West.

Man befand sich mitten im Winter des Jahres 1753. Die Gedanken der Basler Jugend flatterten um den Weihnachtsbaum herum, und die älteren Leute stellten bereits Betrachtungen an, wie bald wieder ans Ende des Datums in allen Kaufmannspapieren eine andere Ziffer gesetzt werden müsse, und wer weiß, ob's überhaupt die letzte ist! Der Metzger West aber trat heiteren Herzens in die Bäckerstube am Fischmarkt und setzte sich an den gewohnten Tisch in die Ecke bei der Wanduhr. Außer der Wirtin nahm niemand unter den Anwesenden von dem Manne genaue Kenntnis; es waren ausschließlich Stammgäste jüngeren Schlages, meistens Herren von der Feder, und der graue West passte nicht für eine gelehrte Gesellschaft. Die Wirtin aber grüßte freundlich und holte dann, ohne nach seinem Begehren weiter zu fragen, einen Schoppen Maispracher, einen Bissen Brot und ein Stück Käse. Das war seit Jahren die Mahlzeit des Alten vor dem Schlafengehen.

Und jetzt griff er zu, tapfer und bedächtig zugleich, als müsste er sich rüsten auf einen langen Weg, obschon es vom Fischmarkt bis oben an die Sporengasse eben nicht weit war. Frau Forkart saß derweilen mit dem Strickstrumpf ihm gegenüber und traute ihren Augen und Ohren nicht recht, weil der sonst gar gesprächige Vetter heute bei hellem Blick so lautlos war. Wie er aber noch einen halben Schoppen verlangte, musste sie sich ordentlich zusammennehmen, um nicht zu fragen, ob er denn bald sterben wolle. Denn das hatte sie in den fünf- und dreißig Jahren, wo er hier allabendlich vorsprach, nicht erlebt, dass der Vetter West über einen Schoppen hinausging. „Es ist heute drum mein einundneunzigster Geburtstag, und da darf man einem alten Kunden schon ein Markknöchlein dreingeben, wenn er's gerade gern mag!“ sagte er zu ihrer Beruhigung.

Mit demselben Wohlbehagen, nur viel gemachsamer und fast feierlich leerte er das letzte Glas; dann wischte er die Brotsamen der Mahlzeit zusammen, schob sie in den Mund und stand

auf. „Ja, ja, Frau Gevatter“, sagte er; „in den Fünfigern ist man noch jung und denkt nicht viel; aber es wird einem wunderbarlich zu Sinn, wenn eine so lange Strecke im Rücken liegt. Es kommt mir vor, als sei's gestern gewesen, und doch zählte man damals achtzehn, als ich meine Frau selig, Euere Muhme, am Sonntag vor Weihnachten zum letzten Mal gegen Burgliber hinaus führte. Nun heißt es bei mir schon elf Jahre über das höchste Ziel hinaus, welches dem Menschen nach der Schrift beschieden ist. Seht, ich bin nicht fürs Klagen gemacht, ist auch keine Ursach'. In dem Alter, wo ich stehe, noch kein Tränklein und Pulver gehabt weder von dem Fritz Ryhiner, noch von seinem Sohne dort am kleinen Tisch, dem jungen Doktor, — Base Forkart, habe ich vorhin nicht recht gethan, unserem grundgütigen Gott im Innern Dank zu sagen darum, dass ich alter West noch jetzt mit großer Lust ans Essen und Trinken gehen mag, wie Anno achtzehn? Mir ist's bis auf den heutigen Tag wohl gegangen, und darum trete ich fröhlich hinüber ins neue Jahr. Gott gebe auch Euch eine ruhsame Nacht!“

Als aber die Wirtin seine dargebotene Rechte ergreifen wollte, zuckte es seltsam über des Alten verwittertes Gesicht, und er sank, ohne einen Laut von sich zu geben, nieder. Auf ihren bangen Schrei eilten die Gäste vom kleinen Tisch heran. Alles Rütteln und Reiben half jedoch nichts mehr, und der Doktor Ryhiner sagte: „Frau Forkart, dem hättet Ihr füglich einen Gruß mitgeben können für Euere Mutter Margret.“

Unter den jüngeren Gästen am Fischmarkt war selbigen Abend neben dem Doktor auch der später so berühmte Isaak Iselin gewesen. In seinem Tagebuch steht die Geschichte, und am Ende derselben findet sich der Satz: „Der alte Metzger West hatte so den schönsten Tod von der Welt.“

45. Kaiser Franz II.

Der letzte deutsche Kaiser aus dem Hause Habsburg, Franz II., war ein guter Herr mit einem weichen Herzen und menschenfreundlichen Gemüte. Im Sommer wohnte er gewöhnlich auf

seinem Schlosse Schönbrunn bei Wien. Eines Abends machte er einen Spaziergang in das benachbarte Dorf. Da begegnete ihm ein dürrig gekleideter Mensch, der einen Karren vor sich herschob; darauf lag ein Sarg, und nebenher ging ein mageres Hündchen. Der Kaiser erfuhr auf Befragen von dem Tagelöhner, dass zwischen den sechs Brettern die Leiche eines Bettlers liege. Als er weiter vernehmen wollte, ob der Verstorbene keine Frau, keine Kinder, Anverwandte und Freunde habe, die ihm die letzte Ehre erwiesen, antwortete der Mann: „Ach, es findet jeder genug für sich zu sorgen; um den hat sich niemand gekümmert, und er ist durch den Tod aus seinem Elend erlöst worden. Nur dort sein Hündchen hat ihn immer begleitet und brav ausgehalten, so schmal auch für beide das tägliche Brot ausfallen mochte.“ „Nun“, sagte der hohe Herr, mit einem gerührten Blick auf das treue Tier, „so will ich dem armen Mann auch noch folgen zu seiner Ruhestatt.“ Und er schritt ernst und nachdenklich hinter dem Karren her auf den Kirchhof, hielt aus, bis der Totengräber den Sarg in das Grab eingesenkt, und verließ den stillen Ort erst, nachdem er ein leises Vaterunser gebetet hatte.

46. Pestalozzi in Stanz.

Im Jahre 1798 kamen die Franzosen in die Schweiz und führten, nachdem Bern im Grauholz besiegt worden war und seine Thore hatte öffnen müssen, eine neue Regierung ein. Allein die Schweizer waren damit nicht einverstanden, am wenigsten in den Urkantonen. Als das ganze Volk der neuen Regierung den Eid der Treue schwören sollte, ergriffen die Nidwaldner die Waffen, um ihre Freiheit zu verteidigen. Nach heldenmüthigem Kampfe, daran auch Frauen und Kinder teilnahmen, wurde ihr schwaches Häuflein von der großen Macht der Feinde überwältigt. Schonungslos wütheten nun die erbitterten Franzosen, welche zweitausend Mann verloren hatten, in dem Ländchen und erfüllten es mit Raub, Mord und Brand. Außer den im Kampfe Gebliebenen fielen von ihnen über hundertsechzig Männer, zum Theil wehrlose, mehr als hundert Frauen und Mäd-

chen und fünfundzwanzig Kinder. Über siebenhundert Gebäude wurden verbrannt und die übrigen ausgeplündert. Das ganze Land war eine rauchende Wüste geworden, worin Scharen von Kindern eltern- und obdachlos umherirrten. Viele gingen im Elend zu Grunde.

Als Pestalozzi das hörte, hatte er keine Ruhe mehr. Den unglücklichen Waisen wollte er ein Vater werden. Er eilte nach Stanz. Die Regierung wies ihm das Gebäude der Klosterfrauen daselbst zur Wohnung an. Hier sammelte er die umherirrenden Kinder, achtzig an der Zahl. Sie befanden sich im traurigsten Zustand. Die meisten waren ganz verwahrlost, im Elend verwildert, bedeckt von Ungeziefer, ausgehungert und mager wie Gerippe. Mit mutigem Gottvertrauen und aufopfernder Hingebung machte sich Pestalozzi an die schwere Aufgabe, sie ihrem Elende zu entreißen. Er war ihnen alles in allem. Jede Hülfe, jede Handreichung in der Not, jede Lehre, die sie erhielten, ging von ihm aus. Waren sie gesund, so stand er in ihrer Mitte; waren sie krank, so stand er an ihrer Seite. Ihre Suppe war die seinige, ihr Trank der seinige. Er schlief unter ihnen. Er war am Abend der letzte, der ins Bett ging, und am Morgen der erste, der aufstand. Er betete und „lehrte“ noch im Bett mit ihnen, bis sie einschliefen. Daher kam es, dass die Kinder ihn allmählich sehr lieb gewannen und als ihren Vater betrachteten. Bald änderte sich auch ihr Aussehen. Als der Frühling kam, waren die Spuren des Elends von ihren Gesichtern weggewischt, und sie blühten wie die Rosen im Garten vor dem Hause, so dass der Geistliche und Vorgesetzte, welche in das Haus kamen, sagten, sie kannten die Kinder kaum mehr.

Als im Jahre 1799 der Flecken Altdorf durch eine Feuersbrunst zerstört wurde, versammelte Pestalozzi die Kleinen um sich her und sagte ihnen: „Hört, liebe Kinder! Altdorf ist verbrannt. Ach, vielleicht sind in diesem Augenblicke hundert Kinder ohne Obdach, ohne Nahrung, ohne Kleidung. Wollt ihr nicht etwa zwanzig von diesen obdachlosen Geschöpfen zu euch nehmen?“ „Ach ja, ach, mein Gott ja!“ riefen alle und frohlockten vor Freude. „Aber, ihr Lieben“, sagte Pestalozzi dann,

„denket dem nach, was ihr wünschet! Wir haben nicht so viel Geld, als wir wollen. Um dieser Kinder willen könnt ihr in die Lage kommen, mehr zu arbeiten, ihnen von euren Kleidern zu geben. Und wenn ihr gar euer Essen mit ihnen teilen müsstet, wie dann? Saget also nicht, dass ihr die Kleinen wünschet, wenn ihr euch nicht alles das wegen ihrer Not gern und aufrichtig gefallen lassen wollt!“ „Ja, ja, wenn wir auch weniger zu essen erhalten, mehr arbeiten und unsere Kleider mit ihnen teilen müssen, so freut es uns doch, wenn sie kommen.“

So lebte Pestalozzi mit den Kindern bis in den Sommer 1799. Da rückten die Österreicher in die Schweiz ein, um die Franzosen daraus zu vertreiben, und drangen bis in die Urkantone vor. Die Franzosen aber besetzten Unterwalden. Das Kloster, in welchem sich Pestalozzi mit seinen Kleinen befand, wurde nun zu einem Spital für die kranken und verwundeten Franzosen gemacht, und Pestalozzi musste die Kinder auseinandergehen lassen. Das that ihm weh. Also machte er jedem ein Bündelein; darein that er Kleider, etwas Brot und Geld und hing dann einem nach dem andern so ein Säcklein um. Der Abschied der Kinder war ergreifend. Sie drängten sich an ihn und weinten, und er, der schwache, kranke Pestalozzi, weinte auch wie ein Kind und konnte vor Schluchzen fast nicht mehr reden. Er drückte, küsste und segnete sie. Dann riss er sich los, — es musste ja sein, — und die Kinder zerstreuten sich. Viele begaben sich zu Verwandten. Für andere, die niemand mehr hatten, sorgte Heinrich Zschokke, auch ein edler Menschenfreund, welcher damals Regierungskommissär in den Urkantonen war. Pestalozzi aber, welcher erkrankt war, verließ mit Schmerzen Stanz und Unterwalden.

47. Peter Schmied, der zweite Gründer von Wettingen.

Das Kloster Wettingen, in welchem seit über 50 Jahren für aargauische Volksschulen Lehrer vorgebildet werden, besaß ehemals an zinspflichtigen Ländereien so viel, dass man den Vorsteher des Gotteshauses einen kleinen Fürsten nennen konnte.

Dieser Besitz war nicht immer gleich groß. Tüchtige Äbte vergrößerten ihn; andere trugen wieder dazu bei, dass er sich verminderte. In der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts umfasste das Gebiet Wettingens alles Land zwischen der Limmat, der Stadt Baden und der Lägern bis an die Grenze des Kantons Aargau gegen Zürich hin. Am linken Ufer der Limmat begann die Herrschaft des Gotteshauses bei Unter-Altstetten, zog sich von da weg in wechselnder Breite gegen Rudolfstetten, Hausen und Rohrdorf hinunter und fand oberhalb der Stadt Baden ihren Abschluss. Außer diesen zusammenhängenden Ländereien hatte das Kloster noch viele weitere Einkünfte von Kirchen, Gotteshäusern und Höfen in den heutigen Kantonen Aargau, Zürich, Zug und anderwärts.

Peter II., von Baar, der zur Erinnerung an seinen ursprünglichen Geschlechtsnamen Schmied im Wappen einen Hammer führte, wurde 1594 zur Abtswürde berufen und bekleidete sie 39 Jahre. Mit vielseitigen Kenntnissen und Fähigkeiten ausgerüstet, übernahm dieser willenskräftige Mann in einer Zeit die Regierung des Klosters, wo dessen Wohlstand sehr gesunken war. Zwei Jahre nach seinem Amtsantritt war Wettingen schon gänzlich frei von Geldschulden, und doch hatten dieselben den sehr hohen Betrag von 80,000 Gulden erreicht. Die reichen Einkünfte wurden nun zur Erwerbung von Landbesitz, zu Darlehen an benachbarte Herren und besonders für bauliche Veränderungen und Ausschmückungen des Gotteshauses selber verwendet. Der Hof Walterswyl bei Baar, wo später ein Bad errichtet wurde, kostete allein 70,000 Gulden; einem Grafen aus dem Klettgau schoss Peter 30,000 Gulden vor.

Ebenso sehr wurde die Sorge dieses ausgezeichneten Mannes durch das Kloster und dessen Umgebung in Anspruch genommen. Die Mönche mussten sich wieder an ein frommes Leben gewöhnen und genau die Vorschriften der Ordensregel befolgen. Das gefiel einigen von ihnen schlecht; denn unter dem früheren Abte war mancherlei erlaubt gewesen, was einer guten Klosterzucht zuwiderlief. Darum verklagten sie ihren Vorsteher bei dem päpstlichen Gesandten so hart, dass er vorgeladen und mit

Absetzung bedroht wurde. Peter nahm das nicht sehr zu Herzen und meinte lächelnd: „Das wird Müs ha!“ Der Gesandte, dem diese Worte unverständlich waren, fragte darauf jemand, was der angeschuldigte Abt gesagt habe? Es hieß, er habe um Verzeihung gebeten. Damit war die Sache als abgethan betrachtet, und die Mönche lernten sich nach und nach in eine rechte Ordnung fügen.

Von der mannigfaltigen Thätigkeit, die Peter dem eigentlichen Gotteshause angedeihen ließ, gibt es nach bald dreihundert Jahren noch viele redende Zeugen. Früher durchschnitt der Weg von Baden den Klostergarten; Peter ließ nördlich von der Kirche in die Sandsteinfelsen die Fahrstraße graben, die noch gegenwärtig nach der Limmatbrücke führt. Die lebensgroßen Bilder der früheren Äbte an zwei Wänden des Kreuzganges, sowie die gewaltigen Statuen an den hohen Mauern der Querschiffe sind unter seiner Regierung erstellt worden. Am einen und anderen Ort sieht man auch die kraftvolle Gestalt Peters; ebenfalls über seinem Grabstein südöstlich vom Mönchschor. Anderwärts erinnert das Wappen mit dem Schmiedehammer in Holz oder Stein, dass er daselbst neue Bauwerke hat erstehen lassen.

Am meisten aber ziehen noch jetzt den Blick der Fremden die Schnitzereien an den Chorstühlen auf sich. Der Name des kunstfertigen Meisters, der sie bildete, ist vergessen; man weiß nur, dass die Arbeit in den Jahren 1603 und 1604 ausgeführt wurde. Es sind zwei hinter einander stehende Reihen; die Rücklehne der vorderen bildet das Pult für die Chorbücher derjenigen Geistlichen, welche in der etwas erhöhten zweiten Reihe saßen. Im Hintergrunde rechts und links von der Thür, durch die man zum Schiffe der Kirche gelangt, befindet sich ein Platz für die Äbte. Ist auch hier die Kunst am reichsten entfaltet, so zeigen doch schon die Stühle für die einfachen Mönche wunderbar schöne und mannigfache Formen. Das fromme Antlitz des mit Ergebung duldenden Märtyrers, die heldenhafte Kühnheit in den Gesichtszügen des Ritters, die liebliche Unschuld der musizierenden Engelgestalten, die drolligen und greulichen Menschen-

und Tierfiguren aus der Märchenwelt — alles hebt sich aus dem braunen Eichenholz hervor, als besäße es wirkliches Leben, so dass unser Auge mit freudigem Staunen sich nicht satt sehen kann an diesen herrlichen Gebilden vollendeter Meisterschaft.

Abt Peter II. starb 1633 in einem Alter von 75 Jahren. Eine Inschrift unter seinem Bild im Kreuzgang meldet, er habe das Kloster baulich erneuert und erweitert, dessen Besitzstand vergrößert und im Innern die gute Zucht wieder hergestellt. Bei seinem Amtsantritt hatte er 16 Mönche vorgefunden; jetzt gab es ihrer dreißig.

48. Polykarp.

Bei einer Christenverfolgung zu Smyrna in Kleinasien waren schon eine Menge Christen den wilden Tieren vorgeworfen worden. Die Wut der Heiden war aber noch nicht befriedigt; sie verlangten das Leben auch des Vorstehers der Gemeinde, des neunzigjährigen Bischofs Polykarp. Dieser ehrwürdige Diener des Herrn war von seinen Freunden auf ein einsames Landgut gebracht worden. Sein Aufenthaltsort ward aber verraten, und bewaffnete Männer kamen, ihn festzunehmen. Polykarp hätte sich über das platte Dach in ein benachbartes Haus flüchten können; allein er sprach: „Des Herrn Wille geschehe!“ und ergab sich. Freundlich und heiter trat er den Schergen entgegen, ließ ihnen Speise und Trank vorsetzen und erbat sich nur eine Stunde Ruhe zum Gebet.

Darauf ward er auf einem Esel nach der Stadt geführt. Unterwegs begegnete ihm der Polizeiaufseher und dessen Vater. Diese nahmen ihn zu sich in den Wagen und wollten ihn bereden, Christum zu verleugnen. „Was ist es doch Böses, zu sagen: „Der Kaiser ist unser Herr!“ und ihm zu opfern?“ sprachen sie. Aber Polykarp weigerte sich. Da warfen sie den Greis unter rohen Schimpfreden aus dem Wagen.

Von den Wachen in die Stadt gebracht, ward er von der Menge mit wüstem Geschrei empfangen. Der römische Statthalter aber, der ihn verhörte, sprach mitleidsvoll zu ihm: „Bedenke dein hohes Alter! Schwöre beim Kaiser, fluche Christo,

und ich lasse dich los.“ Polykarp antwortete: „Wie könnte ich meinem Herrn und Heiland fluchen? Sechsendachtzig Jahre diene ich ihm, und er hat mir nie etwas zuleide gethan.“ Da fuhr der Statthalter fort, in ihn zu dringen, ihn zu bitten, zu warnen, zu bedrohen. Umsonst. „Ich habe wilde Tiere,“ rief jener endlich erzürnt; „denen werfe ich dich vor, wenn du dich nicht eines bessern besinnst.“ Aber Polykarp erwiderte gelassen und mit freudiger Standhaftigkeit: „Lass sie nur kommen!“ Darauf ward ihm mit Feuer gedroht. Polykarp entgegnete: „Du drohst mit Feuer, das nur einen Augenblick brennt und gleich wieder erlischt; du kennst eben nicht das Feuer des künftigen Gerichts und der ewigen Strafe, das den Gottlosen bereitet ist. Doch was zauderst du? Thue, was dir beliebt!“

Nun ließ der Statthalter durch einen Herold dreimal aufrufen: „Polykarp hat bekannt, dass er Christ sei.“ Da schrie das ganze Volk: „Ins Feuer mit ihm! Das ist der Lehrer Asiens, der Vater der Christen, der Zerstörer unserer Götter!“ In Eile trugen Heiden und Juden aus den Werkstätten und Bädern Holz herbei, und der Scheiterhaufen ward errichtet. Der Bischof zog seine Kleider aus, warf das ihm gereichte, mit Pech getränkte Hemd über sich und bestieg den Holzstoß. Man wollte ihn an den Pfahl befestigen. Er aber sagte: „Lasst mich so! Der mir Kraft gibt, das Feuer zu erdulden, wird mir auch Kraft geben, ohne eure Nägel unbeweglich im Feuer zu stehen.“ Nun band man ihm die Hände auf den Rücken und schickte sich an, den Scheiterhaufen anzuzünden. Polykarp aber betete mit fester Stimme: „Herr, allmächtiger Gott! Ich preise dich, dass du mich dieses Tages und dieser Stunde gewürdigt hast, dass ich mit der Zahl deiner Zeugen teilnehmen darf am Kelche deines Christus. Ich verehere dich, ich lobe dich, ich erhebe dich durch deinen geliebten Sohn Jesus Christus: durch ihn sei dir Ehre jetzt und in Ewigkeit! Amen.“ Kaum hatte er das Amen ausgesprochen, so loderte die Flamme empor. Da sie ihn aber nicht sofort versengte, so durchbohrte ihn der Henker mit einem Speer, und der Leichnam ward zu Asche verbrannt.

Dieses ergreifende Ende des gefeierten Bischofs führte aber dem Christentum nur neue Bekenner zu.

49. Der schlaue Pilgrim.

Vor einigen Jahren zog ein Müßiggänger durch das Land, der sich für einen frommen Pilgrim ausgab, gab vor, er komme von Paderborn und laufe geraden Wegs zum heiligen Grab nach Jerusalem, fragte schon in Müllheim an der Post: „Wie weit ist es noch nach Jerusalem?“ Und wenn man ihm sagte: „Siebenhundert Stunden, aber auf dem Fußweg über Mauchen ist es eine Viertelstunde näher,“ so ging er, um auf dem langen Weg eine Viertelstunde zu ersparen, über Mauchen. Das wäre nun so übel nicht. Man muss einen kleinen Vorteil nicht verachten, sonst kommt man zu keinem großen. Man hat öfter Gelegenheit, einen Batzen zu ersparen oder zu gewinnen, als einen Gulden. Aber 15 Batzen sind auch ein Gulden, und wer auf einem Wege von siebenhundert Stunden nur allemal an fünf Stunden weiß eine Viertelstunde abzukürzen, der hat an der ganzen Reise gewonnen — wer rechnet aus, wie viel? Allein unser verkleideter Pilgrim dachte nicht ebenso, sondern weil er nur dem Müßiggang und gutem Essen nachzog, so war es ihm einerlei, wo er war. Ein Bettler kann nach dem alten Sprichwort nie verirren, muss in ein schlechtes Dorf kommen, wenn er nicht mehr darin bekommt, als er unterwegs an den Sohlen zerreißt, zumal wenn er barfuß geht. Unser Pilgrim aber dachte doch immer darauf, sobald als möglich wieder an die Landstraße zu kommen, wo reiche Häuser stehen und gut gekocht wird. Denn der Halunke war nicht zufrieden, wie ein rechter Pilgrim sein soll, mit gemeiner Nahrung, die ihm von einer mitleidigen und frommen Hand gereicht wurde, sondern wollte nichts fressen als nahrhafte Kieselsteinsuppen. Wenn er nämlich irgendwo so ein braves Wirtshaus an der Straße stehen sah, wie zum Exempel das Posthaus in Krotzingen, oder den Baselstab in Schliengen, so ging er hinein und bat ganz demüthig und hungrig um ein gutes Wassersüpplein von Kiesel-

steinen, um Gotteswillen! Geld habe er keines. Wenn nun die mitleidige Wirtin zu ihm sagte: „Frommer Pilgram, die Kieselsteine könnten Euch hart im Magen liegen!“ so sagte er: „Eben deswegen! Die Kieselsteine halten länger an als das Brot, und der Weg nach Jerusalem ist weit. Wenn Ihr mir aber ein Gläschen Wein dazu bescheren wollt, um Gottes willen, so könnt' ich's freilich besser verdauen.“ Wenn aber die Wirtin sagte: „Aber, frommer Pilgrim, eine solche Suppe kann Euch doch unmöglich Kraft geben!“ so antwortete er: „Ei, wenn Ihr anstatt des Wassers wolltet Fleischbrühe dazu nehmen, so wär's freilich nahrhafter.“ Brachte nun die Wirtin eine solche Suppe und sagte: „Die Tünclein sind doch nicht so gar weich worden,“ so sagte er: „Ja, und die Brühe sieht gar dünn aus. Hättet Ihr nicht ein paar Gabeln voll Gemüs darein, oder ein Stücklein Fleisch, oder beides?“ Wenn ihm nun die mitleidige Wirtin auch noch Gemüs und Fleisch in die Schüssel legte, so sagte er: „Vergelt's Euch Gott! Gebt mir jetzt Brot, so will ich die Suppe essen.“ Hierauf streifte er die Ärmel seines Pilgergewandes zurück, setzte sich und griff an das Werk mit Freuden, und wenn er Brot und Wein und Fleisch und Gemüs und die Fleischbrühe aufgezehrt hatte bis auf den letzten Brotsamen, Faser und Tropfen, so wischte er den Mund am Tischtuche oder an dem Ärmel ab, oder auch gar nicht und sagte: „Frau Wirtin, Eure Suppe hat mich rechtschaffen gesättigt, so dass ich die schönen Kieselsteine nicht einmal mehr zwingen kann. Es ist schade dafür. Aber hebt sie auf! Wenn ich wiederkomme, so will ich Euch eine heilige Muschel mitbringen ab dem Meeresstrand von Askalon, oder eine Rose von Jericho.“

50. Zwei Abenteuer des Herrn von Münchhausen.

Kein Mensch auf der Welt hat je so viel Wunderbares erfahren und Unglaubliches geleistet, als der Herr Freiherr von Münchhausen. Klingen seine merkwürdigen Reiseerlebnisse und vielfachen Jagd- und Kriegsabenteuer zuweilen auch etwas

märchen- und lügenhaft, so hat er sie doch selbst erzählt und versichert, dass die Geschichten alle buchstäblich wahr seien. Außerdem habe ich sie schon als Kind von meinem Großvater gehört und später sogar in einem Buche gedruckt gelesen. Also ist an der Wahrheit derselben gar nicht mehr zu zweifeln. Wer aber dennoch ein ungläubiger Thomas sein will, gut — der gibt acht Groschen und hält davon, was ihn gut dünkt.

Ich trat meine Reise nach Russland mitten im Winter an, so erzählte der Freiherr, und zwar zu Pferde, weil ich glaubte, dass ich in den nördlichen Gegenden, wo gute Wege und bequeme Reisegelegenheit nicht gerade häufig zu finden sind, auf diese Weise am besten fortkommen könnte. Auf mein Pferd konnte ich mich verlassen, das wusste ich; denn es hatte mir schon manchen guten Dienst geleistet.

Einmal war ich den ganzen Tag hindurch geritten, als mich die Nacht überfiel, ohne dass von einem Dorfe oder sonst einem Orte etwas zu sehen oder zu hören war. Das ganze Land lag unter Schnee; ich wusste weder Weg noch Steg. Und da ich des Reitens müde war, stieg ich ab und band mein Pferd an einen spitzen Pfahl, der aus dem Schnee hervorragte. Zur Sicherheit nahm ich meine Pistolen unter den Arm, legte mich neben dem Pferd in den Schnee nieder und hielt ein gesundes Schläfchen, so dass ich erst aufwachte, als es heller Tag war. Wie groß war aber mein Erstaunen, als ich mitten in einem Dorfe auf dem Kirchhof lag! Und wo war mein Pferd? Ich suchte und suchte — da hörte ich plötzlich über mir wiehern. Als ich aufblickte, sah ich, dass es oben an die Spitze des Kirchturms gebunden war und von da herunterhing. Jetzt wurde mir alles klar. Das ganze Dorf hatte unter Schnee gelegen; und als in der Nacht das Tauwetter eingetreten, war der Schnee schnell zusammengeschmolzen und ich sanft herabgesunken. Was ich aber in der Dunkelheit für einen Baumpfahl gehalten, das war das Kreuz auf dem Kirchturm gewesen.

Ohne mich lange zu besinnen, nahm ich meine Pistole und schoss nach dem Halfter. Und da ich ein guter Schütze bin,

traf ich so sicher, dass der Riemen zersprang und mein Rösslein glücklich herunterkam. Ich schwang mich hierauf in den Sattel, setzte meine Reise fort und kam glücklich und wohlbehalten über die Grenze nach Russland.

In Russland ist es Mode, mit Schlitten zu reisen. Ich kaufte mir also ebenfalls einen kleinen Rennschlitten und fuhr wohlgemut auf St. Petersburg los. Nun weiß ich nicht mehr recht, ob es in Esthland oder Ingermanland war, nur so viel weiß ich noch gewiss, dass ich mich mitten in einem fürchterlichen Walde befand, als ich einen entsetzlichen Wolf mit aller Schnelligkeit, wie sie nur der fürchterlichste Winterhunger verleiht, von hinten auf mich ansetzen sah. Er holte mich bald ein, und es war schlechterdings unmöglich, ihm zu entkommen. Rasch warf ich mich der Länge nach in den Schlitten nieder und überließ mich und das Pferd unserm Schicksal. Was geschah? Der Wolf bekümmerte sich nicht im mindesten um meine Wenigkeit, sondern sprang über mich hinweg, fiel wütend über das Pferd her und verschlang auf einmal das ganze Hinterteil des armen Tieres, so dass es vor Schreck und Schmerz nur desto schneller lief. Da ich so mit heiler Haut davongekommen, erhob ich vorsichtig den Kopf und bemerkte mit nicht geringem Erstaunen, dass der Wolf sich beinahe ganz in das Pferd hineingefressen hatte. Diesen Augenblick nahm ich wahr und brannte ihm mit meiner Peitsche tüchtig auf das Fell. Der Wolf, durch diesen unerwarteten Überfall gewaltig erschreckt, strebte mit aller Macht vorwärts; die Haut des Pferdes sank zu Boden, und siehe! an seiner Stelle stak mein Wolf in dem Geschirr. Jetzt schwang ich die Peitsche unaufhörlich; der Wolf griff lustig aus und in kurzer Zeit langten wir in vollem Galopp gesund und wohlbehalten in St. Petersburg an. Das hatten wir beide, der Wolf und ich, uns selbst nicht gedacht; den Zuschauern aber bereiteten wir durch unsere Ankunft kein geringes Erstaunen.

51. Die überwundene Versuchung.

(Hans und Fritz gehen ins Feld.)

Hans (steht plötzlich still, bückt sich und hebt etwas von der Erde auf).
Ei sieh doch, Fritz, was ich da finde! Das Ding ist ordentlich schwer.

Fritz (hinsehend). Das ist ein Päckchen mit Geld; hier steht es geschrieben: „Enthaltend 50 Thaler“.

H. (hüpfend) O welch ein Glück! Das macht für jeden von uns 25 Thaler. Lass uns gleich teilen. (Will ihm das Päckchen aus der Hand nehmen.)

F. Du thust ja, Hans, als ob das Geld uns gehörte.

H. (ihn verwundert ansehend) Uns gehörte? Wem gehört es sonst?

F. Dem, der es verloren hat!

H. Ja, wer weiß, wo der ist!

F. Wir müssen ihn aufzufinden suchen.

H. Wie machen wir das?

F. Weißt du nicht mehr, was neulich der Lehrer sagte? Wir tragen das Geld aufs Amt; es wird dann allenthalben bekannt gemacht, dass Geld gefunden sei, und wer dann beweisen kann, dass er es verloren, der erhält es wieder.

H. Und wenn sich keiner meldet?

F. Dann erst dürfen wir es behalten!

H. Hör', Fritz! Ich wollte, es meldete sich niemand.

F. Das ist nicht wahrscheinlich; eher glaube ich, dass die Nachfrage nach dem Verlorenen unserer Anzeige zuvorkommen wird.

H. Aber — könnten wir nicht —

F. Nun, was denn?

H. Stillschweigen und thun, als ob wir nichts gefunden hätten; denn keiner hat uns doch —

F. (ihn unterbrechend) Wir sollten also Diebe werden, meinst du; denn das würden wir, wenn wir wissentlich und absichtlich fremdes Eigentum behielten. Nein, Hans, wenn du ein schlechter Junge bist, so mag ich nichts mehr mit dir zu thun haben.

H. (erschrocken) Diebe? Nein, wenn du das meinst — aber es ist doch verdrießlich — ich hatte mich schon gefreut.

F. Wir wollen uns darüber freuen, dass der Reisende sein Geld wieder erhalten wird. Vielleicht war es ein armer Bote, der jetzt in der größten Angst ist, und sich nur damit tröstet, dass ein ehrlicher Finder es gefunden.

H. Es ist wahr, Fritz, meine Gedanken waren auf einem bösen Wege. Es soll künftig nicht wieder so kommen (er reicht ihm die Hand).

F. „Ehrlich währt am längsten,“ sagt der Lehrer immer, und mein Herz sagt mir, dass er recht hat.

52. Die halbgefüllte Flasche.

Die Familie eines dänischen Kaufmanns in Flensburg trägt zur Erinnerung an den Edelmut eines Ahnherrn in ihrem Wappen eine halbgefüllte Flasche. Dieser hatte nämlich in den häufigen Kriegen, welche sein Vaterland mit den Schweden führte, als gemeiner Soldat gefochten. Einst war er nach einer für die Seinigen siegreichen Schlacht auf einen Wachtposten gestellt worden und konnte sich dort für seinen brennenden Durst nur mit Mühe eine Flasche Bier verschaffen. Eben wollte er sie an den Mund setzen, als in der Nähe ein verwundeter Schwede mit ächzender Stimme um Stillung seines Durstes schrie. Der Däne vergaß seine eigene Not und eilte zu dem hilfsbedürftigen Feinde, welcher, beider Beine beraubt, auf dem Boden lag. Er neigte sich über den Flehenden hin und reichte ihm die volle Flasche. Aber in demselben Augenblicke erwachte in dem Schweden der alte Volkshass gegen die Dänen, und heimtückisch feuerte er die Pistole auf den edlen Geber ab. Doch der Schuss ging fehl. Da ergriff der Däne ruhig die Flasche, trank sie halb aus und reichte sie dann dem Hülfslosen mit den Worten: „Nun kriegst du nur die Hälfte!“

53. Nützliche Lehren.

1. „Frisch gewagt ist halb gewonnen.“ Daraus folgt: „Frisch gewagt ist auch halb verloren.“ Das kann nicht

fehlen. Deswegen sagt man auch: „Wagen gewinnt, wagen verliert.“ Was muss also den Ausschlag geben? Prüfung, ob man die Kräfte habe zu dem, was man wagen will; Überlegung, wie es anzufangen sei; Benutzung der günstigen Zeit und Umstände und hintennach, wenn man sein mutiges A gesagt hat, sein besonnenes B und sein bescheidenes C. Aber soviel muss wahr bleiben: Wenn etwas Gewagtes soll unternommen werden und kann nicht anders sein, so ist ein frischer Mut zur Sache der Meister, und der muss dich durchreißen. Aber wenn du immer willst und fängst nie an, oder du hast schon angefangen und es reut dich wieder und willst, wie man sagt, auf dem trockenen Land ertrinken, guter Freund, dann ist „schlecht gewagt ganz verloren“.

2. „Es ist nicht alles Gold, was glänzt.“ Mancher, der nicht an dieses Sprichwort denkt, wird betrogen. Aber eine andere Erfahrung wird noch öfter vergessen: „Manches glänzt nicht und ist doch Gold“, und wer das nicht glaubt und nicht daran denkt, der ist noch schlimmer daran. In einem wohlbestellten Acker, in einem gut eingerichteten Gewerbe ist viel Gold verborgen, und eine fleißige Hand weiß es zu finden, und ein ruhiges Herz dazu und ein gutes Gewissen glänzt auch nicht und ist doch mehr als Goldes wert. Oft ist gerade da am wenigsten Gold, wo der Glanz und die Prahlerei am größten ist. Wer viel Lärm macht, hat wenig Mut. Wer viel von seinen Thalern redet, hat nicht viel. Einer prahlte, er habe ein ganzes Simri (Sester) Dukaten daheim. Als er sie zeigen sollte, wollte er lange nicht daran. Endlich brachte er ein kleines rundes Schächtelchen zum Vorschein, das man mit der Hand decken konnte. Doch er half sich mit einer guten Ausrede. „Das Dukatenmaß,“ sagte er, „sei kleiner als das Futtermaß.“

II.

I. Ein guter Rat.

Es sollte eine Steigerung abgehalten werden, und das Volk hatte sich von allen Seiten zahlreich dazu eingefunden. Bis sie anging, dauerte es aber noch ein schön Stück Zeit, und man sprach über dies und das. So kam man auch auf die hohen Abgaben zu reden, die der Staatshaushalt verlange. Bei diesem Anlasse ergriff ein erfahrener Mann das Wort und sagte:

„Meine lieben Freunde! Die Abgaben sind allerdings schwer. Hätten wir jedoch nicht mehr als die zu bezahlen, die uns die Obrigkeit auflegt, so könnten wir leicht damit fertig werden. Aber es giebt andere daneben, die den meisten von uns noch weit lästiger sind. Unsere Faulheit verdoppelt unsere Abgaben, die Eitelkeit verdreifacht sie, die Thorheit macht sie vierfach. Da möcht' ich nun mit einem guten Rat vor euch treten.

Man würde eine Obrigkeit tadeln, welche vom Volke verlangte, dass es den zehnten Teil seiner Zeit auf öffentliche Frondienste verwende; die Faulheit jedoch legt den meisten unter uns noch viel mehr auf. Der Müßiggang verkürzt unser Leben, indem er unsere Kräfte erschlaft. Er ist der Rost, der mehr angreift als die Arbeit selber. Früh ins Bett und zeitig aufstehen, das macht den Menschen gesund und reich. Was hilft es, bessere Zeiten zu wünschen und zu hoffen? Raffe dich auf; so werden die Zeiten besser! Wer sich mit Hoffnung speist, stirbt vor Hunger. Wer ein Handwerk oder einen anderen Beruf hat, besitzt ein standesgemäßes Kapital, und wer Kopf hat, besitzt ein einträgliches und ehrenvolles Amt. Sind wir thätig, so haben wir immer Brot. Der Hunger nämlich sieht dem Arbeitsamen nur durch die Fensterscheiben, ins Haus hinein darf er nicht kommen. Du hast keinen Schatz gefunden, bist von keinem reichen Verwandten zum Erben gemacht worden?

Ist ja recht! Arbeitsamkeit ist die Mutter des Reichtums; Arbeit wird von Gott belohnt.

Zur Arbeitsamkeit muss aber auch Beständigkeit kommen. Ein Baum, der oft verpflanzt wird, eine Familie, die handkehrum ihre Wohnstätte wechselt — die gedeihen nicht.

Dann noch ein Drittes. Wer nur zu gewinnen, nicht aber zusammenzuhalten versteht, der bringt's auf keinen grünen Zweig. Geht's in Küche und Keller hoch her, da wird kein Vermögen groß. Mit den Ausgaben, die ein einziges Laster, Spielwut oder Trunksucht, verursacht, könnte man zwei Kinder erhalten. Vielleicht meint ihr, hie und da ein bisschen Wirtshaus oder Kartenspiel habe wenig zu bedeuten. Gut; nur müsst ihr nicht vergessen, dass eine einzige lecke Stelle das Schiff zum Sinken bringen kann.

Denket ferner auch an das Sprichwort: „Samt und Seide löschen das Feuer auf dem Herde“. Die Eitelkeit ist eine Bettlerin; ebenso aufsätzig wird die Armut, nur noch unverschämter. Die Eitelkeit oder Hoffart frühstückt mit dem Überfluss, speist mittags neben der Armut und abends mit der Schande. Welche Thorheit, solcher überflüssiger Dinge wegen Schulden zu machen!

Doch die Steigerung soll angehen, dünkt mich. Ich wollte in der Zwischenzeit euch einen guten Rat geben. Wo er nicht gute Statt findet, da fruchtet er eben nicht.“

2. Die gute Mutter.

Im Jahre 1796, als die französische Armee nach dem Rückzug aus Deutschland jenseits hinab am Rheine lag, sehnte sich eine Mutter in der Schweiz nach ihrem Kinde, das bei der Armee war und von dem sie lange nichts erfahren hatte, und ihr Herz hatte daheim keine Ruhe mehr. „Er muss bei der Rheinarmee sein,“ sagte sie, „und der liebe Gott, der mir ihn gegeben hat, wird mich zu ihm führen.“ Und als sie auf dem Postwagen zum St. Johannisthor in Basel heraus und an den Rebhäusern vorbei ins Sundgau gekommen war, treuherzig

und redselig, wie alle Gemüther sind, die Theilnehmung und Hoffnung bedürfen, und die Schweizer ohnedem, erzählte sie ihren Reisegefährten bald, was sie auf den Weg getrieben hatte. „Finde ich ihn in Kolmar nicht, so gehe ich nach Straßburg; finde ich ihn in Straßburg nicht, so gehe ich nacher Mainz.“ Die andern sagten das dazu und jenes, und eine fragte sie: „Was ist denn Euer Sohn bei der Armee? Major?“ Da wurde sie fast verschämt in ihrem Inwendigen. Denn sie dachte, er könnte wohl Major sein, oder so etwas, weil er immer brav war; aber sie wusste es nicht. „Wenn ich ihn nur finde,“ sagte sie, „so darf er auch etwas weniger sein, denn er ist mein Sohn.“ Zwei Stunden herwärts Kolmar aber, als schon die Sonne sich zu den Elsässer Bergen neigte, — die Hirten trieben heim, die Kamine in den Dörfern rauchten, die Soldaten in dem Lager nicht weit von der Straße standen partieenweise mit dem Gewehr beim Fuß, und die Generale und Obersten standen vor dem Lager beisammen, diskurierten mit einander, und eine junge, weißgekleidete Person von weiblichem Geschlecht und feiner Bildung stand auch dabei und wiegte auf den Armen ihr Kind. Die Frau im Postwagen sagte: „Das ist auch keine gemeine Person, dass sie so nahe bei den Herren steht. Was gilt's, der, wo mit ihr redet, ist ihr Mann.“ Der geneigte Leser fängt allbereits an, etwas zu merken, aber die Frau im Postwagen merkte noch nichts. Ihr Mutterherz hatte noch keine Ahnung, so nahe sie an ihm vorbeigefahren war, sondern bis nach Kolmar hinein war sie still und redete nimmer. In der Stadt im Wirtshaus, wo schon eine Gesellschaft an der Mahlzeit saß — und die Reisegefährten setzten sich auch noch, wo Platz war, — da war ihr Herz erst recht zwischen Bangigkeit und Hoffnung eingeeengt, da sie jetzt etwas von ihrem Sohne erfahren könnte, ob ihn niemand kenne, und ob er noch lebe und ob er etwas sei, und hatte doch den Mut fast nicht zu fragen. Denn es gehört Herz dazu, eine Frage zu thun, wo man das Ja so gern hören möchte, und das Nein ist doch so möglich. Auch meinte sie, jedermann merke es, dass es ihr Sohn sei, nach dem sie frage, und dass sie hoffe,

er sei etwas geworden. Endlich aber, als ihr der Diener des Wirtes die Suppe brachte, hielt sie ihn heimlich an dem Rocke fest und fragte ihn: „Kennt Ihr nicht einen bei der Armee, oder habt Ihr nicht von einem gehört, so und so?“ Der Diener sagt: „Das ist ja unser General, der im Lager steht. Heute hat er bei uns zu Mittag gegessen,“ und zeigte ihr den Platz. Aber die gute Mutter gab ihm wenig Gehör darauf, sondern meinte, es sei Spaß. Der Diener ruft den Wirt. Der Wirt sagt: „Ja, so heißt der General.“ Ein Offizier sagte auch: „Ja, so heißt unser General,“ und auf ihre Frage antwortet er: „Ja, so alt kann er sein,“ und „ja, so sieht er aus und ist von Geburt ein Schweizer.“ Da konnte sie sich nicht mehr halten vor inwendiger Bewegung und sagte: „Es ist mein Sohn, den ich suche;“ und ihr ehrliches Schweizergesicht sah fast ein wenig einfältig aus vor unverhoffter Freude und vor Liebe und Scham. Denn sie schämte sich, dass sie eines Generals Mutter sein sollte, vor so vielen Leuten und konnte es doch nicht verschweigen. Aber der Wirt sagte: „Wenn das so ist, gute Frau, so lasst herzlich Eure Bagage abladen ab dem Postwagen und erlaubt mir, dass ich morgen in aller Frühe ein Kaleschlein anspannen lasse und Euch hinausführe zu Eurem Sohn in das Lager.“ Am Morgen, als sie in das Lager kam und den General sah, ja, so war es ihr Sohn, und die junge Frau, die gestern mit ihm geredet hatte, war ihre Schwiegertochter, und das Kind war ihr Enkel. Und als der General seine Mutter erkannte und seiner Gemahlin sagte: „Das ist sie,“ da küßten und umarmten sie sich, und die Mutterliebe und die Kindesliebe und die Hoheit und die Demut schwammen in einander und gossen sich in Thränen aus, und die gute Mutter blieb lange in ungewöhnlicher Rührung, fast weniger darüber, dass sie heute die Ihrigen fand, als darüber, dass sie sie gestern schon gesehen hatte.

Als der Wirt zurückkam, sagte er, das Geld regne zwar nirgends durch das Kamin herab, aber nicht zweihundert Franken nähme er darum, dass er nicht zugehört hätte, wie die gute Mutter ihren Sohn erkannte und sein Glück sah; und der

Hausfreund sagt: „Es ist die schönste Eigenschaft weitaus im menschlichen Herzen, dass es so gerne zusieht, wenn Freunde oder Angehörige unverhofft wieder zusammenkommen, und dass es allemal dazu lächeln oder vor Rührung mit ihnen weinen muss, ob es will oder nicht.“

3. Die Birnen-Christel.

An dem Spazierwege, welcher um die Stadt G. herumführte, saßen hie und da Händlerinnen mit Backwerk und Obst. Sie wussten recht wohl, dass die Kinder beim Spaziergehen in der Regel Appetit bekommen. Da wollten sie denn mit ihren Waren dafür sorgen, dass ja nicht einmal eins der lieben Kinder unterwegs den bitteren Hungertod sterben müsse. Es wäre doch gar zu schrecklich gewesen.

Ein kräftiges Mädchen, etwa achtzehn Jahre alt, hatte da auch seinen Stand. Es war unter dem Namen Birnen-Christel bei den Kindern bekannt. Sie saß schon zwei Jahre auf diesem Platze, verdiente aber nur eben gerade so viel, dass sie nicht zu hungern brauchte. Das Frühstück und Vesperbrot nahm sie von Hause mit. Das Mittagessen brachte ihr regelmäßig ihr kleiner Bruder in einem Henkeltopfe.

Eines Tages stolperte der Kleine auf dem Heimwege mit seinem leeren Topf über eine Baumwurzel und zerbrach denselben. Weinend und wehklagend stand er dort und sah die großen Scherben an. Ging er zu seiner Schwester zurück, so wurde er geschlagen, und nach Hause zu gehen fürchtete er sich ebenfalls.

Zufällig hatte eine vornehme Dame aus der Ferne den Unglücksfall gesehen. Sie gab dem Knaben zwei Groschen zu einem neuen Topf. Der Kleine dankte; doch weinte er fort, indem er sprach: „Ja, aber meine Schwester dort wird doch noch böse auf mich sein und mich schlagen!“

Die Dame trat zur Birnen-Christel, erzählte ihr den Vorfall und bat zugleich, den Kleinen ja nicht zu strafen. Das große, kräftige Mädchen gefiel ihr übrigens.

„Mir scheint,“ sagte die Dame, „dass du mit deinem Obsthandel wenig verdienst und zudem dem Wind und Wetter ausgesetzt bist. Hättest du nicht Lust, bei mir in Dienst zu treten? Du sollst keine schwere Arbeit und guten Lohn haben. Auch essen wir alle Tage Fleisch, und was wir essen, wird auch auf deinem Tische stehen.“

Die Birnen-Christel lehnte das Anerbieten ab. Zum Dienen, sagte sie in schnödem Tone, hätte sie einmal keine Lust. Sie wolle lieber Obst verkaufen, da wäre sie doch ihr eigener Herr. Und hier hörte und sähe sie doch immer etwas Neues und käme mit verschiedenen Leuten zusammen. Auch brauchte sie sich bei dem Verkaufe nicht anzustrengen. Dann hätte sie die Sonntage ganz für sich und könnte da spazieren gehen, so oft sie Lust hätte.

Somit ging die Dame fort.

„Das sollte mir doch einfallen,“ sagte die Birnen-Christel, der wohlmeinenden Dame nachlachend, „ein armseliges Dienstmädchen zu werden! Morgens früh aufstehen und dann den ganzen Tag arbeiten. Man hätte nicht Zeit, auch nur ein Stündchen mit einer Freundin zu plaudern. Und dann sollte man auch noch auf jedes Wort gehorchen. Und zu Tanze gehen? Du lieber Gott! Vielleicht alle vier Wochen einmal! Das könnte mir passen! Nein, ich will frei sein und meine Jugend genießen!“

Nach vielen, vielen Jahren klopfte es eines Morgens an die Thüre der vornehmen Dame. Sie öffnete. Es stand eine Bettlerin draußen, blass und abgezehrt und in der allerdüftigsten Kleidung. Nach einigen Fragen ergab es sich, dass es die einstige Birnen-Christel war. Mit Thränen im Auge gestand sie, wie sehr sie es schon längst bereut habe, dass sie damals aus jugendlichem Leichtsinn nicht in den Dienst getreten sei. „Ich brauchte dann heute sicher nicht betteln zu gehen,“ schloss sie ihre Selbstanklage.

„Das meine ich auch,“ sagte die Dame, indem sie der Armen einen Groschen reichte. „Wer seine Jugend allzusehr genießen und sich keinen Zwang anthun will, muss meistens später dafür büßen.“

4. Das Mittagessen im Hof.

Man klagt häufig darüber, wie schwer und unmöglich es sei, mit manchen Menschen auszukommen. Das mag denn freilich auch wahr sein. Indessen sind viele von solchen Menschen nicht schlimm, sondern nur wunderlich, und wenn man sie nur immer recht kannte, inwendig und auswendig, und mit ihnen umzugehen wüsste, nie zu eigensinnig und nie zu nachgebend, so wäre mancher wohl und leicht zur Besinnung zu bringen. Das ist doch einem Bedienten mit seinem Herrn gelungen. Dem konnte er manchmal gar nichts recht machen und musste vieles entgelten, woran er unschuldig war, wie es oft geht. So kam einmal der Herr sehr verdrießlich nach Hause und setzte sich zum Mittagessen. Da war die Suppe zu heiß oder zu kalt oder keines von beiden; aber genug, der Herr war verdrießlich. Er fasste daher die Schüssel mit dem, was darinnen war, und warf sie durch das offene Fenster in den Hof hinab. Was that der Diener? Kurz besonnen warf er das Fleisch, welches er eben auf den Tisch stellen wollte, mir nichts, dir nichts der Suppe nach, auch in den Hof hinab, dann das Brot, dann den Wein und endlich das Tischtuch mit allem, was noch darauf war, auch in den Hof hinab. „Verwegener, was soll das sein?“ fragte der Herr und fuhr mit drohendem Zorn von dem Sessel auf. Aber der Bediente erwiderte kalt und ruhig: „Verzeihen Sie mir, wenn ich Ihre Meinung nicht erraten habe. Ich glaubte nicht anders, als Sie wollten heute in dem Hof speisen. Die Luft ist so heiter, der Himmel so blau, und sehen Sie nur, wie lieblich der Apfelbaum blüht, und wie fröhlich die Bienen ihren Mittag halten!“ Diesmal die Suppe hinuntergeworfen und nimmer! Der Herr erkannte seinen Fehler, heiterte sich im Anblick des schönen Frühlingshimmels auf, lächelte heimlich über den Einfall seines Aufwärters und dankte ihm im Herzen für die gute Lehre.

5. Meister Pfriem.

Meister Pfriem war ein kleiner, hagerer, aber lebhafter Mann, der keinen Augenblick Ruhe hatte. Sein Gesicht, aus

dem nur die aufgestülpte Nase hervorragte, war pockennarlig und leichenblass, sein Haar grau und struppig und seine Augen klein, aber sie blitzten unaufhörlich rechts und links hin. Er bemerkte alles, tadelte alles, wusste alles besser und hatte in allem recht. Ging er auf der Straße, so ruderte er hastig mit beiden Armen, und einmal schlug er einem Mädchen, das Wasser trug, den Eimer so hoch in die Luft, dass er selbst davon begossen ward. „Schafskopf!“ rief er ihr zu, indem er sich schüttelte, „konntest du nicht sehen, dass ich hinter dir herkam?“ Seines Handwerks war er ein Schuster, und wenn er arbeitete, so fuhr er mit dem Draht so gewaltig aus, dass er jedem, der sich nicht weit genug in der Ferne hielt, die Faust in den Leib stieß. Kein Geselle blieb länger als einen Monat bei ihm; denn er hatte an der besten Arbeit immer etwas auszusetzen. Bald waren die Stiche nicht gleich, bald war ein Schuh länger, bald ein Absatz höher als der andere, bald war das Leder nicht hinlänglich geschlagen. „Warte,“ sagte er zu dem Lehrjungen, „ich will dir schon zeigen, wie man die Haut weich schlägt,“ holte den Riemen und gab ihm ein paar Hiebe über den Rücken. Er selbst aber brachte doch nicht viel vor sich, weil er keine Viertelstunde ruhig sitzen blieb. War seine Frau früh morgens aufgestanden und hatte Feuer angezündet, so sprang er aus dem Bett und lief mit bloßen Füßen in die Küche. „Wollt Ihr mir das Haus anzünden?“ schrie er; „das ist ja ein Feuer, dass man einen Ochsen dabei braten könnte! Oder kostet das Holz etwa kein Geld?“ Standen die Mägde am Waschfass, lachten und erzählten sie sich, was sie wussten, so schalt er sie aus: „Da stehen die Gänse und schnattern und vergessen über dem Geschwätz ihre Arbeit! Und wozu die frische Seife? Heillose Verschwendung und obendrein eine schändliche Faulheit! Sie wollen die Hände schonen und das Zeug nicht ordentlich reiben!“ Er sprang fort, stieß aber einen Eimer voll Lauge um, so dass die ganze Küche überschwemmt ward. Richtete man ein neues Haus auf, so lief er ans Fenster und sah zu. „Da vermauern sie wieder den roten Sandstein,“ rief er, „der niemals austrocknet! In dem Hause bleibt kein Mensch gesund. Und seht einmal,

wie schlecht die Gesellen die Steine aufsetzen! Der Mörtel taugt auch nichts; Kies muss hinein, nicht Sand! Ich erlebe noch, dass den Leuten das Haus über dem Kopf zusammenfällt.“ Er setzte sich und that ein paar Stiche; dann sprang er wieder auf, hakte sein Schurzfell los und rief: „Ich will nur hinaus und den Menschen ins Gewissen reden.“ Er geriet aber an die Zimmerleute. „Was ist das?“ rief er; „ihr haut ja nicht nach der Schnur! Meint ihr, die Balken würden gerade stehen? Es weicht einmal alles aus den Fugen.“ Er riss einem Zimmermann die Axt aus der Hand und wollte ihm zeigen, wie er hauen müsste; als aber ein mit Lehm beladener Wagen herangefahren kam, warf er die Axt weg und sprang zu dem Bauer, der neben herging. „Ihr seid nicht recht bei Trost!“ rief er. Wer spannt junge Pferde vor einen schwer beladenen Wagen? Die armen Tiere werden Euch auf dem Platz umfallen.“ Der Bauer gab ihm keine Antwort, und Pfriem lief vor Ärger in seine Werkstätte zurück. Als er sich wieder zur Arbeit setzen wollte, reichte ihm der Lehrling einen Schuh. „Was ist das wieder?“ schrie er ihn an; „habe ich Euch nicht gesagt, Ihr solltet die Schuhe nicht so weit ausschneiden? Wer wird einen solchen Schuh kaufen, an dem fast nichts ist als die Sohle? Ich verlange, dass meine Befehle unangelastet befolgt werden!“ „Meister,“ antwortete der Lehrjunge, „Ihr mögt wohl recht haben, dass der Schuh nichts taugt; aber es ist derselbe, den Ihr zugeschnitten und selbst in Arbeit genommen habt. Als Ihr vorhin aufgesprungen seid, habt Ihr ihn vom Tisch herabgeworfen, und ich habe ihn nur aufgehoben. Euch könnte es aber ein Engel vom Himmel nicht recht machen.“

Meister Pfriem träumte in einer Nacht, er wäre gestorben und befände sich auf dem Weg nach dem Himmel. Als er anlangte, klopfte er heftig an die Pforte. „Es wundert mich,“ sprach er, „dass sie nicht einen Ring an dem Thor haben; man klopft sich die Knöchel wund.“ Der Apostel Petrus öffnete und wollte sehen, wer so ungestüm Einlass begehrte. „Ach, Ihr seid's, Meister Pfriem,“ sagte er. „Ich will Euch wohl einlassen, aber ich warne Euch, dass Ihr von Eurer Gewohnheit ablasst

und nichts tadelt, was Ihr im Himmel seht; es könnte Euch übel bekommen!“ „Ihr hättet Euch die Ermahnung sparen können!“ erwiderte Pfriem; „ich weiß schon, was sich ziemt, und hier ist, Gott sei Dank, alles vollkommen und nichts zu tadeln, wie auf Erden.“ Er trat also ein und ging in den weiten Räumen des Himmels auf und ab. Er sah sich um, rechts und links, schüttelte aber zuweilen mit dem Kopf oder brummte etwas vor sich hin. Indem erblickte er zwei Engel, die einen Balken wegtrugen. Es war der Balken, den einer im Auge gehabt hatte, während er nach dem Splitter in dem Auge anderer suchte. Sie trugen aber den Balken nicht der Länge nach, sondern quer. „Hat man je einen solchen Unverstand gesehen?“ dachte Meister Pfriem; doch schwieg er und gab sich zufrieden. „Es ist im Grunde einerlei,“ überlegte er, „wie man den Balken trägt, gerade oder quer, wenn man nur damit durchkommt; und wahrhaftig, ich sehe, sie stoßen nirgend an.“ Bald hernach erblickte er zwei Engel, welche Wasser aus einem Brunnen in ein Fass schöpften; zugleich bemerkte er, dass das Fass durchlöchert war und das Wasser von allen Seiten herauslief. Sie tranken die Erde mit Regen. „Alle Hagel!“ platzte er heraus, besann sich aber glücklicherweise und dachte: „Vielleicht ist's bloßer Zeitvertreib! Macht's einem Spass, so kann man dergleichen unnütze Dinge thun, zumal hier im Himmel, wo man, wie ich schon bemerkt habe, doch nur faulenz.“ Er ging weiter und sah einen Wagen, der in einem tiefen Loch stecken geblieben war. „Kein Wunder,“ sprach er zu dem Mann, der dabei stand; „wer wird so unvernünftig aufladen? Was habt Ihr da?“ „Fromme Wünsche,“ antwortete der Mann; „ich konnte damit nicht auf den rechten Weg kommen, aber ich habe den Wagen noch glücklich heraufgeschoben, und hier werden sie mich nicht stecken lassen.“ Wirklich kam ein Engel und spannte zwei Pferde vor. „Ganz gut,“ meinte Pfriem, „aber zwei Pferde bringen den Wagen nicht heraus; viere müssen wenigstens davor.“ Ein anderer Engel kam und führte noch zwei Pferde herbei, spannte sie aber nicht vorn, sondern hinten an. Das war dem Meister Pfriem zu viel. „Tolpatsch,“ brach er los, „was machst du da? Hat man je,

solange die Welt steht, auf diese Weise einen Wagen herausgezogen? Da meinen sie aber in ihrem dünkelfhaften Übermut, alles besser zu wissen.“ Er wollte weiter reden, aber einer von den Himmelsbewohnern hatte ihn am Kragen gepackt und schob ihn mit unwiderstehlicher Gewalt hinaus. Unter der Pforte drehte der Meister noch einmal den Kopf nach dem Wagen und sah, wie er von vier Flügelpferden in die Höhe gehoben ward. In diesem Augenblick erwachte Meister Pfriem. „Es geht freilich im Himmel etwas anders her, als auf Erden,“ sprach er zu sich selbst, „und da lässt sich manches entschuldigen; aber wer kann geduldig mit ansehen, dass man die Pferde zugleich hinten und vorn anspannt? Freilich, sie hatten Flügel, aber wer kann das wissen? Es ist übrigens eine gewaltige Dummheit, Pferden, die vier Beine zum Laufen haben, noch ein Paar Flügel anzuheften. Aber ich muss aufstehen, sonst machen sie mir im Haus lauter verkehrtes Zeug. Es ist nur ein Glück, dass ich nicht wirklich gestorben bin.“

6. Die drei Federn.

Es war einmal ein König, der hatte drei Söhne. Davon waren zwei klug und gescheit; aber der dritte sprach nicht viel, war einfältig und hieß nur der Dümmling. Als der König alt und schwach ward und an sein Ende dachte, wusste er nicht, welcher von seinen Söhnen nach ihm das Reich erben sollte. Da sprach er zu ihnen: „Zieht aus, und wer mir den feinsten Teppich bringt, der soll nach meinem Tod König sein.“ Und damit es keinen Streit unter ihnen gab, führte er sie vor sein Schloss, blies drei Federn in die Luft und sprach: „Wie die fliegen, so sollt ihr ziehen!“ Die eine Feder flog nach Osten, die zweite nach Westen, die dritte flog aber gerade aus und flog nicht weit, sondern fiel bald zur Erde.

Nun ging der eine Bruder rechts, der andere ging links, und sie lachten den Dümmling aus, der bei der dritten Feder da, wo sie niedergefallen war, bleiben musste. Der Dümmling setzte sich nieder und war traurig. Da bemerkte er auf ein-

mal, dass neben der Feder eine Fallthüre lag. Er hob sie in die Höhe, fand eine Treppe und stieg hinab. Da kam er vor eine andere Thüre, klopfte an und hörte, wie es inwendig rief:

„Jungfer grün und klein,
Hutzelbein,
Hutzelbeins Hündchen,
Hutzel hin und her,
Lass geschwind sehen, wer draußen wär’!“

Die Thüre that sich auf, und er sah eine große, dicke Itsche (Kröte) sitzen und rings um sie her eine Menge kleiner Itschen. Die dicke Itsche fragte, was sein Begehren wäre. Er antwortete: „Ich hätte gerne den schönsten und feinsten Teppich.“ Da rief sie eine junge und sprach:

„Jungfer grün und klein,
Hutzelbein,
Hutzelbeins Hündchen,
Hutzelbein hin und her,
Bring mir die große Schachtel her!“

Die junge Itsche holte die Schachtel, und die dicke Itsche machte sie auf, und gab dem Dümmling einen Teppich daraus, so schön und so fein, wie oben auf der Erde keiner konnte gewebt werden. Da dankte er ihr und ging wieder hinauf.

Die beiden andern hatten aber ihren jüngsten Bruder für so albern gehalten, dass sie glaubten, er würde gar nichts finden und aufbringen. „Was sollen wir uns mit Suchen große Mühe geben!“ sprachen sie, nahmen dem ersten besten Schäferweib, das ihnen begegnete, die groben Tücher vom Leib und brachten sie dem König heim. Zu derselben Zeit kam auch der Dümmling zurück und brachte einen schönen Teppich, und als der König das sah, erstaunte er und sprach: „Wenn es dem Recht nach gehen soll, so gehört dem jüngsten das Königreich.“

Aber die zwei andern ließen dem Vater keine Ruhe und sprachen, unmöglich könnte der Dümmling, dem es in allen Dingen an Verstand fehlte, König werden, und baten ihn, er möchte eine neue Bedingung machen. Da sagte der König:

„Der soll das Reich erben, der mir den schönsten Ring bringt,“ führte die Brüder hinaus und blies drei Federn in die Luft, denen sie nachgehen sollten. Die zwei ältesten zogen wieder nach Osten und Westen, und für den Dümmling flog die Feder gerade aus und fiel neben der Erdthüre nieder. Da stieg er wieder hinab zu der dicken Itsche und sagte ihr, dass er den schönsten Ring brauchte. Sie ließ sich gleich ihre große Schachtel holen und gab ihm daraus einen Ring, der glänzte von Edelsteinen und war so schön, dass ihn kein Goldschmied auf der Erde hätte machen können. Die zwei ältesten lachten über den Dümmling, der einen goldenen Ring suchen wollte, gaben sich gar keine Mühe, sondern schlugen einem alten Wagenring die Nägel aus und brachten ihn dem König. Als aber der Dümmling seinen goldenen Ring vorzeigte, so sprach der Vater abermals: „Ihm gehört das Reich.“

Die zwei ältesten ließen nicht ab, den König zu quälen, bis er noch eine dritte Bedingung machte und den Ausspruch that, der sollte das Reich haben, der die schönste Frau heimbrächte. Die drei Federn blies er nochmals in die Luft, und sie flogen wie die vorigen Male. Da ging der Dümmling ohne weiteres hinab zu der dicken Itsche und sprach: „Ich soll die schönste Frau heimbringen.“ „Ei!“ antwortete die Itsche, „die schönste Frau! Die ist nicht gleich zur Hand, aber du sollst sie haben.“ Sie gab ihm eine ausgehöhlte gelbe Rübe, mit sechs Mäuschen bespannt. Da sprach der Dümmling traurig: „Was soll ich damit anfangen?“ Die Itsche antwortete: „Setze nur eine von meinen kleinen Itschen hinein!“ Da griff er auf Geratewohl eine aus dem Kreis und setzte sie in die gelbe Kutsche. Aber kaum saß sie darin, so ward sie zu einem wunderschönen Fräulein, die Rübe zur Kutsche und die sechs Mäuschen zu Pferden. Da küsste er sie, jagte mit den Pferden davon und brachte sie zu dem König. Seine Brüder kamen nach. Die hatten sich keine Mühe gegeben, eine schöne Frau zu suchen, sondern die ersten besten Bauernweiber mitgenommen. Als der König sie erblickte, sprach er: „Dem jüngsten gehört das Reich nach meinem Tod.“

Aber die zwei ältesten betäubten die Ohren des Königs aufs neue mit ihrem Geschrei: „Wir können's nicht zugeben, dass der Dümmling König wird!“ und verlangten, der sollte den Vorzug haben, dessen Frau durch einen Ring springen könnte, der da mitten in dem Saale hing. Sie dachten: „Die Bauernweiber können das wohl, die sind stark genug; aber das zarte Fräulein springt sich tot.“ Der alte König gab auch das noch zu. Da sprangen die zwei Bauernweiber, sprangen aber so plump, dass sie fielen und ihre groben Arme und Beine entzweibrachen. Da sprang das schöne Fräulein, das der Dümmling mitgebracht hatte, und sprang so leicht hindurch wie ein Reh, und aller Widerspruch musste aufhören. Also erhielt er die Krone und hat lange in Weisheit geherrscht.

7. Nützliche Lehren.

1. „Ein Narr fragt viel, worauf kein Weiser antwortet.“ Das muss zweimal wahr sein. Fürs erste kann gar wohl der einfältigste Mensch eine Frage thun, worauf auch der Weiseste keinen Bescheid zu geben weiß. Denn fragen ist leichter als antworten, wie fordern oft leichter ist als geben, rufen leichter als kommen. Fürs andere könnte manchmal der Weise wohl eine Antwort geben, aber er will nicht, weil die Frage einfältig ist oder vorwitzig, oder weil sie zur Unzeit kommt. Gar oft erkennt man ohne Mühe den einfältigen Menschen am Fragen und den Verständigen am Schweigen. Keine Antwort ist auch eine Antwort. Von dem Doktor Luther verlangte einst jemand zu wissen, was wohl Gott vor Erschaffung der Welt die lange, lange Ewigkeit hindurch gethan habe. Dem erwiderte der fromme und witzige Mann, in einem Birkenwald sei der liebe Gott gesessen und habe zur Bestrafung für solche Leute, die unnütze Fragen thun, Ruten geschnitten.

2. „Rom ist nicht an einem Tag erbaut worden.“ Damit entschuldigen sich viele fahrlässige und träge Menschen, welche ihr Geschäft nicht treiben und vollenden mögen und schon müde sind, ehe sie recht anfangen. Mit dem Rom ist

es aber eigentlich so zugegangen. Es haben fleißige Hände viele Tage lang vom frühen Morgen bis zum späten Abend unverdrossen daran gearbeitet und nicht abgelassen, bis es fertig war und der Hahn auf dem Kirchturm stand. So ist Rom entstanden. Was du zu thun hast, mach's auch so!

8. Ende des letzten Froburgers.

Der letzte der Froburger Grafen war Eberhard, ein harter Mann gegen seine Unterthanen und ein unersättlicher Jäger. Er kam an einem Julitage aus der Zofinger Gegend von Adelsboden her und ritt scharf auf Olten zu, um dieses Städtchen noch vor dem Losbruch eines drohenden Gewitters zu erreichen. „Gerade Richtung eingehalten!“ schrie er seinen Vorreitern zu, „es kommt auf einige Garben nicht an!“ Und so sprengten sie mitten durch die reifen Saaten mit allem Trosse der Oltener Aarbrücke zu. Da erbebt die Erde von einem Donnerschlag, und zugleich steht auf den Höhen des Hauensteinpasses die Froburg im Feuer, als ob alle Blitze des Himmels auf sie niederregnen wollten. „Was ist das?“ rief der Graf betroffen aus, als er droben im Jura das Feuer lodern sah. „Euere Burg geht in Flammen auf!“ antwortete ihm die heisere Stimme eines alten Weibes. Sie stand vor ihm am Stalden des Städtchens, nahe bei dem Bogen der bedeckten Aarbrücke. An dem höhnischen Tone erkannte er sogleich das Weib wieder. Sie hatte ihm schon am Morgen, da er Aarburg durchschritt, an dieser gleichen Stelle Unheil verkündet. „So soll,“ rief der Frevler ingrimmig aus, „mir das Volk so lange an einer neuen Burg bauen, bis kein Pflug mehr im Lande geht; und wo's der Mörtel nicht thut, du behebst Bauernblut.“ Aber im gleichen Augenblick reißt ihn ein Blitzschlag vom Rosse, und als die Knappen nach ihm sahen, lag er schon entseelt am Boden. Sie weckten die Nächstwohnenden und trugen dann, als diese nirgend öffnen wollten, die Leiche in die alte Kirche, die noch das einzige Gebäude von jenen vielen Häusern war, die ehemals das Rittergeschlecht hier besessen hatte. Er ward hier aus-

gesetzt und bestattet. Am Brückeneingang besagte eine öffentliche Inschrift, an dieser Stelle sei einst das Froburger-Geschlecht erloschen. Die Inschrift wurde später mit einem Gemälde vertauscht, das den vom Blitz unter das Ross geworfenen Grafen darstellt. Ein Eisendrahtgitter schützt es. Es ist durch Wetter und Zeit verblichen. Die Froburg ist nicht wieder erbaut worden. An ihrem Platze steht heute ein hübscher, vielbesuchter Gasthof.

9. Der Bund mit dem Löwen.

Rind, Ziege und Schaf gingen einmal mit dem Löwen gemeinsam auf die Jagd in den Wald. Als sie einen Hirsch gefangen und in vier gleiche Stücke zerlegt hatten, sprach der Löwe: „Ihr wisst, ein Teil ist mein, weil ich einer vom Bunde bin; der zweite gehört mir, als dem König der Tiere; auf den dritten mache ich Anspruch, weil ich stärker bin und mehr geschafft habe, als ihr alle, dass der Hirsch unser geworden; wer mir aber den vierten nehmen will, der soll's nur versuchen!“

Lehre: Fahre nicht hoch hinaus, halte dich zu deinesgleichen! Unerfahrenes Volk sucht gerne Gesellschaft der Mächtigen. Mit großen Herren ist nicht gut Kirschen essen, sie sprengen einem die Steine ins Gesicht. Man heißt's den Bund mit dem Löwen, wenn der eine den Nutzen, der andere den Schaden hat.

10. Der Nagel.

Ein Kaufmann hatte auf der Messe gute Geschäfte gemacht, alle Waren verkauft und seine Geldkatze mit Gold und Silber gespickt. Er wollte jetzt heimreisen und vor Einbruch der Nacht zu Haus sein. Er packte also den Mantelsack mit dem Geld auf sein Pferd und ritt fort. Zu Mittag rastete er in einer Stadt. Als er weiter wollte, führte ihm der Hausknecht das Ross vor, sprach aber: „Herr, am linken Hinterfuß fehlt im Hufeisen ein Nagel.“ „Lass ihn fehlen!“ erwiderte der Kaufmann; „die sechs Stunden, die ich noch zu machen habe, wird

das Eisen wohl festhalten. Ich habe Eile.“ Nachmittags, als er wieder abgestiegen war und dem Ross Brot geben ließ, kam der Knecht in die Stube und sagte: „Herr, Eurem Pferde fehlt am linken Hinterfuß ein Hufeisen. Soll ich's zum Schmied führen?“ Lass es fehlen!“ antwortete der Herr, „die paar Stunden, die noch übrig sind, wird das Pferd wohl aushalten. Ich habe Eile.“ Er ritt fort, aber nicht lange, so fing das Pferd zu hinken an. Es hinkte nicht lange, so fing es an zu stolpern, und es stolperte nicht lange, so fiel es nieder und brach ein Bein. Der Kaufmann musste das Pferd liegen lassen, den Mantelsack abschnallen, auf die Schulter nehmen und zu Fuß nach Hause gehen, wo er erst spät in der Nacht anlangte. „An allem Unglück,“ sprach er zu sich selbst, „ist der verwünschte Nagel schuld.“ Eile mit Weile.

II. Ein Stück Bauernleben.

An schönen Sonntagen, und besonders wo keine kleinen Kinder sind, ist es oft einsam des Nachmittags um einen Bauernhof. Man kann zweimal ums Haus herumgehen, man merkt nichts Lebendiges als vielleicht ein Schwein, das sich kündet, wenn man dem Trog zu nahe kömmt, oder ein Pferd, welches durch den leeren Bahren wiehert. Zuweilen sieht man beim dritten Mal einen Hans oder einen Peter, der im Schatten eines Baumes wohl schläft, das Gesicht nach unten gekehrt, die Beine aber vom Knie weg gen Himmel gestreckt. Sehr oft sucht man aber umsonst unter den Bäumen nach solchen Himmelszeigern, man muss am Hause hoschen, muss drei-, viermal hoschen, stark, aber geduldig; dann kömmt endlich beim siebenten oder achten Male eine ingrimmige Stimme aus der hinteren Stüblstüre: „Doppelt neuer?“ Es ist die Stimme der Bäurin, welche sich vor dem Fliegenheer ins Hinterstübli geflüchtet hat, erst lesen wollte in einem geistlichen Buche, aber unwiderstehlich gelockt worden war hinter den dicken Umhang ums breite Bett, wo in der ungewohnten Stille bald ein seliges Schläfchen sie umfing, bis der unwillkommene Doppler sie weckte. Nach-

dem sie denselben abgefertigt, sieht sie ihm ein Weilchen nach, geht zum Brunnen, weckt sich durch einige Züge des schönen, Bläschen werfenden Wassers und macht dann die Runde ums Haus und in der Hofstatt, bis es Zeit wird, das Nachtessen zu rüsten, oder es sie gelüstet, *privatim* ein Kaffee zu machen.

12. Die beiden Wartburgen.

Zwischen Aarburg und Olten erhoben sich ehemals auf zwei nahen Bergspitzen die beiden Wartburgen. Die südliche, nunmehr eine Ruine, gehört zum Aargau; die nördliche dagegen liegt im Kanton Solothurn und ist auch unter dem Namen Sälischlössli bekannt.

Einst gehörten die beiden Burgen zwei Brüdern, deren Vater so gut als reich und ein wackerer Ritter, aber ein unglücklicher Mann war. Denn frühe verlor er sein treues Weib, und seine beiden Söhne machten ihm nur das Leben sauer. Von Kindesbeinen an waren sie einander feind, und mit den Jahren wuchs ihr gegenseitiger Hass. Oft suchte sie ihr Vater zu versöhnen, aber nie mit Erfolg. Frühzeitig bleichte der Kummer seine Haare, und in den besten Jahren eilte er dem Grabe zu. Noch auf dem Todbette ermahnte er seine Söhne, die unselige Feindschaft aufzugeben, und, einen Augenblick durch seine Bitten gerührt, versprachen sie mit Hand und Mund, sich fortan wie Brüder zu lieben. Aber bald kehrte der böse Geist des Hasses wieder bei ihnen ein und durchbrach endlich jede Schranke. Nach vielen Zänkereien erklärte der ältere Bruder, der die Stammburg ererbt hatte, er werde den jüngeren Bruder nicht mehr auf derselben dulden, und zornig entfernte sich dieser, indem er schwur, nicht weit zu gehen, sondern dem Ältesten zu leide in der Nähe zu bleiben. Darauf baute er der Altwartburg gegenüber auf dem andern Hügel die Feste Oberwartburg, oder er machte sie doch, wenn sie schon vorhanden war, bewohnbar.

So sahen sich die Brüder fast täglich; aber sie sprachen nicht mit einander und suchten sich nur zu ärgern und zu

schädigen. Nach und nach mehrte sich der Hass noch, und schwere Drohungen, welche von beiden Seiten gefallen waren, ließen bereits eine fürchterliche That ahnen. Nie gingen sie unbewaffnet aus; nie traten sie auch nur an das Fenster oder auf die Zinnen der Feste, ohne die größte Vorsicht zu beobachten. Einmal stand der jüngere Bruder auf der Zinne und sah, wie der ältere die Armbrust spannte; da ergriff auch er die Armbrust und legte den Bolzen auf. Zu gleicher Zeit schwirrten die Geschosse von Berg zu Berg, und in demselben Augenblicke sanken die Brüder, ins Herz getroffen, zu Boden. Niemand mochte nach ihnen die Burgen, auf denen der Fluch des Brudermordes lastete, bewohnen; und schnell sanken sie in Trümmer. Erst einige hundert Jahre später bauten die „Gnädigen Herren und Oberen von Solothurn“ die Oberwartburg wieder auf. Das Schicksal hat es auch gewollt, dass das Altschloss zu Solothurn, das Neuschloss zum Aargau gehört, gerade als müssten beide Festen zur Strafe getrennt sein für immer.

13. Das kluge Gretel.

Es war eine Köchin, die hieß Gretel. Die trug Schuhe mit roten Absätzen, und wenn sie damit ausging, so drehte sie sich hin und her, war ganz fröhlich und dachte: „Du bist doch ein schönes Mädel“. Und wenn sie nach Haus kam, so trank sie aus Fröhlichkeit einen Schluck Wein, und weil der Wein auch Lust zum Essen macht, so versuchte sie das beste, was sie kochte, so lang, bis sie satt war, und sprach: „Die Köchin muss wissen, wie's Essen schmeckt“.

Es trug sich zu, dass der Herr einmal zu ihr sagte: „Gretel, heut abend kommt ein Gast; richt' mir zwei Hühner fein wohl zu!“ „Will's schon machen, Herr!“ antwortete Gretel. Nun stach's die Hühner ab, brühte sie, rupfte sie, steckte sie an den Spieß und brachte sie, wie's gegen Abend ging, zum Feuer, damit sie braten sollten. Die Hühner fingen an, braun und gar zu werden; aber der Gast war noch nicht gekommen. Da rief Gretel dem Herrn: „Kommt der Gast nicht, so muss ich die

Hühner vom Feuer thun; ist aber Jammer und Schade, wenn sie nicht bald gegessen werden, wo sie am besten im Saft sind.“ Sprach der Herr: „So will ich nur selbst laufen und den Gast holen.“

Als der Herr den Rücken gekehrt hatte, legte Gretel den Spieß mit den Hühnern beiseite und dachte: „So lange da beim Feuer stehen macht schwitzen und durstig; wer weiß, wann die kommen! Derweil spring' ich in den Keller und thu' einen Schluck.“ Lief hinab, setzte einen Krug an und sprach: „Gott gesegn'es dir, Gretel!“ und that einen guten Zug. „Der Wein hängt aneinander,“ sprach's weiter, „und ist nicht gut abbrechen“, und that noch einen ernsthaften Zug. Nun ging es und stellte die Hühner wieder übers Feuer, strich sie mit Butter und trieb den Spieß lustig herum. Weil aber der Braten so gut roch, dachte Gretel: „Es könnte etwas fehlen; versucht muss er werden!“ schleckte mit dem Finger und sprach: „Ei, was sind die Hühner so gut! Ist ja Sünd' und Schand', dass man sie nicht gleich isst!“ Lief zum Fenster, ob der Herr mit dem Gast noch nicht käm'; aber es sah niemand — stellte sich wieder zu den Hühnern, dachte: „Der eine Flügel verbrennt; besser ist's, ich ess' ihn weg.“ Also schnitt es ihn ab und aß ihn auf, und er schmeckte ihm. Und wie es damit fertig war, dachte es: „Der andere muss auch herab, sonst merkt der Herr, dass etwas fehlt.“ Wie die zwei Flügel verzehrt waren, ging es wieder und schaute nach dem Herrn und sah ihn nicht. „Wer weiß,“ fiel ihm ein, „sie kommen wohl gar nicht und sind wo eingekehrt.“ Da sprach's: „Hei, Gretel, sei guter Dinge! das eine ist doch angegriffen: thu' noch einen frischen Trunk und iss es vollends auf; wenn's all ist, hast du Ruhe; warum soll die gute Gottesgabe umkommen?“ Also lief es noch einmal in den Keller, that einen ehrbaren Trunk und aß das eine Huhn in aller Freudigkeit auf. Wie das eine Huhn herunter war und der Herr noch immer nicht kam, sah Gretel das andere an und sprach: „Wo das eine ist, muss das andere auch sein; die zwei gehören zusammen. Was dem einen recht ist, ist dem andern billig: ich glaube, wenn ich noch einen Trunk theue, so

sollte mir's nicht schaden.“ Also that es noch einen herzhaften Trunk und ließ das zweite Huhn wieder zum andern laufen.

Wie es so im besten Essen war, kam der Herr dahergegangen und rief: „Eil' dich, Gretel; der Gast kommt gleich nach.“ „Ja, Herr, will's schon zurichten,“ antwortete Gretel. Der Herr sah indessen, ob der Tisch wohl gedeckt war, nahm das große Messer, womit er die Hühner zerschneiden wollte, und wetzte es auf dem Gang. Indem kam der Gast, klopfte sittig und höflich an der Hausthür. Gretel lief und schaute, wer da war, und als es den Gast sah, hielt es den Finger an den Mund und sprach: „Still, still! Macht geschwind, dass Ihr wieder fortkommt; wenn Euch mein Herr erwischt, so seid Ihr unglücklich. Er hat Euch zwar zum Nachtessen eingeladen, aber er hat nichts anders im Sinn, als Euch die beiden Ohren abzuschneiden. Hört nur, wie er das Messer dazu wetzt!“ Der Gast hörte das Wetzen und eilte, was er konnte, die Stiegen wieder hinab. Gretel war nicht faul, lief schreiend zu dem Herrn und rief: „Da habt Ihr einen schönen Gast eingeladen!“ „Ei, warum, Gretel? Was meinst du damit?“ „Ja,“ sagte es, „der hat mir beide Hühner, die ich eben auftragen wollte, von der Schüssel genommen und ist damit fortgelaufen.“ „Das ist feine Weise!“ sprach der Herr, und ward ihm leid um die schönen Hühner. „Wenn er mir dann wenigstens das eine gelassen hätte, damit mir was zu essen übrig geblieben wäre!“ Er rief ihm nach, er sollte bleiben; aber der Gast that, als hörte er es nicht. Da lief er hinter ihm her, das Messer noch immer in der Hand, und schrie: „Nur eins! Nur eins!“ und meinte, der Gast sollte ihm nur ein Huhn lassen und nicht alle beide nehmen. Der Gast aber meinte nichts anders, als er sollte eins von seinen Ohren hergeben, und lief, als wenn Feuer unter ihm brennte, damit er sie beide heimbrächte.

14. Rabe und Fuchs.

Der Rabe saß auf einem Ast und hielt im Schnabel ein gestohlenes Stück Käse. Den hatte der Fuchs gerochen, und

nun stand er dicht unter dem Baume und hielt folgende Ansprache:

„Ei schönen guten Tag, Herr von Rabenhorst! Ihr seid ein hübscher Mann! Ich kann Eure Schönheit nicht hoch genug preisen. Auf Ehrenwort: Ist Eure Stimme so prächtig, wie das Gewand, dann muss ich sagen, dass von allen Vögeln unseres Waldreviers gar keiner mit Eurer Herrlichkeit sich messen darf.“

Wie der Rabe dies hörte, kam er vor Freude fast aus dem Häuschen und, um von seiner schönen Stimme eine Probe zu geben, that er gleich den breiten Schnabel auseinander und ließ den Bissen fallen. Der Fuchs fing ihn auf und sagte: „Guter Bursche, da kannst du nun sehen, wie jeder, der einem Schmeichler zuhört, am Ende die Suppe ausessen muss. Gelt, solche Lehre ist mehr wert, als ein Käsbissen?“

Der Rabe hätte vor Scham sich verkriechen mögen, und er schwur hoch und teuer, das sei nun aber sein letzter Schwabenstreich gewesen.

15. Der Friesenweg.

Im Saanenlande hört man in gewissen Nächten plötzlich ein entsetzliches Donnern und Krachen durch die Lüfte gehen und ein Sausen und Brausen in den Wäldern, wie wenn hundert Lawinen von den Höhen hinunterstürzten. Bald ertönt der dumpfe Ruf von Harsthörnern und der Klang von Herdenglocken in allen Thälern, in welchen vor Zeiten das Volk der Friesen seine Heimstätten aufgeschlagen hatte. Damals musste nämlich jeder zehnte Mann aus dem vom Wasser verheerten Friesenlande ausziehen, und nach langem Suchen wählten diese heimatlosen Wanderer in den Schweizerbergen ihren dauernden Wohnsitz, reuteten den Wald aus und bekämpften die wilden Tiere.

Aber selbst im Grabe noch können sie ihre alte Heimat nicht vergessen; von Zeit zu Zeit steigen sie aus den grauen Gräften empor, scharen sich zusammen und ziehen auf eben

dem Wege, den sie bei ihrer Einwanderung beschritten hatten, hinunter an die Ufer der Nordsee. Im Sturmesfluge kehren sie noch in der nämlichen Nacht zurück, sobald das Rauschen der Meereswogen an ihr Geisterohr geklungen hat. Dann legen sich die Helden wieder still und zufrieden in ihre Jahrhunderte alte, kühle Ruhestatt, bis es nach vielen Monaten oder gar Jahren vielleicht in den Lüften wieder urplötzlich zu krachen und zu tosen beginnt. Wieder klingt dann geheimnisvoll der dumpfe Ruf der Kriegshörner, und wieder rafften sich die schlummern-den Geister auf, um in gedankenraschem Fluge den unvergesslichen Boden heimzusuchen.

Dieser Friesenzug hat noch keinem etwas zu leide gethan, der ihn unbehindert seines Weges gehen ließ; aber von diesem Wege selbst weichen die von Heimweh getriebenen Helden weder nach rechts noch nach links auch nur um eines Fingers Breite ab, und so hat er denn seit unvordenklichen Zeiten genau die nämliche Richtung und Größe. Es darf deswegen kein Haus auf dem „Friesenweg“ gebaut werden, sonst wird es beim nächsten Zuge entweder auseinandergerissen oder wie von einer Lawine hinweggefegt. Übrigens kennt man diesen unveränder-ten und unveränderlichen Weg wohl, und es gibt im Saanen-lande alte Leute genug, die dem Unkundigen genauen Bescheid über denselben zu erteilen imstande sind.

Trotzdem war einst auf einer Alpe der Melkstatt einer Senn-hütte aus Unbedachtsamkeit mitten auf den Friesenweg gebaut, die Thüren desselben aber durch glücklichen Zufall gerade da angebracht worden, wo der Friesenweg ein- und ausmündete. Wenn daher abends das Vieh gemolken und, wie es in den Alpen Sitte ist, wieder aus dem Stalle ausgetrieben war, so brauchte man nur die Thüre sperrangelweit offen zu lassen, und so oft auch der Friesenzug durch das Gebäude brauste, so wurde es doch nie beschädigt, noch einem der Bewohner ein Leid zugefügt.

Einst aber ergriff den Besitzer dieser Alpe die Sehnsucht nach den Seinigen, und er beschloss, Weib und Kinder drunten im Thale aufzusuchen; vorher aber nahm er noch den Meister-

knecht — so heißt in den Alpen der Oberknecht — auf die Seite und legte ihm ernstlich ans Herz, ja die Thüren des Stalles während der Nacht nicht zu schließen, damit die Friesen ungehindert ihres Weges ziehen könnten, wenn sie etwa die Heimat wieder aufsuchen sollten. Kaum hatte er sich wieder entfernt, so verlachte der Meisterknecht die wohlgemeinten Ratschläge und wurde mit den anderen Knechten einig, den Friesen den Weg zu verlegen. Sie verriegelten die Thür und legten sich lachend auf ihre Heulager. Aus dem ersten Schlummer jedoch weckte sie ein furchtbares Rollen und Krachen. Bald auch hörten sie den Schall von Kriegshörnern, das Gewieher von Pferden, das Gebell von Hunden, den Befehlsruf von Heerführern und das Geklirr von Waffen. Näher und näher kam das Getöse; schon konnte man den klirrenden Schritt geharnischter Männer und das Getrabe von Pferden unterscheiden; endlich pochte es donnernd an die Thür, und dreimal erscholl dumpf der Ruf: „Thüet uf die Thür, wan d's Friesenvolk will hindurch!“

Zitternd und zagend saßen die Knechte auf ihren Lagern, und keiner konnte sich entschließen, den verlegten Weg freizugeben und die begangene Schuld gutzumachen. Da wurde plötzlich das ganze Dach der Sennhütte samt den vielen zentnerschweren Steinen, die darauf lagen, wie von Geisterhand in die Höhe gehoben, so dass die zu Tode Erschrockenen die Sterne am Himmel glänzen sahen; dann ward es langsam wieder herniedergelassen. Jetzt erkannte der Meisterknecht, dass noch Schlimmeres zu erwarten stehe, wenn die Thür nicht geöffnet würde, und da er wohl fühlte, dass bloß sein Mutwille die Ursache der unheimlichen Begebenheit war und er deshalb mit Fug und Recht den schweren Gang thue, so rief er hinunter: „In des Herren Namen, ich thu' auf!“ und nahm, nachdem er heruntergestiegen war, die Verschlusshölzer weg.

An der Wand neben dem Thüreingang stehend, konnte er sich nun von den Gestalten überzeugen, an die er nicht geglaubt hatte. Denn kaum war das Thor erschlossen, so schritten Männer einher, die ihn um Hauptes Länge überragten, und boten

ihm freundlich Guten Abend. Dann rauschte mit Windeschnelle ein ganzes unzählbares Heer an ihm vorbei. Die Streiter waren in wehende Stierhäute gekleidet, deren Hörner über die blonden Locken der Männer emporragten; auf den beiden Schultern trugen sie lange Speere oder gewichtige Streitäxte, während den linken Arm ein gewaltiger Eisenschild deckte. Ihnen folgten Reiter mit Flügelhelmen, auf deren blankem Metall die Sterne sich spiegelten; hinter diesen schritt wieder Fußvolk einher, dem große Karren nachgeführt wurden, auf welchen Weiber mit Säuglingen an der Brust saßen; flinkfüßige Jungen und zottige Hunde liefen neben ihnen her. An dieses Wagenheer schlossen sich wieder Reisige, und so ging es immer fort und wollte kein Ende nehmen. So sah der Meisterknecht mit starrem Grausen das Volk, wie im Traume, an sich vorbeiziehen und konnte sich nicht von der Stelle rühren, bis endlich der letzte Schatten an ihm vorbeigeflogen war, bis die kühlen Morgenlüfte zu wehen begannen und das erste Fröhrot heimlich an den Gletschern zu glühen anhub. Dann erst suchte er still und bleich sein Lager auf, von dem er sich nicht wieder erheben sollte; am Abend darauf war er eine Leiche.

16. Das hölzerne Bein.

Auf dem Gebirge, wo der Rautibach ins Thal rauschet, weidete ein junger Hirte seine Ziegen. Seine Querpfeife rief den siebenfachen Widerhall aus den Felsklüften und tönte munter durchs Thal hin. Da sah er einen Mann von der Seite des Gebirges heraufkommen, alt und von silbergrauem Haar; und der Mann, langsam an seinem Stabe gehend, denn sein eines Bein war von Holz, trat zu ihm und setzte sich an seiner Seite auf ein Felsenstück. Der junge Hirte sah ihn erstaunt an und blickt' auf sein hingestrecktes hölzernes Bein. „Kind,“ sagte der Alte mit Lachen, „gewiss, du denkst: Mit so einem Bein blieb' ich wohl unten im Thal! Diese Reise aus dem Thal mach' ich alle Jahr' einmal. Dies Bein, so wie du es da siehst, ist mir ehrenhafter, als manchem seine zwei guten; das sollst

du wissen.“ „Ehrenhaft, mein Vater, mag es wohl sein,“ erwiderte der Hirte; „doch ich wette, die andern sind bequemer. Aber müde musst du doch sein. Willst du, so geb' ich dir einen frischen Trunk aus jener Quelle, die dort vom Fels rieselt.“

Der Alte. „Du bist ein guter Knabe; ein Trunk frisches Wasser wird mich erquicken. Gehst du und holst ihn, so erzähl' ich dir dann die Geschichte von meinem hölzernen Bein.“

Der junge Hirte lief, und schnell bracht' er einen frischen Trunk aus der Quelle zurück.

Der Greis hatte sich erquickt. „Dass mancher eurer Väter,“ so sprach er, „voll Narben und zerstückelt ist, das sollt ihr Gott und ihnen danken, ihr Jungen. Mutlos würdet ihr den Kopf hängen, statt jetzt an der Sonne froh zu sein und mit muntern Liedern den Widerhall zu rufen. Munterkeit und Freude tönt jetzt durchs Thal, und frohe Lieder hört man von einem Berg zum andern; Freiheit, Freiheit beglückt das ganze Land. Was wir sehen, Berg und Thal, gehört uns; freudig bauen wir unser Eigentum; was wir sammeln, das sammeln wir mit Jauchzen für uns.“

Der junge Hirte. „Der ist nicht wert, ein freier Mann zu sein, der es je vergessen kann, dass unsere Väter es erfochten.“

Der Alte. „Und der's nicht eben so thun würde, mein Sohn! Seit jenem blutigen Tag ging ich alle Jahr' einmal auf diese Höhe aus dem Thal herauf; aber ich spür' es, das wird wohl das letzte Mal sein. Von hier seh' ich die ganze Ordnung der Schlacht, die wir für unsere Freiheit gewonnen. Sieh, hier an der Seite hervor kam die Schlachtordnung der Feinde; viele tausend Spieße blitzten daher, und wohl zweihundert Reiter in prächtiger Rüstung; Federbüsche schwankten auf ihren Helmen, und unter ihren Pferden zitterte das Land. Schon einmal war unser kleiner Haufe zertrennt; nur wenig Hunderte waren wir. Wehklagen war weit umher, und der Rauch des brennenden Näfels erfüllte das Thal und schlich fürchterlich an den Gebirgen hin. Oben am Fuß des Berges stand jetzt unser

Hauptmann; dort stand er, wo die beiden Weißtannen auf dem Felsen stehen; nur wenige standen bei ihm. Mir ist's, ich seh' ihn noch mutvoll dastehen, wie er die zerstreuten Haufen zusammenruft; wie er das Banner hoch in die Luft schwingt, dass es rauscht, wie ein Sturmwind vor einem Gewitter; von allen Seiten her liefen die Zerstreuten zu. Siehst du, vom Fels herunter, jene Quellen? Steine, Felsen und umgestürzte Bäume mögen sich ihnen entgegensetzen — sieh, sie dringen durch, sie stürzen sich weiter und sammeln sich dort im Teiche. So war's, so eilten die Zerstreuten herbei und schlugen durch die Feinde sich durch, standen um den Helden her und schwuren, wir kleiner Haufe, steht Gott uns bei, zu siegen oder doch zu sterben! In gedrängter Schlachtordnung stürmte der Feind auf uns ein. Elfmal schon hatten wir ihn angegriffen und zogen dann wieder an den uns schützenden Berg zurück. Ein enggeschlossener Haufe standen wir wieder da, undurchdringlich wie der hinter uns stehende Fels; aber jetzt, jetzt fielen wir, durch dreißig Tapfere von Schwyz verstärkt, in die Feinde, wie ein Bergfall oder ein geborstener Fels hoch hinunter in einen Wald sich wälzt, und vor sich her die Bäume zersplittert. Die Feinde vor und um uns her, Ritter und Fußknechte, in fürchterliche Unordnung gemengt, stürzten einander selbst, indem sie unserer Wut wichen. So wüteten wir unter den Feinden und drangen über Tote und Verstümmelte vorwärts, um weiter zu töten. Ich auch; aber im Gewühl stürzt' ein feindlicher Reiter mich zu Boden, und sein Pferd zertrat mir ein Bein. Einer, der neben mir focht, sah rückwärts, rafft' auf seine Schulter mich und lief mit mir aus der Schlacht. Ein frommer Ordensmann betete nicht weit vom Fels um unsern Sieg: „Pflege diesen, Vater; er hat gefochten wie ein Mann!“ Er sprach's und lief in die Schlacht zurück. Sie ward gewonnen. Kinder, sie ward gewonnen! Mancher der Unsern lag da, über einen Haufen Feinde ausgestreckt, sagte man nachher, wie ein müder Schnitter auf der Garbe ruht, die er selbst geschnitten hat. Ich ward gepflegt, ich ward geheilt; aber meinen Retter kannt' ich nicht; nie hab' ich ihm's danken können, dass ich lebe. Ich hab' ihn

umsonst gesucht, umsonst Gelübde, umsonst Wallfahrten gethan, dass irgend ein Heiliger oder ein Engel mir's offenbare. Ach umsonst! Ich soll ihm in diesem Leben nicht danken.“

Der junge Hirte hatte mit Thränen im Aug' ihm zugehört und sprach: „Vater, du kannst's in diesem Leben ihm nicht mehr danken!“ Erstaunt rief der Alte: „Wie, was sagst du? Weißt du denn, wer er war?“

Der junge Hirte. Mich müsste alles trügen, oder es war mein Vater selbst. Oft hat er mir die Geschichte der Schlacht erzählt und dann gesagt: „Lebt wohl der Mann noch, welcher so tapfer an meiner Seite focht, den ich aus dem Schlachtfelde trug?“

Der Alte. „O Gott und ihr Heiligen! Der Redliche sollte dein Vater sein!“

Der junge Hirte. „Eine Narbe hatt' er hier“ (er wies auf die linke Wange); der Splitter eines Spießes hatt' ihn verwundet, vielleicht eh' er aus der Schlacht dich trug.“

Der Alte. „Seine Wange blutete, da er mich trug. O mein Kind, mein Sohn!“

Der junge Hirte. „Vor zwei Jahren starb er; und jetzt hüt' ich, denn er war arm, um schlechten Lohn hier diese Ziegen.“ Der Alte umarmt' ihn. „O Gott sei's gedankt, so kann ich seine Gutthat an dir ihm wieder vergelten! Komm, Sohn, komm in meine Wohnung; ein andrer kann diese Ziegen hüten.“

Und sie gingen hinunter ins Thal, nach seiner Wohnung. Reich war der Greis an Feld und an Herden, und eine einzige, schöne Tochter war seine Erbin. „Kind,“ so sprach er, „der mein Leben gerettet, war der Vater dieses Knaben. Könntest du ihm gut sein, ich gäb' ihm dich zum Weibe.“ Schön und munter war der Knabe; gelbe Locken kräuselten sich um sein schönes Gesicht, und feuervolle, doch bescheidene Augen blinkten draus hervor. Aus jungfräulicher Zucht bedachte sie drei Tage sich; der dritte war ihr schon zu lange. Sie gab dem Jüngling ihre Hand, und der Alte weinte mit ihm Freudenthränen und sprach: „Seid mir gesegnet! Jetzt, jetzt bin ich der glücklichste Mann!“

17. Erdmännchen in der Stiftshalde.

Stiftswaldung heißt jene Staatswaldung, welche sich ob den Weinbergen des Frickthaler Dorfes Hornussen hinzieht. Dort wusste man noch vor fünfzig Jahren das Erdmännloch, eine Höhle, worin die Zwerge übernachteten; denn ihre Tage brachten sie herkömmlich in Hornussen zu und waren in allen Häusern des Dorfes bekannt. Dem Feldarbeiter kam ihre Aushilfe gerade so zu statten, wie ihre Anstellung in Küche und Wirtschaft der Hausfrau erwünscht war. Man hielt sie deshalb den Nächsten der Familie ganz gleich; und wenn sie ja schon mit den Kindern tüchtig zu Mittag gegessen hatten, so bekamen sie doch auch noch ein bisschen von den eingeschlagenen Eiern oder dem Eierkuchen, den sich die Mutter hinterher kochte, wenn sie an gar zu schweren Arbeitstagen sich selber was Gutes thun wollte.

Da hatte sich nun in jener Zeit der reiche Müller ein neues Mühlwerk näher zum Dorfe her gebaut, und es war ihm sehr daran gelegen, diese Männchen als einen Haussegen mit in sein neues Quartier herüberzuziehen. An dem Tage also, den er zu seiner Auffahrt in die Mühle bestimmt hatte, mussten alle Räder klappern, musste das frische Feuer am Herde prasseln und der schneeweiße Schlot sich in Dampf hüllen; und Kuchen hatte er backen lassen, deren Geruch so süß durch die Gasse hinaufzog, dass sogar die Männlein lüstern darnach wurden, die sich bekanntlich auf dergleichen am besten verstehen. Sie nahmen also des Müllers Einladung an. Lange, blaue Zipfelmützen am Kopfe und in langen Röcken, die ganz über die Füße herabreichten, kamen sie zur Stubenthür herein und blieben da zusammen sittsam stehen. Aber gerade um das Aussehen dieser verhüllten Füße war's jetzt dem neugierigen Müller zu thun. Deswegen hatte er heute schon vor ihrem Erscheinen von der Thüre an bis zum großen, runden Schiefertische Mehl und Kleie über den Boden streuen lassen. Da waren Kraut- und Rahmwähen, Speck- und Zipärtlikuchen (aus Cyperpflaumen) aufgetragen von einer Größe, dass sich keine Platte dazu fand:

lauter besondere Lieblingsspeisen des kleinen Volkes. Der Müller hieß sie also frisch hersitzen; sie folgten, und nun hatte der Schlaukopf, was er gewollt hatte. Aber während er so ihre Fußstapfen betrachtete und lauter Patsch- und Gänsefüße sah, hielt er nicht länger an sich, sondern brach darüber in ein lautes, rohes Gelächter aus. Sogleich verließen die geschämigen Männlein Stube und Haus; seit jener Zeit haben sie auch das Dorf nicht wieder betreten. Bald wurde der Müller zahlungsunfähig, und da sein großes Gut kein anderer mit Vorteil kaufen oder behalten konnte, kam es endlich an das Stift Säckingen am Rhein drüben im Schwarzwalde.

18. Schiller an seine Schwester Christophine Reinwald.

Jena, den 25. April 1796.

Du wirst nun auch erfahren haben, liebste Schwester, dass die Luise ernstlich krank geworden und unsere liebe Mutter alles Trostes beraubt ist.

Verschlimmert es sich mit der Luise, oder gar auch noch mit dem lieben Vater, so wäre die arme Mutter ganz und gar verlassen. Der Jammer ist unaussprechlich. Kannst Du es möglich machen, glaubst Du, dass Deine Kräfte es aushalten, so mache doch ja die Reise noch hin! Was sie kostet, bezahle ich mit Freuden. Reinwald könnte Dich ja begleiten, und wenn er es nicht wollte, so lange hieher zu mir kommen, wo ich brüderlich für ihn sorgen würde.

Überlege, meine liebe Schwester, dass die Eltern in solchen Extremitäten den gerechtesten Anspruch auf kindliche Hülfe haben.

Gott, warum bin ich jetzt nicht gesund — und so gesund, als ich es vor der Reise vor drei Jahren war? Ich hätte mich durch nichts abhalten lassen, hinzueilen. Aber dass ich über ein Jahr fast nicht aus dem Hause gekommen, macht mich so schwächlich, dass ich entweder die Reise nicht aushalten, oder doch selbst krank bei den guten Eltern hinfallen würde. Ich

kann leider nichts für sie thun, als mit Geld helfen, und Gott weiß, dass ich das mit Freuden thue.

Bedenke, dass die liebe Mutter, die sich bisher mit einer bewundernswerten Standhaftigkeit betragen, endlich unter so vielen Leiden zusammenstürzen muss.

Ich kenne Dein kindliches, liebevolles Herz, ich kenne die Billigkeit und Rechtschaffenheit meines Schwagers. Beide werden Euch lehren, besser als ich, was unter diesen Umständen nötig ist. Grüße ihn herzlich! Dein treuer Bruder

Schiller.

19. Der gestohlene Heller.

Es saß einmal ein Vater mit seiner Frau und seinen Kindern mittags am Tische, und ein guter Freund, der zum Besuch gekommen war, aß mit ihnen. Und wie sie so saßen und es zwölf Uhr schlug, da sah der Fremde die Thür aufgehen und ein schneeweiß gekleidetes, ganz blasses Kindlein hereinkommen. Es blickte sich nicht um und sprach auch nichts, sondern ging geradezu in die Kammer nebenan. Bald darauf kam es zurück und ging ebenso still wieder zur Thüre hinaus. Am zweiten und am dritten Tag kam es eben auf diese Weise. Da fragte endlich der Fremde den Vater, wem das schöne Kind gehörte, das alle Mittag in die Kammer ginge. „Ich habe es nicht gesehen,“ antwortete er, „und wüsste auch nicht, wem es gehören könnte.“ Am andern Tage, wie es wieder kam, zeigte es der Fremde dem Vater. Der sah es aber nicht; und die Mutter und die Kinder, alle sahen auch nichts. Nun stand der Fremde auf, ging zur Kammerthüre, öffnete sie ein wenig und schaute hinein. Da sah er das Kind auf der Erde sitzen und emsig mit den Fingern in den Dielenritzen graben und wühlen; wie es aber den Fremden bemerkte, verschwand es. Nun erzählte er, was er gesehen hatte, und beschrieb das Kind genau. Da erkannte es die Mutter und sagte: „Ach, das ist mein liebes Kind, das vor vier Wochen gestorben ist.“ Sie brachen die Dielen auf und fanden zwei Heller. Die hatte einmal das Kind von der Mutter erhalten, um sie einem armen Mann zu geben.

Es hatte aber gedacht: „Dafür kannst du dir einen Zwieback kaufen“, die Heller behalten und in die Dielenritzen versteckt. Und da hatte es im Grabe keine Ruhe gehabt und war alle Mittage gekommen, um nach den Hellern zu suchen. Die Eltern gaben hierauf das Geld einem Armen, und nachher ist das Kind nicht wieder gesehen worden.

20. Die Erbschaft der undankbaren Kinder.

Ein wohlhabender Handelsmann verkaufte sein Geschäft, versammelte seine Kinder um sich und sprach zu ihnen: „Ich bin alt und schwach geworden. Ich habe für euch geschafft und gesorgt, so lange meine Kräfte es erlaubten, und nun möchte ich gerne meine alten Tage in Ruhe und Frieden genießen. Ich will mein Vermögen unter euch verteilen, und ihr gebt mir, solange mir Gott noch das Leben schenkt, was ich bedarf. Wollt ihr?“ „Ja, ja, Vater! Es soll dir an nichts fehlen!“ versprachen die Kinder und verteilten das väterliche Gut unter sich.

Anfangs hielten sie ihr Versprechen und versorgten den Vater mit allem, was er bedurfte, und ohne dass er darum bitten musste. Nach und nach jedoch wurden sie weniger freigebig; jedes meinte, es sei zuerst am andern, den Vater zu unterstützen. Sie sparten an ihm und dachten, auch Geringeres an Nahrung und Kleidung sei für den alten Mann genug.

Dieser merkte wohl, dass seine Kinder zu reuen anfang, was sie ihm geben mussten, und das that ihm in der Seele weh. Damit er sie um nichts bitten müsse, trug er fortan lieber seine alten Kleider, begnügte sich mit der einfachsten Speise und sparte jede Ausgabe. Die Kinder luden ihn selten zu sich ein, spazierten nie mit ihm und gaben sich keine Mühe, ihm irgend eine Freude zu bereiten. Der Vater fühlte, dass er den Seinen zur Last geworden sei. Das drückte ihn schwer, und manche Nacht schloss er vor Kummer kein Auge. Wie viel hatte er gearbeitet, wie lange hatte er gesorgt, um seine Familie vor Mangel zu schützen, und nun hatte er solchen Dank!

„Ich habe gefehlt,“ sagte der unglückliche Mann oft, „ich

habe gefehlt, dass ich meinen Kindern zu sehr vertraute; besser wäre es, sie müssten jetzt mich bitten, als ich sie! O, ich bin ein recht elender Mensch! Könnte ich nur bald sterben!“

Da eines Tages erhielt er eine unerwartete freudige Nachricht. Ein Geschäftsmann, an dem er mehr als 20,000 Franken verloren hatte, schrieb ihm, dass es ihm wieder besser gehe und dass er die schuldige Summe an ihn zurückzahlen wolle. Das geschah, und unser Kaufmann war wieder sein eigener Herr und Meister. Er ließ eine eiserne Geldkiste machen und verwahrte darin seine Silberlinge.

Sobald die Kinder merkten, dass der Vater wieder zu Geld gekommen, wurden sie sofort freundlicher gegen ihn. Jetzt wollte ihm jedes wieder schmeicheln und ihn zu sich einladen. Sie waren nun auf einmal wieder lauter Liebe und Güte gegen ihn. Der Vater that, als ob er diesen Wechsel im Betragen seiner Kinder gar nicht bemerkte. Als sie ihn aber eines Tages baten, ihnen auch das zuletzt erhaltene Geld in Verwahrung zu übergeben, da weigerte er sich entschieden und sprach: „Ihr bekommt nach meinem Tode noch früh genug, was euch gehört.“ Die ungeratenen Kinder trösteten sich nun mit der Hoffnung auf die künftige Erbschaft.

Als der unglückliche Vater gestorben war, da versammelten sich seine geldhungrigen Erben, um das Vermögen unter sich zu teilen. Aller Augen waren auf die eiserne Kiste gerichtet; denn sie wussten, dass dort die vielen Silberthaler verborgen waren. Kein Wort wurde gesprochen, während der Schlüssel der Geldkiste sich umdrehte und der schwere Deckel aufgehoben wurde. Aber wie lang wurden die Gesichter der Anwesenden, als statt des erwarteten Goldes und Silbers etwas ganz anderes in der Kiste zum Vorschein kam!

Was war denn darin? Steine! Nichts als gewöhnliche harte Kugelsteine und dabei ein Papier, auf dem etwas geschrieben stand — es war die Handschrift des verstorbenen Vaters:

Kindern, die undankbar an Eltern handeln,
Sollt' all ihr Geld in Steine sich verwandeln.

Wo aber war das Geld hingekommen? Der Vater hatte es einer Anstalt für arme Waisenkinder gegeben. Hatte er recht gehandelt?

Ein Vater ernährt eher sieben Kinder, als sieben Kinder einen Vater.

21. Der Heiner und der Brassenheimer Müller.

Eines Tages saß der Heiner ganz betrübt in einem Wirtshaus und dachte daran, wie ihn zuerst der rote Dieter und danach sein eigener Bruder verlassen haben und wie er jetzt allein sei. „Nein,“ dachte er, „es ist bald keinem Menschen mehr zu trauen; und wenn man meint, es sei einer noch so ehrlich, so ist er ein Spitzbub.“

Unterdessen kommen mehrere Gäste in das Wirtshaus und trinken Neuen und — „Wisst Ihr auch,“ sagte einer, „dass der Zundelheiner im Land ist, und wird morgen im ganzen Amt ein Treibjagen auf ihn angestellt, und der Amtmann und der Schreiber stehen auf dem Anstand?“ Als das der Heiner hörte, wurde es ihm grün und gelb vor den Augen; denn er dachte, es kenne ihn einer und jetzt sei er verraten. Ein anderer aber sagte: „Es ist wieder einmal ein blinder Lärm. Sitzt nicht der Heiner und sein Bruder zu Wollenstein im Zuchthaus?“

Drüber kommt auf einem wohlgenährten Schimmel der Brassenheimer Müller mit roten Pausbacken und kleinen, freundlichen Augen dahergeitten. Und als er in die Stube kam und thut den Kameraden, die bei dem Neuen sitzen, Bescheid und hört, dass sie von dem Zundelheiner sprechen, sagt er: „Ich hab' schon so viel von dem Zundelheiner erzählen gehört. Ich möcht' ihn doch auch einmal sehen.“ Da sagte ein anderer: „Nehmt Euch in acht, dass Ihr ihn nicht zu früh zu sehen bekommt! Es geht die Rede, er sei wieder im Land.“ Aber der Müller mit seinen Pausbacken sagte: „Pah! Ich komm' noch bei guter Tageszeit durch den Fridstätter Wald; dann bin ich auf der Landstraße, und wenn's fehlen will, geb' ich dem Schimmel die Sporen.“

Als das der Heiner hörte, fragte er die Wirtin: „Was bin ich schuldig?“ und geht fort in den Fridstätter Wald. Unterwegs begegnet ihm auf der Bettelfuhr ein lahmer Mensch. „Gebt mir für ein Käsperlein Eure Krücke!“ sagte er zu dem lahmen Soldaten. „Ich habe das linke Bein übertreten, dass ich laut schreien möchte, wenn ich drauf treten muss. Im nächsten Dorf, wo Ihr abgeladen werdet, macht Euch der Wagner eine neue.“ Also gab ihm der Bettler die Krücke. Bald darauf gehen zwei betrunkene Soldaten an ihm vorbei und singen ein Reiterlied. Wie er in den Fridstätter Wald kommt, hängt er die Krücke an einen hohen Ast, setzt sich ungefähr sechs Schritte davon weg an die Straße und zieht das linke Bein zusammen, als wenn er lahm wäre.

Drüben kommt auf stattlichem Schimmel der Müller daher-trottiert und macht ein Gesicht, als wenn er sagen wollte: „Bin ich nicht der reiche Müller, und bin ich nicht der schöne Müller, und bin ich nicht der witzige Müller?“ Als aber der witzige Müller zu dem Heiner kam, sagt der Heiner mit kläglichlicher Stimme: „Wolltet Ihr nicht ein Werk der Barmherzigkeit thun an einem armen lahmen Mann? Zwei betrunkene Soldaten, sie werden Euch wohl begegnet sein, haben mir all mein Almosengeld abgenommen und haben mir aus Bosheit, dass es so wenig war, die Krücke auf jenen Baum geschleudert, und ist an den Ästen hängen geblieben, dass ich nun nimmer weiter kann. Wolltet Ihr nicht so gut sein und sie mit Eurer Peitsche herab-zwicken?“ Der Müller sagte: „Ja, sie sind mir begegnet an der Waldspitze. Sie haben gesungen: „Im schönsten Wiesen-grunde.“ Weil aber der Müller auf einem schmalen Steg über einen Graben zu dem Baume musste, so stieg er von dem Ross ab, um die Krücke herabzuzwicken. Als er aber an dem Baum war und schaut hinauf, schwingt sich der Heiner schnell wie ein Adler auf den stattlichen Schimmel, gibt ihm mit dem Absatz die Sporen und reitet davon. „Lasst Euch das Gehen nicht verdrießen!“ rief er dem Müller zurück, „und wenn Ihr heim kommt, so richtet Eurer Frau einen Gruß aus von dem Zundelheiner!“

Als er aber eine Viertelstunde nach Betzeit nach Brassenheim und an die Mühle kam, und alle Räder klapperten, dass ihn niemand hörte, stieg er vor der Mühle ab, band dem Müller den Schimmel wieder an der Hausthüre an und setzte seinen Weg zu Fuß fort.

22. Der Meister muss voraus!

Liebe Schwester!

Warum Du bei deinem letzten Besuche hin und wieder, wenn ich Dich in Haus, Garten und Feld herumgeführt, große Augen machtest, sagt mir Dein heutiger Brief. Du wunderst Dich also, dass meine Leute nicht schlemmen und schlendern und überhaupt so ordentlich sind? Und Du möchtest wissen, wie man das anfängt, weil Dir, seitdem Du in den Witwenstand getreten und über Dein Gut nun selber die Meisterschaft führen sollst, manches ganz anders vorkommt, als zur Zeit, wo Dein Mann selig noch das Szepter der äußeren Haushaltung in der Hand hielt.

O, mein liebes Kind, ich kann, was ich will, und der Henker sollte mir den Dienstboten holen, der mir ein einziges Mal über die Schnur hiebe. Ordnung im Haushalt ist keine Hexerei, und ich habe ein so sicheres Mittel, meine Leute vom Schlemmen und Schlendern abzuhalten, dass ich alles in der Welt darauf wetten will, es fällt ihnen gar nicht ein. Das Schnakigste dabei aber ist, dass ich dieses Mittel von meiner Viehmagd gelernt habe. Diese wollte, als ich meinen Mann geheiratet hatte und wir unsere Pachtung antraten, nicht früh genug aufstehen, und als ich sie darüber zur Rede stellte, gab sie mir zur Antwort: „Bei uns muss der Meister voraus!“ Dies schallte mir durch die Ohren, und, auf einmal erleuchtet, fühlte ich die ganze Wahrheit, dass alles in der Haushaltung durch einen guten Vorgang gezwungen werden müsse und dass es eine Thorheit sei, sich um acht Uhr aus dem Bette zum Kaffeetrinken wecken zu lassen und von dem Gesinde zu fordern, dass es um drei

Uhr an der Arbeit sein und sich nicht auch eine verstohlene Freude machen sollte.

Wie es des andern Morgens viere schlug, sagte ich daher zu meinem Manne: „Der Meister muss vorauf!“ Und so wie er dieses einigemal gethan hatte, war alles Gesinde so schnell bei der Hand, dass ich seit der Zeit nicht nötig gehabt habe, ein einziges Mal mit der Viehmagd über ihren langen Schlaf zu schelten. Anfangs fiel es uns etwas hart, so früh die warmen Federn zu verlassen; wie wir es aber eine Zeitlang gethan hatten, war es uns nicht mehr möglich, lange über die gewohnte Zeit darin zu verweilen.

Nun, liebe Schwester, weißt Du mein ganzes Geheimnis, und wenn Du dasselbe wohl anwendest, wirst Du nicht nötig haben, Dich über Unordnung im Haushalt zu beschweren. Andern zu befehlen und Vorschriften zu geben, ist keine Kunst; man muss vorauf gehen, wenn sie uns „folgen“ sollen, auf die Bresche, wie auf die Dresche; und der Soldat lacht über den Hauptmann, der ihm hinterm Eichbaum befehlen will, als ein braver Kerl die Sturmleiter hinaufzuklettern. So handeln aber unsere meisten Haushalter: sie selbst wollen schlafen, bis der Kaffee fertig ist, und hinterm Ofen sitzen, das Gesinde aber soll sich quälen und schlecht behelfen. Das geht nicht und wird in Ewigkeit nicht gehen! Der Meister muss vorauf!

Damit Gott befohlen! Es grüßt Dich Deine

Altenstein, den 14. September 1746.

Schwester Marthe.

23. Die ungleichen Kinder Evas.

Als Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben waren, so mussten sie auf unfruchtbarer Erde sich ein Haus bauen und im Schweiße ihres Angesichts ihr Brot essen. Adam hackte das Feld, und Eva spann Wolle. Sie hatten viele Kinder, aber die waren ungleich, einige schön, andere hässlich. Nachdem eine geraume Zeit verlaufen war, sendete Gott einen Engel an

die beiden und ließ ihnen entbieten, dass er kommen und ihren Haushalt schauen wollte. Eva, freudig, dass der Herr so gnädig war, säuberte emsig ihr Haus, schmückte es mit Blumen und streute Binsen auf den Estrich. Dann holte sie ihre Kinder herbei, aber nur die schönen. Sie wusch und badete sie, kämmte ihnen die Haare, legte ihnen neugewaschene Hemden an und ermahnte sie, in der Gegenwart des Herrn sich anständig und züchtig zu betragen. Sie sollten sich vor ihm sittig neigen, die Hand darbieten und auf seine Fragen bescheiden und verständig antworten. Die hässlichen Kinder aber sollten sich nicht sehen lassen. Das eine verbarg sie unter das Heu, das andere unter das Dach, das dritte in das Stroh, das vierte in den Ofen, das fünfte in den Keller, das sechste unter eine Kufe, das siebente unter das Weinfass, das achte unter ihren alten Pelz, das neunte und zehnte unter das Tuch, aus dem sie ihnen Kleider zu machen pflegte, und das elfte und zwölfte unter das Leder, aus denen sie ihnen Schuhe zuschnitt.

Eben war sie fertig geworden, als es an die Hausthüre klopfte. Adam blickte durch die Spalte und sah, dass es der Herr war. Ehrerbietig öffnete er, und der himmlische Vater trat ein. Da standen die schönen Kinder in der Reihe, neigten sich, boten ihm die Hände dar und knieten nieder. Der Herr aber fing an, sie zu segnen, legte auf den ersten seine Hände und sprach: „Du sollst ein gewaltiger König werden;“ ebenso zu dem zweiten: „Du ein Fürst!“ zu dem dritten: „Du ein Graf!“ zu dem vierten: „Du ein Ritter!“ zu dem fünften: „Du ein Edelmann!“ zu dem sechsten: „Du ein Bürger!“ zu dem siebenten: „Du ein Kaufmann!“ zu dem achten: „Du ein gelehrter Mann!“ Er erteilte ihnen also allen seinen reichen Segen.

Als Eva sah, dass der Herr so mild und gnädig war, dachte sie: „Ich will meine ungestalten Kinder herbeiholen; vielleicht, dass er ihnen auch seinen Segen gibt.“ Sie lief also und holte sie aus dem Heu, Stroh, Ofen und wo sie sonst hin versteckt waren, hervor. Da kam die ganze große, schmutzige, ruppige, struppige Schar. Der Herr lächelte, betrachtete sie alle und

sprach: „Auch diese will ich segnen.“ Er legte auf den ersten die Hände und sprach zu ihm: „Du sollst werden ein Bauer!“ zu dem zweiten: „Du ein Fischer!“ zu dem dritten: „Du ein Schmied!“ zu dem vierten: „Du ein Lohgerber!“ zu dem fünften: „Du ein Weber!“ zu dem siebenten: „Du ein Schneider!“ zu dem achten: „Du ein Töpfer!“ zu dem neunten: „Du ein Karrenführer!“ zu dem zehnten: „Du ein Schiffer!“ zu dem elften: „Du ein Bote!“ zu dem zwölften: „Du ein Hausknecht dein lebelang!“

Als Eva das alles mitangehört hatte, sagte sie: „Herr, wie teilst du deinen Segen so ungleich! Es sind doch alle meine Kinder, die ich geboren habe; deine Gnade sollte über alle gleich ergehen!“ Gott aber erwiderte: „Eva, das verstehst du nicht. Mir gebührt und ist not, dass ich die ganze Welt mit deinen Kindern versehe. Wenn sie alle Fürsten und Herren wären, wer sollte Korn bauen, dreschen, mahlen und backen? Wer schmiedet, weben, zimmern, bauen, graben, schneiden und nähen? Jeder soll seinen Stand vertreten, dass einer den andern erhalte und alle ernährt werden, wie am Leibe die Glieder.“ Da antwortete Eva: „Ach Herr, vergib! Ich war zu rasch, dass ich dir einredete. Dein göttlicher Wille geschehe auch an meinen Kindern!“

24. Ein Gesang über den Wassern.

Nach Amerika geht die Straße weit, und wer dahin will, muss mehr als einen Sonntag unterwegs bleiben. Dorthin zogen im vorigen Sommer vom Rhein her zwei Bauersleute, denen es in der Heimat nicht mehr wohlgefiel. Und sie waren schon wochenlang mitten auf dem Weltmeer, wo man keinen grünen Wald sieht und keinen Kornacker, und des Morgens kräht kein Hahn, und des Mittags bläst kein Hirte; und wenn manchmal ein Vogel sich zeigt, so ist's keine Schwalbe, die den lieben Sommer verkündigt, auch keine Lerche, die einem auf dem Felde singen hilft im goldnen Sonnenschein, sondern ein Sturmvogel, der ein bös und brausend Wetter ansagt. Auch hat man da keinen festen Boden unter den Füßen, wie hinter dem Pfluge,

sondern das wankt und schwankt in einem fort, und es wird einem an Leib und Seel' sterbensweh dabei. So geht's alle Tage, und droben sieht man nur den unendlichen Himmel und drunten das viele, viele Gewässer, und die Sonne hat kein trocken Plätzchen, wo sie abends sich hinlegen kann, sondern geht ins Meer zu Bett und steht aus dem Meer wieder auf.¹

Nun gefielen zwar anfänglich unsern zwei Landsleuten die Meereswunder nicht wenig; denn alles Neue lockt und reizt des Menschen Herz. Aber wie es alle Tage dasselbe gab und kein Ende nehmen wollte, ward ihr Mut gar geringe. Und sie saßen oft bei einander oben auf dem Schiffsboden und sahen mit trübseligen Blicken hinunter in die See und hinaus, wo sie hergekommen waren.

Also saßen sie einstmals auch wieder beisammen droben auf dem Verdeck an einem Sonntagmorgen. Da sagte der eine: „Jetzt ist's daheim im Dorfe auch Sonntag; die Glocke ist neun, und es läutet zur Kirche, und alle Menschen gehen hinein; unser Pfarrer hat den Chorrock an, und der Lehrer sitzt an der Orgel.“ Da sagte der andere: „Ich hätt's mein Lebtage nicht geglaubt, dass einem der Sonntag so weh thut und die Seel' drückt, wenn man ihn nicht hat.“ Und nun schwiegen beide und dachten an ihre Heimat; und es stand ihnen ihr Dorf vor der Seele mit den blauen Bergen weit hinaus und die grünen Wälder und Felder, und hier und dort wird geläutet, und über die Wiesen und durch die Gebüsche gehen die Kirchleute; und nachher wird alles still draußen, nur die Hirten und die Herde und die Vögel sind noch da, und die Sonne scheint friedlich.

Dies ging eins nach dem andern den beiden durch die Gedanken. Aber unter ihnen rauschten und plätscherten die Wellen an die Seiten des Schiffes. Und wie sie so daran in ihrem Herzen gedachten, ward's ihnen inwendig heiß zum Weinen. Da stand der eine auf, ging an seine Kiste, schloss sie auf und nahm eine Bibel und ein Gesangbuch heraus und kam wieder zu seinem Kameraden. Und er las das Schriftwort des selbigen Sonntags vor, und darauf betete der andere den Glauben. Und darnach schlugen sie das Gesangbuch auf und huben an mit

lauter Stimme zu singen: „Wer nur den lieben Gott lässt walten und hoffet auf ihn allezeit.“

Es waren aber noch andere Auswanderer aus Deutschland mit auf dem Schiffe. Wie sie das deutsche Kirchenlied hörten mitten auf dem Meer, geht ihnen das Herz auf, und sie kommen herzu und stellen sich im Kreise um unsere beiden Bauersleute, entblößen ihr Haupt und singen mit:

„Wer nur den lieben Gott lässt walten Und hoffet auf ihn allezeit,
Den wird er wunderbar erhalten In aller Not und Traurigkeit.“

Und der Gesang kam immer kräftiger aus Herzensgrund und schallte weithin in die See hinaus, und das Meer rauschte darein wie eine Orgel. Da schwebte der Geist Gottes auf den Wassern.

Die beiden Bauersleute aber und alle anderen, die dabei waren, hatten sich das Trauern aus der Seele herausgesungen, und es war ihnen selig zu Mute, als wären sie daheim im teuren Vaterlande.

Darum merke dir, wenn du wandern gehst, so nimm deinen heiligen Glauben mit und deine Bibel und dein Gesangbuch! Denn in diesen dreien liegen die echten Herrlichkeiten des deutschen Vaterlandes. Wer aber ohne die auszieht, der kann wandern bis ans Ende der Welt und findet nimmer eine Heimat.

25. *Der Barbierjunge von Segringen.*

Man muss Gott nicht versuchen, aber auch die Menschen nicht.

Denn im vorigen Spätjahr kam in dem Wirtshause zu Segringen ein Fremder von der Armee an, der einen starken Bart hatte und fast wunderlich aussah, also dass ihm nicht recht zu trauen war. Der sagt zum Wirt, eh' er etwas zu essen oder zu trinken fordert: „Habt Ihr keinen Barbier im Ort, der mich rasieren kann?“ Der Wirt sagt „ja“ und holt den Barbier.

Zu dem sagt der Fremde: „Ihr sollt mir den Bart abnehmen, aber ich habe eine kitzliche Haut. Wenn Ihr mich nicht ins Gesicht schneidet, so bezahl' ich Euch vier Kronenthaler. Wenn Ihr mich aber schneidet, so stech' ich Euch tot.“

Ihr wäret nicht der erste.“ Wie der erschrockene Mann das hörte (denn der fremde Herr machte ein Gesicht, als wenn es nicht vexiert wäre, und das spitzige, kalte Eisen lag auf dem Tisch), so springt er fort und schickt den Gesellen. Zu dem sagt der Herr das nämliche. Wie der Geselle das nämliche hört, springt er ebenfalls fort und schickt den Lehrjungen. Der Lehrjunge lässt sich blenden von dem Gelde und denkt: „Ich wag’s. Geratet es und ich schneide ihn nicht, so kann ich mir für vier Kronenthaler einen neuen Rock auf die Kirchweih kaufen und einen Schnepfer. Geratet’s nicht, so weiß ich, was ich thue,“ und rasiert den Herrn.

Der Herr hält ruhig still, weiß nicht, in welcher entsetzlichen Todesgefahr er ist, und der verwegene Lehrjunge spaziert ihm auch ganz kaltblütig mit dem Messer im Gesicht und um die Nase herum, als wenn’s nur um einen Sechser oder im Fall eines Schnittes um ein Stücklein Zunder oder Fließpapier darauf zu thun wäre und nicht um vier Kronenthaler und um ein Leben, und bringt ihm glücklich den Bart aus dem Gesicht ohne Schnitt und ohne Blut und dachte noch, als er fertig war: „Gottlob!“

Als aber der Herr aufgestanden war und sich im Spiegel beschaut und abgetrocknet hatte und gibt dem Jungen die vier Kronenthaler, sagt er zu ihm: „Aber junger Mensch, wer hat dir den Mut gegeben, mich zu rasieren, so doch dein Herr und der Gesell sind fortgesprungen? Denn wenn du mich geschnitten hättest, so hätt’ ich dich erstochen.“ Der Lehrjung aber bedankte sich lächelnd für das schöne Stück Geld und sagte: „Gnädiger Herr, Ihr hättet mich nicht verstoßen, sondern wenn Ihr gezuckt hättet und ich hätt’ Euch ins Gesicht geschnitten, so wär’ ich Euch zugekommen, hätt’ Euch augenblicklich die Gurgel abgehauen und wäre auf und davon gesprungen.“ Als der fremde Herr das hörte und an die Gefahr dachte, in der er gewesen war, ward er erst blass vor Schrecken und Todesangst, schenkte dem Burschen noch einen Kronenthaler extra und hat seitdem zu keinem Barbier mehr gesagt: „Ich steche dich tot, wenn du mich schneidest.“

26. Kriegerische Sitten der Schweizer im XVI. Jahrhundert.

In anderen Ländern sind etliche vom Kriegsstande, andere aber Bauern und Handwerker. In der Schweiz aber gehört beinahe jeder zum Kriegsvolke, indem man kaum einen Mann von gesundem Körperbau und Alter antreffen würde, in welchem nicht etwas von Kriegslust zu verspüren wäre. Gesetze und Gewohnheiten verpflichten jedermann zur Kriegsübung, und während bei vielen Völkern dem gemeinen Manne der Gebrauch der Waffen verboten ist, so wird in der Schweiz im Gegenteil derselbe zu Stadt und Land allen ohne Ausnahme empfohlen. Auch sogar die armen Tagelöhner und Leibeigenen sind verpflichtet, sich nach ihrem Vermögen mit Gewehren zu versehen und sie zu Hause aufzubewahren. Und weil seit einiger Zeit die Musketen in dem Kriege sehr in Übung gekommen sind, so werden von der Obrigkeit Gaben für die Schützen bestimmt, nicht aber bloß, wie in Deutschland geschieht, in den Städten allein, sondern auch in volkreichen Dorfschaften, wo immer die Landleute eine Zielscheibe aufgestellt haben. Ja man gibt auch den Knaben, die sich mit dem Bogen üben, dergleichen Gaben, damit sie sich von Jugend auf in Waffen üben und später mit größerem Geschoss umgehen lernen.

Selbst die Spiele und Lustbarkeiten haben bei uns meist einen kriegerischen Anstrich. Denn nicht nur kommt das Volk an keine größere Versammlung oder Fest, wie Kirchweihen, Hochzeiten und Ähnliches, zusammen, ohne Trommeln und Pfeifen hören zu lassen, sondern man glaubt, einem Bräutigam keine größere Ehre erweisen zu können, als wenn so viel als möglich Nichteingeladene mit Musketen und Speeren der Braut entgegengehen, oder sonst in feierlichem Aufzug militärischen Schrittes nach den Trommeln und Pfeifen dem Bräutigam zu Ehren umherziehen.

Es geschieht auch oft, dass junge Knaben von acht bis fünfzehn Jahren bewaffnet mit Fähnlein und Trommeln in Schritt und Tritt aufmarschieren, wovon etliche Musketen, andere Speere oder Hellebarden führen, obschon man kaum glauben sollte, dass

sie solches Gewehr angreifen dürften oder zu tragen imstande sein würden. Und das geschieht alles ohne Befehle, sondern ganz freiwillig aus einer gewissen angeborenen Lust zur Waffenübung, wodurch sie von Jugend auf sich ans Tragen der Waffen und an den militärischen Schritt zu gewöhnen pflegen.

An vielen Orten hält die Obrigkeit, jährlich oder doch von Zeit zu Zeit, Musterungen ab über das betreffende Volk, und es findet diese Besichtigung der Waffen so gut im tiefsten Frieden statt, als wenn der Feind bereits an den Grenzen wäre und ein wirklicher Auszug bevorstände. Es geschehen diese Musterungen zuweilen zur Zeit der Kirchweihen und Märkte, auch wenn die Landleute den neuerwählten Landvögten schwören müssen, wo sie in Harnisch und Gewehr zusammenkommen.

Auch treiben die Schweizer viele andere Übungen des Leibes, welche zum Kriege vorbereiten können, wie Laufen, Springen, Ringen, Stein- und Stangenstoßen, Fechten mit mancherlei Gewehr, wobei an den meisten Orten Gaben ausgeteilt werden. Auch glaube ich, dass kein Volk in der Christenheit gefunden wird, welches sich so viel wie sie im Schwimmen übt, so dass sie über ihre vielen und großen Seen und über mächtige und stark rinnende Gebirgswasser leichtlich schwimmen und auch herab in die Fluten springen. Die im Gebirge wohnen, üben sich, nachdem sie ihre Arbeit in den Gütern verrichtet haben, mit Jagen, selbst auf hohen und jähren Felsen, die nicht ohne Gefahr zu ersteigen sind. Man hält es für eine Ehre, den Kopf eines Wolfes oder Bären, den man selbst getötet, an der Thür anzuschlagen. Sie empfangen auch meistens von der Obrigkeit dafür einige Belohnung. An etlichen Orten füllt der, welcher einen Bären erlegt hat, dessen Haut mit Stroh und hängt das Bild dann an sein Haus, und wenn ein Wildschwein gefällt wird, geben die Landleute ihrem Junker oder Landvogt den Wildschweinskopf als Ehrengeschenk.

Aber, um wieder vom Kriege selbst zu reden, so bewahren die eidgenössischen Kriegsknechte die Waffen, welche ihnen gehören und die sie mit sich in den Krieg tragen, mehrenteils selbst zu Hause. Etliche, welche sich weniger gut ausrüsten

können, werden aus den öffentlichen Zeughäusern der Städte bewaffnet. Sie gebrauchen Trompeten, Trommeln und Pfeifen. Doch bemerkt man gleich einen großen Unterschied zwischen dem eidgenössischen Schlag und dem der Landsknechte, indem der unsere langsamer und mehr gemacht ist, der ihrige aber weit mehr Lärmen macht.

Sobald einmal Krieg ausbricht, muss jeder ohne Ausnahme mitausziehen, wer die Waffen führen kann; man nimmt keine Entschuldigungen an. Es geschieht aber nicht ohne Ordnung, es geht nicht zu wie in einem Tumulte; denn es ist alles zum voraus festgesetzt. Schon zur Friedenszeit sind alle Befehlshaber, wie Hauptleute, Lieutenants, Fähnriche und Vorfähnriche zum voraus bestimmt, damit man beständig zu allen Zeiten gerüstet sei. Es geschieht an vielen Orten auch so, dass zum ersten der Hauptmann oder ein anderer Befehlshaber einen ernennt, dieser dann den andern und dieser den dritten und so fort, bis alles besetzt ist.

Es ist auch in der Kriegsordnung ernstlich geboten, dass alle Eidgenossen in den Kriegen einander treulich helfen und brüderliche Liebe erweisen, auch allen Hass und Feindschaft, die sie vormals gegen einander gehabt, fahren lassen. Bei den Deutschen ist zwar auch der Brauch, dass sich die Soldaten gegenseitig „Brüder“ nennen, aber es sind rauhe Brüder, die sich stets unter einander raufen und schlagen, und wenn man ihre zerhauenen Angesichter besieht, so haben sie mehr Wunden von ihren „Brüdern“ als von ihren Feinden empfangen, während bei den Eidgenossen und in ihren Lagern mehrenteils guter Friede und Ruhe unter einander herrscht, und wenn gleich einer vorher den andern nicht kennt, sondern nur allein weiß, dass er auch ein Eidgenosse ist, so erzeigt er sich freundlich gegen ihn, und der Beispiele sind nicht wenige aufzuweisen, dass selbst solche, die zu Hause geschworene Feinde unter sich waren, beim Ausbruch eines Krieges gegen das Vaterland sich aufrichtig mit einander versöhnt haben.

Selbst über die Beute entsteht bei den Schweizern selten ein Streit. Sie wird regelmäßig unter alle gleich verteilt, mit

der Ausnahme, dass solche, die sich durch besondere Tapferkeit ausgezeichnet, auch besondere Gaben mit heimnehmen dürfen. Die Schweizer bedienen sich fast der gleichen Waffen, wie die deutschen Landsknechte; ihre Spieße sind jedoch bis 18 Fuß lang und von Eichenholz. Damit bilden sie zuweilen in enggeschlossener Schlachtordnung einen sogenannten „Igel“.

27. Der Kuckucksruf.

Früener händ d'Massholderer und d'Galliker enandere gottserbärmli uf der Mugg gha. 's seig wäge de Nachtbuebe agganget. Wenn duzmol de Häuf z'Galliken äne schöner fürecho ist, sind d'Massholderer Wiber über Chopf und Hals am gliche Sundig z'Obe no häigsprungen und händ, eb d'Härdöpfel übers Füür cho sind, ganzi Schwettene Güllen in iri Blätz ie gschüttet. Em Chremer sini häig i dem Früelig eme Mäitli vo Gallike, wo wägeme Seckli voll Salz zuenere cho ist, es alts Hämbgge und em zuegsproche, es sell das denn im Herbst alegge, as's ämel ä i d'Underwisig törffi go, und d'Mueter chönt im Früelig amen ä besser luege, as si chnöpfigi War überchömi fer iri Grotze. Und wo duzmol 's Schabzigermandli äinist vo Massholderen äne dure cho ist, se sind em di alte Galliker Pure ergäge ggnepft und händ en gfroget, wie vil em au de Schnäuzbaschi abgno häigi und de Chruter, de Hungerlider? De Zigerma ist nid versteckt gsi und und het si usggredt: „He bim Herr Trüllmeister bini zwai Stöcklene abcho, und de Herr Undervogt het mer drü abtruckt, wil er äisder möcht Vorrot ha im Gänterli, und z'Galliken äne, wel er mer nume säge, chöni ieze nüt mache, wil si jo bloß und bloß vermöge, iri rote Ägerte z'verzeise.“ — „So, bim Sackerlimänge! De hochmüetig Giznäpper, de türrbäinig Chümispalter!“ händ si den kitzeret und gfustet: „wie vil händer no?“ Und das Mandli het ämel z'Gallike das Mol gueti Losig gha und vorem sälber ane ggla- chet, wo's gäge d'Landstroß abe ggangen ist.

Jez räiset de Tänihäicheli vo Galliken am Mäiemärt uf Rükwil aben und chaufft e Gäiß und es Paar Stifel. Z'Obe,

wo's scho rächt timberet het, chunt er oben am Bärge use, und wil em d'Füeß we to händ, so tänkt er, chön er jo es Bitzli grueijen under der Linde, d'Fräu warti scho mit em Chacheli Habermues. 's Didi, woner der Oberholzwäg uf amene chrüzerige Säili gführt het, stellt er in es Mätteli ie im Pa vo Massholdere und säit no zuenem: „Fris iez do ungscheniert, so vil as d'magst; de Chruter gset di e Gottel nid: de förchtet z'Nacht öisi Buebe, und, wäist, Dideli, es git erst morn wider e chli Sträu und Händöpfelrinde fer di. Mi Fräu mag di sälzne Lüt niggärn.“ Und lit ämel uf de Ruggen ab und ertnuckt es Wili. Uf äinist aber ghört er, das uf dem Tolder gäge Massholdere zue en Guugger afet. Er gropet im Hosesack ume, aber 's ist nümme vil Chrüsch dert gsi, wurum: jungi Gitzi sind ieze tür, und wärrschaft Stifel händ immer ggulte. Und winer nodigsno ganz wachber wird, so isch em, es chöm ufs Gallikertolder no en Vogel und probieri au z'guugge. „Aha, das ist iezen öise Pürstel“, säit er zuenem; „die wänd mi Seecht luege, wele vonene sis Gsätzli besser chöni.“ Aber, aber, de Galliker Guugger chan em andere bi witem nid noch. De het häupthöchlige posunet, wi d'Baschenen i der Chile, wen ire Psalmen as Brätt cho ist, und der ander het numen e so z'schützewis pfnuchset, wie wen er allpott müeßt d'Nase schnütze. 's passiert äim settigs, wemmen am Rükwiler Märt oni Barisol umenandere flötterlet, und so en Chöli chönt ä de Chopf binem ha und wüsse, as de Pfnüsel nid wit ist, wenn de Höiel es Zitli nass blibt. De Häicheli hets Mul zämepisse und under d'Nasen ue truckt, und denn e par Mol ganz marterli tief geschnufet, wie wen em en Chlopfstai ufs Härz truckti. Me chanem nüt derwider si: wen iezed Märtlüt vo Massholdere do dure gienge und ghörte, wie d'Sach vo dene zwai Örtlene uf der Linden obe verfochte wird, so schwull ene de Chamben erst gottströöffli, und si tete d'Galliker de ganz Summer dur uf de Tanzböde, im Bäre und uf em Chileweg hindenumene, me häig's jo irem Güüggerli, dem Stockböm, am Rükwiler Märt scho chönnen abmerke, was si für es Ghüsel müese si!

Was hätted Ir gmacht? Öppe dem Chöli 'sZit usbutzt?

Er wer Ech im Stand gsi, de Tewand z'ergriffe oder für en Monet zwe ufs Eseli z'hocke! Das hätti denn e Chümisuppen abge für d'Galliker, e ken äigene Guugger z'ha! „Bi Gott, nüt eso!“ säit de Häicheli; „hani's nid Spatzen und Chreijen und Ägerste säb Zit, woni Wäidbueb gsi bi, fletig chönne nomache?“ Do ziet er G'stifel ab und chläderet satteli uf d'Linden ue. Ken vo dene Vögle het öppis ggmerkt: de linggs ist bis über d'Oren im Hochmuet bstoche gsi, und der ander Zipfel hätti gärn zännet vor Eländ. Wo de Häicheli zmitzt obe gsi ist uf der Galliker Site, so stot er i fer ire Guugger, und jedesmol, wen de Massholderer het wellen afe guugge, bringt ere usem Tätsch und tribt di Gschicht, bis's dem Pürstli süttig häiß und ganz tumm underem Teckel wurden ist und er ä richtig kes änzigs Mol de Rank me gfunde het.

Jez bim Tüner, was gschet? De Muser abem Sagel chunt mit sim Wärli ufem Puggel vom Oberholz här und blibt bi der Linde sto und loset en Rung zue. So mängist as de Häicheli gguugget het, isch em Muser gsi, er müesi lut rüeffe: „Respäck vor de Gallikeren irem Guugger! Respäck!“ Und wenn härgäge der ander het welle sis Gsang astimme und allimol überem Gaxe gstürchlet ist, so het de Muser agfangen überlut lache. Zletzt tunkt's en, er chem bim Herr Undervogt es Räckholderbränz über, wener em de Punkte teti vermälde und der Urhab uftekti, eb d'Massholderer ganz i der Tinte seige; mit eme scharpflachtige Chropfsalbeli vom Gäbi z'Imike wer de Muder von irem Guuggerli abgestellt und d'Er vo irem Dorf ggrettet. Er het ämel de Abstächer gmachet und em Häicheli sini Stifeli ä miggno. Underwägs isch em vorcho, wi wen im Fäld än öpper teti rüeffe: „Ne—e! Ne—e!“ Aber de Muser förcht em nid und het no törffe gäge d'Rebenächer überebrüele, gfunde und gstole seig denn öiser Läbtig zwaierläi, und er möchti bim Tüfel de gse, wonem derwäge wetti Schölm säge!

Z'Nacht em Zächni, wo de Massholderer Guugger gmerkt het, as si Sach gschlinggeret ist, rutschet de Häicheli d'Linden ab und säit no zue de Gallikeren irem: „Gäll, du Nar, i ha

der usem Täigg ghulffe! Es sell der e Ler si, und es anders Mol gost mer denn z'rächter Zit in Schärme!“

Woner uf de Boden abe chunt und e keni Stifel me do gsi sind und e kes Gäißli, se isch em lödig glich gsi: „Iez hebt mi nüt und truckt mi nüt!“ het er gjuuchset und ist barfis im hele Galopp gäge Galliken übere gsprunge. Und eber numen as Habermues gsinnethet, got er zum Ammen und mäl-det em de Gspass. De ist z'erst e chli surrig gsi; du ziet er d'Zipfelchappen ab und häißt de Häicheli ufere Schubälle Platz ne; z'alleriletzt gumpet er uf und rüefft: „Iez bim Safferlot ist d'Sach im Blei und de Chrüter und de Schnäuzbaschi und ires Lölivolch im Sack! Morn am Morge hani Gmäind! Dir müend au cho!“

Mornderigs no vor Mittaglüte holegeret de Gmäischriber vo Gallike d'Hugenächer abe uf Räukwil an Nomärt und chäuft zwai Paar Stifel fer ire nöi Nachtwächter, er chäuft es Chueli für en und stellt ems in Stal ie; 's Gitzi het de Häicheli scho sider übercho gha. Zwe Monet druf stirbt der Marei ire, und de Guugger-Häicheli wird äihelig Gmäïrot. Vo der Guugger-gschicht het me lut nie vil gsäit; es het numen e so ver-stole gmutteret. Z'Massholderen äne häig de Chruter sini Lüt au versammet; aber was ggangen ist, häig me nid verno. Äigeligi Sache müse vorcho si: ämel vo der Zit a händ d'Mass-holderer iri Milch abegge, und wen äine eme Galliker bigeg-net ist ufem Wäg, so het er vorenabeggluegt und em z'erst d'Zit gwöischt. Nodigsno aber händ si enandere wider aggre-dt, und s'ist überal Friden und Ruei cho und so plibe bis ieze, wo fast nume no stäialt Lüt öppis wüsste vo dem Gspass bi der Linde; aber si säge nie niemerem nüt. — I wil noteberi bi Lib und Läbe den au nüt gsäit ha! Wurum, es wer mer nid rächt, wem men i dene zwai Dörfere vo früschem tet afe hööggen und chätsche. Säb ist nüt. Und wen ir gschit sind und mer di Guuggerschicht nid gönd go usrätsche, so vernimmt ebigh nie me öpper öppis dervo.

28. Die St. Gotthardstrasse.

Bei dem geringen Verkehr, welchen die Völker dies- und jenseits der Alpen früher mit einander pflegten, hatte der Weg über die breite Einsattelung des St. Gotthard damals keine große Wichtigkeit. Schon vor der Mitte des XIII. Jahrhunderts indessen ward er von deutschen Pilgern, welche nach Rom wallfahrteten, etwa begangen; ihnen folgten darauf Kaufleute mit dem Saumtier, Viehhändler und Kriegsvolk. Der Pfad bot bereits von Natur aus mannigfaltige Gefahren; dazu gesellten sich ennetbirgische Wegelagerer, welche es auf leichte Beute abgesehen hatten. Zum Schutze der Reisenden wurden in Hospenthal und dann auf der Höhe des Gebirges Herbergen errichtet. Als die Männer von Uri und Obwalden die obere Thalschaft des Tessin in Besitz genommen und allgemach auch weiter unten festen Fuß gefasst hatten, stellte sich das Bedürfnis ein, den Weg über den Berg thunlichst zu verbessern. Eine eigentliche Kunststraße kam erst von 1820—1830 zu stande. Gegenüber der alten, deren Spuren auch jetzt, wo freilich fast aller Verkehr zwischen den Ländern nördlich und südlich von diesen Alpen durch den Tunnel Göschenen-Airolo geht, noch leicht erkennbar sind, bot die Kunststraße sehr viel Vorteile. Hielt jene sich meistens in der Nähe des herabtosenden Hauptbaches, so verschmäht diese die mannigfachsten Windungen an den Felsalden nicht, ist dafür aber auch weniger mühsam und gefährlich.

Als Anfang der alten Gotthardstraße galt das Dorf Amstäg, wo eine Brücke über die Reuß gebaut war. Dort wird das Thal enger; stellenweise rauschen dicht unten die Wasser, rechts und links türmen sich Bergriesen empor. Der Wanderer, der aufwärts blickte, wo bald überhängende Felsmassen, bald wieder, wie Tiere der Wildnis, plötzlich herabstürzende Lawinen den Pfad bedrohten, konnte nur mit geheimem Grauen den Aufstieg fortsetzen. Oberhalb von Göschenen gelangte man in die, eine Stunde lange, enge, durch ihre Gefährlichkeit besonders berühmte „Schreckensstraße“ der Schöllenen, wo einige zwanzig

Kreuze das Andenken an Menschen, die hier einen schnellen Tod gefunden, bei jedem Lebenden erneuerten. Fast zu oberst beschritt man die alte, über finstere Tiefen gewölbte Teufelsbrücke mit ihrem Staubregen von der herabstürzenden Reuß her. Eine Volkssage, an die noch heute zwei Figuren, an hoher Stützmauer gemalt, lebhaft erinnern, erklärt den abenteuerlichen Namen. Als die Urner, berichtet sie, den schwierigen Bau beratschlagten, kam der leidige Teufel und bot seine Dienste an: er wolle das Werk ausführen, wenn dasjenige Wesen, welches zuerst den Weg beschreite, ihm eigen sei. Die Landleute wären auf sein Begehren eingetreten, dann aber, „weil sie gefürchtet, es möchte zuerst ein Mensch über die Brücke gehen und in des Verführers Netz fallen, hätten sie, listiger als der Teufel, einen Hund herbey geführt, denselben auf die andere Seite der Reuß durch ein übergeworfenes Stück Brot gelockt, und als derselbe auf die Brücke gekommen, sey er von dem Bösen ergriffen und in hundert Stücke zerrissen worden. Die Brücke aber sey, zu großem Nutzen der Einheimischen und Fremden, geblieben.“ Jetzt ist diese Brücke verschwunden, und die Kunststraße führt über eine höher gebaute, neue. Der Ort selber hat von seiner erhabenen Wildheit nichts verloren. Noch eine kleine Strecke, und man steht vor dem Teufelsberg, um welchen herum ehemals ein in Ketten über die Reuß hangender Steg, die „stäubende Brücke“, ging. Im Jahre 1707 sprengte ein tessinischer Baumeister durch den Berg das 64 m lange Urnerloch, welches so zum schwarzen Eingangsthor in das lachende Gelände des Ursernthales wurde. Hier erquickt sich das Auge an dem Anblick des frischen Grüns auf Wiesen und Weiden, an den Kuh- und Ziegenherden. Drei Stunden lang zieht das durch himmelhohe Berge umschlossene Thal von Andermatt nach Realp; am untern Ende steigt man ostwärts auf der Oberalpstraße zum Ursprung des Rheines hinan, während abendwärts der Reisende hinter den Zinken der Furka in das Quellgebiet der Rhone gelangt. Bei Hospenthal verlässt die Gotthardstraße den Thalgrund und biegt links ab gegen die Höhen des Gotthard. Die Gegend wird hier viel offener, als in der Schöllenen,

doch immer rauher, eine rechte Felsenwildnis, durch welche der Weg seine langen Schlangen zieht. Das Gebiet der verschiedenen ewigen Seen gehört bereits dem Tessin an; so im Westen der Lucendrose, weiter oben, im Südosten, der Sellasee, jener das Mutterhaus der Reuß, dieser des Tessin.

Hier auf diesem einsamen Hochplateau des St. Gotthard, welches von einzelnen grauen, starren Felsbergen fast um 1000 m überragt wird, stehen jetzt einige Häuser, deren schwere Bauart sie gegen die harte Unbill des Winters und seiner Lawinen schützt. So wurde 1775 das Kapuzinerhospiz hinweggefeßt; am Ende des Jahrhunderts zerstörten die Franzosen den schönern Neubau. Dreißig Jahre später traf der Wanderer nur ein kleines Wirthshaus mit einem Stall für Saumtiere; jetzt ist wieder ein Hospiz für arme Reisende erstellt, dabei ein geräumiger, wohleingerichteter Gasthof mit Nebengebäude. Gleich bei diesen fällt die Straße, an der kleinen Totenkapelle vorbei, in das Tremolathal. Früher geschah der Abstieg durch den schauerlichen Krachen auf jähem, kurzem Pfad, dessen Pflaster häufig noch erhalten ist; die neue Straße führt langsam, schleichend. Man geht eine halbe Stunde niederwärts und sieht auf einmal nicht sehr fern über sich hervorragende Brüstungen mit den granitenen Wehrsteinen. Solche Schutzwehren weisen wohl ein Fuhrwerk auf die rechte Bahn; wenn aber die Lawine niederfährt, so knickt sie die Blöcke weg, als wären es geschnittene Rüben. Tief im Bachtobel erst macht sie Halt, wo ihre aufgestauten Trümmerhaufen sommerlang den einsamen Wanderer mit Entsetzen erfüllen. Von der Thalsohle glänzt bald das freundliche Airolo herauf; da ist die Gotthardstraße zu Ende.

Durch diese Felsenwüste hinauf führte Suworow im Spätherbst 1799 seine Russen; vor ihm kamen Scharen von Franzosen. Die Schluchten und Hänge des Tremolathales wurden in jenen Tagen Zeugen unerhörter Kämpfe. An der untern Tessinbrücke, wo der Pass am engsten ist, fand das wütendste Ringen statt. Schon hielten die fränkischen Soldaten sich für Sieger, als Suworow seinen Leuten drohte, wenn sie nachgäben, werde er hier sich lebendig begraben lassen. Nun griffen sie

mit neuem Eifer an; unter verzweifelter Gegenwehr wichen die Feinde das Gebirge hinauf bis auf den Gotthard und, auch da überwältigt, bis hinunter in das Ursernthal, ans Urnerloch und die Teufelsbrücke. Dort fassten sie wiederum hartnäckig Stellung. Ein ganzes russisches Bataillon ward aufgerieben. Aber die Nachdrängenden schreckte das nicht. Unter mörderischem Flintenfeuer ersetzten sie die von den Franken zerstörte Brücke durch einen Steg aus Baumstämmen, die mit Offiziersschärpen zusammengebunden waren, und erzwangen so den Übergang über die furchtbare Tiefe. Die Inschrift, welche beim Eingang in das Tremolathal an den ersten Sieg Suworows erinnern sollte, ist mittlerweile von den Regenstürmen ausgelöscht worden; hier, bei der Teufelsbrücke, erhielt der zweite Riesenkampf des russischen Feldherrn im Jahre 1808 an steilaufstrebender Felswand ein entsprechendes Denkmal, welches der Vernichtung auf Jahrhunderte hinaus trotzen soll.

Als Haupteingangspforte in die Schweiz von Süden hat der Gotthard seine Wichtigkeit auch heute noch nicht verloren. In Kriegszeiten kann dieser Punkt für unser Vaterland verhängnisvoll werden. Wohl macht es sich leicht, den Weg durch das Gebirge dem Angreifer rechtzeitig zu verschließen; ungleich schwieriger ist es, einen Einfall über die Lücken des von Gott uns gesetzten Alpenwalles abzuwehren. Da hat nun die schweizerische Bundesregierung seit Jahren alle von der Vorsicht und der heutigen Kriegskunst gebotenen Vorkehrungen getroffen, den Einbrecher abzuhalten. Die Befestigungswerke beginnen bei Airolo und ziehen sich von da weg bis in die Schöllenen. Mit stolzem Vertrauen erblickt der schweizerische Wanderer die Schießscharten an den Felswänden, die mancherlei Erdfestungen und die Panzertürme, aus denen jedem ungebetenen welschen Gast der Eintritt in das stille Gelände am See nachdrücklich versagt werden kann.

29. Das fremde Kind.

Durch den Schnee und durch die Tannen des Schwarzwaldes kommt am 5. Dezember 1807 ein achtjähriges Mägdlein

halb barfuß, halb nackt, vor das Häuslein eines armen Tagelöhners im Gebirg und gesellt sich mir nichts, dir nichts zu den Kindern des armen Mannes, die vor dem Hause waren, und gaukelt mit ihnen, geht mit ihnen mir nichts, dir nichts in die Stube und denkt weiter nimmer ans Fortgehen. Nicht anders als ein Schäflein, das sich von der Herde verlaufen hat und in der Wildnis herumirrt; wenn es wieder zu seinesgleichen kommt, so hat es keinen Kummer mehr. Der Tagelöhner fragte das Kind, wo es herkomme. „Oben aben von Gutenberg.“ — Wie heißt dein Vater? „Ich habe keinen Vater.“ — Wie heißt deine Mutter? „Ich habe keine Mutter.“ — Wem gehörst du denn sonst an? „Ich gehöre niemand sonst an.“

Aus allem, was er fragte, war nur so viel herauszubringen, dass das Kind von den Bettelleuten sei aufgelesen worden, dass es mehrere Jahre mit Bettlern und Gaunern sei herumgezogen, dass sie es zuletzt in St. Peter haben sitzen lassen und dass es allein über St. Märgen gekommen sei und jetzt da sei. Als der Tagelöhner mit den Seinigen zu Nacht aß, setzte sich das fremde Kind auch an den Tisch. Als es Zeit war zu schlafen, legte es sich auf die Ofenbank und schlief auch; so den andern Tag, so den dritten. Denn der Mann dachte: „Ich kann das arme Kind nicht wieder in sein Elend hinausjagen, so schwer es mich ankommt, eins mehr zu füttern.“ Aber am dritten Tage sagte er zu seiner Frau: „Frau, ich will's doch auch dem Herrn Pfarrer anzeigen.“

Der Pfarrer lobte die gute Denkungsart des armen Mannes, der Hausfreund auch; „aber das Mädglein,“ sagte der Pfarrer, „soll nicht das Brot mit Euren Kindern teilen, sonst werden die Stücklein zu klein. Ich will ihm einen Vater und eine Mutter suchen.“ Also ging der Pfarrer zu einem wohlhabenden und gutdenkenden Mann in seinem Kirchspiel, der selber wenig Kinder hat, und der Hausfreund weiß just nicht, wie er's dem Manne sagte: „Peter,“ sagte er, „wollt Ihr ein Geschenk annehmen?“ — „Nachdem's ist!“ — sagte der Mann. „Es kommt von unserm lieben Herrgott!“ — „Wenn's von dem kommt, so ist's kein Fehler.“ Also bot ihm der Pfarrer das

verlassene Mägdlein an und erzählte ihm die Geschichte dazu, so und so. Der Mann sagte: „Ich will mit meiner Frau reden. Es wird nicht fehlen.“ Der Mann und die Frau nahmen das Kind mit Freuden auf. „Wenn's gut thut,“ sagte der Mann, „so will ich's erziehen, bis es sein Stücklein Brot selber verdienen kann. Wenn's nicht gut thut, so will ich's wenigstens behalten bis zum Frühjahr. Denn dem Winter darf man keine Kinder anvertrauen.“ Jetzt hat er's schon viermal überwintert und viermal übersommert auch. Denn das Kind that gut, ist folgsam und dankbar und fleißig in der Schule, und Speise und Trank ist nicht der größte Gotteslohn, den das fromme Ehepaar an ihm ausübt, sondern die christliche Zucht, die väterliche Erziehung und die mütterliche Pflege. Wer das fremde Töchterlein unter den andern in der Schule sieht, sollt' es nicht erkennen, so gut sieht es aus, und so sauber ist es gekleidet.

So etwas thut dem Hausfreund wohl, und er könnte den braven Tagelöhner und die braven Pflegeeltern des Kindes mit Namen nennen, wer sie sind und wie sie heißen. Aber über seinen Mund kommt's nicht.

30. Dankbarkeit.

Als in der Schlacht bei Kappel (1531) bereits eine große Anzahl der Zürcher gefallen und ihre Heerordnung vom Feinde durchbrochen war, suchte der Feldhauptmann, Burgermeister Johann Rudolf Lavater, durch lauten Zuruf seine Kampfgenossen zu erneuertem Widerstande zu ermuntern. Vergeblich! Die siegreichen Feinde stürmten mit furchtbarer Gewalt in die zerstreuten Haufen der Zürcher, welche nun größtenteils in eiliger Flucht das Schlachtfeld verließen. Auch Lavater wurde vom Strom der Flüchtigen fortgerissen. Sein Pferd wollte über einen tiefen Graben setzen, stürzte aber, und Lavater, von dem Fall in den Graben betäubt, verlor Kraft und Bewusstsein. Schon stürmten die Feinde unter wildem Geschrei näher heran; doch ein Krieger aus einer zürcherischen Schar hatte den Sturz des Feldhauptmanns wahrgenommen und sprang sogleich

in den Graben, um den Hülflösen zu retten. Nur mit der größten Anstrengung und mit eigener Lebensgefahr gelang es ihm, den bewusstlosen Feldhauptmann in Sicherheit zu bringen. Einige Zeit nachher erkundigte sich Lavater nach seinem Retter und erfuhr, es sei derselbe ein Heinrich Gut von Ottenbach. Der Mann wurde nun eingeladen, vor dem Burgermeister zu erscheinen, und dieser dankte in herzlichen Worten und bot jenem reichliche Geschenke an. Da trat Gut näher herzu, blickte dem Burgermeister treuherzig ins Antlitz und sprach: „Herr, Ihr habt mir nicht zu danken; denn ich that nur meine Schuldigkeit und bin Euch zu hohem Dank verpflichtet, da Ihr mir einst eine so große Wohlthat erwiesen habet. Ich war unter Euerem Banner in Italien, und als wir an einem heißen Tage einen weiten und beschwerlichen Marsch zu machen hatten, da lechzte ich vor Durst und sank ermattet aufs Feld. Ich würde da verschmachtet sein; doch Ihr kamet in meine Nähe und botet mir Labung und Stärkung, indem Ihr mir einen frischen Trunk reichtet. Herr, dieses Werk der Barmherzigkeit konnt' ich nicht vergessen. In der Schlacht blieb ich in Eurer Nähe, und als ich die Gefahr wahrnahm, da eilte ich zur Rettung. Ich preise Gott, dass es mir vergönnt war, Euch meine Liebe und Dankbarkeit zu bezeugen.“

31. Die Kartoffelernte.

Unter allen Ernten ist die Kartoffelernte, wenn nicht die fröhlichste, so doch die bedeutsamste für den Lebensunterhalt. Es erntet da der Reiche und der Arme, und der Arme und der Reiche verrichten diese Arbeit lieber, als jede andere. Es gibt Bauern und Bäuerinnen, welche wenig mehr arbeiten im Felde; aber beim Erdäpfelgraben sind sie dabei, und selten wird ein Bauer oder eine Bäuerin zu finden sein, welche nicht wenigstens einen halben Tag an diesem eigentümlichen Schatzgraben teilnehmen. Denn da geht es hell und lustig zu bei heiterem, trockenem Wetter. Und was da für ein Treiben ist, um die schönen Stauden, welche der verborgenen Schätze viele

versprechen, wie hoch der Karst gehoben wird, um glatt und sauber in einem Ruck den ganzen Schatz zu Tage zu fördern! „Nein aber, sehet, sehet!“ schreit der glückliche Gräber aus, „wie große, wie viele!“ und während man sieht und zählt, schreit am andern Ende ein anderer auch über einen noch glücklichern Fund.

So läuft ein halber Tag herum, man weiß nicht wie, und unerwartet tönt die Feierabendglocke, welche die auf den Feldern Zerstreuten zu Weib und Kind und Vieh, zu ruhigem Schläfe unter sicherem Dache ruft. Freilich mag wohl hie und da ein faul Knechtlein, eine meisterlosige Magd, ein verzärtelt Töchterlein nicht bloß die Abendglocke gerne hören, sondern auch bei jeder Kartoffel, die sie auflesen müssen, seufzen: „Ach Gott, wenn die nur schon gegessen wären!“ oder „Wenn's ein Pfannkuchen wäre!“ Ja, es mag sein, dass hie und da ein ganzer zuchtloser Haufe sich ärgert am Erdäpfelsegen, wünscht, dass der Bauer und die Bäuerin sie allein essen müssten, oder dass der in alle Ewigkeit nichts als Erdäpfel essen müsste, der sie ersinnet hätte.

Neben dieser heillosen Schar gräbt vielleicht ein einzig Weib Erdäpfel auf einem kleinen Acker. In der Furche sitzt oder liegt ein Kind; ein bedeckter Topf ist nicht weit davon. Ein ander Kind trippelt mühsam um die Mutter und fällt alle Augenblicke nieder. Bald muss die Mutter dieses aufheben, bald das in der Furche trösten und ihm zu trinken oder zu essen geben, das andere neben ihn's setzen, damit es mit ihm spiele, die Zeit ihm vertreibe oder die Fliegen. Trotz dieser Mühen wird die Mutter nicht ungeduldig, sondern ist freudig bei der Arbeit. Groß und prächtig rollen die Erdäpfel zu Tage, bei jeder Staude schöner. Die gute Frau zählt sie mit freudeglänzenden Augen. „Nein aber, siebenundzwanzig unter einer Staude, und so schön, zwei ganze Mahlzeiten; und wie die gut schmecken werden! O, man weiß nicht, wie gut man lebt, wenn man gute Kartoffeln hat. Gottlob, für ein Jahr wäre wieder gesorgt! Gottlob, dass wir's haben! können wir beten und, dass wir dazu beten können: Gottlob, dass wir's mögen!

das wird er wohl auch schaffen. Unsereiner sollte nicht kummern; lebt doch der alte Gott noch, und dass er an uns sinnet, das sehen wir den Kartoffeln an. So ein kleines Stücklein Land, unsere viere leben davon, können vielleicht noch verkaufen; und bringen wir das Geld zusammen für eine Ziege, so ist auch für die genug da, Gott Lob und Dank!“ So spricht eine Mutter, deren Mann den Hauszins verdient und vielleicht was an die Kleider, welcher also die Sorge für die Haushaltung und deren Unterhalt fast allein obliegt. Freudig gräbt sie, bis es Abend wird, und wenn sie endlich ihren Karren an den Wagen eines Bauern, der mit vier Rossen seine Erdäpfel heimführt, hängen darf, geht sie, ein Kind auf dem Arme, eins an der Hand, freudevoll, mit munterem Schritt und kühnem Gesichte einher, fast wie ehedem, da sie zum Tanze ging. Sie belebt das freudige Gefühl, sie habe nun Speise, welche sie selbst gepflanzt und besorgt, für sich und ihre Kinder einen langen Winter und einen noch längern Vorsommer; sie denkt in demütiger Freude, sie müsse Gott doch lieb sein, dass er ihr alles so wohl behütet, so schön und reich habe gedeihen lassen.

32. Fehlgeschossen.

Von den Sorgen, durch die sich ein erwachsener Mensch schlagen muss, ist der Kampf gegen die Langeweile bisweilen nicht der leichteste. Auch Herr Zweier, dem es doch im Totschlagen der Zeit nicht an Übung fehlte, hat mir einmal bekannt, dass er in dieser Beschäftigung noch lange nicht ausgelernt habe. Aber vor einem Jahr im Christmonat ist es ihm auf einmal gelungen, das Heer langweiliger Gedanken, das ihn belagerte, in die Flucht zu schlagen, und seitdem freut er sich aufrichtig auf die Weihnacht. Gerade in diesem Monat, in dem eine heimliche Geschäftigkeit so viele Gedanken und Hände in Bewegung setzt, wusste er mit seiner Figur am wenigsten anzufangen. Denn er hatte keine Kinder, und seine Frau besaß schon so viele überflüssige Dinge, die er ihr zum Geschenke gemacht hatte, dass sein Erfindungsgeist erschöpft war. Im Sommer konnte er

wenigstens auf Reisen gehen oder Schifflein fahren, aber im Winter blieb ihm nichts übrig, als die Zeitung zu lesen, bis endlich nach Neujahr der Schlittschuh an die Reihe kam. In dieser Langeweile sah er einmal einen Jäger mit der Flinte am Haus vorbeigehen, und plötzlich bekam er den Einfall, alle seine Grillen auf der Jagd zu vertreiben.

Schon die Zurüstungen zu diesem Feldzug gegen die Langeweile verschafften ihm einiges Vergnügen. Aber noch hübscher war der Gedanke an den Hasen, den er mit eigener Hand erlegen und für die Mahlzeit am Weihnachtsabend beizen werde. Wenn dir das gelingt, dachte er beim Anprobieren des neuen Jagdanzuges und der Wasserstiefel, dann weißt du einmal, wo der Hase im Pfeffer liegt. Da er aber als Kenner der Langeweile auch jetzt nicht alle Vorsicht unterlassen wollte, so sah er sich nach einem Jagdgenossen um, und es wurde ihm nicht schwer, unter den vielen Langweilern, die er kannte, einen passenden zu finden. Man kann es ja zur Abwechslung einmal versuchen, sagte derselbe und gähnte ein wenig, als ihm Herr Zweier den Vorschlag machte.

So gingen denn die beiden Langweiler an einem frischen Morgen, nachdem es in der Nacht geschneit hatte, begleitet von einem sachverständigen Jägerknecht, der ihnen die merkwürdigsten Erlebnisse erzählte, in den nahen Wald. An ihrer Ausrüstung fehlte nicht ein Knopf; nur das Hifthorn war bloß auf die Jagdtasche gestickt. Als sie der Jägerknecht an Stellen, wo unfehlbar Hasen vorbeikommen mußten, aufgestellt hatte, sagte er noch: „Sobald einer kommt, sofort geschossen; denn nicht geschossen ist auch gefehlt!“ und begab sich dann, beständig den Hund anfeuernd, tiefer in den Wald. Nach und nach verloren sich seine Rufe in der Entfernung, und Herr Zweier bekam eine lange Zeit zum Nachdenken. Mehrere Stunden vergingen, ohne dass ihn das geringste Geräusch störte, und schon gewann für ihn die Jagd, die er sich so reizend ausgemalt hatte, ein langweiliges Aussehen. Es wurde Mittag, aber noch war kein Schuss gefallen, obwohl sein Zeigefinger stets am Drücker lag. Endlich kam der Jagdknecht zurück, man genoss

von dem mitgebrachten Proviant und änderte dann sämtliche Stellungen.

Wieder verfloss eine geraume Zeit; die Sonne neigte sich schon zum Untergang, und Herr Zweier fror erbärmlich an den Füßen. Da hörte er das näher kommende Geheul des Hundes, welches in kurzen Pausen blutgierig durch den Wald hallte. Nach Vorschrift spähte er über den Kreuzweg, durch das Gebüsch, an den Abhang, woher das Kläffen, jetzt aussetzend, dann wieder anhaltend, in sonderbaren Windungen kam. Jetzt gilt's, dachte er in zitternder Aufregung, als er in dieser Richtung ein Rauschen in den Büschen und eine Bewegung der schlanken Zweige bemerkte. Wirklich sah er etwas Graues in hüpfender Bewegung; die Büchse lag schon am Backen, und der Schuss krachte. Aber gleichzeitig mit dem Knall erhob sich aus dem Gebüsch, wo sich das graue Ding geregt hatte, ein jämmerliches Geschrei, und als der Jägerknecht schimpfend herbeieilte, stand Herr Zweier totenbleich an seinem Platz, die rauchende Flinte krampfhaft umfassend. Auch der andere Jagdgenosse hatte alle Langeweile vergessen und kam rufend und fragend näher. Alle drei gingen nach der Stelle, wo das Geschrei war.

Es war ein kleiner Knabe, der dort im Schnee stand und weinte. Herr Zweier zitterte an allen Gliedern und war unfähig zur Untersuchung der Wunden, die der voreilige Schuss ihm beigebracht haben mochte. Das that aber der Jägerknecht. Er befühlte ihm den ganzen Körper von oben bis unten, reckte dem immer noch Wimmernden Arme und Beine, stellte ihn auf die Füße und hob ihn wieder auf den Arm. „Es ist ein großes Glück, Herr Zweier,“ sagte er endlich, „dass Sie gefehlt haben. Der Kleine ist nur erschrocken von der Schrotladung, die hier in sein Holzbündel geschlagen hat. Sehen sie jene geknickten Zweige!“

Herr Zweier dankte Gott für diesen Fehlschuss. Aber die Vorstellung, dass er ebenso leicht das Bürschlein hätte treffen können, — denn bei einem Jäger, der nur aus langer Weile auf die Jagd geht, ist alles möglich, — war so mächtig, dass er den Knaben nach Hause mitnahm und seiner Frau brachte. Es

war das Kind armer Eltern. Jetzt war ihm Advent und Weihnacht nicht mehr langweilig, sondern er freute sich rechtschaffen auf den heiligen Abend. Ein prächtiger Baum strahlte in seiner Wohnung, als es am 24. Dezember draußen dunkelte; vor demselben stand der kleine Hans und klatschte in seine Hände. Später hat Herr Zweier im Einverständnis mit seiner Frau den Kleinen an Kindesstatt angenommen, den Eltern, die er als ehrliche Leute erkannte, noch weiter geholfen und wartet jetzt ungeduldig wieder auf Weihnacht. Auf die Jagd geht er nicht mehr, und von der Langeweile ist er gründlich geheilt; und als er mir neulich begegnete, sagte er: „Ich habe zwar fehlgeschossen; aber jetzt glaube ich, das Richtige getroffen zu haben.“

33. Wie es Oberlin mit den arbeitsscheuen Bettlern gemacht hat.

Oberlin war Pfarrer zu Steinthal im Elsaß und ist ein Mann gewesen nach dem Herzen Gottes. Er hat eine barmherzige Seele für das arme Volk gehabt und gemeint, ehrliche Schwielen in der Hand und ehrlicher Schweiß im Angesicht seien ein rechter Ehrenschnuck für ein Menschenkind. Und wer davon nichts wissen wollte, sondern lieber fett werden von der sauren Mühe der andern, dem ist er hart an den Leib gegangen. So hatte Gott seinem Kriege wider die Faulheit und Liederlichkeit im Steinthal zum Segen verholfen. Da sah man wohl arme Leute, aber fleißige, und keine Bettler. Desto mehr Bettelsäcke kamen jetzt von draußen nach Steinthal. Wenn nun ein Mensch kam, schwach und krank oder mit greisen Haaren, dem man's ansieht, er kann nicht mehr, oder er kann noch nicht, — und streckte seine zitternde Hand aus mit Seufzen, man möchte doch um Gottes Willen etwas hinein legen, sonst wär's am End', — so einer ging allemal getröstet und beschenkt von Oberlins Hausthür hinweg. Wenn aber einer kam, in den kräftigsten Jahren, von gesunden Gliedern und mit starken Knochen und klopfte mit dem Bettelstab an die Thüre, dann fragte ihn der Oberlin: „Lieber Freund, warum arbeitest

du nicht?“ Und so der Bettelsack die Antwort gab: „Ich finde nicht Arbeit,“ wusste Oberlin alsbald Rat und erwiderte: „Her- ein, mein Lieber, du sollst haben; drin in meinem Hofe liegt ein Häuflein Steine; pack' frisch zu und trag sie weg an den Ort, den ich dir zeigen will! Alsdann sollst du Lohn haben.“ Aber sieh, am öftesten, wenn er noch nicht fertig war mit die- ser Rede, machten die faulen Bettelsäcke Kehrt und zogen ab mit verdrießlichem Gesichte, weil man sich beim Steintragen bücken muss, und das wird einem sauer. Und sie ließen sich fürder nicht mehr im Steinthal sehen. Nur wenige waren bereit, im Schweiß ihres Angesichtes ein Almosen zu verdienen.

Nun versteh: Die Steine in Oberlins Hof sind Probersteine gewesen, daran sich sollte die Arbeitslust oder Arbeitsscheu der Bettler ans Licht stellen. Und sie wurden auch für viele Faulenzer und Bettler von Profession Steine des Anstoßes und ihrer eigenen Schande, für etliche aber auch Edelsteine; denn ein verdienter Lohn hat einen edlen Wohlgeschmack und reizt das Herz, um weiter zu suchen und zu sinnen, wo und wie sich fürderhin — nicht auf Bettelfahrten, sondern auf ehrlichen Wegen fleißiger Arbeit ein Stücklein Brot verdienen lasse. — Für dich aber, mein lieber Mensch, sollen es Gedenksteine sein, dass du die leibeskräftigen Bettler nicht noch in ihrer Sünde unterstützest, sondern darauf sinnest, wie sie das Almosen, das du für sie übrig hast, dir durch Arbeit abverdienen. Denn das ist das allerbrävste und frömmste Almosen, wenn man einen Menschen von seiner Faulheit erlöst. Wer aber nicht arbeiten will, der soll auch nicht essen. — Ich meine nun nicht, du müssest etwas gewinnen durch solche Arbeit des Bettlers, sondern er soll den Gewinn haben darin, dass er dir, seinem Wohlthäter, etwas thut. Und wenn's im Sprichwort heißt: Ein Arbeiter ist seines Lohnes wert, — so keh' ich's jetzt um, und dann kommt der goldene Satz heraus: Ein Lohn ist seiner Arbeit wert. — Der Spruch muss der faulen Bettelei den Hals brechen.

34. Das war für mich.

In manchen großen Städten, namentlich in Italien, doch auch hin und wieder in Deutschland, gibt es gesellschaftliche Verbindungen von guten, frommen Leuten, die sich's zum Geschäft machen, arme Notleidende und Kranke aufzusuchen und diesen ihr Elend auf alle Weise zu lindern. Die Männer und Frauen, welche zu jenen Verbindungen gehören, sind zum Teil Leute aus sehr hohen, gebildeten Ständen; aber in der Hülle ihrer Ordenskleidung sehen sie alle einander gleich; der alltägliche Stand wird da vergessen über dem festtäglichen Beruf, der Leidenden sich zu erbarmen.

Einmal hat es in der großen, schönen Kaiserstadt Wien sich zugetragen, dass ein Bruder von solch einem barmherzigen Orden in das Zimmer eines vornehmen Kaffeehauses eintrat, in welchem mehrere ansehnliche, reiche Leute um einen Tisch saßen. Man konnte es dem Manne in seiner Ordenstracht nicht ansehen, wer er im Gewande des gewöhnlichen Lebens sei; dass er aber von wahrhaft hoher Bildung sei, bewies bald nachher sein Benehmen, und wenn er, ehe er diese Kutte anzog, wie einige sagen, ein Offizier von hohem Range war, dann muss er in dem pünktlichen Gehorsam einer höheren, göttlichen Art ebenso wohl und tüchtig eingeübt gewesen sein, als in den Pflichten und Exerzitien eines weltlichen Kriegsmannes.

Der Ordensbruder, von dem wir hier sprechen, näherte sich einem der Gäste, welche dort am Tische des vornehmen Kaffeehauses beisammensaßen; er klapperte ein wenig mit seiner eisernen Almosenbüchse und sprach einige Worte, die wohl manchen gerührt hätten; der stumme Gast aber that, als sähe und hörte er nichts von dem allem. So trat er zum zweiten, zum dritten. Keiner hörte auf ihn; nur der vierte fuhr mit der zornigen Anticort heraus: „Siehst du denn nicht, dass wir gerade beschäftigt sind?“

Beschäftigt, auf ihre Weise, waren die Leute allerdings: sie spielten Karten, und zwar so hoch, dass alle ihre Gedanken an Gewinn und Verlust hingen. Der Ordensbruder wartete

deshalb ein Weilchen, und da der vierte ihm doch wenigstens eine Antwort gegeben hatte, versuchte er bei diesem sein Glück von neuem. Als soeben das Spiel beendet war, klapperte er wieder mit der Büchse und bat im Namen seiner Kranken und Hülfbedürftigen um eine Gabe. Der vierte aber, verdrießlich über sein soeben verlorenes Spiel, wendete sich herum und gab dem Sammler mit den Worten: „Da hast du etwas, du Unverschämter!“ eine sehr derbe Ohrfeige.

Was that nun wohl der Ordensbruder? Regte sich bei ihm nicht in ganzer Kraft der Geist seines Standes, dem er sonst, im gewöhnlichen Leben, angehörte und dessen äußerliche Züge jetzt, vielleicht nur auf etliche Stunden, durch das Gewand des Ordens und durch die Maske des Bartes verhüllt waren? Wie? — Durfte er eine solche niederträchtige Behandlung ungeahndet lassen? War nicht die Ehre seines Standes auf eine Weise gekränkt, welche blutige Rache erforderte?

Wirklich schien es auf einige Augenblicke, als ob in dem hart Beleidigten dergleichen Gedanken aufstiegen; seine Stirn, von der Röthe des Zornes übergossen, umwölkte sich; sein Arm zuckte. Aber der Mann war an militärischen Gehorsam gewöhnt; in jenen Augenblicken der natürlichen Aufwallung vernahm er das Kommandowort eines Herrn in seinem Herzen, vor dessen Augen nur die Ehre, die vor Gott gilt, geachtet ist, die Ehre aber vor den Menschen als ein Nichts erscheint. Er gehorcht dem Kommando, er fasst sich; hochaufgerichtet steht er vor seinem Beleidiger da, und mit einem Ton der Stimme, welcher auch dem rohesten Herzen eine unwillkürliche Achtung gebietet, spricht er: „Das war für mich; — jetzt aber, mein Herr, geben Sie mir auch etwas für meine hungernden Armen und Kranken, welche heute mit Nahrung und Erquickung versorgt werden müssen.“

Einer solchen Macht des hohen Selbstbewusstseins und guten Gewissens gegenüber wird es dem rohen Beleidiger ganz sonderbar zu Mute. Er wirft die Karten hin, springt von seinem Stuhle auf, umarmt den Almosensammler und gibt, denn die Lust am Spiel war ihm vergangen, all das Geld, das er eben

bei sich hatte, zur Linderung der fremden Not hin. Auch die andern Gäste am Spieltische, wie im Zimmer, größtenteils reiche und vornehme Müßiggänger, reichten dem hochherzigen Empfänger der Ohrfeige ungewöhnlich ansehnliche Gaben für seine Kranken dar. Er selber aber, der Almosensammler, ging seines Weges, herzlich dankend, mit einer Thräne im Auge, welche ihm nicht der Unmut oder der Schmerz über die erduldete Misshandlung, sondern die Freude über den Sieg jener Liebe ausgepresst hatte, welche dem Menschen schon die Erde zu einem Vorhofe des Himmels macht.

35. Das Kamel.

Der Morgen dämmt über der Wüste; die Karawane schreitet in langem Zuge die kahle, endlose Ebene hin und fördert ihre Schritte nach dem einförmigen Ton der Pfeife. Die Kamele sind mit Ballen beladen, mit Tüchern bedeckt; auf ihnen die Mauren mit bunten Turbanen und Mänteln, mit Dolch und Säbel, ihren unzertrennlichen Gefährten. Den Kamelen zur Seite gehen die Sklaven, im schwarzen Angesicht das bleiche Auge. Voran reitet ein brauner, hagerer Araber, der rohe, gebietende Herr des Zuges. Alles, ein buntes Gewimmel, ist in eine Wolke von Staub gehüllt. Die Sonne steigt empor; die Karawane kehrt sich ihr entgegen, begrüßt den Herrn der Schöpfung. Und höher hebt sich die Sonne, ihre Glut strahlt herab und wieder von der Erde auf. Die wunden Sohlen schmerzen, die Glieder ermatten; brennender Durst peinigt jeden. Kein Strom zieht die Silberwelle durch ein frisches Grün, weithin ist kein Gesträuch zu erspähen. Auf heißem, schattenlosem Boden schreitet die Karawane. Käme im Sturm eine schwarze Wolke, brächen Blitze sie zusammen, es würde Rettung den Schmachttenden bringen; das Gebrüll des Löwen wär' ihnen erwünscht, würd' es doch ersehntes Land verheißen.

Da liegt mitten in der stillen Wüste ein Quell, ein lebendig Begrabener, der seine leise Stimme vernehmen lässt; das Kamel hat ihn aus der Ferne schon erspürt, und plötzlich ge-

winnt es seine Kräfte wieder, schreitet rasch voran, ihm hastig nach der ganze Zug. Da steht es still und bäumt sich vor Freude. Aus jedem Auge bricht ein lebender Strahl; die matten Glieder durchzuckt elektrisches Feuer. Es stellt sich die Karawane im Kreise; eifrig wird der Boden aufgescharrt, und aus des Grabes Tiefe tritt der Quell glänzend an den Tag, und alles stürzt hin, sich zu erlaben am unverwüstlichen Lebensborn, an dem erquickenden Licht der Erde. Die erstarrten Züge werden milder, die Augen heiter, der Mut ist gestählt, die Kräfte wachsen. Man lagert sich, die Zelte werden aufgeschlagen, die Tiere gefüttert, mit Sorgfalt vom Staube gereinigt. Da sind alle Drangsale vergessen; Gespräche erheitern die Nacht, Märchen werden erzählt, die leere Wüste ist zu einem Paradiese geworden.

Und ist das Fest vorüber, sind die Schläuche gefüllt, die Kamele getränkt, so werden die Zelte abgebrochen, die Ladungen aufgeschnallt; lustig ertönt die Pfeife, und die Reise geht dem Ziele zu. Wochen weichen vorüber, eine Öde verliert sich wieder in der andern in stiller Einförmigkeit. Heiße Tage wechseln mit kalten Nächten ab. Am Tage geht der Müde im Schatten des Kamels, es wendet sich gegen ihn und leckt ihm die Hand; des Nachts erwärmt es ihn. Der Chamsin wälzt seine Gluten über die Ebene, das Kamel ist wieder dem Menschen Schirm vor diesem Ungeheuer. Grüne Landschaft spiegelt sich in den Lüften, in der Ferne glänzt ein See. Die Oase ist erreicht! — Vergebliche Hoffnung! Täuschung und Trugbilder sind es, die Landschaft vergeht, der See wird zur Steppe, über welche Salzkristalle statt der Quellen ihren Glanz verbreiten. Die Wasserschläuche werden leer, die Tage heißer, lästiger, die Schritte der Karawane erlahmen. Da wirst du, o treues Tier, nochmals der Retter deines Herrn; mit deinem Blute, deinem Leben erkaufst du ihm das seinige. Er stößt den Dolch in dein Herz, fällt, ein lechzender Tiger, über dich, trinkt dein Blut, erlabt sich am Wasser deines Magens und gewinnt Kraft, das blühende Gestade der Wüste zu erreichen.

Das Kamel ist dem Araber geboren, sein Sklave, sein

Reichtum, von Abrahams Zeiten her bis zum heutigen Tage. Es ist das Schiff, auf welchem er die Wüste durchzieht; es trägt ihn zu Mekkas, zu Medinas heiligen Tempeln, geleitet ihn durch die Wüste Sahara zum reichen Timbaktu und dem glänzenden Niger. Es hat die Zeichen der Sklaverei, die behaarten Fetthöcker auf dem Rücken; Schwielen an Brust und Knie sind die Folge seiner Arbeit, sowie die Ballen seiner kleinen, gespaltenen Hufe, die es schützen vor dem heißen Sande. Eine Missgestalt ist es, ohne Schmuck, ohne Anmut, halb Pferd, halb Schaf, mit gespaltenen Lippe, mit kleinen, aufgestellten Ohren, mit langem, eingebogenem Halse, dem Bart an Brust und Kinn, dem hageren Kreuz und kurzen Schweife. Auf hohen Beinen schreitet es daher, geht Tage lang, schwer beladen, fort und ermüdet nicht. Die Blätter der Mimose, der Disteln und stacheliges Gestrüppe sind seine Nahrung; es erlabt sich am Wasser der Cisterne und nimmt davon einen Vorrat auf die Reise mit; selten wird ihm ein Trunk aus frischem Quell zuteil. Sich auf den Boden zu werfen und Lasten zu tragen, wird es abgerichtet; demütig und geduldig biegt es die Knie vor seinem Tyrannen, damit er bequem es belade. Auf den Wink desselben erhebt es sich und folgt ihm. Er nährt sich von der Milch des Kameles, er isst sein Fleisch und kleidet sich in seine Wolle.

36. Der arme Musikant und sein Kollege.

Ich habe mich immer recht in die Seele hinein geärgert, wenn ich das Wort vernehmen musste: „Man hört in unsern Tagen nichts Gutes mehr!“ Da sollte man doch denken, unsere Zeit sei die allerschlechtesten seit Adams Tagen und die Menschen seien allesamt Unmenschen. Ich sag's jedem ins Gesicht: Es ist nicht wahr, wenn's auch Schufte genug gibt. Eine schlechte That wird überall erzählt; aber wenn einmal eine gute geschieht, schweigt man davon. Die guten Menschen legen sich damit nicht an den Laden und lassen's nicht austrompeten, wie es die Pharisäer machten. Drum will ich auch nicht stille schweigen,

wenn ich eine gute That hier oder dort höre, und will gleich eine hier erzählen, die noch nicht alt ist.

An einem schönen Sommertage war im Prater zu Wien ein großes Volksfest. Der Prater ist eben eine sehr große öffentliche Gartenanlage voll herrlicher Bäume und ist der Hauptspaziergang und Belustigungsort der Wiener. Viel Volks strömte hinaus, und jung und alt, vornehm und gering freuten sich dort ihres Lebens; auch viele Fremde kamen, die sich an der Volkslust ergötzen. Wo fröhliche Menschen sind, da hat auch der etwas zu hoffen, der an die Barmherzigkeit seiner glücklichen Mitmenschen gewiesen ist. So waren denn hier eine Menge Bettler, Orgelmänner, Harfenmädchen, die sich ihren Kreuzer zu verdienen suchten.

In Wien lebte damals ein Invalide, dem seine kleine Pension zum Unterhalte nicht ausreichte. Betteln mochte er nicht. Er griff daher zur Geige, die er von seinem Vater erlernt hatte, der ein Böhme gewesen war. Er spielte unter einer alten Linde im Prater, und seinen treuen Pudel hatte er so abgerichtet, dass der vor ihm saß und den alten Hut im Maule hielt, in den die Leute ihre Pfennige oder Kreuzer warfen. Heute stand er auch da und fiedelte, und der Pudel saß vor ihm mit dem Hute, wie immer; aber die Leute gingen vorüber, und der Hut blieb leer. Hätten ihn die Leute nur einmal angesehen, sie hätten Barmherzigkeit mit ihm haben müssen. Dünnes, weißes Haar deckte kaum seinen Schädel; ein alter, fadenscheiniger Soldatenmantel war sein Kleid. Gar manche Schlacht hatte er mitgekämpft, und fast jede hatte ihm in einer Narbe einen Denkkettel angehängt, bei dem für das Verlieren keine Sorge nötig war. Nur drei Finger an der rechten Hand hielten den Bogen. Eine Kartätschenkugel hatte die zwei anderen Finger bei Aspern mitgenommen, und fast zu gleicher Zeit riss ihm eine größere Kugel das Bein weg. Und doch sahen heute die fröhlichen Leute nicht auf ihn, und er hatte doch für den letzten Kreuzer Saiten auf seine Violine gekauft und spielte seine alten Märsche und Tänze mit aller Kraft. Trübe und traurig sah der alte Mann auf die wogende Menschenmasse, auf

die fröhlichen Gesichter, auf die stolze Pracht ihres Putzes. Bei ihrem Lachen drang ein Stachel in seine Seele — heute abend musste er hungern auf seinem Strohlager im Dachstübchen. Sein Pudel war in der That besser dran; er fand doch vielleicht auf dem Heimwege einen Knochen unter einem Gossensteine, an dem er seinen Hunger stillen konnte.

Schon war's ziemlich spät am Nachmittage, und seine Hoffnung war so nahe am Untergange, wie die Sonne; denn schon kehrten die Lustwandler zurück. Da legte sich ein recht tiefes Leid auf das wetterharte, vernarbte Gesicht. Er ahnte nicht, dass nicht weit von ihm ein stattlich gekleideter Herr stand, der ihm lange zuhörte und ihn mit dem Ausdrucke tief empfundenen Mitleids betrachtete. — Als endlich alles fruchtlos blieb und die müde Hand den Bogen nicht mehr führen konnte, auch sein Bein ihn kaum mehr trug, setzte er sich auf einen Stein und stützte die Stirn in die hohle Hand. Er weinte heimlich.

Der Herr aber, der dort am Stamme der alten Linde lehnte, hatte gesehen, wie die verstümmelte Hand die Thränen abwischte, damit das Auge der Welt die Spuren nicht sähe. Es war aber, als wenn die Thränen ihm, wie siedend heiße Tropfen, auf das Herz gefallen wären, so rasch trat er hinzu, reichte dem Alten ein Goldstück und sagte: „Leihet mir Eure Geige ein Stündchen!“ Der Alte sah voll Dank den Herrn an, der mit der deutschen Sprache so holperig umging, wie er mit der Geige. Was er aber wollte, verstand der Invalide doch und reichte ihm seine Geige. Sie war nun so schlecht nicht; nur der gewöhnliche Geiger kratzte so übel. Er stimmte sie glockenrein, stellte sich ganz nahe zu dem Invaliden und sagte: „Kollege, jetzt nehmet Ihr das Geld, und ich spiele.“ — Und nun fing er an zu spielen, dass der Alte seine Geige neugierig betrachtete und meinte, sie sei es gar nicht mehr; denn der Ton ging wunderbar in die Seele, und die Töne rollten, wie Perlen, dahin. Manchmal war's, als jubilierten Engelsstimmen in der Geige, und dann wieder, als klagten Töne schweren Leids aus ihr heraus, die das Herz so bewegten, dass die Augen feucht wurden.

Jetzt blieben die Leute stehen, sahen den stattlichen Herrn an und horchten auf die wundervollen Töne; jedermann sah's, der Mann geigte für den Armen; aber niemand kannte ihn. Immer größer ward der Kreis der Zuhörer. Selbst die Kutschen der Vornehmen hielten an. Und was die Hauptsache war, jedermann sah ein, was der kunstreiche Fremde beabsichtigte, und gab reichlich. Da fiel Gold und Silber in den Hut und auch Kupfer, je nachdem das Herz war. Der Pudel knurrte. War's Vergnügen oder Ärger? Er konnte den Hut nicht mehr halten, so schwer war er geworden. „Macht ihn leer, Alter!“ riefen die Leute dem Invaliden zu; „er wird noch einmal voll!“ Der Alte that's, und richtig, er musste ihn noch einmal leeren in seinen Sack, in den er die Violine zu stecken pflegte. Der Fremde stand da mit leuchtenden Augen und spielte, dass ein Bravo über das andere erscholl. Alle Welt war entzückt. Endlich ging der Geiger in die prächtige Melodie des Liedes: „Gott erhalte Franz, den Kaiser!“ über. Alle Hüte und Mützen flogen von den Köpfen; denn die Österreicher liebten ihren edlen Kaiser Franz von ganzem Herzen, und er verdiente es auch; allgemach wurde der Volksjubel so groß, dass plötzlich alle Leute das Lied sangen. Der Geiger spielte mit der größten Begeisterung, bis das Lied zu Ende war; dann legte er sofort die Geige in des glücklichen Invaliden Schoß, und ehe der alte Mann ein Wort des Dankes sagen konnte, war er fort.

„Wer war das?“ rief das Volk. Da trat ein Mann vor und sagte: „Ich kenne ihn sehr wohl; es war der ausgezeichnete Geiger Alexander Boucher, welcher hier seine Kunst im Dienste der Barmherzigkeit übte. Lasst uns aber auch sein edles Beispiel nicht vergessen!“ Der Herr hielt seinen Hut hin, und aufs neue flogen die Geldstücke hinein. Alles gab, und als dann der Herr abermals das Geld in des Invaliden Sack geschüttet hatte, rief er: „Boucher lebe hoch!“ — „Hoch, hoch, hoch!“ rief das Volk. Und der Invalide faltete seine Hände und betete: „Herr, belohne das ihm reichlich!“

Und ich glaube, es gab an diesem Abende zwei Glückliche mehr in Wien. Der eine war der Invalide, der nun weiterhin

seiner Not enthoben war; und der andere war Boucher, dem sein Herz ein Zeugnis gab, um das man ihn beneiden möchte.

37. Wetzen hält den Mäher nicht auf.

Nun steht er zwar einen Augenblick still, und der Nachmann mag ihm, wenn er seinem Beispiele nicht folgt, auf ein Weilchen voraneilen, aber bald, bald holt er den Voreiligen wieder ein und überflügelt ihn weit. Auch das Ausruhen gehört zur Arbeit, zum Ende die Vorbereitung. Ein junges Rösslein etwa weiß das noch nicht und überläuft sich in der ersten Stunde.

Oft sogar muss rückwärts gehen, wer vorwärts kommen will, z. B. der Seiler, der vorwärts macht, indem er rückwärts geht. Wer einen Sprung über einen großen Graben machen will, der geht zuerst einige Schritte zurück. Eben das verstehen viele nicht, die die ganze Nacht fischen und doch nichts fangen. Sie verstehen das Wetzen, das Rasten, das Rüsten nicht. Und macht es ihnen der liebe Gott doch alle Wochen, ja alltäglich vor, vom ersten Tage der Schöpfung an. Er stellt die stille Nacht zwischen die Tage hinein und den feierlichen Sabbath zwischen die Wochen, und diese Anordnung fördert unaussprechlich wohl sein Werk.

38. Kaiser Napoleon und die Obstfrau in Brienne.

Der große Kaiser Napoleon brachte seine Jugend als Zögling in der Kriegsschule zu Brienne zu, und wie? Das lehrten in der Folge seine Kriege, die er führte, und seine Thaten. Da er gerne Obst aß, wie die Jugend pflegt, so bekam eine Obsthändlerin daselbst manchen schönen Batzen von ihm zu lösen. Hatte er je einmal kein Geld, so borgte sie. Bekam er Geld, so bezahlte er. Aber als er die Schule verließ, um nun als kenntnisreicher Soldat auszuüben, was er dort gelernt hatte, war er ihr doch einige Thaler schuldig. Und als sie das letztmal ihm einen Teller voll saftiger Pfirsiche oder süßer Trauben brachte, „Fraulein,“ sagte er, „jetzt muss ich fort und kann

Euch nicht bezahlen. Aber Ihr sollt nicht vergessen sein.“ Aber die Obstfrau sagte: „O reisen Sie wegen dessen ruhig ab, edler, junger Herr. Gott erhalte Sie gesund und mache aus Ihnen einen glücklichen Mann.“

Allein auf einer solchen Laufbahn, wie diejenige war, welche der junge Krieger jetzt betrat, kann doch auch der beste Kopf so etwas vergessen, bis zuletzt das erkenntliche Gemüt ihn wieder daran erinnert. Napoleon wird in kurzer Zeit General und erobert Italien. Napoleon geht nach Ägypten, wo einst die Kinder Israel das Zieglerhandwerk trieben, und liefert ein Treffen bei Nazareth, wo vor 1800 Jahren die hochgelobte Jungfrau wohnte. Napoleon kehrt mitten durch ein Meer voll feindlicher Schiffe nach Frankreich und Paris zurück und wird erster Konsul. Napoleon stellt in seinem unglücklich gewordenen Vaterlande die Ruhe und Ordnung wieder her und wird französischer Kaiser, und noch hatte die gute Obstfrau in Brienne nichts als sein Wort: „Ihr sollt nicht vergessen sein!“ Aber ein Wort, noch immer so gut, als bares Geld und besser.

Denn als der Kaiser in Brienne einmal erwartet wurde, — er war aber in der Stille schon dort und mag wohl sehr gerührt gewesen sein, wenn er an die vorige Zeit gedachte und an die jetzige und wie ihn Gott in so kurzer Zeit und durch so viele Gefahren unversehrt bis auf den neuen Kaiserthron geführt hatte, — da blieb er auf der Gasse plötzlich stille stehen, legte den Finger an die Stirne, wie einer, der sich auf etwas besinnt, nannte bald darauf den Namen der Obstfrau, erkundigte sich nach ihrer Wohnung, so ziemlich baufällig war, und trat mit einem einzigen, treuen Begleiter zu ihr hinein. Eine enge Thüre führte ihn in ein kleines, aber reinliches Zimmer, wo die Frau mit zwei Kindern am Kamin kniete und ein sparsames Abendessen bereitete.

„Kann ich hier etwas zur Erfrischung haben?“ so fragte der Kaiser. „Ei ja!“ antwortete die Frau, „die Melonen sind reif,“ und holte eine. Während die zwei fremden Herren die Melone verzehrten und die Frau noch ein paar Reiser an das Feuer legte, „kennt Ihr denn den Kaiser auch, der heute hier

sein soll?“ fragte der eine. „Er ist noch nicht da,“ antwortete die Frau, „er kommt erst. Warum soll ich ihn nicht kennen? Manchen Teller und manches Körbchen voll Obst hat er mir abgekauft, als er noch hier in der Schule war.“ „Hat er denn auch alles ordentlich bezahlt?“ „Ja freilich, er hat alles ordentlich bezahlt!“ Da sagte zu ihr der fremde Herr: „Frau, Ihr geht nicht mit der Wahrheit um, oder Ihr müsst ein schlechtes Gedächtnis haben. Fürs erste, so kennt Ihr den Kaiser nicht. Denn ich bin's. Fürs andere hab' ich Euch nicht so ordentlich bezahlt, als Ihr sagt, sondern ich bin Euch zwei Thaler schuldig oder etwas;“ und in diesem Augenblick zählte der Begleiter auf den Tisch eintausend und zweihundert Franken, Kapital und Zins. Die Frau, als sie den Kaiser erkannte und die Goldstücke auf dem Tische klingen hörte, fiel ihm zu Füßen und war vor Freude und Schrecken und Dankbarkeit ganz außer sich, und die Kinder schauten auch einander an und wussten nicht, was sie sagen sollten. Der Kaiser aber befahl nachher, das Haus niederzureißen und der Frau ein anderes an den nämlichen Platz zu bauen. „In diesem Hause,“ sagte er, „will ich wohnen, so oft ich nach Brienne komme, und es soll meinen Namen führen.“ Der Frau aber versprach er, er wolle für ihre Kinder sorgen.

Wirklich hat er auch die Tochter derselben bereits ehrenvoll versorgt, und der Sohn wird auf kaiserliche Kosten in der nämlichen Schule erzogen, aus welcher der große Held selber ausgegangen ist.

39. Pestalozzi in Burgdorf und Yverdon.

Als Pestalozzi von den Höhen des Gurnigels auf die herrliche Landschaft hinunterschaute, erinnerte er sich an das allgemeine Elend und an alles, was er auf dem Neuenhof und in Stanz erlitten und gelernt, und er beschloss, das Werk seines Lebens wieder aufzunehmen, um durch eine bessere Jugendbildung eine bessere Zukunft herbeizuführen. Das schweizerische Volk war durch die Revolution zur Freiheit und Selbstregierung

berufen und sollte daher weit mehr, als früher, fähig gemacht werden, die Grundlage seiner Wohlfahrt selber zu schaffen.

So setzte der dreiundfünfzigjährige Mann denn von 1799 an in Burgdorf an den unteren Schulklassen seine Versuche einer Lehrart fort, welche schneller, leichter und gründlicher, als die bisherige, die Kinder zu verständigen und guten Menschen heranbilden könnte. Die Ergebnisse seines Unterrichts während des ersten Schuljahres waren geradezu überraschend und brachten ihm die Ernennung zum Lehrer an der zweiten Knabenschule der Stadt. Damals kam aus dem Kanton Appenzell eine große Schar armer Kinder nach Burgdorf, welche infolge äußerster Armut ihrer Angehörigen ausgewandert waren und hier freundlich aufgenommen wurden. Ein junger Lehrer hatte die Kleinen gebracht; mit ihm verband sich Pestalozzi, um seine neue Unterrichtsart in einem weitem Kreise anzuwenden. Zwei andere Jünglinge gesellten sich zu, und nicht lange nachher arbeiteten die vier Männer im Schlosse Burgdorf so erfolgreich, dass die Kinder, welche von ihnen gelehrt wurden, in sechs Monaten weiter kamen, als wenn sie bei den gewöhnlichen Schulmeistern drei Jahre zugebracht hätten.

Nun eröffnete Pestalozzi auch eine Anstalt zur Heranbildung von Lehrern. Aarau sandte dieser den ersten Zögling, Namens Würsten. Die Schwiegertochter Pestalozzis, Anna Magdalena, geb. Fröhlich von Brugg, und seine Frau kamen vom Neuenhof herauf nach Burgdorf und wurden für das Erziehungs- haus vorzügliche Mütter. Aber in jenen unruhigen Zeiten war nicht daran zu denken, dass die Anstalt sich so entfalte, wie es zu wünschen gewesen wäre. Pestalozzi und seine Genossen ließen es an hingebendem Eifer zwar keineswegs fehlen. Aus weiter Ferne strömten Besucher nach Burgdorf, welche der wachsende Ruf des großen Erziehers angelockt hatte, und studierten daselbst die neue Lehrart; die Zahl der Zöglinge war bereits auf hundert gestiegen: da trat die Mediationsverfassung in Kraft, die Obrigkeit des Kantons Bern zog das Schloss Burgdorf zu ihren Händen und stellte Pestalozzi dafür dasjenige von Münchenbuchsee zur Verfügung (1804). Gleich-

zeitig boten drei Städte der Waadt ihm gastliche Aufnahme, darunter auch Yverdon. Nun trennte er seine Anstalt, und eine Hälfte ging nach Yverdon; das nächste Jahr folgte auch die andere.

Das alte Schloss von Yverdon blieb während der nächsten zwanzig Jahre Aufenthaltsort Pestalozzis, seiner Familie und seiner weitläufigen Anstalt. Es meldeten sich Zöglinge aus fast allen Ländern Europas und sogar aus Amerika. Und wiederum, wie in Burgdorf, folgte Besuch auf Besuch; es waren Neugierige, strebsame Jünglinge, berühmte Männer oder solche, die es später wurden; sogar gekrönte Häupter stellten sich ein. Und es gab wahrlich viel zu schauen und zu lernen. Vor allem erregte Pestalozzi selber die Aufmerksamkeit, der im ganzen Hause von jedermann als Vater verehrt und geliebt wurde. Er war damals, wie ein Zögling erzählt, ein recht unansehnlicher Mann mit aufstehenden Haaren, blatternarbigem Gesicht und sehr vernachlässigtem Stoppelbart; eine Halsbinde verschmähte er, die Strümpfe hingen ihm über die groben Schuhe, wenn er hastigen, schwankenden Schrittes durch die weiten Gänge lief. Seine Lider hielt er bald geschlossen, bald leuchteten auffallend große Augen hervor; ebenso sprach er jetzt schnell, jetzt langsam, weich und dann wieder laut wie Donnerschall. Aber wenn er tadelte oder wenn er lobte, war man gefesselt von dem wunderbaren Ernst und der unvergleichlichen Seelengüte und musste ihn lieben von Herzensgrund. Begegnete ihm auf den Gängen einer seiner jungen Schulknaben, so liebte er ihn, indem er mit der Hand ihm durch die Haare fuhr, und sagte etwa: „Nicht wahr, du willst auch verständig und gut werden?“ Dann sprach er von dessen Eltern und dem lieben Gott und schloss oft mit einigen Worten über die Natur, welche, wie ihr Urheber, so gut und schön sei und mit welcher man übereinstimmen müsse. Die Einrichtungen im Schlosse waren nichts weniger als prunkvoll oder auf das Wohlbehagen abgesehen; man meinte, ein Bauernhaus vor sich zu haben. Talgkerzen zum Beispiel wurden in ausgehöhlte Holzstücke geschoben; Lichtscheren gab es nicht. Die Kost ward in reichlichem Maße

geboten, nahm aber auf leckere Gaumen keinerlei Rücksicht. Helle Fröhlichkeit beseelte die Kinder daheim und an den Ausflügen. Von Krankheiten wusste niemand etwas. Der Unterricht begann auch im Winter morgens um sechs; vorher musste jedes Kind am großen Brunnen im Hofe sich waschen. Mützen oder Hüte zu tragen, hätte niemand gewagt, weder im Sommer noch im Winter. Von Bequemlichkeiten und thörichten Forderungen der Mode war nichts zu spüren; dafür herrschte im ganzen Hause ein herzlicher, aufrichtiger und natürlicher Sinn, und aus der Arbeit des Tages machte sich jedermann ein Vergnügen.

So lebte Pestalozzi anfangs als ein glücklicher Mann inmitten seiner Kinder- und Lehrerschar, und der Segen Gottes ruhte sichtbar auf der Anstalt. Aber mit der Zeit hielten Zwietracht, Missgunst und Eigensinn unter den Lehrern ihren Einzug, und als Mutter Pestalozzi starb, war es, wie wenn der gute Engel des Hauses gewichen wäre. Niemand fühlte den wachsenden Unfrieden und den drohenden Verfall tiefer und schmerzlicher, als Pestalozzi selber, dessen Kräfte nicht mehr stark genug waren, die Quelle des Unheils zu stopfen. Im März des Jahres 1825 kam er, ein müder Greis, in den Aargau zurück, um auf dem Neuenhof bei seinem Großsohne Gottlieb Ruhe zu finden.

40. *Der schlaue Husar.*

Ein Husar im letzten Kriege wusste wohl, dass der Bauer, dem er jetzt auf der Straße entgegenging, 100 Gulden für geliefertes Heu eingenommen hatte und heimtragen wollte. Deswegen bat er ihn um ein kleines Geschenk zu Tabak und Branntwein. Wer weiß, ob er mit ein paar Batzen nicht zufrieden gewesen wäre. Aber der Landmann versicherte bei Himmel und Hölle, dass er den eigenen letzten Kreuzer im nächsten Dorfe ausgegeben und nichts mehr übrig habe. „Wenn's nur nicht so weit zu meinem Quartier wäre“, sagte hierauf der Husar, „so wäre uns beiden zu helfen; aber wenn du hast nichts, ich hab' nichts, so müssen wir den Gang zum heiligen Alfonsus

doch machen. Was er uns heute beschert, wollen wir brüderlich teilen.“ Dieser Alfonsus stand in Stein ausgehauen, in einer alten, wenig besuchten Kapelle am Feldweg. Der Landmann hatte anfangs keine große Lust zu dieser Wallfahrt. Aber der Husar nahm keine Vorstellung an und versicherte unterwegs seinen Begleiter so nachdrücklich, dass dieser selbst anfang, Hoffnung zu gewinnen. Vermutlich war in der abgelegenen Kapelle ein Kamerad und Helfershelfer des heiligen Alfonsus verborgen? Nichts weniger! Es war wirklich das steinerne Bild des Alfonsus, vor welchem sie jetzt niederknieten, während der Husar gar andächtig zu beten schien. „Jetzt“, sagte er seinem Begleiter ins Ohr, „jetzt hat mir der Heilige gewinkt.“ Er stand auf, ging zu ihm hin, hielt das Ohr an die steinernen Lippen und kam gar freudig wieder zu seinem Begleiter zurück. „Einen Gulden hat er mir geschenkt, in meiner Tasche müsse er schon stecken.“ Er zog auch wirklich zum Erstaunen des andern einen Gulden heraus, den er aber schon vorher bei sich hatte, und theilte ihn versprochenermaßen brüderlich zur Hälfte. Das leuchtete dem Landmann ein, und es war ihm gar recht, dass der Husar die Probe noch einmal machte. Alles ging das zweitemal wie zuerst. Nur kam der Kriegsmann diesmal viel freudiger von dem Heiligen zurück. „Hundert Gulden hat uns jetzt der gute Alfonsus auf einmal geschenkt. In deiner Tasche müssen sie stecken.“ Der Bauer wurde todesblass, als er dies hörte, und wiederholte seine Versicherung, dass er gewiss keinen Kreuzer habe. Allein der Husar redete ihm zu, er sollte doch nur Vertrauen zu dem heiligen Alfonsus haben und nachsehen. Alfonsus habe ihn noch nie getäuscht. Wollte er wohl oder übel, so musste er seine Taschen umkehren und leer machen. Die hundert Gulden kamen richtig zum Vorschein, und hatte er vorher dem schlaunen Husaren die Hälfte von seinem Gelde abgenommen, so musste er jetzt auch seine hundert Gulden mit ihm theilen; da half kein Bitten und Flehen.

Das war fein und listig, aber eben doch nicht recht, zumal in einer Kapelle.

41. Abraham Emanuel Fröhlich von Brugg.

(Geboren den 1. Februar 1796, gestorben den 1. Dezember 1865.)

Unter den aargauischen Dichtern steht Fröhlich obenan. Sein Vater, ein vielseitig gebildeter Mann, hatte sechs Kinder zu erziehen, wovon unser Dichter das älteste war. Die Familie wohnte zuerst in den engen Räumen des ehemaligen Zollhauses neben der Brücke. Des Vaters Lerneifer riss alle Kinder mit. Man sang, zeichnete, malte und dichtete gemeinsam. Die beiden ältern Söhne, Abraham Emanuel und Theodor, zeigten ihre musikalische Begabung bald im Gesang und Klavierspiel. Turnen und Schwimmen war ihre Lust; allen Kameraden voran ging der kleine, aber stets rüstige, unerschrockene „Maneli Fröhli“, im Winter beim Schleifen und auf dem Schlitten die lange Berghalde herunter. Zwei Spielplätze waren besonders beliebt, der „Freudenstein“, wo die Altersgenossen ihre Robinsonhütten erbauten und wilde Jagden ausführten, und dann die „Wickihalde“, ein kleines Landgut am Fuße des Bruggerberges. Da kamen öfters Kinder befreundeter Familien zusammen; es wurde gesungen und musiziert, und unser junger Fröhlich hatte da zuerst Gelegenheit, seine Kunst als Dirigent zu zeigen. Dem alt gewordenen Dichter fiel stets ein heller Schein in die Seele, so oft er sich an diese fröhlichen Kindertage erinnerte.

Der aufgeweckte Knabe zeigte eine rege Phantasie. Der rauschende Strom, die blühenden Triften, der Wald mit seinen Blumen, seinen Schatten und seinen Sängern hatten für ihn eine unwiderstehliche Anziehungskraft. Der Bruggerberg war ja so nahe: da konnte er sich tummeln nach Herzenslust, die Vögel belauschen und den Eichhörnchen nachklettern. Es ist das Echo lieber Jugenderinnerungen, wenn er vom Walde singt:

Braucht es mehr zu Freud' und Fried', Als des Waldes grünen Saal
Und darin der Sonne Strahl Und der Vöglein innig Lied, —
Braucht es mehr zu Freud' und Fried'?

Die schöne Jugendzeit war vorüber. Kaum 15 Jahre alt, kam er nach Zürich zum Besuch der dortigen hohen Schulen. Mit Stundengeben musste er sich den Unterhalt erwerben und

erhielt so Gelegenheit, seine angeborene Lehrgabe zu bethätigen. Durch angestrengten Fleiß und unermüdlichen Eifer hatte er sich bald zu den besten Schülern emporgeschwungen. Auch sein inneres Leben verkümmerte nicht. Schon während der Studienzeit tönte in Gedichten aus, was die Brust sehnüchtig erfüllte. Sein Lebensgang war sehr einfach und führte ihn nicht in das Treiben der großen Welt. Die Wurzeln seiner Kraft lagen wesentlich in den Eindrücken aus der Kindheit und Jugend, in den Erzählungen des Vaters, der Verwandten und Bekannten, die in den Wirren und Stürmen der Revolution so manches miterlebt hatten. Ebenso gewährten ihm seine scharfen Beobachtungen manchen tiefen Einblick in die Menschenherzen. Im Jahre 1817 wurde der kaum Einundzwanzigjährige ins Predigtamt aufgenommen und von seiner Vaterstadt Brugg sogleich zum Lateinschullehrer erwählt, mit welcher Stelle die gottesdienstliche Besorgung der Pfarrei Mönthal verbunden war. Den weiten Weg machte er bei Sonnenschein und Sturm gewöhnlich zu Pferd, und gar manche seiner Gedichte sind auf diesen Ritten über Stock und Stein entstanden, so das kernige „Turnen“. Das waren für den jungen Dichter glückliche Tage. Im Januar 1820 verehelichte er sich mit der einzigen Tochter des Salzfactors Frei. Ein Kreis fröhlicher und sangeslustiger Leute sammelte sich bald um das junge Paar; neckische Scherzworte und fröhlicher Witz waren an der Tagesordnung, riefen aber da und dort Erbitterung hervor. Noch mehr thaten dies seine mit Vorliebe gedichteten „Fabeln“. Der eine oder andere der lieben Mitbürger oder dessen Frau glaubte sich darin abgebildet, — manchmal allerdings nicht ohne Grund. Die von seinem Spotte Betroffenen rächten sich dadurch, dass sie ihm im Jahr 1823 bei der Neuwahl eines Pfarrers ihre Stimme versagten. Damit zerriss sein Jugendtraum, und das Leben kehrte nun die ernste und herbe Seite hervor. Zwar schien ihm das Glück wieder neu zu erblühen. Gerade die Fabeln, die ihm seine Mitbürger entfremdeten, verbreiteten seinen Dichterruhm nicht nur im engern Vaterlande, sondern so weit die deutsche Zunge klingt. Die Folge davon war, dass er als Professor an die Kantons-

schule nach Aarau berufen wurde. Im Jahre 1827 siedelte er dorthin und lebte sich rasch in seine neue Stellung ein. In den Jahren 1832 und 1833 war er Rektor und genoss als Zierde der Anstalt ein großes Ansehen.

In die Ereignisse der Dreißiger Jahre griff er keck und mutig ein, nur allzu leidenschaftlich, wie er später selbst zugestand. Die Leitung der Staatsgeschäfte fiel der siegenden Partei zu, und Fröhlich wurde bei der allgemeinen Schulreorganisation im Jahre 1835 nicht mehr als Professor gewählt, trotzdem er seine Stelle bisher trefflich versehen, von der Ober-schulbehörde die besten Zeugnisse besaß und sogar von der Universität Basel zum Doktor der Philosophie ernannt worden war. Auch seine Wahl zum Pfarrer nach Kirchberg bestätigte die Regierung nicht. Einen Ruf als Professor an die Kantons-schule in Chur lehnte er ab, wurde aber gleichzeitig vom Gemeinderat von Aarau zum Rektor der dortigen Bezirksschule ernannt und ihm zugleich die Stelle eines Klasshelfers übertragen. Kaum hatte er die Amtswohnung bezogen, so traf ihn ein Schicksalsschlag, der ihn im innersten Herzen erschütterte. Sein Bruder Theodor, seit 1830 Gesangs- und Musikdirektor in Aarau, starb plötzlich. Es war ein Brüderpaar gewesen, wie es selten vorkommt, so treu einander gegenseitig helfend, ergänzend und erfreuend.

Doch die tiefe Trauer hinderte ihn nicht an seinen Arbeiten. Die Herstellung eines neuen reformierten Kirchengesangsbuches für den Kanton hatten die Brüder schon vor drei Jahren begonnen; nun lag unserem Abraham Emanuel die Arbeit allein ob. Mehrere herrliche Lieder hat er selbst gedichtet und sich überhaupt große Mühe gegeben für Einführung des Buches in Schule und Kirche.

Im lieben Elterhause zu Brugg hielt er oft Einkehr; eines seiner bedeutendsten Werke, „Ulrich Hutten“, beendete er dort am 25. März 1845. Längst vergessen hatte das kecke, trotzige und doch wiederum so weiche Gemüt die herben Erfahrungen vergangener Zeiten:

Hab' ich auch in vielen Jahren
Unrecht viel in dir erfahren, —
Winkest du doch immer mir,
Zieh', o Thal, ich gern zu dir.

Denn von Kränkungen geblieben
Ist in dir auch nicht die Spur,
Und es grünt in Wald und Flur
Nur mein Kinderglück und Lieben.

Die schlichte, fromme und frohe Stimmung und Gesinnung des Dichters tritt uns namentlich in seinen „Bildern aus den Jahreszeiten“ wohlthuend und erfrischend entgegen. Häufig beschleicht ihn auch das traurige Gefühl der Vergänglichkeit. Es thut ihm wohl, an den Blumen nicht nur Duft und Pracht, sondern das gleiche Los der Sterblichkeit wahrzunehmen:

Was uns die Blumen freundlich macht, Das gleiche Los ist uns gemein:
Ist Duft nicht nur und bunte Pracht; Wir freun uns heut im Sonnenschein,
Um morgen Staub bei Staub zu sein.

Bald kehrte wieder bitteres Leid in der schwergeprüften Familie ein. Die einzige, vielgeliebte Tochter Mina starb am Nervenfieber. Der tiefgebeugte Vater versenkte seinen Schmerz in die „Trostlieder“. Seine Hoffnungen waren dahin, das Leben schien ihm einsam und öde. Wohlthuend für ihn war der Umgang mit Jeremias Gotthelf, Hagenbach, Wackernagel und andern braven Männern. Das Anhören guter Musik gewährte ihm den höchsten Genuss. Sein Geist war noch frisch in der Schule, und auf der Kanzel predigte er mit jugendlichem Feuer. Im Jahre 1863 raffte ihm der Tod auch seine getreue Lebensgefährtin dahin, und es wurde einsam und stille in der Helferswohnung.

Zur Stärkung seiner Gesundheit besuchte er im Sommer 1865 noch einmal das Engadiner Hochthal, wo er früher oft mit lieben Freunden, die ihm seither der Tod entrissen, Erholung gesucht hatte.

Er fühlte sich jetzt vereinsamt; stilles Heimweh beschlich sein Gemüt. Der sonst so begeisterte Sänger nahm Abschied von seiner lieben Alpenwelt mit dem leisen Vorgefühl, dass er wohl nicht wieder kommen werde:

Und vielleicht zum letzten Male
Stieg auch ich die Höhn herab,
Und im niedern Heimatthale

Öffnet bald sich mir das Grab,
Gott, ich flehe, lass entschweben
Mich auch in das bessere Leben!

Sein Wunsch sollte bald in Erfüllung gehen.

Am 5. August 1865 kehrte er krank zurück und erlitt 8 Tage später einen ihn lähmenden Schlaganfall.

Nur mühsam entschloss er sich, die ihm liebgewordene Stadt zu verlassen, wo er während 38 Jahren gelebt und gewirkt hatte, und zu seinem Sohne nach Gebenstorf zu übersiedeln. Nach schwerem Leiden starb er dort am 1. Dezember und wurde, seinem Wunsche gemäß, auf dem heimatlichen Kirchhof in Brugg beerdigt.

III.

I. Lernet alles, was ihr zu lernen Gelegenheit habt!

„Kinder“, sagte Herr Schwarz zu seinen Schülern immer, „lernet alles, was ihr zu lernen Gelegenheit bekommt; ihr könnt nicht wissen, wie ihr es einmal nötig habt.“ — Das merkte sich der verständige Dietrich, ein fleißiger Knabe, und wo er etwas lernen konnte, da war er sehr aufmerksam.

In dem Hause seines Vaters wohnte ein geschickter Arzt, welcher viele Kräuter brauchte, aus denen er Arzneien für seine Kranken bereitete. Dietrich, der die Erlaubnis hatte, zu dem Arzte zu kommen, lernte diese Kräuter fast alle kennen, fragte, wozu sie dienten und wo sie wüchsen, sammelte dieselben auf seinen Spaziergängen und brachte sie dem Arzte, der ihn sehr darüber lobte.

Zwanzig Jahre hernach war Dietrich ein Kaufmann und hatte seit langer Zeit an kein Kräutersammeln mehr gedacht. Sein Handel, welcher sehr gut ging, beschäftigte ihn vollkommen, und in wenigen Jahren glaubte er, ziemlich wohlhabend zu sein. Allein es kamen ein paar unglückliche Jahre, wo er mit manchen Waren vielen Schaden hatte; Leute, die ihm viel Geld schuldig waren, bezahlten ihn nicht, und ein listiger Diener, den er für sehr ehrlich hielt, bestahl ihn um einige tausend Thaler. Der brave Dietrich verarmte.

Er schämte sich, in der Stadt zu bleiben, wo er so wohlhabend gewesen war, obgleich jedermann ihn bedauerte. Er zog mit seiner Frau und mit seinen Kindern in ein Städtchen, welches einige Meilen entfernt war und zwischen Gebirgen lag, auf denen große Wälder standen, wusste aber eigentlich nicht, wovon er hier leben sollte.

Traurig spazierte er einmal zwischen den Bergen hin, seufzte über sein Schicksal und dachte, was er nun anfangen sollte. Da

fielen ihm ein paar Blumen in die Augen, die er lange nicht gesehen hatte. Er besah sie und fand, dass es solche Blumen waren, wie er sie als Kind dem Arzt in seines Vaters Haus gebracht hatte. „Mein Gott“, dachte er, „es nähren sich ja in deinem Geburtsort so manche arme Leute von Kräutersammeln; wie, wenn du das jetzt anfangest — vielleicht kannst du doch den Hunger damit abwehren und die Deinen, wäre es auch nur kümmerlich, dadurch erhalten.“

Herr Dietrich dachte darüber weiter nach; er sah nach, ob viele von denjenigen Kräutern, wie sie die Ärzte und Apotheker gebrauchten, in dieser Gegend wüchsen, und fand, dass sie in Überfluss vorhanden waren. Herr Dietrich kam recht heiter nach Hause.

Am andern Tag frühe mussten seine Frau und Kinder mit ihm in den Wald gehen. „Kinder“, sagte er unterwegs zu ihnen, „Hunger thut weh; ihr wisst, dass ich euch kaum noch das trockene Brot schaffen kann; in wenigen Tagen habe ich keinen Groschen mehr. Betteln gehen und andern Leuten zur Last fallen, solange man noch Kraft zur Arbeit hat, ist schändlich. Wollt ihr mir treulich beistehen, so denk' ich, wollen wir uns schon erhalten.“ — Alle Kinder versicherten, sie wollten ihm gern in allem helfen, und freuten sich, wie sie hörten, was sie thun sollten. Der Vater lehrte sie die Kräuter kennen, die sie suchen sollten, und ehe es Mittag war, hatten sie eine ziemliche Menge derselben beisammen.

Von dieser Zeit an sammelte die ganze Familie, solange die Jahreszeit dazu schicklich war, Kräuter und Wurzeln, und Herr Dietrich verkaufte dieselben in eine nahegelegene Stadt mit gutem Vorteil. Nach einigen Jahren konnte er nicht mehr so viel Kräuter und Wurzeln schaffen, als von ihm verlangt wurden, und er musste sich daher Leute anstellen, die ihm suchen halfen. Zuletzt hatte er genug mit dem bloßen Einpacken und Versenden der Kräuter und Wurzeln zu thun, und er brauchte sie nicht erst mit den Seinigen selbst zu suchen. Er hatte wohl zwanzig Leute angenommen, welche die ganze Gegend auf viele Meilen weit durchstreiften und ihm die Ge-

wächse brachten, die er nötig hatte; er verschickte sie alsdann zu ganzen Wagen voll nach den größern Städten.

Nachdem Herr Dietrich einige Jahre diesen Handel getrieben hatte, war er wieder ein ziemlich wohlhabender Mann. Wenn er nun so zuweilen des Abends mit seiner Familie am Tische saß und ein bisschen nachrechnete, wie viel er manchen Tag Geld eingenommen hatte, wie vielen Leuten er durch seinen Kräuterhandel Brot schaffe, da ermahnte er denn auch meistens seine Kinder, dass sie doch ja alles lernen möchten, wozu sie Gelegenheit hätten. „Man weiß nicht“, sagte er, „wozu man es gebrauchen kann. Hätte ich nicht als Kind bei dem Arzt in meines Vaters Hause Kräuter und Wurzeln kennen lernen, wer weiß, ob's uns jetzt allen so wohl wäre? Vielleicht müsste ich mit euch im Lande betteln gehen, oder wir wären auch wohl vor Gram und Hunger längst gestorben.“

2. Böser Markt.

In der großen Stadt London und rings um sie her gibt es außerordentlich viel gute Narren, die an anderer Leute Geld oder Sackuhren oder kostbaren Fingerringen eine kindische Freude haben und nicht ruhen, bis sie dieselben haben. Dies bringen sie zuweg manchmal durch List und Betrug, noch öfter durch kühnen Angriff, manchmal am hellen lichten Tag und an der offenen Landstraße. Einem gerät es, dem andern nicht. Der Kerkermeister zu London und der Scharfrichter wissen davon zu erzählen. Eine seltsame Geschichte begegnete aber eines Tages einem vornehmen und reichen Mann. Der König und viele andere große Herren und Frauen waren an einem schönen Sommertage in einem großen königlichen Garten versammelt, dessen lange, gewundene Gänge sich in der Ferne in einem Wald verloren. Viele andere Personen waren auch zugegen, denen es nicht auf einen Gang und ein paar Stunden ankam, ihren geliebten König und seine Familie froh und glücklich zu sehen. Man aß und trank, man spielte und tanzte; man ging spazieren in den schönen Gängen und zwischen dem duftenden

Rosengebüsch paarweise und allein, wie es sich traf. Da stellte sich ein Mensch, wohl gekleidet, als wenn er auch dazu gehörte, mit einer Pistole unter dem Rock, in einer abgelegenen Gegend an einen Baum, wo der Garten an den Wald grenzt, und dachte: Es wird schon jemand kommen. Wie gesagt, so geschehen: Es kommt ein Mann mit funkelndem Fingerring, mit klingenden Uhrenketten, mit diamantnen Schnallen, mit breitem Ordensband und goldenem Stern und will spazieren gehn im kühlen Schatten und denkt an nichts. Indem er an nichts denkt, kommt der Geselle hinter dem Baum hervor, macht dem guten Herrn ein bescheidenes Kompliment, zieht die Pistole zwischen Rock und Kamisol heraus, richtet ihre Mündung auf des Herrn Brust und bittet ihn höflich, keinen Lärm zu machen: es brauche niemand zu wissen, was sie miteinander zu reden haben. Man muss übel dran sein, wenn man vor einer Pistole steht, weil man nicht weiß, was drin steckt. Der Herr dachte vernünftig: „Der Leib ist kostbarer, als das Geld: lieber den Ring verloren als den Finger“ — und versprach zu schweigen. „Gnädiger Herr,“ fuhr jetzt der Geselle fort, „wären Euch Eure zwei goldenen Uhren nicht feil für gute Bezahlung? Unser Schulmeister richtet die Uhr alle Tage anders, — man weiß nie, wie man dran ist, und an der Sonnenuhr sind die Zahlen verwischt.“ Will der reiche Mann wohl oder übel, so muss er dem Halunken die Uhr verkaufen für ein paar Stüber oder etwas, so man kaum ein Schöpplein dafür kann trinken. Und so handelt ihm der Spitzbube Ring und Schnallen und Ordensstern und das goldene Herz, so er vorne auf der Brust im Hemd hatte, Stück für Stück ab um schlechtes Geld, und immer die Pistole in der linken Hand. Als endlich der Herr dachte: „Jetzt bin ich absolviert, gottlob!“, fing der Spitzbube von neuem an: „Gnädiger Herr, weil wir so gut miteinander zurecht kommen, wollet Ihr mir nicht auch von meinen Waren etwas abhandeln?“ Der Herr denkt an das Sprichwort, dass man müsse zu einem bösen Markt ein gutes Gesicht machen, und sagte: „Lasst sehen!“ Da zog der Bursche allerlei Kleinigkeiten aus der Tasche hervor, so er vom Zweibatzzenkrämer gekauft, oder auch schon auf einer un-

gewischten Bank gefunden hatte, und der gute Herr musste ihm alles abkaufen, Stück für Stück um teures Geld. Als endlich der Spitzbube nichts mehr als die Pistole übrig hatte und sah, dass der Herr noch ein Paar schöne Dublonen in dem grünen seidenen Geldbeutel hatte, sprach er noch: „Gnädiger Herr, wolltet Ihr mir für den Rest, den Ihr da in den Händen habt, nicht die Pistole abkaufen? Sie ist vom besten Büchschenschmied in London und zwei Dublonen unter Brüdern wert.“ Der Herr dachte in der Überraschung: „Der dumme Dieb!“ und kauft die Pistole. Als er aber die Pistole gekauft hatte, kehrte er den Stiel um und sprach: „Nun halt, sauberer Geselle, und augenblicklich voraus, wohin ich dich heißen werde, oder ich schieße dich auf der Stelle tot!“ Der Spitzbube aber nahm einen Sprung in den Wald und sagte: „Schießt herzhaft los, gnädiger Herr; sie ist nicht geladen.“ Der Herr drückt ab, und es ging wirklich nicht los. Er ließ den Ladstock in den Lauf fallen, und es war kein Körnlein Pulver darin. Der Dieb aber war unterdessen schon tief im Wald, und der vornehme Engländer ging schamrot zurück, dass er sich also habe in Schrecken setzen lassen, und dachte an vieles.

3. Vom Behauen der Steine.

Komm, junger Freund, mit mir hinauf in den Steinbruch und betrachte die hundert und hundert Steine, die da parat liegen und auf Hammer und Meißel warten! Siehe, wie rau und ungeformt sie aus der Grube gebrochen werden, wie sie uneben sind, Ecken und Buckel haben und ein wertloses Gut zu sein scheinen! Nun aber folge mir auch auf jenen Bauplatz und merke dir, was aus solchen rohen Steinen werden kann und zum Teil schon geworden ist! Hörst du den Hammer, wie er klopft, und den Meißel, wie er singt? Sie vertreiben dem Stein seine Roheit, machen den ungeschlachten geschlacht, den unebenen lagerhaft, den rauhen glatt, also dass keiner mehr jenem rohen Klumpen im Steinbruche gleicht, dass jeder von Stunde zu Stunde an Wert zunimmt und noch heute beim Bau

des Tempels, der da gleichsam aus dem Boden heraus wächst, zur Verwendung gelangt. Schon sitzen viele ihresgleichen eingefügt und lassen erkennen, was aus dem rohen Stein sich machen läßt und wie er, wenn er behauen wird, beitragen kann zum großartigen, oder zum schönen, oder zum nützlichen Baue. O, wie sie da liegen in einander- und zusammengefügt in Fronten und Giebeln, zu Bogen und Säulen, zu Bänken und Stützen, zu Treppen und Schwellen! Wozu man nur will, lassen sie sich formen. Ist es nicht, als ob der Bau nur ein Guss wäre, und besteht derselbe doch aus tausend und tausend einzelnen Steinen, die roh und unfügsam aus der Grube gekommen!

„Das ist alles richtig und wahr,“ wirst du sagen und vielleicht noch überdies finden, du habest längst gewusst, dass die Baukunst eine schöne, herzerfreuende Kunst sei.

Drum wollte ich dir auch nicht vom Bauen mit wirklichen Steinen, sondern von einem andern Bauwesen reden, von dem nämlich, von welchem das Sprüchlein handelt, wenn es sagt:

Willst du, dass wir mit hinein In das Haus dich bauen:
Lass es dir gefallen, Stein, Dass wir dich behauen!

Siehe, du bist der Stein. Und willst du leugnen oder es übel nehmen, wenn ich hinzufüge — oft sogar ein roher Stein? Und der Bau, bei dem du sollst verwendet werden, das Haus, wovon du ein Teil und in das du hinein sollst gebaut werden, das ist deine eigene Person und deine Zukunft, dein eigenes zeitliches und ewiges Glück, aber zugleich auch der Bau menschlicher Wohlfahrt und Glückseligkeit überhaupt. In diesen Bau sollst du als notwendigen, nützlichen, schönen, zum Ganzen gehörenden, aber auch zum Ganzen sich fügenden und sich schmiegenden Stein dich willig behauen und verwenden lassen.

Du fragst vielleicht: „Wo ist der Bauplatz, auf dem ich mich stellen muss, und wann findet das Behauen statt?“ Und ich sage dir: „Wo du gehst und stehst, von Kindesbeinen an bis zum Grabe.“ Und wenn nicht andere mit Hammer und Meißel an dir arbeiten, musst du diese Werkzeuge zur Hand nehmen und es selber thun und nicht müde werden, bis du merkst, dass es dir wohl ist bei guten Menschen und diesen bei

dir, und bis du dich überzeugen magst, dass du auch etwas zum Bau allgemeiner Wohlfahrt kannst beitragen. Wenn du aber auch überzeugt bist hievon, so darfst du deswegen die Behauung des rohen Steins in dir nicht aufgeben, sondern musst fortfahren damit für und für.

„Wo du gehst und stehst“ — habe ich gesagt, und ich muss dabei bleiben. Also daheim in deiner Familie, bei Eltern und Verwandten und unter deinen Geschwistern. Aber auch in der Schule, im Benehmen gegen deine Mitschüler, in der Achtung und Folgsamkeit gegen deinen Lehrer, im Streben nach Kunst und Wissenschaft, in deinem Verhalten als Glied deiner Kirche, im Verkehr mit deinen Nachbarn, mit deinen Mitbürgern und in jeglicher Gesellschaft und Genossenschaft, in die das Leben dich hineinstellt.

Freilich, wenn es dir schwer wird, deinen Eltern zu gehorchen, deinen Willen dem ihrigen unterzuordnen; wenn du ihnen Kummer und Verdruss bereitest: so behaust du den rohen Stein nicht und lässt ihn nicht behauen.

Oder: Wenn du ungern zur Schule gehst; wenn Lernen dir eine Pein ist; wenn deine Schul- und Spielgenossen dich in allem Guten übertreffen; wenn sie dich fast scheuen und fliehen; wenn du der roheste und ungeschickteste bist: so sind das wieder Zeichen genug dafür, dass unser Sprüchlein bei dir nicht Beachtung findet.

Item: Du bist schon herangewachsen und wärest berufen, zu schaffen und thätig zu sein für dich und andere, aber du issest noch das Brot deiner Eltern oder deiner Wohlthäter und Verwandten: — glaubst du, dass du dannzumal der nützliche Stein seist, der das Haus bauen soll? Der dich hier fragt, glaubt es nicht.

Und weiter: Du kannst zwar sagen, du habest viel gelernt, seist schlicht und recht gewesen, reich geworden und habest dir zeitliche Güter erworben im Überfluss, du hältst den Reichtum auch fein zusammen; — du sorgst aber nur für dich, verwendest alles nur zu deinem Nutzen und zu deinem Genuss, kurz, du machst dich selber und nur dich zum Mittel-

punkte deiner Obsorge, und das Unglück deiner Nebenmenschen lässt dich kalt und teilnahmslos: — glaubst du, jetzt als mit-helfender Baustein beim Baue menschlicher Beglückung — oder auch nur dir zur Ehre — in den großen Bau dich eingefügt zu haben? Nein, du glaubst es nicht — und der Frager glaubt es abermals nicht.

Endlich der schlimmste Fall: Du hast Fehler an dir, sieben für einen — es ist ja kein Mensch ohne Fehler — du magst aber nicht, oder es gelingt dir nicht, selbige allmählich abzulegen, gerätst vielmehr täglich in neue und fängst sogar an, Gefallen an denselben zu finden: siehe, da wird der Stein nicht nur nicht behauen, sondern er wird je länger je rauher, und dein Lebensziel wie dein Lebensglück sind verscherzt.

Jetzt denkt wahrscheinlich mancher, der da liest, wie groß und schwer die Anforderungen sind an den, welcher ein rechtschaffener und nützlicher Stein am großen Baue menschlicher Wohlfahrt werden soll, er für seinen Teil könne da nicht mitmachen, und ist vielleicht drauf und dran, sich und sein Streben aufzugeben. Doch halt! Zwar an der Größe der Aufgabe ist nicht zu markten; aber siehe, es liegt ein Trost darin, dass zur Lösung derselben der liebe Gott es keinem allzu schwer gemacht hat und dass z. B. den meisten Menschen ein ordentlich Stück Zeit eingeräumt ist. Hast du nicht oben gelesen, dass die Bauarbeit sich verteilt von der Kindeszeit bis zum Grabe?

Ist also der Leser ein Kind und darf er sich sagen oder denken: „Heute habe ich meinen Eltern stets Gehorsam erzeigt, ihnen nur Freude gemacht, heute dieses und jenes gelernt, heute mich mit Geschwistern und Gespielen wohl vertragen: — so sei er getrost; denn er hat selbigen Tages den rohen Stein an sich behauen.

Bist du aber Jüngling oder Jungfrau, o Leser, und du vermerkst an dir, wie es dir allmählich gelingt, diesen oder jenen Fehler zu bekämpfen — z. B. jetzt die Eitelkeit, ein ander Mal den Neid, heute die Anwandlung zu dieser, morgen zu jener Leidenschaft zu überwinden — sei gutes Mutes, denn du hast im Behauen des Steines glückliche Schritte gethan!

Du besuchst die Schulen, du liegst Wissenschaften und Künsten ob, — jede neue Kenntniss oder Erkenntnis, die du dir erwirbst, jede Fertigkeit, um die du reicher geworden, ist ein wohlgeführter Schlag an den rauhen Stein und macht diesen füsamer und lagerhafter zum großen Bau, für den er bestimmt ist.

Dein Beruf ist gewählt, du stehst in der Lehre, oder hast vielleicht den Beruf schon angetreten: — was dir immer gelingt, auch das Geringste auf der von dir begonnenen Laufbahn — es sind einzelne Schläge mit dem Hammer und Meißel an den rohen Stein.

Liegt nicht in alledem Aufmunterung genug, das Streben nicht aufzugeben, sondern vielmehr rüstig und unausgesetzt dem Ziele nachzujagen? Und ob auch viel dazu gehört, dasselbe zu erreichen, — verzage nur nicht und sage dir täglich:

Ja, ich will den rohen Stein Stets in mir behauen,
Also, dass man mit hinein Mich ins Haus kann bauen.

4. Ehrlichkeit und Dankbarkeit eines Juden.

Ein Jude, Namens Isaak zu K., ernährte sich lange Zeit vom Handel mit alten Kleidern, wobei er oft kaum das tägliche Brot verdiente. Doch dankte er seinem Gott, dass er ihm wenigstens dieses gab, und war in seiner Dürftigkeit zufrieden.

Aber nun starben ihm schnell hinter einander zwei Kinder, und er musste, um sie begraben zu lassen, fast alle seine Habseligkeiten verkaufen. Zudem wurde seine Frau krank, mit der er zwanzig Jahre in Frieden gelebt hatte, und da er sie selbst pflegen musste, so konnte er seinem kleinen Handel nicht abwarten und wenig oder gar nichts verdienen. Mehr als einmal ging er hungrig zu Bette, ohne zu wissen, wo am künftigen Tage einige Groschen zu Brot und Arznei herkommen sollten.

Er wandte sich an seine wohlhabenden Glaubensgenossen und stellte ihnen seine Not vor; aber er wurde hart abgewiesen. Nicht besser erging es ihm bei verschiedenen Christen. Doch trug er sein Schicksal mit Geduld und vertraute auf den Gott, welcher die Unglücklichen hört.

Eines Tages, da es ihm auch an Brot fehlte und er betrübten Herzens über die Straße ging, rief ihn ein junger Herr zu sich und bot ihm einige abgelegte Kleidungsstücke zum Verkaufe an. Sie waren bald des Handels eins. Da Isaak aber kein Geld hatte, so bat er, ihm die Sachen aufzuheben, bis er wieder komme, und ging zu seinen Bekannten, sie um einen Vorschuss anzusprechen. Aber es war vergeblich. Er musste also zu dem jungen Herrn zurückkehren und ihm sagen, dass er die Kleidungsstücke nicht kaufen könne.

Dieser kannte den Juden als einen ehrlichen Mann und erbot sich, ihm den Betrag des Geldes zu borgen. Der arme Isaak dankte herzlich für dieses Zutrauen und trug die Sachen nach Hause.

Hier untersuchte er nochmals, was daraus zu lösen sein möchte. Indem er ein paar Beinkleider genau ansah, fühlte er zwischen dem Oberzeuge und dem Futter etwas Hartes. Er löste das Futter ab, und siehe, es waren drei Friedrichsdor, die durch ein Loch in der Tasche heruntergefallen waren.

Schnell ging er mit dem Funde zu dem jungen Herrn zurück. Dieser erstaunte über die Ehrlichkeit, welche bei so sichtbarer Armut doch kein ungerechtes Gut behalten wollte. Er drückte ihm die Hand und sagte: „Höre, lieber Isaak, ich besinne mich, dass mir das Geld vor Jahr und Tag fortgekommen ist. Ich glaubte, es verloren zu haben, und dachte schon längst nicht mehr daran. Es soll dein sein, weil du so ehrlich bist, und die Kleider schenke ich dir auch.“

Isaak war durch dieses gütige Anerbieten sehr gerührt, machte aber Schwierigkeiten, das Geld anzunehmen, weil es ihn dünkte, als solle damit seine Ehrlichkeit bezahlt werden. Der gutmütige Herr redete ihm jedoch zu, dass er es als ein Geschenk von Gott betrachten müsse, um sein krankes Weib dafür zu pflegen und sich selbst seine Lage zu erleichtern. So ließ es Isaak sich aufdringen und ging mit hundertfältigem Dank gegen Gott und seinen Wohlthäter nach Hause.

Er hatte das Glück, seine Frau wieder hergestellt zu sehen; auch sein kleiner Handel erweiterte sich, und nach einigen

Jahren lebte er in einer Art Wohlstand. Da gedachte er an seinen Wohltäter. Er ließ ihm eine silberne Rauchtabaksdose machen, worauf die Worte stunden:

Aus Dankbarkeit vom armen Isaak.

Der edelmütige Herr nahm dieses Geschenk sehr hoch auf und erzählte bei gegebenem Anlasse gern das schöne Beispiel von hoher Ehrlichkeit.

5. Der Mond ein Bild des Lebens.

Am westlichen Himmel schwamm der Mond wie ein leichter Nachen in dem Widerscheine des Abendrotes. Die Kinder zeigten ihn dem Vater. „Wie schön und zart ist er!“ sagte Alwin; „so sieht er nicht immer aus!“ „Er ist in seiner Kindheit!“ erwiderte der Vater. „Mit jedem Tage wird er wachsen, und sein Licht wird zunehmen, bis er uns die ganze volle Scheibe zeigt. Vielleicht werden ihn bisweilen Wolken bedecken, und er wird sein Antlitz gleichsam verhüllen. Nach einiger Zeit wird er wieder abnehmen und kleiner werden, bis er endlich ganz verschwindet, um ein vollkommenes Bild des menschlichen Lebens zu werden.“ „Ich verstehe nicht, was du meinst,“ sagte Theodor. „O ja,“ fiel Alwin ein, „ich weiß, was du sagen willst. Der Mensch nimmt auch zu und ab; er glänzt eine Zeitlang über der Erde, dann verschwindet er und wird im Grabe verborgen.“ „Und die Wolken, die den Mond bisweilen umhüllen?“ sagte der Vater. — „Diese weiß ich nicht zu deuten.“ — „Es sind Unfälle, die dem Menschen begegnen,“ fuhr der Vater fort. „Kein Leben ist stets glänzend und heiter über die Erde hinweggezogen; jedes hat seine trüben Tage gehabt. Aber an dem unschuldigen und guten Menschen ziehen die Wolken vorüber, und die Ruhe seiner Seele bleibt ungestört. Und wenn er endlich auch vor unseren Augen verschwindet, so geht er nicht zu Grunde, sondern strahlt in einer anderen Gegend ewig dauernd und unveränderlich.“

6. Ein Wunderdoktor.

Im vorigen Jahrhundert lebte in Langnau, einem Dorfe des obern Emmenthals, der berühmte Landarzt Michael Schüppach, der „Schärer Micheli“, wie man in der Umgebung, „der Arzt vom Berge“, wie man in Frankreich den weithin berühmten Mann nannte. Bei ihm wurde nicht nur in Krankheit Hilfe gesucht, sondern ebenso in jeglicher andern Not, und es herrschte der Glaube, er habe gegen jedweden Mangel und jedes Leiden ein Mittel und einen Zauber. Und er half oft wirklich auf die merkwürdigste Weise. So kam einst eine rüstige Frau zu ihm und klagte ihm über ihr Unglück, wie sie einen zank- und streitsüchtigen Mann habe, wie er sie mit giftigen Reden Tag und Nacht plage und ihr Woche aus und ein das ganze Jahr hindurch keine Ruhe lasse. Sie möchte doch den Herrn Doktor gar sehr gebeten haben, ihr etwas gegen dieses Hauskreuz zu geben; er werde wohl etwas dagegen wissen und haben. Micheli, welcher auch diesmal hemdärmelig und unbeweglich seinen breiten Stuhl besetzt hielt, ließ die redselige Frau mit ihren endlosen Klagen ruhig gewähren; dann besann er sich eine geraume Weile und sagte mit nachdrucksam gemessenem Ernst: „Es gibt wider ein so großes Übel, mit dem Euer Mann beschweret ist, allerdings ein wirksames Heilmittel; aber wenn es nicht ganz genau gebraucht wird, wie die Vorschrift lautet, so wird das Unglück noch unendlich schwieriger.“ „O, es soll weiß Gott an mir nicht mangeln,“ erwiderte die Frau; „ich werde pünktlich genau thun, was Ihr vorschreibet.“ „Wenn das ist, darf man den gefährlichen Weg einschlagen,“ sprach hierauf Micheli, ging in die Nebenstube, wo seine Apotheke war, füllte eine Flasche mit Brunnenwasser und goss obendrauf noch etliche Tropfen Säfte aus verschiedenem Kraut. Dann schüttelte er das Ding gehörig, trat wieder hervor und gab die Anweisung zum Gebrauche mündlich. „Sehet, liebe Frau,“ sagte er, „sobald Euren Mann der Streit- und Tobteufel wieder anfällt, so nehmet Ihr von diesem kostbaren Tränklein knapp ein halbes Gläslein in den Mund und behaltet's drin, so lang Ihr immer könnt,

je länger, desto besser wirkt es; und wenn Ihr Euch Gewalt anthut, kein Tröpflein verschluckt und keines ausspeit, bis der Angriff des bösen Feindes ablässt, dann mögt ihr getrost unter die Dachtraufe hinter dem Hause gehen und den Mund daselbst entleeren. Der Mann ist, vermute ich, schon früher ruhig geworden; wär's aber, dass die erste Portion nicht wirksam geworden und der Mann hielte sich noch immer in der bösen Verfassung, so müsst Ihr, ohne nur ein Wörtlein fallen zu lassen, eine zweite nehmen. Das wird helfen“. Die Frau kam nach einiger Zeit wieder und sagte: „Das Mittel hat wirklich gut gethan; ich bin schon um ein merkliches ruhiger“. Da lächelte Micheli, ging wieder in die Nebenstube und brachte ein kleineres Fläschlein; „aber die Ware,“ sagte er, „ist jetzt schärfer; Ihr müsst sie schier doppelt so lang im Munde behalten, sonst könnten sieben böse Geister den alten, der auf dem Abzuge begriffen ist, ablösen, und wie das Hauskreuz dann zu tragen wäre, könnt Ihr selber schätzen.“ Die Frau versprach, an Gehorsam es nicht fehlen zu lassen, und die Kur gelang auch vollständig; eine dritte Mixtur war gar nicht nötig. „Seht Ihr,“ sprach Micheli, als sie ihm den schönen Erfolg seiner Kunst anzeigte, „so köstlich das Mittel war, es hätte Eurem Hausfrieden doch nicht auf die Beine geholfen, wenn Ihr der Vorschrift nicht mit gutem Willen und festem Glauben nachgekommen wäret!“

7. Nützliche Lehren.

1. „Gott grüßt manchen, der ihm nicht dankt.“
 Z. B. wenn dich früh die Sonne zu einem neuen, kräftigen Leben weckt, so bietet er dir „Guten Morgen!“ Wenn sich abends dein Auge zum erquicklichen Schlummer schließet, „Gute Nacht!“ Wenn du mit gesundem Appetit dich zur Mahlzeit setzest, sagt er: „Wohl bekomm's!“ Wenn du eine Gefahr noch zur rechten Zeit entdeckst, so sagt er: „Nimm dich in acht, junges Kind, oder altes Kind, und kehre lieber wieder um!“ Wenn du am schönen Maitag in Blütenduft und Lerchenschlag spazieren gehst und es ist dir wohl, sagt er: „Sei willkommen in meinem Schloss-

garten!“ Oder du denkst an nichts, und es wird dir auf einmal wunderlich im Herzen und nass in den Augen und denkst: „Ich will doch anders werden, als ich bin,“ so sagt er: „Merkst du, wer bei dir ist?“ Oder du gehst an einem offenen Grab vorbei und es schauert dich, so denkt er just nicht daran, dass du katholisch oder reformiert bist, und sagt: „Gelobt sei Jesus Christ!“ Also grüßt Gott manchen, der ihm nicht antwortet und nicht dankt.

2. „Man muss mit den Wölfen heulen.“ Das heißt: Wenn man zu unvernünftigen Leuten kommt, muss man auch unvernünftig thun, wie sie. Merke: Nein! Sondern erstlich: Du sollst dich nicht unter die Wölfe mischen, sondern ihnen aus dem Wege gehen. Zweitens: Wenn du ihnen nicht entweichen kannst, so sollst du sagen: Ich bin ein Mensch und kein Wolf. Ich kann nicht so schön heulen wie ihr. Drittens: Wenn du meinst, es sei nimmer anders von ihnen loszukommen, so will dir der Hausfreund erlauben, ein- oder zweimal mit zu bellen, aber du sollst nicht mit ihnen beißen und anderer Leute Schafe fressen. Sonst kommt zuletzt der Jäger, und du wirst mit ihnen geschossen.

8. Die Feldmaus und die Hausmaus.

Es ist besser, unter der Bank zu sitzen in Ruh, als darauf in Unruh. Vom Fußschemel fällt man auch etwa herunter, aber nicht tief. Je größer das Glück, um so kürzer die Dauer. Die folgende Fabel lehrt, wie frei und sicher der niedere Stand ist, wie gefährlich und sorgenvoll der hohe.

Eine Hausmaus lud eine Feldmaus zu Gast und rühmte dabei, wie sie täglich in fürstlicher Art wohl lebe, während die Feldmaus nur an trockenen Körnlein nagen und Wasser trinken müsse. Die Feldmaus lief in die Stadt und kam zu der andern, die in einem Vorratskeller daheim war. Dasselbst standen allerlei Sachen: Brot, Nüsse, Brühen, eingemachte Früchte, Eier, Kuchen und dgl. Auch süßen Trank konnten sie aus offenen Gefäßen kosten.

Während sie nun schmausten, erschien ab und zu der Speisemeister und jagte sie von dannen. Jedesmal kriegte die

Feldmaus Angst, weil sie fürchtete, in der Eile das eine Schlupflöchlein zu verfehlen. Sie fragte die Stadtmaus, ob solche Störungen häufig einträten. Die antwortete: „Ja, so geht's immer zu, und dann kommt noch der Maustöter (sie heißen ihn Katze), ein schnelles, gelenkes Tier, das passt uns auf über der Mahlzeit und macht jämmerlich kurzen Prozess; ferner richtet man uns allerhand Fallen und stellt Tag und Nacht der Maus nach ihrem Leben, bald über Wasser, dass unsereins ertrinkt, bald anders: auf hundert Arten werden wir so gefangen und erwürgt.“

Da sprach die Feldmaus: „So behüt' dich Gott! Ich will lieber draußen in Ruhe Körnlein nagen und Wasser trinken, als hier an Gesottenem und Gebratenem mir gütlich thun. Arme Stadtmaus, die du bist! Wie deine Leckerbisslein dir sauer werden! Du bildest dir ein, ein gutes Leben zu haben. Ich hab' ein gutes Leben; aber du weißt gar nicht, was gut leben ist. Ein wenig mit Ruh ist besser, als ein Haus voll mit Sorge, Angst, Schrecken und Gefahr des Lebens!“

9. Die Höhle von Steenfall.

Auf einer der Felseninseln Schottlands lebten vor vielen Jahren zwei Fischer in glücklicher Eintracht. Sie waren beide unverheiratet, hatten auch sonst keine Angehörigen, und ihre gemeinsame Arbeit nährte sie beide. Im Alter kamen sie einander ziemlich nahe, aber an Person und Gemütsart glichen sie einander wenig.

Kaspar war ein kurzer, fatter Mensch mit sorglos lachenden Augen und etwas faul; darum fielen ihm die Hausgeschäfte zu, das Kochen, das Stricken der Netze und die Bestellung ihres kleinen Feldes. Wilm dagegen hatte eine lange Gestalt und einen scharf spähenden Blick; unter Verachtung jeder Gefahr suchte er die fischreichsten Stellen am Klippenufer und die hochgelegenen Nester der Vögel auf. Daneben eignete ihm ein kluger Handelsgeist, der für gute Ware immer die höchsten Preise zu erhalten verstand. Was er so an Geld gewann, behielt er keineswegs für sich allein, und die beiden Fischer gelang-

ten allgemach zu einem gewissen Grade von Wohlhabenheit. Aber Wohlhabenheit war es nicht allein, was Wilms geldgieriges Gemüt befriedigte. Er wollte reich, sehr reich werden. Und weil [das auf dem gewöhnlichen Wege des Fleißes nicht gar schnell vor sich ging, so gab sein leidenschaftlicher Sinn immer mehr dem Gedanken sich hin, man müsse irgendwie das Glück versuchen und könne es auch ganz gewiss. Kaspar glaubte fest daran, weil Wilm es versicherte; und die Nachbarn munkelten bald, dieser habe sich für Gold bereits dem Bösen verschrieben oder wenigstens vom Fürsten der [Unterwelt dazu einen Antrag erhalten.

Anfangs zwar verlachte Wilm solch albernes Gerede, und doch gefiel [er sich in der Vorstellung, dass irgend ein Geist ihm einmal einen Schatz verraten könnte. Diese Gedanken beschäftigten ihn bereits mehr, als seine bisherige Arbeit. Während er einst am Strande seinen Träumereien nachhing, spülte unglücklicherweise das bis auf den Grund aufgeregte Meer ihm ein großes holländisches Goldstück alten Gepräges vor die Füße. Und nun stand es klar vor seiner Seele, dass einmal an dieser Küste ein Schiff gescheitert sein müsse und dass er dazu ersehen sei, die in der Tiefe ruhenden Schätze zu heben.

Und dies zu thun, war fortan sein einziges Verlangen. Er verfertigte einen kleinen eisernen Rechen, band ihn an ein Seil und ruderte, nach Gold suchend, Tage und Nächte an der Küste herum. Von alledem vernahm niemand etwas, nicht einmal der Freund. Indem Wilm nun jeden abträglichen Erwerb versäumte, ging allmählich das Vermögen der beiden Junggesellen darauf. Aber so wie Kaspar von ihm früher stillschweigend den besten Teil seiner Nahrung hatte erwerben lassen, so ertrug er jetzt auch ohne Murren, dass die zwecklose Thätigkeit jenes sie ihm nun entzog; und gerade dieses sanftmütige Dulden seines Freundes war es, was Wilm noch stärker anspornte, die Jagd auf Gold weiter fortzusetzen.

Viel zu denken gab ihm, dass in letzter Zeit allnächtlich, wenn er schlief, ein deutlich vernehmbares Wort ins Ohr ihm geraunt ward, auf welches er sich doch beim Erwachen niemals

besinnen konnte. Sollte das Wort nicht in Zusammenhang stehen mit dem versunkenen Schiffe?

Als er wieder am Ufer herumtrieb, überraschte ihn ein heftiger Sturm, und er suchte in der nahen, wegen ihres Geisterspukes arg verschrienen Steenfolhhöhle Zuflucht. Das ist ein weiter unterirdischer Gang mit zwei, gegen das Meer geöffneten Mündungen, durch welche die Wogen freien Ein- und Austritt haben. Dort schwang er sich auf einen überhängenden Felsen, von dem nach oben eine enge Kluft an das Tageslicht führt. Er saß da geraume Zeit und erwog, ob nicht, trotzdem seine Erkundigungen bei den ältesten Bewohnern der Insel bestimmte Verneinungen erfahren hatten, vor Menschengedenken irgend ein fremdes Schiff zur Nachtzeit in der Höhle gescheitert sein könnte. Endlich aus diesen Träumereien erwacht, merkte er, dass der Sturm oben und unten verrauscht war. Eben wollte Wilm emporsteigen, da ließ sich eine seufzende Stimme aus der Tiefe vernehmen, und das Wort Carmilhan drang zweimal deutlich und wie ein Hilferuf in sein Ohr. „Großer Gott!“ schrie er, „das ist ja das Wort, welches mich im Schläfe verfolgt! Was, ums Himmelswillen, mag es bedeuten?“

Nicht lange darnach fischte Wilm, in dessen Brust die angeborne Kühnheit und stetig wachsende Habgier bereits alle Furcht vertrieben hatten, noch zur Mitternachtsstunde der Steenfolhhöhle gegenüber nach Gold. Endlich blieb etwas im Rechen hängen. Er zog, vergeblich; er zog aus Leibeskräften: da hob sich aus den mondbeglänzten Wellen eine runde, schwarze Masse, welche augenblicklich, wie er sie fassen wollte, wieder versank. „Carmilhan!“ ertönte ein lockender Seufzer aus dem Abgrund. Ein Sturm brach los, der Himmel erlosch in dunklen Wolken; nur mit Not konnte der fast erschöpfte Goldsucher sich an das Ufer retten. Dort fiel er in einen von fieberhaften Traumgebilden durchzuckten Schlaf, aus dem ihn erst die Morgensonne weckte.

Spiegelblanke Ruhe lag über dem Meer. Wilms Seele hatte bloß mehr für einen Gedanken Raum; er stieg in seinen Kahn und stieß vom Lande. Da sah er etwas auf sich zukom-

men, näher und näher: es war ein Boot und darin eine menschenähnliche Gestalt. Zu seinem größten Erstaunen bewegte sich das Fahrzeug ohne Ruder und Segel und hielt endlich dicht an dem seinen. Die Gestalt erschien jetzt als ein kleines, verschrumpftes altes Männchen, das in gelbe Leinwand gekleidet war und mit roter, in die Höhe stehender Nachtmütze, mit geschlossenen Augen und unbeweglich wie ein getrockneter Leichnam dasaß. Wilm redete es an, er nahm es beim Arm — da war kein Leben! Erst als er einen Strick ergriff, um das Schifflein wegzuführen, schlug das Männlein die Augen auf und regte die Glieder. Der Fischer fühlte sich von Grausen gepackt. „Wo bin ich?“ sagte es seufzend auf holländisch. Bei holländischen Heringsfängern hatte Wilm etwas von ihrer Sprache gelernt. Er nannte den Namen der Insel und fragte dann, was es eigentlich suche. „Carmilhan!“ „Carmilhan? Was ist das, um Gott?“ Das Männchen fuhr bei dem letzten Worte zitternd zusammen und lehnte die Antwort ab. „Nun denn,“ schrie Wilm, „was ist das?“ „Der Carmilhan ist jetzt nichts; vor hundert Jahren war es ein schönes Schiff, mit unermesslichen Schätzen beladen.“ „Wo ging es zu Grunde?“ „Hier herum irgendwo; ich suche eben das Gold und kann die Stelle nicht gut finden. Wolltest du mir helfen, die Hälfte wäre dein!“ „Von ganzem Herzen; was soll ich weiter?“ „Mut mußt du haben. Hoch hinauf zwischen jene zwei Berge mußt du mit einer Kuh, mußt dort sie schlachten, in ihre Haut dich wickeln lassen, und bevor es morgens ein Uhr ist, erfährst du, wo die Schätze liegen!“ Da schnellte Wilm voll Entsetzen auf: „So soll der rote Jägersepp mit Leib und Seele von dannen gefahren sein! Du bist der böse Geist! Geh allein zur Hölle!“ Und er ergriff die Ruder und war dem Bereiche des furchtbar fluchenden Männchens bald entronnen.

Er setzte jetzt seinen Freund von dem Geschehenen obenhin in Kenntnis, und dieser war mit dem Ausgang zufrieden. Hätte Wilm nur auch wieder die alte, lohnende Thätigkeit aufgenommen und das böse Wort Carmilhan nicht immer seinen Schlaf gestört! Aber nach wie vor forschte er an der öden

Küste um die Höhle Steenfall nach dem Schatz, verschmähte jede andere Beschäftigung und sank von Tag zu Tag nebst seinem Gefährten in tiefere Armut, bis es endlich an den notwendigsten Lebensbedürfnissen zu fehlen anfang. Die Ernährung der beiden war Sache Kaspars geworden, und der unanstellige Mann that wenigstens, was er konnte. Dabei machte er dem Freunde nie den geringsten Vorwurf; ja, er bezeugte ihm immer noch dieselbe Unterwürfigkeit, dasselbe Vertrauen in seinen bessern Verstand, wie zur Zeit, wo ihm seine Pläne allezeit geglückt waren. Dieses Benehmen vermehrte Wilms Leiden um ein großes und trieb ihn auch noch mehr, nach Gold zu suchen, weil er dadurch hoffte, zugleich den Freund für sein gegenwärtiges Entbehren schadlos halten zu können. Not, getäuschte Erwartung und Habsucht brachten ihn zuletzt in eine Art von Wahnsinn, so dass er beschloss, den Auftrag des Männchens zu vollziehen, obgleich er nach der alten Sage wohl wusste, dass er sich damit den Mächten der Finsternis übergab.

Alle Gegenvorstellungen Kaspars schürten nur seine Wut, und endlich versprach der schwache Mann mitzuhelfen. Sie hatten noch eine einzige, in ihrem Stall aufgezogene Kuh; wie weh es beiden that um das schöne, liebe Tier, so legten sie ihm doch den Strick um die Hörner und machten sich in einer langen Septembernacht an das Werk. Schwere Wolken wälzte der raue Wind am Himmel, tiefes Dunkel füllte die Gebirgsschluchten, in welchen unsichtbar die Bäche herunterdonnerten. Wilm ging voran, Kaspar folgte, schauernd über die eigene Kühnheit und schluchzend wegen der Kuh, die so vertrauensvoll sich leiten ließ, ohne zu ahnen, dass ihre Ernährer sie dem Tod entgegenführten. Mit Mühe klossen sie durch das letzte Felstobel, und nun war die Stätte erreicht: ein enges, mit Moos und Heidekraut bewachsenes Hochthal. Wankenden Schrittes näherten sie sich dem Heidenaltar, einem großen Stein in der Mitte, von welchem ein aufgescheuchter Adler krächzend emporflog. Ein unförmliches, langes Messer lag auf dem Stein.

Während Kaspar furchtsam an die zerklüfteten Berggipfel, aus deren kohlschwarzer Wolkenhaube von Zeit zu Zeit dumpfes

Murmeln sich vernehmen ließ, hinaufhorchte und dann zurücksah nach der Felsenpforte, durch welche das zornige Branden der Meereswogen hörbar war, hatte Wilm die stöhnende Kuh an den Stein gebunden und stand mit aufgehobener Axt, im Begriffe, das gute Tier zu fällen. Das war zu viel für Kaspars Entschluss, sich in den Willen des Freundes zu fügen. Mit gerungenen Händen stürzte er vor ihm nieder und schrie voll Verzweiflung: „Um Gotteswillen, schone deine Seele, schone die Kuh, schone dich und mich! Warte, wenn du Gott versuchen musst, bis morgen und opfere ein anderes Tier!“ Wilm bot einen Grund um den andern auf, um seinen Entschluss zu stützen, und als der Freund endlich die Kuh und sich selber hinopfern wollte, wenn nur jener an dem grausen Orte seiner Seelen Seeligkeit nicht wegwerfe, schrie er, wie einer, der jede Einrede der Vernunft hartnäckig nicht mehr hören mag: „Was du sagst, ist toll, und auch mich machst du toll — aber da,“ fuhr er fort, indem er das Beil fahren ließ und das Messer vom Stein aufnahm, wie wenn er sich durchstoßen wollte, „da behalte die Kuh statt meiner!“

Nun riss ihm Kaspar das Messer aus der Hand, erfasste das Beil und schlug die Kuh auf der Stelle nieder. Ohne auf den Blitz und Donner, welche dem Streiche folgten, und das vor Erstaunen starre Antlitz Wilms zu achten, der ein Werk plötzlich vollendet sah, vor welchem er selber zurückschrak, fiel Kaspar über das Tier her, ihm die Haut abzuziehen. Nur mit Widerwillen ermannte sich der Freund zu helfen und ließ sich dann, wie er früher angeordnet hatte, einwickeln und festbinden. „Leb' jetzt wohl,“ sagte Kaspar; „Gott sei mit dir und vergeb' dir, wie ich es thue!“ und verschwand im Dunkel.

Und sofort brach ein Unwetter aus, dergleichen Wilm noch keines erlebt hatte. Der Blitz erleuchtete die schauerliche Öde und weit unten das um die Felseninseln aufschäumende Meer, in dem ein großes, fremdartiges, entmastetes Schiff schwankte; Regenströme stürzten hernieder; der Donner brüllte, die Berge bebten, losgewordenes Gestein rollte in langen Sätzen von den hohen Hängen und drohte, ihn zu erschlagen. Er rief nach

Kaspar; niemand antwortete. „Gott, ich bin verloren!“ schrie der Unglückliche in der höchsten Not. Da hellte sich der schwarze Himmel auf, und der Regen ließ nach. Ein Strahl der Hoffnung drang in sein Herz. Aber obgleich er sich wie von einem Todeskampf erschöpft fühlte und sehnlich wünschte, aus seiner Gefangenschaft erlöst zu sein, so war doch der Zweck seines verzweifelten Strebens noch nicht erreicht, und mit der verschwundenen unmittelbaren Lebensgefahr kam auch die Habsucht samt all ihren Furien in seine Brust zurück. Überzeugt, dass er ausharren müsse, um das Ziel zu erreichen, hielt er sich ruhig und fiel vor Kälte und Ermüdung in einen festen Schlaf.

Beim Erwachen fand er sich, gerade über der Steenfolhöhle, an einen Felsen gelehnt. Sein Entschluss war gefasst, keinen Schritt zurückzugehen, komme, was wolle. Grauschwarz stand der Himmel, sonnenlos. Die Wasser deckten sich mit immer höher wachsendem Nebel. Aus der Ferne kam es, wie Menschenstimmen, näher und näher; er gewahrte einen Zug vom Meere her, der unmittelbar auf ihn zu sich bewegte und im Halbkreis ihn umschloss. Kummer und Angst lag auf den Gesichtern der Leute; von ihren Gewändern troff das Nass. Dicht vor Wilm trat ein großer, starker Mann in altholländischer Tracht, über und über mit glänzendem Schmuck bedeckt; in der Hand trug er ein dickes, langes spanisches Rohr mit goldenem Knopf, an der Seite ein Schwert. Die andern waren Matrosen, Schiffsoffiziere, Frauen in kostbaren, fremden Kleidern, Männer mit Hetzpeitschen, schwarze Knaben und Mädchen. Aller Augen schauten empor, alle Knie bewegten sich, aller Blicke sanken zuletzt und blieben fragend auf Wilm haften. Auch er hatte den Kopf aufwärts gewendet und dicht über sich das gelbe Männchen mit der roten Mütze bemerkt, welches höhnisch triumphierend lächelte.

Wilm sah sich um und um und wurde von entsetzlicher Angst ergriffen. Aber, das fühlte er, jetzt war Mut vonnöten; er raffte sich zusammen und redete den großen Mann an: „Im Namen dessen, dem ihr dienet, wer bist du?“ Die Antwort

lautete hohl und klanglos: „Gewesen — Menschenhändler und Herr über ungeheuren Mammon, bis der Carmilhan versank.“ — „Wo ist der Carmilhan versunken?“ „Unten,“ sagte der Mann, indem er auf seine Füße schaute, „unten.“ — „Unten,“ wiederholte die Schar in der Runde, während das gelbe Männchen kicherte. — „Gut, gut!“ — Der Fischer war vollauf befriedigt, die Gestalten grüßten ihn auf Wiedersehen, und ehe er noch aus dem sinnverwirrenden Taumel des endlich gefundenen Glückes recht erwachte, war die Geistererscheinung verstoben und er aller Bande gänzlich ledig.

Beflügelten Fußes kletterte er über die Felsen und erblickte bald die verfallene Hütte. Die Kinder der Fischer, ja sogar die Hunde flohen vor ihm, wie vor einem Gespenst. Drinnen fand er Kaspar in starrer Bewusstlosigkeit am Boden liegen. Mit Mühe brachte er ihn zu sich selbst, und der gute Mensch weinte vor Freude, als er den Jugendgefährten wieder vor sich sah.

„Jetzt hat endlich für dich und mich das Blättlein sich gewendet!“ jubelte Wilm mit einem Blick auf die nackten Wände und erzählte ihm, was er soeben in Erfahrung gebracht hatte. „Schnell, noch in dieser Stunde heben wir den Schatz!“ Kaspar äußerte zuerst schwere Bedenken, aber schließlich gab er sich der besseren Einsicht des kühnen Freundes hin. Mit Strick und Fackeln schlugen beide sofort den Weg ein zur Höhle von Steenfall und ließen sich hinab in die Tiefe. Die Nachbarn hatten aus der Ferne voll Grauen ihnen nachgeschaut. Als sie nicht an diesem, nicht am folgenden Tage wiederkehrten, stellte man Nachforschungen an; es war alles umsonst.

Die Sage weiß, dass das Holländerschiff seither Jahr um Jahr in der Mitternachtsstunde auf dem schottischen Inselmeer erscheine; unter der Mannschaft will man auch Wilm und Kaspar bemerkt haben.

10. Suworow.

Der Mensch muss eine Herrschaft über sich selber ausüben können, sonst ist er kein braver und achtungswürdiger Mensch,

und was er einmal für allemal als recht erkennt, das muss er auch thun, aber nicht einmal für allemal, sondern immer.

Der russische General Suworow, den die Türken und Polaken, die Italiener und die Schweizer wohl kennen, der hielt ein scharfes und strenges Kommando. Aber was das vornehmste war, — er stellte sich unter sein eigenes Kommando, als wenn er ein anderer und nicht der Suworow selber wäre, und sehr oft mussten ihm seine Adjutanten dies und jenes in seinem eigenen Namen befehlen, was er alsdann pünktlich befolgte. Einmal war er wütend aufgebracht über einen Soldaten, der im Dienst etwas versehen hatte, und fing schon an, ihn zu prügeln. Da fasste ein Adjutant das Herz, dachte, er wolle dem General und dem Soldaten einen guten Dienst erweisen, eilte herbei und sagte: „Der General Suworow hat befohlen, man solle sich nie vom Zorn übernehmen lassen.“ Sogleich ließ Suworow nach und sagte: „Wenn's der General befohlen hat, muss man gehorchen.“

II. Die Kantonshauptstadt Aarau.

An der Solothurn-Zürichstraße und bei dem Punkte, wo der Verkehr zwischen dem Gelände der Suhren und Wynen über die Aare mit dem Baselbiet und dem Frickthal sich vollzog, wurde zur Zeit des ersten Habsburgers die Stadt Aarau unter dem Schutze von drei alten Türmen gegründet. Die meisten Häuser der Stadt bestanden damals noch, wie auf dem Dorfe, aus Holz und waren in vier Gruppen an zwei senkrecht aufeinander stehenden Straßen gebaut. Von denen, welche bei den habsburgischen Dienstmännern als Bürger sich ansiedelten, betrieben viele neben der Landwirtschaft noch Handwerke; es gab Bäcker, Metzger, Müller und, da der Ort bald das Marktrecht bekam, auch Wirte. Anfänglich zu der alten Pfarrgemeinde Suhr gehörend, baute Aarau dann eine eigene Kirche, es ward ein Frauenkloster und eine Schule gegründet. Die Stadt hatte ihren Rat und Schultheißen und innerhalb des „Friedkreises“ mancherlei Rechte, während die Habsburger als Landesherren andere sich vorbehielten. Vorab waren die Aarauer verpflichtet,

den Herzogen in ihren Kriegen Hilfe zu leisten; so zogen (1375) 40 gegen die Gugler unter der österreichischen Fahne, und 14 Bürger, darunter der Schultheiß, fanden zu Sempach den Tod.

Mit dem Jahre 1415 erhielt Aarau an Bern eine neue Obrigkeit, welche allerdings der Stadt ihre bisherigen Freiheiten zusicherte, indessen doch viel nachdrücklicher die landesherrlichen Rechte ausübte und zu mehrern strebte, als vormals Österreich. Hatte Bern, was besonders im XV. Jahrhundert oft vorkam, mit seinen Nachbarn Händel, so legte es den Aarauern eine Kriegssteuer auf, und es mussten viel mehr Bürger zu Felde ziehen als früher, gewöhnlich zwei Fähnlein, jedes neben den Hauptleuten 60 Mann. Am ersten Villmergerkriege (1656) nahmen gar 170 Aarauer teil, und auch diesmal kehrte der Schultheiß, der sie angeführt hatte, nicht wieder zurück.

Mit dem Siege Zwinglis an der Berner Disputation (1528) war auch die Kirchenreform im untern Aargau so gut wie beschlossene Sache. Eine kleine Mehrheit der Bürger Aaraus, 146 von 271, erklärte zu der evangelischen Lehre ohne Bilder und Messe ausdrücklich ihre Zustimmung. Aus dem Gotteshause, welches man vor 50 Jahren aufgeführt hatte, wurden die Altäre, die Bilder und die Orgel, ohne Aufsehen zu machen, entfernt, das Frauenkloster an der „Halde“ aufgehoben. Erst als Aarau Sitz der Kantonsregierung geworden war, bildete sich wieder eine katholische Gemeinde (1803).

Die gesunde Lage, die fleißige Bürgerschaft und die gute Ordnung im Innern sicherten dem Städtchen — es zählte, so lang es unter Bern stand, nicht 3000 Einwohner, — einen guten Ruf; ein weitgereister Basler rühmte gegen das Ende des XVI. Jahrhunderts von ihm, es habe ein hübsches, ehrliches und frohgemutes Volk, Fleisch, Fisch, Käse, Butter, Wein und Korn genug und sei geradezu ein „Schmalzhafen“. Und ein Jahrzehnt vor der Revolution schrieb ein Franzose: „Aarau ist eine der schönsten Städte der Schweiz. Durch seine breiten, geraden Straßen fließt in gedecktem Bett ein wasser- und fischreicher Bach, welcher zur Reinlichkeit der Ortschaft wesentlich beiträgt und ihr ein frisches Aussehen verleiht, zudem für mancherlei

Gewerbe benutzt wird. Die Häuser sind groß und schön gebaut; alle haben oben auf der Straßenseite vorspringende Dächer mit bogenförmiger Verschalung und darunter auf dem Täfelwerk, wenigstens wenn der Besitzer irgend wohlhabend ist, allerhand gemalten Zierat.“

In früherer Zeit stand zu Aarau das Handwerk in schöner Blüte. Weitberühmt waren die Büchsenschmiede und Gerber, besonders aber die Messerschmiede, deren man um 1650 an 200 zählte. Nach zwei oder drei Menschenaltern waren diese Berufe schon stark zurückgegangen; die Stadt hatte um 1750 nur noch 50 Messerschmiede; sie wohnten meistens in den Vorstädten und konnten sich auf die Dauer auch nicht mehr halten. Zur Verarbeitung von Wolle und Leinwand war mittlerweile die Seiden- und Baumwollenindustrie gekommen; als die Bernerherrschaft ihrem Ende nahte, gab es in Aarau außer mehreren Bleichen etliche Seidenband- und fünf Indiennefabriken, welche eine große Anzahl von Arbeitern beschäftigten. Unter den Seidenfabrikanten war Johann Rudolf Meyer der bedeutendste; er ist um seiner vielen Bürgertugenden willen „Vater“ Meyer genannt worden.

Während Aarau unter der Oberhoheit Berns stand, waren nicht selten Missheiligkeiten zutage getreten inbezug auf die besonderen Rechte, welche die neue Herrschaft 1415 in der Übergangsurkunde gewährleistet hatte. Aarau meinte, seine Freiheiten seien häufig eingeschränkt und jedenfalls fast nirgends erweitert worden. Weniger aus Liebe zum Landesherrn, als aus Gehorsam gegenüber dem Stärkern erfüllte es seine Verpflichtungen. Sowie nun von Frankreich aus die Unterthanen Berns zum Abfall aufgereizt wurden, zeigte sich unter den Aarauern eine große Zahl von „Patrioten“, die für eine Revolution leicht zu haben waren. Zwischen ihnen, welche unter dem Einflusse französischer Aufwiegler standen, und den „Aristokraten“, welche treu zu Bern hielten und im Rate die Mehrheit bildeten, kam es zu bösen Auftritten. Frankreichs Gesandter Mengaud nahm die Patrioten in den besonderen Schutz seiner Nation, und sowie die Tagsatzung zu Ende war, pflanzten sie den Frei-

heitsbaum auf (1. Februar 1798), und die Stadt verweigerte Bern den Gehorsam.

Drei Wochen nach der Auflösung der alten Eidgenossenschaft ward Aarau als provisorischer Sitz der helvetischen Gesetzgebungsbehörde bestimmt (29. März) und bald darauf als Hauptstadt des neuen Kantons Aargau, welcher alles ehemalige Bernerland nordöstlich der Wigger umfasste. Die Stadt leistete das möglichste, um Residenz des Einheitsstaates zu bleiben. Sie stellte ihr Rathaus in der alten Burg Rore, den neuen Spital, dessen Bau gegen 40,000 Gulden gekostet, die Kaserne zur Verfügung; das schöne Gasthaus zum Löwen nahm die fünf Direktoren auf, Privaten boten ihre Häuser an für die verschiedenen Kanzleien und wollten, bis die neue Vorstadt an der Lorenzenstraße fertig geworden, aufs Land ziehen — die Hoffnung erfüllte sich nicht: im Herbst wanderten die helvetischen Behörden nach Luzern. Als aber drei Jahre später die Kantone Aargau und Baden vereinigt und 1803 in Folge der Mediationsverfassung auch noch das Frickthal beigefügt wurde, blieb Aarau die Hauptstadt des neuen Kantons Aargau. Die Mitglieder der Regierung berieten ihre Geschäfte zunächst im städtischen Rathaus; später wurde der Gasthof zum Löwen angekauft (1807) und zum kantonalen Regierungsgebäude erweitert. Südlich davon erhob sich in der Folge für die Sitzungen des Großen Rates und die Aufnahme der Kantonsbibliothek, deren Grundstock die 1803 erworbene Büchersammlung des Generals Zurlauben bildete, ein eigener Bau.

In den letzten Jahren der Bernerherrschaft hatte Aarau auf eine zeitgemäße Verbesserung seines Schulwesens Bedacht genommen. Neben die bisherige Lateinschule kam 1787 für solche Knaben, die sich keinem gelehrten Berufe widmen wollten, eine Realschule. Eben damals wurde die nach stadtzürcherischem Vorbild eingerichtete höhere Mädchenschule, das „Töchterinstitut,“ eröffnet. Zwei Jahre später fällt die Errichtung des Aarauer Kadettencorps; es war das erste in der Schweiz. Eine Fortsetzung der Knabenschule und, wie das Töchterinstitut, für weitere Kreise zugänglich und ebenfalls durch privaten Opfersinn gegründet (1801), sollte die „Kantonsschule“ darstellen; erst 1813 ist sie

vom Staat übernommen worden. Ihren beiden Abteilungen, dem Gymnasium und der Gewerbeschule, gesellte sich in der Folge noch eine dritte zu: die Handelsschule. Von 1821—1836 war Aarau Sitz des kantonalen Lehrerseminars; seit 1873 befindet sich daselbst ein mit dem Töchterinstitut verbundenes Lehrerinnen-seminar und zwar jetzt (1874—1896 im neuerbauten städtischen Schulhause) in den Räumen des ehemaligen Spitals, welche bis 1896 von der Kantonsschule benutzt worden waren. Diese Lehr-anstalt hat seither ein eigenes stattliches Heim neben dem neu-gegründeten aargauischen Gewerbemuseum (Unterrichtsanstalt für Handwerk und Gewerbe) bekommen. Unter den Gewerben, welche in Aarau mit anerkanntem Erfolge gepflegt werden, sind eine Glockengießerei, zwei Cementfabriken und zwei Werkstätten für Reißzeuge, mathematische Instrumente u. s. f. namhaft zu machen; von öffentlichen Gebäuden verdienen noch besondere Erwähnung der Saalbau, die römisch-katholische Kirche, die beiden Kasernen und die musterhaft eingerichtete kantonale Kran-kenanstalt.

Mit den genannten Anstalten und Gewerben und dem Sitze der aargauischen Behörden zu Aarau hängt es auch zusammen, dass während unseres Jahrhunderts hier immer mehr Männer von hervorragender Tüchtigkeit sich angesiedelt haben, welche die Bedeutung des Ortes gegenüber andern des Kantons fortwährend steigerten. Ihre Namen nennt die engere und weitere Landes-geschichte.

Hatte die alte, von Bern her kommende Heerstraße einst das kleine Aarau fernab links liegen lassen, so besitzt die mehr als 7500 Einwohner zählende Stadt gegenwärtig mit der übrigen Landschaft gute Verkehrswege. Das Frickthal wurde durch die Staffeleggstraße (1810) der Residenz genähert; über die Aare spannte Ingenieur Dollfuß 1851 eine Kettenbrücke, die sich trefflich bewährt hat. Immerhin entspricht die Verbindung Aaraus mit den nordwestlichen und südlichen Kantonsteilen noch nicht ganz den Bedürfnissen der Gegenwart; es wird Aufgabe der Zukunft sein, in diesen Richtungen das Nötige zu besorgen.

12. Von Freiheit und Vaterland.

Es sind elende und kalte Klügler aufgestanden in diesen Tagen, die sprechen in der Nichtigkeit ihrer Herzen: „Vaterland und Freiheit, leere Namen ohne Sinn, schöne Klänge, womit man die Einfältigen bethört! Wo es dem Menschen wohl geht, da ist sein Vaterland; wo er am wenigsten geplagt wird, da blüht seine Freiheit!“

Diese sind wie die dummen Tiere nur auf den Bauch und seine Gelüste gerichtet und vernehmen nichts von den Wehen des himmlischen Geistes.

Sie grasen wie das Vieh nur die Speise des Tages, und was ihnen Wollust bringt, dünkt ihnen das einzig Gewisse.

Darum heckt Lüge in ihrem eitlen Geschwätz, und die Strafe der Lüge brütet aus ihren Lehren.

Auch ein Tier liebt; solche Menschen aber lieben nicht, die Gottes Ebenbild und das Siegel der göttlichen Vernunft nur äußerlich tragen.

Der Mensch aber soll lieben bis in den Tod und von seiner Liebe nimmer lassen, noch scheiden.

Das kann kein Tier, weil es leicht vergisset, und kein tierischer Mensch, weil ihm Genuss nur behagt.

Darum, o Mensch, hast du ein Vaterland, ein heiliges Land, ein geliebtes Land, eine Erde, wonach deine Sehnsucht ewig dichtet und trachtet.

Wo dir Gottes Sonne zuerst schien, wo dir die Sterne des Himmels zuerst leuchteten, wo seine Blitze dir zuerst seine Allmacht offenbarten und seine Sturmwinde dir mit heiligem Schrecken durch die Seele brauseten, da ist deine Liebe, da ist dein Vaterland.

Wo das erste Menschenauge sich liebend über deine Wiege neigte, wo deine Mutter dich zuerst mit Freuden auf dem Schoße trug und dein Vater dir die Lehren der Weisheit und des Christentums ins Herz grub, da ist deine Liebe, da ist dein Vaterland.

Und seien es kalte Felsen und öde Inseln, und wohnt Armut und Mühe dort mit dir: du musst das Land ewig lieb haben; denn du bist ein Mensch und sollst es nicht vergessen, sondern behalten in deinem Herzen.

Auch ist die Freiheit kein leerer Traum und kein wüster Wahn, sondern in ihr lebt dein Mut und dein Stolz und deine Gewissheit, dass du vom Himmel stammest.

Da ist Freiheit, wo du leben darfst, wie es dem tapfern Herzen gefällt; wo du in den Sitten und Weisen und Gesetzen deiner Väter leben darfst; wo dich beglücket, was schon deinen Ureltervater beglückte; wo keine fremden Henker über dich gebieten und keine fremden Treiber dich treiben, wie man das Vieh mit dem Stecken treibt.

Dieses Vaterland und diese Freiheit sind das Allerheiligste auf Erden, ein Schatz, der eine unendliche Liebe und Treue in sich verschließt, das edelste Gut, was ein guter Mensch auf Erden besitzt und zu besitzen begehrt.

13. Das Meer.

Ich reiste einige hundert Stunden weit in ein fremdes Land und eine ferne Stadt. Mitten durch die Stadt geht eine lange Straße mit hohen Häusern, und es sieht alles alt und ernsthaft aus. Am Ende der Stadt ist ein Thor und hinter dem Thor ein hoher Steindamm. Nun hatte ich im voraus gehört, dass auf der andern Seite gerade vor und unter dem Steindamm das Meer liege. Ich hatte aber meiner Lebtag noch niemals das Meer gesehen und doch schon so vieles und großes davon gelesen und gehört und geträumt von dem uralten, mächtigen Weltenmeer. Darum blieb ich noch ein paar Minuten stehen, bevor ich die letzten Schritte that bis zum Schauen. Und es kam mich jetzt schon an, wie ein Gären und wundersames Bewegen in dem Abgrund der Seele; und ich wäre gern, wenn niemand um mich gewesen wäre, recht lang da vorläufig stehen geblieben und recht lang inne geworden, wie es ist, wenn man ganz nahe am Meer ist und es noch nicht sieht.

Ich ging nun vollends die paar letzten Schritte und stand oben, — und auf einmal liegt es vor mir und unter mir — das Meer.

Wie liegt es da so groß und majestätisch, dass man niederfallen möchte und es anbeten, wenn man nicht wüsste, dass ein Größerer ist, der es erschaffen und ausgegossen hat! Man meint, es sei lebendig, das aufgedeckte Gehirn der Erde oder die Erdseele. Wie wallen da die hohen Wellen, die weißen Wasserfurchen in großer Herrlichkeit ohne Ruhe fort und fort an das Ufer heran, als wollten sie es stürmen, und stürzen wieder zurück in den unermesslichen Schoß des dunklen Meeres! Wie kocht und tost und donnert das Gewässer, wenn die Flut alle sechs Stunden hereinbricht und die See in die Höhe sich bäumt und schäumt! Wie spielt es mit den großen Meeresschiffen und wiegt sie auf und ab auf seinem Schoß, als wären sie Strohhälmlchen und zerbrochenes Schwefelholz! Und wenn nun das Auge hinausschaut, — wo ist das Ende? Nirgends sieht man ein Ende; wie die Ewigkeit dehnt es sich unendlich hinaus, und zuletzt biegen sich Himmel und Meer zusammen, und das Auge erkennt nicht mehr: Ist es Wasser, oder ist es Himmel?

Wie ich nun so das Meer sah, da ergriff mich alsbald eine heftige Gemütsbewegung, wie wenn seine Fluten mit großer Gewalt bis in die Tiefe der Seele eingedrungen wären. Und es hat in meiner Seele angefangen wie zu kochen und zu tosen und zu donnern, als wäre sie selber ein aufgestürmtes Meer und hätte nicht Platz mehr und wollte mit ungeheurer Macht, wie angezündetes Pulver, die Brust zerreißen und fort und auseinander wallen ins Unendliche. Und wie das Meer aus unermesslicher Tiefe seine schneeweißen Schaumwellen gegen den Himmel spritzte, als wollte es dem Himmel anbetend tausend Arme entgegenbreiten; so machte es ihm meine Seele nach und fing an, aus tiefstem Grund den großen Gott, der Himmel und Erde und das Meer erschaffen hat, hoch zu loben und zu preisen. Ja, du Meer bist zwar groß und hoherhaben und wunderbar, und deine Herrlichkeit und dein Brausen lobt Tag und Nacht den Schöpfer und seine Majestät, als wäre es eine große Harfe,

eine von Gott erschaffene große Orgel für den hohen Tempel der Natur — aber meine Seele ist noch größer und tiefer und wunderbarer als du; denn sie kennt Den, der beide, das Meer und die Seele, erschaffen hat, und sie, die Seele, währet ewiglich und immer, wie Gott selber. Darum soll auch die Menschenseele eine Harfe sein und wie ein heiliges Orgelspiel Tag und Nacht Gott loben und ihn preisen in Gedanken, Worten und Werken.

14. Zwei Bauern und zwei Kinder.

An dem schönen Flusse, der eine halbe Stunde entfernt an Seldwyl vorüberzieht, erhebt sich eine weitgedehnte Erdwelle und verliert sich, selber wohlbebauet, in der fruchtbaren Ebene. Fern an ihrem Fuße liegt ein Dorf, welches manche große Bauernhöfe enthält, und über die sanfte Anhöhe lagen vor Jahren drei prächtige lange Äcker weithingestreckt, gleich drei riesigen Bändern neben einander. An einem sonnigen Septembermorgen pflügten zwei Bauern auf zweien dieser Äcker, und zwar auf jedem der beiden äußersten; der mittlere schien seit langen Jahren brach und wüst zu liegen, denn er war mit Steinen und hohem Unkraut bedeckt, und eine Welt von geflügelten Tierchen summt ungestört über ihm. Die Bauern aber, welche zu beiden Seiten hinter ihrem Pfluge gingen, waren lange, knochige Männer von ungefähr vierzig Jahren und verkündeten auf den ersten Blick den sichern, gutbesorgten Bauersmann. Sie trugen kurze Kniehosen von starkem Zwillich, an dem jede Falte ihre unveränderliche Lage hatte und wie in Stein gemeißelt aussah. Wenn sie, auf ein Hindernis stoßend, den Pflug fester fassten, so zitterten die groben Hemdärmel von der leichten Erschütterung, indessen die wohlrasierten Gesichter ruhig und aufmerksam, aber ein wenig blinzeln in den Sonnenschein vor sich hinschauten, die Furche bemaßen, oder auch wohl zuweilen sich umsahen, wenn ein fernes Geräusch die Stille des Landes unterbrach. Langsam und mit einer gewissen natürlichen Zierlichkeit setzten sie einen Fuß um den andern vorwärts, und keiner sprach ein Wort, außer wenn er etwa dem Knechte, der

die vier stattlichen Pferde antrieb, eine Anweisung gab. So gingen sie einander vollkommen in einiger Entfernung, denn sie stellten die ursprüngliche Art dieser Gegend dar, und man hätte sie auf den ersten Blick nur daran unterscheiden können, dass der eine den Zipfel seiner weißen Kappe nach vorn trug, der andere aber hinten im Nacken hängen hatte. Aber das wechselte zwischen ihnen ab, indem sie in der entgegengesetzten Richtung pflügten; denn wenn sie oben auf der Höhe zusammentrafen und an einander vorüberkamen, so schlug dem, welcher gegen den frischen Ostwind ging, die Zipfelkappe nach hinten über, während sie bei dem andern, der den Wind im Rücken hatte, sich nach vorne sträubte. Es gab auch jedesmal einen mittlern Augenblick, wo die schimmernden Mützen aufrecht in der Luft schwankten und wie zwei weiße Flammen gen Himmel züngelten. So pflügten beide ruhevoll, und es war schön anzusehen in der stillen, goldenen Septemberegend, wenn sie so auf der Höhe an einander vorbeizogen, still und langsam und sich allmählich von einander entfernten, immer weiter aus einander, bis beide wie zwei untergehende Gestirne hinter die Wölbung des Hügels hinabgingen und verschwanden, um eine gute Weile darauf wieder zu erscheinen. Wenn sie einen Stein in ihren Furchen fanden, so warfen sie denselben auf den wüsten Acker in der Mitte, mit lässig-kräftigem Schwunge, was aber nur selten geschah, da derselbe schon fast mit allen Steinen belastet war, welche überhaupt auf den Nachbaräckern zu finden gewesen. So war der lange Morgen zum Teil vergangen, als von dem Dorfe her ein kleines, artiges Fuhrwerklein sich näherte, welches kaum zu sehen war, als es begann, die gelinde Höhe heranzukommen. Das war ein grün bemaltes Kinderwägelchen, in welchem die Kinder der beiden Pflüger, ein Knabe und ein kleines Ding von Mädchen, gemeinschaftlich den Vormittagsimbiss heranführten. Für jeden Teil lag ein schönes Brot, in eine Serviette eingewickelt, eine Kanne Wein mit Gläsern und noch irgend ein Zuthätschen in dem Wagen, welches die zärtliche Bäuerin für den fleißigen Meister mitgesandt, und außerdem waren da noch verpackt allerlei seltsam gestaltete, ange-

bissene Äpfel und Birnen, welche die Kinder am Wege auf-
gelesen, und eine völlig nackte Puppe mit nur einem Bein und
einem verschmierten Gesicht, welche wie ein Fräulein zwischen
den Broten saß und sich behaglich fahren ließ. Dies Fuhrwerk
hielt nach manchem Anstoß und Aufenthalt endlich auf der Höhe
im Schatten eines jungen Lindengebüsches, welches da am Rande
des Feldes stand, und nun konnte man die beiden Fuhrleute
näher betrachten. Es war ein Junge von sieben Jahren und ein
Dirnchen von fünf, beide gesund und munter, und weiter war
nichts Auffälliges an ihnen, als dass beide sehr hübsche Augen
hatten und das Mädchen dazu noch eine bräunliche Gesichts-
farbe und ganz krause, dunkle Haare, welche ihm ein feuriges
und treuherziges Ansehen gaben. Die Pflüger waren jetzt auch
wieder oben angekommen, steckten den Pferden etwas Klee
vor und ließen die Pflüge in der halb vollendeten Furche stehen,
während sie als gute Nachbarn sich zu dem gemeinschaftlichen
Imbiss begaben und sich da zuerst begrüßten; denn bislang
hatten sie noch nicht gesprochen an diesem Tage.

Wie nun die Männer mit Behagen ihr Frühstück einnah-
men und mit zufriedennem Wohlwollen den Kindern mitteilten,
die nicht von der Stelle wichen, so lange gegessen und ge-
trunken wurde, ließen sie ihre Blicke in der Nähe und Ferne
herumschweifen und sahen das Städtchen räucherig glänzend in
seinen Bergen liegen; denn das reichliche Mittagsmahl, welches die
Seldwyler alle Tage bereiteten, pflegte ein weithin scheinendes
Silbergewölk über ihre Dächer emporzutragen, welches lachend
an ihren Bergen hinschwebte.

„Die Lumpenhunde zu Seldwyl kochen wieder gut!“ sagte
Manz, der eine der Bauern, und Marti, der andere, erwiderte:
„Gestern war einer bei mir wegen des Ackers hier.“ „Aus dem
Bezirksrat? Bei mir ist er auch gewesen!“ sagte Manz. „So?
Und meinte wahrscheinlich auch, du solltest das Land benutzen
und den Herren die Pacht zahlen?“ „Ja, bis es sich entschie-
den habe, wem der Acker gehöre und was mit ihm anzufangen
sei. Ich habe mich aber bedankt, das verwilderte Wesen für
einen andern herzustellen, und sagte, sie sollten den Acker nur

verkaufen und den Ertrag aufheben, bis sich ein Eigentümer herausgestellt, was wohl nie geschehen wird; denn was einmal auf der Kanzlei zu Seldwyl liegt, hat da gute Weile, und überdem ist die Sache schwer zu entscheiden. Die Lumpen möchten indessen gar zu gern etwas zu naschen bekommen durch den Pachtzins, was sie freilich mit der Verkaufssumme auch thun könnten; allein wir würden uns hüten, dieselbe zu hoch hinaufzutreiben, und wir wüssten dann doch, was wir hätten und wem das Land gehört.“

„Ganz so meine ich auch und habe dem Steckleinspringer eine ähnliche Antwort gegeben!“

Sie schwiegen eine Weile, dann fing Manz wiederum an: „Schad' ist es aber doch, dass der gute Boden so daliegen muss, es ist nicht zum Ansehen; das geht nun schon in die zwanzig Jahre so, und keine Seele fragt darnach; denn hier im Dorfe ist niemand, der irgend einen Anspruch auf den Acker hat, und niemand weiß auch, wo die Kinder des verdorbenen Trompeters hingekommen sind.“

„Hm!“ sagte Marti, „das wäre so eine Sache! Wenn ich den schwarzen Geiger ansehe, der sich bald bei den Heimatlosen aufhält, bald in den Dörfern zum Tanz aufspielt, so möchte ich darauf schwören, dass er ein Enkel des Trompeters ist, der freilich nicht weiß, dass er noch einen Acker hat. Was thäte er aber damit? Einen Monat lang sich besaufen und dann nach wie vor! Zudem, wer dürfte da einen Wink geben, da man es doch nicht sicher wissen kann!“

„Da könnte man eine schöne Geschichte anrichten!“ antwortete Manz; „wir haben so genug zu thun, diesem Geiger das Heimatsrecht in unserer Gemeinde abzustreiten, da man uns den Fötzel fortwährend aufhalsen will. Haben sich seine Eltern einmal unter die Heimatlosen begeben, so mag er auch dableiben und dem Kesselvek das Geigelein streichen. Wie in aller Welt können wir wissen, dass er des Trompeters Sohnesohn ist? Was mich anbetrifft, wenn ich den Alten auch in dem dunkeln Gesichte vollkommen zu erkennen glaube, so sage ich: Irren ist menschlich, und das geringste Fetzchen Papier, ein

Stücklein von einem Taufschein, würde meinem Gewissen besser thun, als zehn sündhafte Menschengesichter!“

„Eia, sicherlich!“ sagte Marti; „er sagt zwar, er sei nicht schuld, dass man ihn nicht getauft habe! Aber sollen wir unsern Taufstein tragbar machen und in den Wäldern herumtragen? Nein, er steht fest in der Kirche, und dafür ist die Totenbahre tragbar, die draußen an der Mauer hängt. Wir sind schon übervölkert im Dorf und brauchen bald zwei Schulmeister!“

Hiemit war die Mahlzeit und das Zwiegespräch der Bauern geendet, und sie erhoben sich, den Rest ihrer heutigen Vormittagsarbeit zu vollbringen. Die beiden Kinder hingegen, welche schon den Plan entworfen hatten, mit den Vätern nach Hause zu ziehen, zogen ihr Fuhrwerk unter den Schutz der jungen Linden und begaben sich dann auf einen Streifzug in dem wilden Acker, da derselbe mit seinen Unkräutern, Stauden und Steinhaufen eine ungewohnte und merkwürdige Wildnis darstellte. Nachdem sie in der Mitte dieser grünen Wildnis einige Zeit hingewandert, Hand in Hand, und sich daran belustigt, die verschlungenen Hände über die Distelstauden zu schwingen, ließen sie sich endlich im Schatten einer solchen nieder, und das Mädchen begann, seine Puppe mit den langen Blättern des Wegekrautes zu bekleiden, so dass sie einen schönen grünen und ausgezackten Rock bekam; eine einsame rote Mohnblume, die da noch blühte, wurde ihr als Haube über den Kopf gezogen und mit einem Grase festgebunden, und nun sah die kleine Person aus wie eine Zauberfrau, besonders nachdem sie noch ein Halsband und einen Gürtel von kleinen roten Beeren erhalten. Dann wurde sie hoch in die Stengel der Distel gesetzt und eine Weile mit vereinten Blicken angeschaut, bis der Knabe sie genugsam gesehen und mit einem Steine hinunterwarf. Dadurch geriet aber ihr Putz in Unordnung, und das Mädchen entkleidete sie schleunigst, um sie aufs neue zu schmücken; doch als die eben wieder nackt und bloß war und nur noch der roten Haube sich erfreute, entriss der wilde Junge seiner Gefährtin das Spielzeug und warf es hoch in die Luft. Das Mädchen sprang klagend darnach, allein der Knabe fing die Puppe zuerst wieder

auf, warf sie aufs neue empor, und indem das Mädchen sie vergeblich zu haschen bemühte, neckte er es auf diese Weise eine gute Zeit. Unter seinen Händen aber nahm die fliegende Puppe Schaden, und zwar am Knie ihres einzigen Beines, allwo ein kleines Loch einige Kleiekörner durchsickern ließ. Kaum bemerkte der Peiniger dies Loch, so verhielt er sich mäuschenstill und war mit offenem Munde eifrig beflissen, das Loch mit seinen Nägeln zu vergrößern und dem Ursprung der Kleie nachzuspüren. Seine Stille erschien dem armen Mädchen höchst verdächtig, und es drängte sich herzu und musste mit Schrecken sein böses Beginnen gewahren. „Sieh mal!“ rief er und schlenkerte ihr das Bein vor der Nase herum, dass ihr die Kleie ins Gesicht flog; und wie sie danach langen wollte und schrie und flehte, sprang er wieder fort und ruhte nicht eher, bis das ganze Bein dürr und leer herabhing, als eine traurige Hülse. Dann warf er das misshandelte Spielzeug hin und stellte sich höchst frech und gleichgültig, als die Kleine sich weinend auf die Puppe warf und dieselbe in ihre Schürze hüllte. Sie nahm sie aber wieder hervor und betrachtete wehselig die Ärmste, und als sie das Bein sah, fing sie abermals an laut zu weinen, denn dasselbe hing an dem Rumpfe nicht anders, denn das Schwänzchen an einem Molche. Als sie gar so unbändig weinte, ward es dem Übelthäter endlich etwas übel zu Mut, und er stand in Angst und Reue vor der Klagenden; und als sie dies merkte, hörte sie plötzlich auf und schlug ihn einigemale mit der Puppe, und er that, als ob es ihm wehe thäte, und schrie „Au!“ so natürlich, dass sie zufrieden war und nun mit ihm gemeinschaftlich die Zerstörung und Zerlegung fortsetzte. Sie bohrten Loch auf Loch in den Marterleib und ließen aller Enden die Kleie entströmen, welche sie sorgfältig auf einem flachen Steine zu einem Häufchen sammelten, umrührten und aufmerksam betrachteten. Das einzige Feste, was noch an der Puppe bestand, war der Kopf, und er musste jetzt vorzüglich die Aufmerksamkeit der Kinder erregen; sie trennten ihn sorgfältig los von dem ausgequetschten Leichnam und guckten erstaunt in sein hohles Innere. Als sie die bedenkliche Höhlung sahen und auch die

Kleie sahen, war es der nächste und natürlichste Gedankensprung, den Kopf mit der Kleie auszufüllen, und so waren die Fingerchen der Kinder nun beschäftigt, um die Wette Kleie in den Kopf zu thun, so dass zum ersten Mal in seinem Leben etwas in ihm steckte. Der Knabe mochte es aber immer noch für ein totes Wissen halten, weil er plötzlich eine große blaue Fliege fing und, die Summende zwischen beiden hohlen Händen haltend, dem Mädchen gebot, den Kopf von der Kleie zu entleeren. Hierauf wurde die Fliege hineingesperrt und das Loch mit Gras verstopft. Die Kinder hielten den Kopf an die Ohren und setzten ihn dann feierlich auf einen Stein; da er noch mit der roten Mohnblume bedeckt war, so glich der Tönende jetzt einem weissagenden Haupte, und die Kinder lauschten in tiefer Stille seinen Kunden und Märchen, indessen sie sich umschlungen hielten. Aber jeder Prophet erweckt Grauen und Undank; das wenige Leben in dem dürrtlig geformten Bilde erweckte die menschliche Grausamkeit in den Kindern, und es wurde beschlossen, das Haupt zu begraben. So machten sie ein Grab und legten den Kopf, ohne die gefangene Fliege um ihre Meinung zu befragen, hinein und errichteten über dem Grabe ein ansehnliches Denkmal von Feldsteinen. Dann empfanden sie einiges Grauen, da sie etwas Geformtes und Belebtes begraben hatten, und entfernten sich ein gutes Stück von der unheimlichen Stätte. Auf einem ganz mit grünen Kräutern bedeckten Plätzchen legte sich das Dirnchen auf den Rücken, da es müde war, und begann in eintöniger Weise einige Worte zu singen, immer die nämlichen, und der Junge kauerte daneben und half, indem er nicht wusste, ob er vollends umfallen solle, so lässig und müßig war er. Die Sonne schien dem singenden Mädchen in den geöffneten Mund, beleuchtete dessen blendend weiße Zähnnchen und durchschimmerte die runden Purpurlippen. Der Knabe sah die Zähne, und, dem Mädchen den Kopf haltend und dessen Zähnnchen neugierig untersuchend, rief er: „Rate, wie viele Zähne hat man?“ Das Mädchen besann sich einen Augenblick, als ob es reiflich nachzählte, und sagte dann auf Geratewohl: „Hundert!“ „Nein, zweiunddreißig!“ rief er, „wart', ich will einmal zählen!“ Da

zählte er die Zähne des Kindes, und weil er nicht zweiunddreißig herausbrachte, so fing er immer wieder von neuem an. Das Mädchen hielt lange still, als aber der eifrige Zähler nicht zu Ende kam, raffte es sich auf und rief: „Nun will ich deine zählen!“ Nun legte sich der Bursche hin ins Kraut, das Mädchen über ihn, umschlang seinen Kopf, sperrte das Maul auf, und es zählte: „Eins, zwei, sieben, fünf, zwei, eins;“ denn die kleine Schöne konnte noch nicht zählen. Der Junge verbesserte sie und gab ihr Anweisung, wie sie zählen solle, und so fing auch sie unzählige Male von neuem an, und das Spiel schien ihnen am besten zu gefallen von allem, was sie heut unternommen. Endlich aber sank das Mädchen ganz auf den kleinen Rechenmeister nieder, und die Kinder schliefen ein in der hellen Mittagssonne.

Inzwischen hatten die Väter ihre Äcker fertig gepflügt und in frischduftende braune Fläche umgewandelt. Als nun, mit der letzten Furche zu Ende gekommen, der Knecht des einen halten wollte, rief sein Meister: „Was hältst du? Kehr' noch einmal um!“ „Wir sind ja fertig!“ sagte der Knecht. „Halt's Maul und thu, wie ich dir sage!“ erwiderte der Meister. Und sie kehrten um und rissen eine tüchtige Furche in den mittlern herrenlosen Acker hinein, dass Kraut und Steine flogen. Der Bauer hielt sich aber nicht mit der Beseitigung derselben auf; er mochte denken, hiezu sei noch Zeit genug vorhanden, und er begnügte sich, für heute die Sache nur aus dem größten zu thun. So ging es rasch die Höhe empor in sanftem Bogen, und als man oben angelangt und das liebliche Windeswehen eben wieder den Kappenzipfel des Mannes zurückwarf, pflügte auf der andern Seite der Nachbar vorüber mit dem Zipfel nach vorn und schnitt ebenfalls eine ansehnliche Furche vom mittleren Acker, dass die Schollen nur so zur Seite flogen. Jeder sah wohl, was der andere that, aber keiner schien es zu sehen, und sie entschwanden sich wieder, indem jedes Sternbild still am andern vorüberging und hinter diese runde Welt hinabtauchte. So gehen die Weberschiffchen des Geschickes an einander vorbei, und „was er webt, das weiß kein Weber!“

15. Die Großmutter entlässt ihren Enkel auf die Wanderschaft.

Die Großmutter führte ihren lieben Jakob, als sie gegessen hatten, in die Kammer, in welcher an der Wand die Felleisen hingen. Auf dem Tische stand das neue; drum herum lag, was eingepackt werden sollte. Als alte Frau Meisterin und viel erfahren in solchen Dingen, packte sie das Felleisen, damit er lerne, wie der Platz am besten benutzt, die Kleider am meisten geschont, die Last am leichtesten getragen werde. Als es gepackt und geschnallt war, legte sie die Hand auf dasselbe und sprach:

„Sieh, liebes Kind, dort an der Wand hangen drei Felleisen; deine Väter trugen sie mit Ehren durch die Welt, brachten mit Ehren sie heim und bewahrten sie in Ehren für Kinder und Kindeskinde. So lange du ein Felleisen trägst, bist du ein ehrenwerter Geselle; trägst du die Trümmer deiner Habe in einem Nastuch herum, dann bist du ein Vagabund und ein Bettler, und vor solchem Zustand möge Gott dich bewahren! Was deine Väter vor diesem Zustande bewahrte, das möge auch dich davor bewahren! Vergiss des Morgens und Abends das Beten nicht; schaffe sechs Tage im Schweiße dein Brot; den siebenten aber heilige deinem Schöpfer! So du Arbeit findest, verschmähe sie nicht; ein Geselle, der Arbeit verschmäht, ist wie ein Bettler, der Brot neben die Straße wirft. Die kleinste Arbeit schaffe, als sei sie dein Meisterstück, rasch und gut; ehre den Meister und die Meisterin; meide Spiel und Trunk; Sorge, dass, wo du gewesen, du wieder hindarfst, dass nie Flüche dich verfolgen, dass der Segen frommer Menschen dein Geleite ist.“

So sprach langsam und in Absätzen die Großmutter; das Herz des jungen Gesellen ward guter Vorsätze voll. Darauf faltete die Großmutter die Hände und betete: „Auch du, mein Herr und mein Gott, sei mit meinem Kinde auf allen seinen Wegen und Stegen; drücke du am Abend ihm die Augen zu; am Morgen wecke du es wieder; in deine Hände befehle ich es mit Leib und Seele. Führe uns wieder zusammen, o Herr,

mein Gott, wenn nicht auf Erden, doch im Himmelreich und dann in alle Ewigkeit! Amen.“

Als die Töne des Gebetes verklungen waren in ihrem Herzen, küsste die Großmutter ihren Enkel, und ihre Stimme bebte, als sie zu ihm sagte: „Gute Nacht, liebes Kind, vergiss Gott nicht und auch mich nicht, so sehen wir uns einmal wieder, hier oder dort.“ Jakob aber weinte laut, und wie ein liebes, gutes Kind hing er am Halse der Großmutter.

16. An meinen Sohn Johannes.

Gold und Silber habe ich nicht;
was ich aber habe, gebe ich dir.

Lieber Johannes!

Die Zeit kommt allgemach heran, dass ich den Weg gehen muss, den man nicht wieder kommt. Ich kann dich nicht mitnehmen und lasse dich in einer Welt zurück, wo guter Rat nicht überflüssig ist.

Niemand ist weise vom Mutterleibe an; Zeit und Erfahrung lehren hier und fegen die Tenne.

Ich habe die Welt länger gesehen als du.

Es ist nicht alles Gold, lieber Sohn, was glänzet, und ich habe manchen Stern vom Himmel fallen und manchen Stab, auf den man sich verließ, brechen sehen.

Darum will ich dir einigen Rat geben und dir sagen, was ich funden habe und was die Zeit mich gelehret hat.

Es ist nichts groß, was nicht gut ist, und nichts wahr, was nicht besteht.

Der Mensch ist hier nicht zu Hause, und er geht hier nicht von ungefähr in dem schlechten Rock umher. Denn siehe nur: Alle andern Dinge hier, mit und neben ihm, sind und gehen dahin, ohne es zu wissen; der Mensch ist sich bewusst und wie eine hohe, bleibende Wand, an der die Schatten vorübergehen. Alle Dinge mit und neben ihm gehen dahin, einer fremden Willkür und Macht unterworfen; er ist sich selbst anvertraut und trägt sein Leben in seiner Hand.

Und es ist für ihn nicht gleichgültig, ob er rechts oder links gehe.

Lass dir nicht weis machen, dass er sich raten könne und selbst seinen Weg wisse!

Die Welt ist für ihn zu wenig, und die unsichtbare siehet er nicht und kennet sie nicht.

Spare dir denn vergebliche Mühe und thue dir kein Leid und besinne dich dein!

Halte dich zu gut, Böses zu thun!

Hänge dein Herz an kein vergänglich Ding!

Die Wahrheit richtet sich nicht nach uns, lieber Sohn, sondern wir müssen uns nach ihr richten.

Was du sehen kannst, das siehe und brauche deine Augen, und über das Unsichtbare und Ewige halte dich an Gottes Wort!

Bleibe der Religion deiner Väter getreu und hasse die theologischen Kannegießer!

Scheue niemand so viel, als dich selbst! Inwendig in uns wohnt der Richter, der nicht trügt und an dessen Stimme uns mehr gelegen ist, als an dem Beifall der ganzen Welt und der Weisheit der Griechen und Ägypter. Nimm es dir vor, Sohn, nicht wider seine Stimme zu thun, und was du sinnest und vorhast, — schlage zuvor an deine Stirne und frage ihn um Rat! Er spricht anfangs nur leise und stammelt wie ein unschuldiges Kind; doch, wenn du seine Unschuld ehrest, löset er gemach seine Zunge und wird dir vernehmlicher sprechen.

Lerne gerne von andern, und wo von Weisheit, Menschen-glück, Licht, Freiheit, Tugend etc. geredet wird, höre fleißig zu! Doch traue nicht flugs und allerdings; denn die Wolken haben nicht alle Wasser, und es gibt mancherlei Weise. Sie meinen auch, dass sie die Sache hätten, wenn sie davon reden können und davon reden. Das ist aber nicht, Sohn. Man hat darum die Sache nicht, dass man davon reden kann und davon redet. Worte sind nur Worte, und wo sie so gar leicht und behende dahinfahren, da sei auf deiner Hut; denn die Pferde, die den Wagen mit Gütern hinter sich haben, gehen langsameren Schrittes.

Erwarte nichts vom Treiben und den Treibern, und wo Geräusch auf der Gasse ist, da gehe fürbass!

Wenn dich jemand will Weisheit lehren, so siehe in sein Angesicht! Dünket er sich noch, — und sei er noch so gelehrt und noch so berühmt, — lass ihn und gehe seiner Kundschaft müßig! Was einer nicht hat, das kann er auch nicht geben. Und der ist nicht frei, der da will thun können, was er will, sondern der ist frei, der da wollen kann, was er thun soll. Und der ist nicht weise, der sich dünket, dass er wisse; sondern der ist weise, der seiner Unwissenheit inne geworden und durch die Sache des Dünkels genesen ist.

Was im Hirn ist, das ist im Hirn, und Existenz ist die erste aller Eigenschaften.

Wenn es dir um Weisheit zu thun ist, so suche sie und nicht das Deine, und brich deinen Willen und erwarte geduldig die Folgen!

Denke oft an heilige Dinge und sei gewiss, dass es nicht ohne Vorteil für dich abgehe und der Sauerteig den ganzen Teig durchsäuere.

Verachte keine Religion; denn sie ist dem Geiste gemeint, und du weißt nicht, was unter unansehnlichen Bildern verborgen sein könne.

Es ist leicht zu verachten, Sohn, und verstehen ist viel besser.

Lehre nicht andre, bis du selbst gelehrt bist!

Nimm dich der Wahrheit an, wenn du kannst, und lass dich gerne ihretwegen hassen; doch wisse, dass deine Sache nicht die Sache der Wahrheit ist, und hüte, dass sie nicht ineinanderfließen, sonst hast du deinen Lohn dahin.

Thue das Gute vor dich hin und bekümmere dich nicht, was daraus werden wird!

Wolle nur einerlei, und das wolle von Herzen!

Sorge für deinen Leib, doch nicht so, als wenn er deine Seele wäre!

Gehorche der Obrigkeit, und lass die andern über sie streiten!

Sei rechtschaffen gegen jedermann, doch vertraue dich schwerlich!

Mische dich nicht in fremde Dinge, aber die deinigen thue mit Fleiß!

Schmeichle niemand, und lass dir nicht schmeicheln!

Ehre einen jeden nach seinem Stande und lass ihn sich schämen, wenn er's nicht verdient!

Werde niemand nichts schuldig, doch sei zuvorkommend, als ob sie alle deine Gläubiger wären!

Wolle nicht immer großmütig sein, aber gerecht sei immer!

Mache niemand graue Haare, doch wenn du recht thust, hast du um die Haare nicht zu sorgen.

Misstraue der Gestikulation und gebärde dich schlecht und recht!

Hilf und gib gerne, wenn du hast, und dünke dich darum nicht mehr; und wenn du nicht hast, so habe den Trunk kalten Wassers zur Hand, und dünke dich darum nicht weniger!

Sage nicht alles, was du weißt, aber wisse immer, was du sagst!

Hänge dich an keinen Großen!

Sitze nicht, wo die Spötter sitzen; denn sie sind die elendesten unter allen Kreaturen!

Nicht die frömmelnden, aber die frommen Menschen achte und gehe ihnen nach! Ein Mensch, der wahre Gottesfurcht im Herzen hat, ist wie die Sonne, die da scheint und wärmt, wenn sie auch nicht redet.

Thue, was des Lohnes wert ist, und begehre keinen!

Wenn du Not hast, so klage sie dir und keinem andern!

Habe immer etwas Gutes im Sinn!

Wenn ich gestorben bin, so drücke mir die Augen zu und beweine mich nicht!

Stehe deiner Mutter bei und ehre sie, solange sie lebt, und begrabe sie neben mir!

Und sinne täglich nach über Tod und Leben, ob du es finden möchtest, und habe einen freudigen Mut! Und gehe nicht aus der Welt, ohne deine Liebe und Ehrfurcht für den Stifter des Christentums durch irgend etwas öffentlich bezeuget zu haben!

17. Nikolaus Riggenbach.

Wie ein heller Kopf mit Strebsamkeit und fester Willenskraft selbst unter schwierigen Verhältnissen es zu einem erfreulichen Ziele bringen kann, das zeigt uns der Erfinder des Zahnradsystems für Bergeisenbahnen, Nikolaus Riggenbach aus Basel.

Derselbe wurde im Jahre 1817 zu Gebweiler im Elsaß geboren, wo sein Vater eine Rübenzuckerraffinerie betrieb, die ihm ein bedeutendes Vermögen verschaffte. Als aber mit der Niederlage Napoleons bei Waterloo die von diesem angeordnete Kontinentalsperre aufgehoben wurde, konnte der Rübenzucker die Konkurrenz mit dem aus den Kolonien wieder eingeführten Zucker nicht aushalten. Die Vorräte mussten mit großem Verluste veräußert und das Geschäft aufgegeben werden. Als nun noch der Vater, von Kummer und Sorgen schwer gebeugt, plötzlich starb, sah sich die Mutter, die bisher in glänzenden Verhältnissen gelebt hatte, mit acht unerzogenen Kindern auf einmal in bedrängten Umständen.

Nikolaus, der älteste Sohn, kam nun in seine Vaterstadt zurück, wo er die Schule besuchte, aber an den alten Sprachen wenig Freude fand. Er sollte dann in ein Tuchgeschäft als Lehrling eintreten; aber bald hieß es, dass er dafür zu ungeschickt sei. Auch in einer Bandfabrik, wo er die Handlung erlernen sollte, gefiel es ihm in der Schreibstube nicht recht; lieber trieb er sich in den Fabrikräumen herum, wo die vielen Maschinen ihn ungemein anzogen. Auf einmal stand es fest vor seiner Seele, er wollte Mechaniker werden. Die Mutter war damit freilich nicht einverstanden, und so musste er, als er seinen Willen doch durchsetzen wollte, das Lehrgeld selber abverdienen und sich u. a. bequemen, jeden Tag die Werkstätte aufzuräumen und zu reinigen.

Nach beendigter Lehrzeit begab sich Riggenbach auf die Wanderschaft, meist zu Fuß und das Ränzle auf dem Rücken, zunächst nach Lyon. Hier fand er Arbeit in einer Präzisionswerkstätte, wo er Gelegenheit hatte, sich in seinem Berufe zu vervollkommen, und wo er mit einem ebenfalls strebsamen und

soliden jungen Landsmann Freundschaft schloss, die für beide sich als sehr wohlthätig erwies. Dann aber wollte er Paris sehen, um noch mehr zu lernen. Glücklicherweise kam er auch da mit jungen Leuten zusammen, welche bestrebt waren, sich weiter zu bilden. Ihrer vier führten einen gemeinsamen Haushalt und förderten sich gegenseitig in gemeinschaftlichem Studium. Sie besuchten am Abend nach der Tagesarbeit öffentliche Vorlesungen, übten sich im Rechnen, Zeichnen und andern schriftlichen Arbeiten, ja sie nahmen bei einem Studenten der Ingenieurschule Privatunterricht in Mechanik, Physik und Mathematik und machten in kurzer Zeit schöne Fortschritte, weil sie wussten, was sie wollten, und solche Arbeit ihnen eine Freude war.

In Paris sah Riggenbach am Ende der dreißiger Jahre den ersten Eisenbahnzug. Der Anblick der Lokomotive machte auf ihn einen so tiefen Eindruck, dass er den Vorsatz fasste, sich dem Eisenbahnfache zu widmen, dem nach seiner Meinung eine große Zukunft in Aussicht stand. Bald bot sich Gelegenheit, diesem Ziele näher zu kommen. Er wurde mit zwei Pariserfreunden als Arbeiter für eine bedeutende Maschinenfabrik in Karlsruhe engagiert, und da hat Riggenbach eigenhändig die feineren Arbeiten für die erste Lokomotive ausgeführt, welche für Deutschland in Deutschland selber gebaut wurde. In der Folgezeit hat er dann sehr oft bei der Erstellung von Lokomotiven mitgeholfen, auch der ersten, welche für die Schweiz bestimmt waren.

Neben der Handarbeit wurde aber auch das weitere Studium nicht vernachlässigt. In Karlsruhe kam Riggenbach mit verschiedenen Professoren des Polytechnikums in Berührung, von denen er manche wertvolle Belehrungen erhielt. Auch machte er sich da noch an die Erlernung der englischen Sprache, deren Kenntnis ihm später sehr wohl zu statten kam. Mit Recht sagt er darum in den „Erinnerungen eines alten Mechanikers“: Junge Leute, welche Gelegenheit haben, etwas zu lernen, sollten nie fragen: „Was kann mir das nützen?“ und am allerwenigsten denken, sie wüssten schon genug; vielmehr sollten sie jeden gebotenen Anlass zu weiterer Ausbildung mit Freude ergreifen;

die Zeit wird nicht ausbleiben, da man die Früchte solcher Aussaat einsammeln kann.

Mit einer kürzern Unterbrechung blieb Riggenbach über zehn Jahre in der erwähnten Fabrik in Karlsruhe thätig, und weil seine Leistungen in hohem Maße befriedigten, stieg er in der Achtung derer, die ihn näher kannten, und verbesserte sich auch seine Stellung. Er gelangte zu Wohlstand und gründete eine eigene Familie. Wie hatte sich die Lage des armen Handwerksburschen, der inmitten der dreißiger Jahre zu Fuß von Basel nach Lyon pilgerte, bis zu Ende der vierziger Jahre gehoben! Ja, bei ihm hatte das Handwerk noch einen goldenen Boden; aber nur, weil auf dem gleichen Boden auch Fleiß und Strebsamkeit, Ausdauer und Pünktlichkeit und solides Wesen sorgfältige Pflege fanden.

Oft hat ein guter Blick, ein glücklicher Gedanke in schwieriger Lage aus der Verlegenheit geholfen. Die Maschinenfabrik in Karlsruhe hatte eine vollständige Dampfheizung für ein Eta-blissement in der Nähe von Basel erstellt. Als sie da eingerichtet war, versagte sie ihren Dienst. Man konnte heizen, so viel man wollte, die Lokalitäten blieben kalt. Riggenbach, obgleich er sich nicht speziell mit diesem Zweige befasste, wurde ersucht, an Ort und Stelle den Gründen der fatalen Erscheinung nachzuforschen. Er untersuchte eines Nachmittags die ganze Einrichtung, ohne den Fehler zu entdecken. Des Nachts konnte er nicht schlafen und brütete an seiner Aufgabe hin und her. Plötzlich kam ihm der Gedanke, ob es nicht helfen könnte, wenn man dem Dampf die umgekehrte Richtung gäbe. Er weckte den Arbeiter, der ihm beigegeben war, und machte sich noch in der Nacht ans Werk. Und es gelang. Als der Eigentümer des Eta-blissements am Morgen in die Arbeitslokale kam, fand er die Räumlichkeiten schon nach Wunsch erwärmt.

Ein ander Mal, in etwas späterer Zeit, handelte es sich um eine Probefahrt auf der neu begonnenen Bahnstrecke von Basel nach Liestal. Verschiedene Einladungen waren ergangen, und schon nahte der Zeitpunkt der Abfahrt, als man die Entdeckung machte, dass die Lokomotiven beschädigt seien. In der

größten Verlegenheit gestattete man dem anwesenden Riggenbach eine Untersuchung, und siehe da! er brauchte nur an einer der Lokomotiven einen Hahn zu drehen und brachte dann selber als Lokomotivführer den Eisenbahnzug ans richtige Ziel.

Von Karlsruhe weg siedelte unser Mechaniker im Anfang der fünfziger Jahre nach Basel über und dann nach Olten. Der bedeutende Ruf, den er als Maschinentechniker erworben hatte, war der Grund, warum er bei der schweizerischen Centralbahn als Chef der Maschinenwerkstätte Anstellung fand. In dieser Stellung arbeitete er zuerst in seiner Vaterstadt und hernach in Olten, wo bald in der Hauptwerkstätte unter seiner Oberleitung mehrere hundert Arbeiter Beschäftigung fanden. Man beschränkte sich da nicht auf die vielen nötigen Reparaturen; man erstellte u. a. große eiserne Brücken, dann auch neue Lokomotiven, und mancher Verbesserung wurde da Eingang verschafft. Zum Interessantesten gehörte die Erfindung des Zahnradsystems zur Überwindung sehr bedeutender Steigungen für Eisenbahnen im Gebirge. Die Erfahrungen, welche Riggenbach beim Betrieb der Bahn nach dem Hauenstein gemacht, brachten ihn auf diesen Gedanken. Aber als er selbst von der Möglichkeit der Erstellung einer Eisenbahn auf den Rigi redete, schüttelten viele und selbst gebildete Leute ungläubig den Kopf, und sogar gute Freunde meinten, es sei bei ihm nicht mehr ganz richtig im Oberstübchen. Bis erst das erforderliche Kapital zur Ausführung des großartigen Planes beisammen war, bedurfte es einer außerordentlichen Thatkraft und Ausdauer. Aber Beharrlichkeit führte zum Ziel, und seit Mai 1871 ist die Bergbahn von Vitznau auf den Rigi in sicherem Betrieb.

Riggenbach hatte zunächst in Familienangelegenheiten von Olten aus eine Reise nach Amerika gemacht und dabei manche weitere Kenntnisse gesammelt. Als Erfinder des Bergbahnsystems kam er später nicht nur in verschiedene europäische Länder, sondern, schon in vorgerückteren Jahren, auch nach Indien und nach Algier, so dass er vier Erdteile aus eigener Anschauung kennen lernte. Seine Beschreibung dieser Reisen bietet eine Fülle interessanten und lehrreichen Stoffes. Wissbegierige Jüng-

linge finden eine Menge von Anregungen und Belehrungen in der schon erwähnten kleinen Schrift: „Erinnerungen eines alten Mechanikers“.

18. Vergiss nicht alte Bräuche, sondern alte Missbräuche!

Ein alter Brauch ist eine Sitte, und unsittlich ist's, ihn zu schmähen; ein alter Missbrauch hat längst den Tod verdient. Versteinerte Blumen sind auch Blumen. — Wische den Staub ab, und das Alte glänzt neu! Der träge Gärtner verwirft den schwachen Setzling, der tüchtige weiß ihn groß zu ziehen. Pflöpfe, wo die Wurzel gut! Reiß ihn aus, den verdorbenen Baum, was hindert er das Land! Ist das neu erfundene Instrument besser und besitzest du dasselbe, so hänge das alte an den Nagel!

Bau' eine Brücke zuerst, ehe du den Steg abbrichst! Dein schlechter Hut ist erst dann der alte, wenn du einen neuen hast. Die ältere Zeit brach den Stab über den Verbrecher; die neue gibt ihm eine Stütze und sucht ihn zu veredeln. Brich deine Hütte nicht ab, ehe dein Haus ein Dach hat! Verachte nicht eine gute Übung, weil du sie am Großvater gesehen! Ei, wie thöricht ist der Vorwurf, dieses oder jenes sei eine alte Gewohnheit! Freilich ist es eine alte Gewohnheit, zu essen, zu schlafen, Kleider zu tragen, aber sie wird noch lange nicht das Zeitliche segnen. Dumm ist, wer Dummes thut, sei's alt oder jung. Lieber einmal ein Unkräutlein stehen gelassen, als die gute Saat in Verkennung ausgerissen. Und wirst du auch etwas Besseres pflanzen an der Stelle, wo du ausgereutet, wirst du etwas Klügeres bieten für das, was du verworfen hast?

Das Verwerfen ist freilich ein leichtes Thun. Die ungezogenen Kinder können das zuerst; sie können es noch eher, als das Aufnehmen; sie können wegwerfen, was Liebe gereicht hat. Es ist ein boshaftes Thun, dieses Ausklauben der Knospen, dieses Abnagen blühender Zweige. Es ist die Raupe doch eine Teufelskatze, selbst in der Dornenhecke. Sei sie auch noch so bunt, es überläuft uns ein unheimlicher Schauer, wenn sie auch

nur über unsern Schuh dahinkriecht, wenn sie auch nur, geschweige das Herz, nur die äußersten Blätter einer Kohlpflanze zerfrisst. In einem höheren Zustande wird sie das nicht mehr thun; sie wird als Schmetterling unter den Pflanzen die Blumen ehren und auf ihrer Wallfahrt zur Blüte ausruhen an dem Kraute, das schon geblüht hat, das noch blühen und jedenfalls bald verwelken wird.

19. Ein kaiserlicher Lehrling und Meister.

Peter der Große wollte seine sehr vernachlässigte Verstandesbildung durch Fleiß und Aufmerksamkeit vervollkommen und schämte sich nicht, da als Lehrling selbst die niedrigsten und beschwerlichsten Handreichungen zu thun, wo er irgend etwas Nützliches lernen konnte. Wiewohl er schon im zehnten Lebensjahre (1692) zum Zar (Kaiser) ausgerufen worden war, so überließ er doch seiner Schwester noch sieben volle Jahre die Regierung, weil er nur zu sehr fühlte, wie viel ihm noch mangelte. Unter dessen suchte er sich unter der Leitung eines Genfers, Namens Le Fort, zu einem tüchtigen Soldaten zu bilden. Auf einem Dorfe, wohin er sich zurückgezogen hatte, errichtete er sich aus seinen Altersgenossen ein Regiment, diente darin, um den Dienst ordentlich zu lernen, selbst vom Trommelschläger auf, lebte als gemeiner Soldat von seinem Solde, zog mit auf die Wache und stieg nach und nach bis zum Offizier. Erst als er sich die Liebe seiner Soldaten, worunter er viele Ausländer aufnahm, versichert hielt und sich tüchtig zum Herrschen fühlte, übernahm er selbst die Zügel der Regierung.

Kaum hatte er sich aber auf dem Throne befestigt, einige Ordnung in die Verwaltung des ungeheuren Reiches gebracht und sich nach Bestrafung der aufrührerischen Strelitzen (Leibgarde) der Treue seiner Truppen versichert, so trat er, von Wissbegierde getrieben und aller Zeichen seiner kaiserlichen Würde entkleidet, eine Reise durch Deutschland, Holland und England an. In seinem Gefolge hatte er außer einer Anzahl junger Edelleute, die mit ihm zugleich in die Schule gehen sollten,

nur seinen Kammerdiener, einen Bedienten und einen Zwerg, für den er eine besondere Vorliebe hegte. In Deutschland trachtete er, von den Gelehrten zu lernen, und besuchte gerne die Hörsäle und Kirchen.

In Holland trat er unter dem Namen Peter Michaeloff als Schiffszimmermann in die Lehre und arbeitete daselbst mit an einem Kriegsschiff von 60 Kanonen, das er nach Archangel, einer Stadt am Weißen Meere, schickte. Von seiner Werkstätte aus und während der Arbeit gab er Befehle an die russische Regierung. Auch Chirurgie erlernte der Kaiser hier und machte manche Operation; namentlich zog er mehrmals Zähne aus.

Von Holland ging er nach England, um das englische Seewesen kennen zu lernen, und äußerte bei dieser Gelegenheit, er wolle eben so gern englischer Admiral, als russischer Kaiser sein. Hierauf nahm er seinen Weg wieder nach Deutschland und wollte eben die Schweiz und Italien besuchen, um sich besonders in der Uhrenmacherkunst und zu Venedig in der Schiffsbaukunst zu vervollkommen, als er durch die Nachricht von einem ausgebrochenen Aufstande der Strelitzen nach seinen Staaten zurückgerufen wurde.

Daselbst war er nun unermüdlich, das Erlernte anzuwenden und seine Pläne zur Bildung des russischen Volkes auszuführen. Er ließ nicht nur Bücher aus fremden Sprachen in das Russische übersetzen und Schulen anlegen, sondern erklärte auch diejenigen, welche nicht lesen und schreiben lernten, des väterlichen Erbes für verlustig. Er führte den Gebrauch des Schreibpapiers in Russland ein und schaffte eine Buchdruckerei von Holland nach Moskau, der damaligen Hauptstadt des Reiches.

Zu Petersburg, das er mit ungeheurer Anstrengung und kaum glaublicher Schnelligkeit auf einem Sumpf erbaute und zu seiner Residenz erhob, errichtete er eine Apotheke, eine Sternwarte und eine Akademie der Wissenschaften. Er schaffte die sklavische Sitte, vor dem Zar niederzufallen, ab, verbot die Glücksspiele, stiftete Hospitäler, Waisen- und Arbeitshäuser, ließ Landstraßen abstecken, führte Brief- und Reiseposten ein, verbesserte Maß, Gewicht und Münzwesen, beförderte den Handel

und brachte durch Berufung ausländischer Handwerker und Künstler die Gewerbe in Aufnahme. Das alles war die Frucht seiner Reisen und besonders davon, dass er im Ausland alles mit empfänglichem Sinne für das Gute und Nützliche selbst gesehen und, wo er nur immer konnte, selbst mit Hand angelegt hatte. Jetzt sah er erst, wie weit sein Volk noch zurück war; jetzt wusste er aber auch, was er thun müsse, um den Grund zu dessen Bildung zu legen. Und wenn es ihm auch nicht gelang, alles so herzustellen, wie es vor seiner Seele stand, zumal er fast immer Krieg zu führen hatte, so hat er doch den Ruhm für sich, eben dadurch, dass er sich nicht schämte, noch als Mann und Kaiser Lehrling zu sein, seinem Volke für alle Folgezeit unendlich viel genützt zu haben.

20. Der Staubbach.

Wir langten in Lauterbrunnen früh genug an, um den Staubbach, den berühmtesten Gegenstand dieses Thales, ja eines der wunderbarsten Gebilde der Alpenwelt, noch mit aller Mühe in Augenschein nehmen zu können. Eine beträchtliche Wassermasse, die sich über eine 270 m hohe senkrechte Felsenwand herabstürzt, durch den Widerstand der Luft in den feinsten Staub aufgelöst wird und so als eine Wolkensäule nie herabzufallen scheint, sondern wie eine vom leichten Winde bewegte, in ihrer Form ewig wechselnde Regenwolke in der Luft zu schweben, worin beim Sonnenschein die herrlichste Farbenpracht des Regenbogens auf- und abgaukelt, — das ist ein auffallend merkwürdiges Naturschauspiel.

Der dickbeschäumte Fluss dringt durch der Felsen Ritzen
Und schießt mit zäher Kraft weit über ihren Wall;
Das dünne Wasser teilt des tiefen Falles Eile,
In der bewegten Luft schwebt ein bewegtes Grau;
Ein Regenbogen strahlt durch die zerstäubten Teile,
Und das entfernte Thal trinkt ein beständig Tau
Die Gemschen sehn erstaunt am Himmel Ströme fließen,
Die Wolken unterm Kopf und Wolken untern Füßen. (A. v. Haller.)

So oft ich dieses Schauspiel schon sah, so sah ich es doch stets mit neuer Bewunderung, und immer erschien es auch mir

wieder neu, groß und schön. Diesmal besonders, da der Bach sehr wasserreich war, fand ich ihn vorzüglich schön, obgleich die Abendbeleuchtung ihm nicht ganz günstig ist. Der vielfältig gepriesene bunte Regenbogen, der sich vormittags, wenn die Sonne ihre Strahlen auf den feinen Wasserstaub wirft, hier, wie an hundert anderen Wasserfällen sehen lässt, trägt meines Erachtens zur Verschönerung des Falles selbst nichts bei. Denn indem ich, um den Regenbogen bewundern zu können, mich dem Boden zukehre, muss ich den Wassersturz selbst, der über mir schwebt, notwendig aus dem Auge verlieren. Dagegen gewährt dieser, beim Vollmond gesehen, einen wahrhaft feenmäßigen Anblick. Übrigens ist es wahr, was sehr viele Reisende gefunden haben, dass der Staubbach, so bewunderungswürdig und schön er ist, dennoch keinen tiefen Eindruck im Herzen des Beobachters hervorbringt und hinterlässt; und der Grund hievon ist wohl kein anderer, als dass man in seiner Nachbarschaft andere Gegenstände sieht, die durch ihre Größe und Majestät so mächtig wirken, dass notwendig die Wirkung des Staubbaches dadurch verlieren muss. Da stehen die ungeheuren, prächtigen Kolosse, die Jungfrau, das Mittagshorn, das Großhorn mit ihren Felsen und Gletschern so nahe und imponierend und ergreifen das Herz so gewaltig, dass du alles Übrige, was hier sonst groß und schön ist, vergessen musst. Die lebendigen Spuren von Ewigkeit, die sich dir hier, wohin du dein Auge in diesen ungeheuren Massen wenden magst, unwiderstehlich aufdringen, erheben deine Seele zu dem Unendlichen, Allmächtigen, Unbegreiflichen, der diese erhabenen Werke schuf, und bringen Rührungen hervor, die nicht wieder erlöschen, so lange du in diesem Tempel der Natur wandelst.

21. Der Besitzer des Bogens.

Ein Mann hatte einen trefflichen Bogen von Ebenholz, mit dem er sehr weit und sehr sicher schoss und den er ungemein wert hielt. Einst aber, als er ihn aufmerksam betrachtete, sprach er: „Ein wenig zu plump bist du doch! Alle deine Zierde

ist die Glätte. Schade! — Doch dem ist abzuhelpen!“ fiel ihm ein. „Ich will hingehen und den besten Künstler Bilder in den Bogen schnitzen lassen.“

Er ging hin, und der Künstler schnitzte eine ganze Jagd auf den Bogen. Und was hätte sich besser auf einen Bogen geschickt, als eine Jagd?

Der Mann war voller Freuden. „Du verdienst diese Zieraten, mein lieber Bogen!“ Indem will er ihn versuchen; er spannt, und der Bogen zerbricht.

22. Charakteristik Napoleons I.

Napoleon war nicht groß von Gestalt; er maß nur wenig über fünf Fuß, weshalb ihn auch in den Feldlagern der Soldatenwitz „den kleinen Korporal“ nannte. Aber sein Körper war schön und kräftig gebaut und fähig, die größten Anstrengungen und Beschwerden zu ertragen. Seine Gesundheit war, noch auf dem Rückzuge aus Russland, so fest, wie sein Charakter. Doch war er gegen Kälte sehr empfindlich, und beinahe das ganze Jahr hindurch musste sein Zimmer erwärmt werden; auch trug er gewöhnlich einen Überrock über seinen Frackrock.

Zur Stärkung und Erquickung durch Schlaf und Speise bedurfte er nur wenige Zeit. Im Felde konnte eine Stunde Schlafs nach vierundzwanzigstündiger Anstrengung ihm Erholung geben. Im Frieden stand er, auch wenn er bis tief in die Nacht gearbeitet hatte, früh zwischen sieben und acht Uhr auf. Für frohe Nachrichten durfte man ihn nicht wecken, wohl aber für schlimme, weil, wie er sagte, bei solchen auch Augenblicke kostbar sind. Zum Frühstück, vormittags gegen zehn Uhr, verwendete er acht bis zehn Minuten, zur Mittagstafel, abends sechs Uhr, fünfzehn bis zwanzig Minuten. Dabei waren ihm die einfachsten Gerichte am erwünschtesten. Wein liebte er nicht; er trank bloß Burgunder, gewöhnlich ein Glas und dies mit Wasser. Nach jedem Frühstück und nach jeder Mahlzeit trank er eine Tasse schwarzen Kaffee. Im Essen und Trinken hielt er das rechte Maß. Das Tabakschnupfen liebte er, aber das Rauchen war ihm zuwider.

Kleiderpracht sah er gern bei seiner Umgebung, er selbst aber ging, Prunktage ausgenommen, einfach gekleidet, gewöhnlich in der Uniform seiner Grenadiere oder seiner Gardejäger. Zu den Veränderlichkeiten der Mode konnte er sich nicht leicht bequemen; er hielt sich in der Kleidung an das Gewohnte. Beim Ankleiden waren ihm Kammerdiener unentbehrlich. Während sie ihr Geschäft an ihm verrichteten, trank er Thee, ließ sich Berichte und Zeitungen vorlesen oder diktirte, was ihm in den Sinn kam.

Napoleon brachte den ganzen Tag in den verschiedenartigsten Geschäften hin, wobei er mit der größten Leichtigkeit von dem einen zum andern übergehen konnte. Zu seiner Erholung diente ihm vorzüglich das Baden in warmem Wasser, ferner das Gehen im Zimmer und im Freien. Selbst bei der Arbeit, wenn er über etwas nachdachte oder wenn er andern etwas diktirte, — und er pflegte mehr zu diktieren, als selbst zu schreiben —, ging er gewöhnlich auf und ab, mit rückwärts geschlagenen oder über der Brust zusammengeschobenen Armen.

An der Jagd fand er nur wenig Vergnügen, eigentlich nur, weil sie ihm zu den fürstlichen Belustigungen zu gehören schien. Aus gleichem Grunde wohnte er den Hofzirkeln bei. Lieber als diese waren ihm die Abendgesellschaften in den Zimmern seiner Gemahlin. Das Theater besuchte er gern; doch mehr als Lustspiele zogen ihn Trauerspiele an.

In seinem geistigen Wesen war das Eigenartige seine Kraft zum Herrschen und Gebieten und seine unersättliche Begierde nach Glanz und Ruhm. Jene führte ihn zu seiner Höhe, diese zu seinem Sturze hin. Neben einem ungemein hellen, scharf durchdringenden Verstande, der jede Sache leicht überblicken und im Kriege und Frieden den Gegner zu erraten und zu täuschen wusste, besaß er eine glänzende Einbildungskraft, die seinen mündlichen und schriftlichen Vortrag belebte und zu kräftigen, ihm ganz eigentümlichen Schlagworten ihn hinführte. Trotz seines lebhaften Geistes und seiner feurigen Einbildungskraft war die regelmäßige Ordnung in seinen Papieren und Geschäften ihm eigen. Mit dem aufbrausenden Zorne verband

er eine kalte Berechnung. Gewöhnlich pflegte er, wenn er auch noch so erzürnt gegen einzelne war, diese nur dann auszuschelten, wenn andere dabei waren; oder er wendete sich scheltend an einzelne, um damit ganze Massen zu strafen und zu schrecken.

In seinem Privatleben war Napoleon oft auffahrend und heftig; aber er zeigte sich auch wohlwollend und freundlich, dankbar für kleine Aufmerksamkeiten und sorgsam für gute Sitte. In seiner Gegenwart durfte niemand sich etwas Unschickliches erlauben. In Gesellschaft sprach er, wenn er heiter gestimmt war, gern und viel in malerischen Ausdrücken. Freude machte es ihm, irgend einen Gegenstand des Gespräches von den verschiedensten Seiten zu betrachten.

Gegen Freunde, — und er hatte deren viele, die mit ganzer Seele an ihm hingen, — zeigte er sich offen und wohlwollend. Es war ihm Bedürfnis, sich an andere anzuschließen. Besonders war er seinen Kriegsgefährten zugethan. Nicht leicht schlug er ihnen etwas ab; doch wusste er sie in Schranken zu halten. Seine Brüder und Schwestern behaupteten große Gewalt über ihn, und gegen die Forderungen ihres Ehrgeizes war er sehr nachgibig. Er wollte durch ihre Erhebung seine Regierung stützen; aber sie unterstützten ihn nur wenig und fügten ihm manches Unheil zu.

In seinem öffentlichen Leben bezeugte er besonders dem Heere, der Stütze seiner Regierung, freundliches Wohlwollen. Er kümmerte sich um alles, was den Soldaten betraf, kannte alle Regimenter und viele Einzelne. Hielt er Musterungen, so durfte jeder Gemeine, das Gewehr präsentierend, sich vor ihn hinstellen. Er nahm die Bittschrift, las sie und gewährte billige Wünsche, oder gab abschlägige Antwort auf eine Art, dass die Verweigerung nicht verletzen konnte. Auf die ganze Armee wirkte er durch die Anreden, welche er an sie hielt, durch den Ruhm, den er um sie verbreitete, durch die Sorge, die er für das Wohl verstümmelter und für die Kinder gebliebener Soldaten zu erkennen gab. Auch mit dem Volke wusste er klüglich umzugehen. Er bekümmerte sich um alles, auch um das Geringfügigste, fragte nach allem, sah nach allem und ließ sich

über alles Bericht erstatten. Selbst wenn er von Frankreich durch den Krieg entfernt war, beschäftigte er sich mit den innern Angelegenheiten seines Reiches. Durch die Vergrößerung und Verherrlichung Frankreichs seine Macht zu erhöhen und seinen Ruhm zu verherrlichen, galt ihm als die höchste Aufgabe seiner Regierung. Dieser Aufgabe strebte er mit aller Kraft seines Geistes nach, aber auch mit Ergreifung jedes Mittels, das ihm dazu zweckmäßig schien. Er glaubte, wie Cäsar, dass die Gerechtigkeit um der Herrschaft willen verletzt werden dürfe.

23. Zeus und das Pferd.

„Vater der Tiere und Menschen,“ so sprach das Pferd und nahte sich dem Throne des Zeus, „man will, ich sei eines der schönsten Geschöpfe, womit du die Welt gezieret, und meine Eigenschaft heißt mich es glauben. Aber sollte gleichwohl nicht noch verschiedenes an mir zu bessern sein?“

„Und was meinst du denn, dass an dir zu bessern sei? Rede! Ich nehme Lehre an!“ sprach der gute Gott und lächelte.

„Vielleicht,“ sprach das Pferd weiter, „würde ich flüchtiger sein, wenn meine Beine höher und schwächtiger wären; ein langer Schwanenhals würde mich nicht verstellen; eine breitere Brust würde meine Stärke vermehren; und da du mich doch einmal bestimmt hast, deinen Liebling, den Menschen, zu tragen, so könnte mir ja wohl der Sattel anerschaffen sein, den mir der wohlthätige Reiter auflegt.“

„Gut,“ versetzte Zeus, „gedulde dich einen Augenblick!“ Zeus, mit ernstem Gesichte, sprach das Wort der Schöpfung. Da quoll Leben in den Staub, da verband sich der organisierte Stoff; und plötzlich stand vor dem Throne — das hässliche Kamel.

Das Pferd sah, schauderte und zitterte vor entsetzendem Abscheu.

„Hier sind höhere und schwächtere Beine,“ sprach Zeus; „hier ist ein langer Schwanenhals; hier ist eine breitere Brust; hier ist der anerschaffene Sattel! Willst du, Pferd, dass ich dich so umbilden soll?“

Das Pferd zitterte noch.

„Geh!“ fuhr Zeus fort; „diesesmal sei belehrt, ohne bestraft zu werden! Dich deiner neuen Vermessenheit aber dann und wann reuend zu erinnern, so daure du fort, neues Geschöpf,“ — Zeus warf einen erhaltenden Blick auf das Kamel — „und das Pferd erblicke dich nie, ohne zu schaudern!“

24. Ausbruch des Vesuvs.

Im Jahre 1779 tobte der Vesuv mit wütender Gewalt, nachdem er sich sieben Monate vorher ganz ruhig verhalten hatte und die über ihm schwebende Rauchsäule verschwunden war. Ehe das Verderben, das der Vesuv anrichtete, über die Umgegend hereinbrach, umlagerte ihn eine so dicke Luft, dass die Sonne ihren Strahlenglanz und der Mond sein heiteres Licht verlor und beide rötlichen Scheiben glichen. Schon kündigten Vorboten die angstvolle Zukunft an, in welche die Bewohner in der Nähe des Berges blickten. Mit donnerndem Getöse brachen zwischen dem Krater und der Stadt Torre del Greco Rauchsäulen hervor. Am 12. Juni erschreckte die Nachbarn ein so heftiger Erdstoß, dass in dem mauerstarken königlichen Palaste zu Caserta alle Klingeln anschlugen. Dieser und noch ein anderer Stoß, der drei Tage später erfolgte, waren die Ankündigung eines zwar schauderhaft schönen, aber furchtbaren Naturschauspiels, von dem die Klügsten nicht wussten, was es für ein Ende nehmen werde.

Vom Vesuv her hörte man ein wildes Getöse, auf einander folgende Donnerschläge, sah Rauchwolken, und ihm zur Seite erhob sich eine Feuersäule. Bald blitzte eine Feuersäule nach der andern auf. Ein Regen von glühenden Steinen, Schlacken und Asche fiel aus der Höhe hernieder. Es war wunderbar und prachtvoll anzusehen, wie die Flammen von allen Seiten des mächtigen Berges hervorschoßen und weit über seinen Gipfel herausreichten, so dass er einer brennenden, lodernden Fackel glich. Ein Donnern, wie es durch das schnell aufeinander folgende Abfeuern des groben Geschützes, ein

Brüllen und Toben, wie es durch die schäumenden, vom Sturmwinde gepeitschten Wogen des Meeres verursacht wird, erfüllten jetzt den Luftkreis. Es sauste, es pff, es ließen sich allerlei grässliche Töne hören. Aus dem Krater wälzte sich ein dicker Schwefeldampf empor; zentnerschwere Steine wurden bis zu einer unglaublichen Höhe hinaufgeschleudert und schienen mit einer Leichtigkeit geworfen zu werden, wie wenn ein Knabe seinen Fangball aufwärts steigen lässt. Es krachte vom Niedersturze dieser Steinmassen, und die dadurch verursachten Erschütterungen des Bodens theilten sich den Häusern von Neapel mit. Fenster klirrten, Thüren rasselten, Turmglocken schlugen an; in dicken Dünsten schwamm das Bild des Mondes blutrot; sie umhüllten ihn endlich ganz, so dass seine Scheibe unsichtbar wurde. Auf den Straßen hörte man das Wehklagen der Menschen; der Gottesleugner betete; mancher Geängstete nahm seine Zuflucht zu den Heiligen, und laute Stimmen riefen diesen zu: „Bittet für uns!“

Lavaströme wälzten sich von dem Berge herab. Finstere Rauchwolken verdunkelten das Licht der Sonne, und der Tag verwandelte sich in Nacht. Am 7. August um Mitternacht schoss aus dem Krater eine Feuersäule hervor, die eine so glänzende Helle verbreitete, dass man, sechs englische Meilen vom Vesuv entfernt, in der Nacht das Kleinste erkennen konnte. Nach einem erschütternden Donnerschlage erschien am folgenden Abende eine andere Feuersäule, welche sich bis zu der ungeheuren Höhe von 10,000 Fuß erhob. O wie klein und kindisch ist dagegen das Spiel der Menschen mit Feuerwerken!

Der Aschenregen fiel so dicht, dass es niemand wagen konnte, vor die Thür zu treten. In den Häusern herrschte eine Glut, dass man fürchtete, die Balken würden sich von selbst entzünden. Ein schwarzes Gewölk wurde von Blitzen durchschlängelt. Die Hitze und der Schwefeldampf verstatteten kaum das Atemholen. Der Gipfel des Vesuvs, der Berg Somma und das dazwischen liegende Thal glichen völlig einem Flammenmeere, dessen Glut man in weiter Ferne empfand.

Endlich hörte das Toben des Berges auf, und eine friedliche Ruhe kehrte nach all dem Schrecken zurück, womit er die Umwohnenden geängstigt hatte.

25. Die Schlachtfelder unserer Ahnen für uns ein großes Buch der Weisheit.

„Zur Freiheit ist der Mensch geboren; denn nur sie macht das Leben lebenswert. Euere Alpen sind der Freiheit Tempel; unentweiht wird er stehen, so lange der Schweizer weder Unrecht leidet, noch Unrecht thut; so lange jeder von euch, kleinere Zwiste vergessend, in der Stunde der Gefahr sich freudig anreihet an die Verteidiger des Vaterlandes, so lange jeder von euch ohne Bedenken sein Leben opfert am Hochaltar der Freiheit!“ So rufen die Väter den Enkeln mit majestätischem Ernste zu, durch der Jahrhunderte lange Reihe. Höre, edler Schweizer, ihren Ruf, höre namentlich du, aufblühendes Geschlecht, dessen Jugend in die Tage der Erniedrigung fiel! Besuche die Schlachtfelder der Ahnen, damit dein schwankendes Herz sich wieder erhebe; begeistere dich im Andenken ihrer Thaten, damit ihr Mut auch deine Brust durchströme, ihre Vaterlandsliebe und Freiheitssinn auch dir zur zweiten Natur werde, die dich nicht verlasse in der Stunde der Not, im Angesichte des Todes! Fühlst du dich dann aber vereinzelt und schwach, — gehe nach Sempach, weile an Winkelrieds Grab: sein Heldengeist wird es dich lehren, dass der einzelne viel vermag, wenn er sein Leben setzt an die Erringung der Freiheit; dass er oft sein Vaterland in einem Augenblick für Jahrhunderte retten, durch eine Handlung seinen Namen verewigen kann in den Jahrbüchern der Geschichte. Schrecken dich die Hindernisse, die der guten Sache sich entgegensetzen, will mancher misslungene Vorsatz den Mut dir rauben, — gehe auf das Schlachtfeld von Näfels! Elf Male griffen die Väter an, und im elften Male erst lächelte ihnen der Sieg. Erfüllt die neuere Kriegskunst, die größere Zahl feindlicher Heere dich mit Besorgnis, — gehe nach Murten und St. Jakob; lerne, dass

heller Verstand und ein unbezwingbarer Sinn jede Waffenart zu übermeistern, dass Vaterlandsliebe und Todesverachtung auch dem mächtigsten Eroberer einen heilsamen Schrecken einzujagen vermögen! Doch, warum in der Ferne suchen, was uns so nahe, was uns vor den Füßen liegt? Hier ist der Stoß. Hier zogen den 17. Brachmonat 1405 die Österreicher stolz den Hügel hinan, das schöne Hochland zu unterjochen. Aber mutig empfingen sie die Männer von Appenzell und ihre Gehülfen von Glarus und Schwyz. Nachdem sie einen Strom von Steinen und Baumstämmen unter die feindlichen Scharen gewälzt, stürmten sie mit Schwert und Spieß lautschreiend den Hügel hinab, Rudolf von Werdenberg an ihrer Spitze. Hier stritt Uli Rotach allein gegen zwölf Mann, unbezwungen, bis die Flammen der Hütte, an die sein Rücken sich lehnte, ihn besiegten; dort eilten die hochherzigen Appenzellerinnen, von Liebe und Freiheitssinn getrieben, ihren kämpfenden Männern zu Hülfe. Grauen fasste die Ritter; sie wichen, fielen in schrecklichem Gedränge, und das blutgefärbte Wasser trug die Botschaft der mörderischen Schlacht ins Thal. Frei war das Land, und mit der Freiheit blühte Wohlstand und Frohsinn, blühte das Paradies empor in diesen rauen Gebirgen. Im Hochgeföhle seines Glückes steht heute der Enkel an den bemoosten Gräbern jener Helden, und nach vier Jahrhunderten jauchzt er seinen Reigen mit edlem Stolze hinab auf Deutschlands dienende Gaue. Hieher, wer an der Freiheit Wert noch zweifelt, wem der Mut noch mangelt, für sie zu leben und zu sterben! Hieher, junger Schweizer, der sich vergeblich müht, stehendes Militär nachzuahmen: — sieh den edlen Rudolf von Werdenberg an der Spitze seiner Appenzeller barfuß und im Hirtengewand, sieh und lerne, dass kostbarer Prunk und leere Paradebewegungen wohl den freien Bürger erschöpfen und eine kleinliche Eitelkeit befriedigen können, dass aber am Tage der Schlacht einfacher Kriegsverstand, kluge Benützung von Zeit und Ort und hingebender Mut allein den Sieg gewinnt! Hieher aber auch ihr, edle Töchter des schweizerischen Vaterlandes! Sehet die hochherzigen Appenzellerinnen und lernt, was Vaterlandsliebe vermag auch im weib-

lichen Gemüte! Machet euch hier mit einer Tugend, einer Lebensaufgabe bekannt, welche die meisten von euch kaum leise ahnen! Freilich gehört des Weibes Bestimmung zunächst dem häuslichen Leben an; aber das häusliche Leben ist ja eben die Pflanzstätte, wo der Vaterlandsfreund seine Bildung, es ist das Heiligtum, wo der Held seine erste Weihe empfängt. Wie wichtig ist also des Weibes zartes Wirken für das öffentliche Leben! O, dass diese Wichtigkeit mehr erkannt, dass die vaterländische Begeisterung unserer Mütter wieder eingeführt würde in den Wohnungen unseres Landmanns! Bürgertugend und Gemeingeist würde dann im häuslichen Leben nicht so oft sein Grab, wohl aber seine Wiege finden: Böte uns dann immerhin das öffentliche Leben wenig Erhebendes, — unser Volk wäre nicht verloren; am häuslichen Herde würde die heilige Flamme sich erhalten und allmählich sich wieder verbreiten über das ganze Volk. Wenn die Mutter, den lauschenden Knaben im Schoß, die Heldenthaten der Väter wieder erzählt, wenn die Gattin ihren Mann wieder ermutigt, ungerechten Druck von sich zu werfen, wie Gertrud ab Yberg ihren Stauffacher, wenn die Jungfrau wieder anfängt, Freimut und Tapferkeit als die schönsten Zierden des schweizerischen Jünglings zu betrachten, — wahrlich dann wird auf Landsgemeinden feile Zügellosigkeit nicht mehr für Freiheit, bei Ratsversammlungen Unentschlossenheit und Furcht nicht mehr für Staatsklugheit und auf dem Schlachtfelde Tod für Weib und Kinder nicht mehr für ein Unglück gelten.

26. Kannitverstan.

Der Mensch hat wohl täglich Gelegenheit, in Emmendingen und Gundelfingen so gut, wie in Amsterdam, Betrachtungen über den Unbestand aller irdischen Dinge anzustellen, wenn er will, und zufrieden zu sein mit seinem Schicksal, wenn auch nicht viel gebratene Tauben für ihn in der Luft herumfliegen. Aber auf dem seltsamsten Umwege kam ein deutscher Handwerksbursche in Amsterdam durch den Irrtum zur Wahrheit und zu ihrer Erkenntnis. Denn als er in diese große und reiche

Handelsstadt voll prächtiger Häuser, wogender Schiffe und geschäftiger Menschen gekommen war, fiel ihm sogleich ein großes und schönes Haus in die Augen, wie er auf seiner Wanderschaft von Duttlingen bis nach Amsterdam noch keines erlebt hatte. Lange betrachtete er mit Verwunderung dieses kostbare Gebäude, die sechs Kamine auf dem Dach, die schönen Gsimse und die hohen Fenster, größer als an des Vaters Haus daheim die Thür. Endlich konnte er sich nicht entbrechen, einen Vorübergehenden anzureden. „Guter Freund“, redete er ihn an, „könnt Ihr mir nicht sagen, wie der Herr heißt, dem dieses wunderschöne Haus gehört mit den Fenstern voll Tulipanen, Sternblumen und Levkojen?“ Der Mann aber, der vermutlich etwas Wichtigeres zu thun hatte und zum Unglück gerade so viel von der deutschen Sprache verstand, als der Fragende von der holländischen, nämlich nichts, sagte kurz und schnauzig: „Kannitverstan!“ und schnurrte vorüber. Dies war ein holländisches Wort oder drei, wenn man's recht betrachtet, und heißt auf deutsch soviel als: Ich kann Euch nicht verstehen. Aber der gute Fremdling glaubte, es sei der Name des Mannes, nach dem er gefragt hatte. „Das muss ein grundreicher Mann sein, der Herr Kannitverstan“, dachte er und ging weiter. Gass' aus Gass' ein kam er endlich an den Meerbusen, der da heißt Het Ey oder auf deutsch das Ypsilon. Da stand nun Schiff an Schiff und Mastbaum an Mastbaum, und er wusste anfänglich nicht, wie er es mit seinen zwei einzigen Augen durchfechten werde, alle diese Merkwürdigkeiten genug zu sehen und zu betrachten, bis endlich ein großes Schiff seine Aufmerksamkeit an sich zog, das vor kurzem aus Ostindien angelangt war und jetzt eben ausgeladen wurde. Schon standen ganze Kisten und Ballen auf- und nebeneinander am Lande. Noch immer wurden mehrere herausgewälzt, und Fässer voll Zucker und Kaffee, voll Reis und Pfeffer. Als er aber lange zugesehen hatte, fragte er endlich einen, der eben eine Kiste auf der Achsel heraustrug, wie der glückliche Mann heiße, dem das Meer alle diese Waren an das Land bringe. „Kannitverstan“ war die Antwort. Da dachte er: „Haha, schaut's da heraus? Kein Wunder! Wem

das Meer solche Reichtümer an das Land schwemmt, der hat gut solche Häuser in die Welt stellen und solcherlei Tulipanen vor die Fenster in vergoldeten Scherben!“ Jetzt ging er wieder zurück und stellte eine recht traurige Betrachtung bei sich selbst an, was er für ein armer Mensch sei unter so vielen reichen Leuten in der Welt. Aber als er eben dachte: „Wenn ich's doch nur einmal so gut bekäme, wie dieser Herr Kannitverstan es hat!“ kam er um eine Ecke und erblickte einen großen Leichenzug. Vier schwarz verummte Pferde zogen einen ebenfalls schwarz überzogenen Leichenwagen langsam und traurig, als ob sie wüssten, dass sie einen Toten in seine Ruhe führten. Ein langer Zug von Freunden und Bekannten des Verstorbenen folgte nach, Paar um Paar, verhüllt in schwarze Mäntel und stumm. In der Ferne läutete ein einsames Glöcklein. Jetzt ergriff unsern Fremdling ein wehmütiges Gefühl, das an keinem guten Menschen vorübergeht, wenn er eine Leiche sieht, und blieb mit dem Hute in den Händen andächtig stehen, bis alles vorüber war. Doch machte er sich an den letzten vom Zug, der eben in der Stille ausrechnete, was er aus seiner Baumwolle gewinnen könnte, wenn der Zentner um zehn Gulden aufschlüge, ergriff ihn sachte am Mantel und bat ihn treuherzig um Exküse. „Das muss wohl auch ein guter Freund von Euch gewesen sein“, sagte er, „dem das Glöcklein läutet, dass Ihr so betrübt und nachdenklich mitgeht.“ „Kannitverstan!“ war die Antwort. Da fielen unserm guten Duttlinger ein paar große Thränen aus den Augen, und es ward ihm auf einmal schwer und wieder leicht ums Herz. „Armer Kannitverstan!“ rief er aus, „was hast du nun von all deinem Reichtum? Was ich einst von meiner Armut auch bekomme: ein Totenkleid und ein Leintuch, und von allen deinen schönen Blumen vielleicht einen Rosmarin auf die kalte Brust oder eine Raute.“ Mit diesen Gedanken begleitete er die Leiche, als wenn er dazu gehörte, bis ans Grab, sah den vermeinten Herrn Kannitverstan hinabsenken in seine Ruhestätte und ward von der holländischen Leichenpredigt, von der er kein Wort verstand, mehr gerührt als von mancher deutschen, auf die er nicht acht gab. Endlich

ging er leichten Herzens mit den andern wieder fort, verzehrte in einer Herberge, wo man deutsch verstand, mit gutem Appetit ein Stück Limburger Käse, und wenn es ihm wieder einmal schwer fallen wollte, dass so viele Leute in der Welt so reich seien und er so arm, so dachte er nur an den Herrn Kannitverstan in Amsterdam, an sein großes Haus, an sein reiches Schiff und an sein enges Grab.

27. Ein Graf und ein Schwefelhölzchen.

Über den großen St. Bernhardsberg führt ein Pass nach Italien, und früher war er von Reisenden so häufig begangen, dass man jährlich acht- bis neuntausend zählte. Darunter gab es viele Arme, welche oben von den Mönchen im Hospiz unentgeltlich aufgenommen und gepflegt wurden. Um die Mittel für solche Barmherzigkeit zu erhalten, gingen dann etwa im Sommer einzelne Angehörige des Klosters ins ebene Land hinab und baten um freiwillige Spenden.

Einmal befanden sich ihrer zwei auf der Sammelreise zu Neuenburg, wo der reiche Graf Pourtalès wohnte. Sie erschienen abends gerade vor seinem Haus, als auch er daselbst ankam. Er öffnete die Thür und führte sie im Dunkeln hinein, weil in den Gängen noch nirgends ein Licht brannte. Nun erschien eine junge Magd und nahm ein Schwefelhölzchen, um die Kerze anzuzünden. Als jenes nicht recht brennen wollte, warf sie es weg und ergriff ein anderes. Tadelnd sagte der Hausherr: „Warum wirfst du das Schwefelhölzchen weg? Es hat ja noch Schwefel am andern Ende!“ Er hob es selbst auf und steckte damit ein Licht an.

Das erschien den Klosterbrüdern als eine ängstliche, übertriebene Sparsamkeit, wenn nicht als etwas noch Schlimmeres, und sie blickten einander an, als ob sie sagen wollten: „Da schaut für uns wohl wenig heraus.“ Denn wer mit einem halben Schwefelholz geizt, besonders in Anwesenheit Fremder, der wird's mit seinem Gelde noch viel genauer nehmen. Indessen war Pourtalès weggegangen, und als er wieder kam, brachte er

den zwei Männern 900 Franken. Sie dankten besonders herzlich, konnten aber ihre erstaunten Mienen nicht sogleich verbergen. Da sagte er lächelnd: „Nicht wahr, das will sich nicht gut zusammenreimen, dass ich vorhin kein halbes Schwefelhölzchen unbenutzt sehen mochte und nun euch eine solche Spende gebe? Ihr müsst eben wissen: Nur weil ich immer in allen Stücken das ganze Schwefelhölzchen benutzt habe, bin ich jetzt imstande, eure wohlthätige Anstalt auf dem großen St. Bernhardsberg zu unterstützen, wie sie's verdient.“

Da erkannten die beiden Klosterbrüder die Wahrheit des alten Sprichwortes: „Von den Reichen lernt man sparen.“

28. Der erste Kreuzzug.

Es ist ein natürliches Bedürfnis des menschlichen Gemüths, alles Große und Erhabene, wodurch es geistig bewegt wird, auch äußerlich zu ehren. Aus solchen inneren Gründen geschahen schon seit den frühesten Zeiten des Christentums Wallfahrten nach dem Lande, wo der geborene und lehrte, der für das Heil der Welt starb. Und über dem Grabe des Erlösers hatte schon Helena, die Mutter Konstantins des Großen, eine Kirche erbaut, welche man die Kirche zum heiligen Grabe heißt.

Als die Araber das heilige Land erobert hatten, hörten die Wallfahrten nicht auf; denn Jerusalem war auch ihnen eine heilige Stadt. Anders aber war die Sache, als die Seldschucken, ein türkischer Nomadenstamm, das Land eroberten. Diese Seldschucken waren ein wildes, räuberisches Volk, welches die Christen misshandelte und den Besuch der heiligen Orte erschwerte.

Zu dieser Zeit machte ein Einsiedler, Peter von Amiens, eine Pilgerreise nach Jerusalem. Als er hier die Not und das Elend der Christen sah, stieg in ihm der Entschluss auf, das Abendland zu Hilfe für seine Glaubensgenossen im Morgenland aufzurufen. Er wandte sich an den Patriarchen von Jerusalem, der ihm Briefe an den Papst und die Fürsten des Abendlandes mitgab. Als Peter am letzten Tag vor seiner Rückreise in der

Kirche des heiligen Grabes auf den Stufen des Altars kniete, fiel er, müde vom Wachen und Beten, in tiefen Schlummer. Da war es ihm, als erschiene ihm der Herr und gebiete ihm, nicht abzulassen in seinem Vorsatze, die Kirche, in der er weile, aus den Händen der Ungläubigen zu befreien. Nach seiner Rückkehr ins Abendland durchzog Peter im Auftrage des Papstes, auf einem Maultier reitend, Italien und Frankreich. Überall schilderte er mit hinreißender Beredsamkeit die Bedrängnisse der Christen in Jerusalem und rief Fürsten und Völker zu einem Kriegszug nach Palästina auf. Im ganzen Abendland galt sein Aufruf als ein göttlicher Befehl.

Unterdessen schrieb Urban II. eine Kirchenversammlung nach Piacenza aus, um die Angelegenheit mit den Bischöfen und Fürsten zu beraten. Was hier begonnen wurde, sollte im Herbste desselben Jahres (1095) auf der Kirchenversammlung zu Clermont vollendet werden. Die Zahl der Menschen, die dort zusammenströmten, war so groß, dass der Papst unter freiem Himmel seine Anrede an sie richtete. Wie Peter von Amiens schilderte er die Leiden der morgenländischen Christen und forderte Fürsten und Ritter auf, ihre Waffen gegen die Feinde des Christentums zu richten, anstatt sich damit untereinander zu morden; denn also wolle es Gott. Als Urban seine Rede geendet hatte, rief das Volk: „Gott will es!“ und Tausende knieten nieder und thaten das Gelübde, ins gelobte Land zu ziehen zum Krieg gegen die Türken. Alle hefteten sich ein rotes Kreuz auf die rechte Schulter als Zeichen ihres gemeinsamen frommen Unternehmens, welches davon den Namen „Kreuzzug“ erhielt.

Das Heer der Kreuzfahrer, geführt durch Gottfried von Bouillon, Herzog von Niederlothringen, kam im Herbst 1096 in Konstantinopel an. Unter unsäglichen Mühseligkeiten zog es dann durch Kleinasien und eroberte nach achtmonatlicher Belagerung Antiochia; doch fast hätten die Sieger in dieser Stadt ihr Grab gefunden. Während sie nämlich unter sich zankten und stritten, schloss sie ein mächtiges türkisches Heer ein, und die Hungersnot erreichte unter ihnen den höchsten Grad. Da

gab ein Priester vor, der Apostel Andreas habe ihm im Traume die heilige Lanze gezeigt, mit der Christi Seite durchstochen worden sei. Sie liege in einer Kirche, die er bezeichnete, unter dem Altar begraben. Man grub nach, und der Priester stieg wirklich mit der Lanze empor. Eine unbeschreibliche Begeisterung erzeugte dieser Fund. Die Kreuzfahrer öffneten die Thore, wankten, Schatten ähnlich, doch in guter Ordnung dem Feinde entgegen und erfochten einen vollständigen Sieg. Aber noch ein ganzes Jahr lang hatten sie viel zu leiden, ehe sie vor Jerusalem kamen. Als die Kreuzfahrer die Stadt erblickten, fielen sie auf die Knie und weinten Thränen des Dankes und der Freude. Sie bestürmten sofort die Stadt, obgleich das Heer von 300,000 Mann auf 30,000 herabgesunken war, und eroberten sie nach neununddreißigtägiger Belagerung unter dem Rufe „Gott will es!“

Gottfried von Bouillon, der unter den ersten die Mauern erstiegen, wurde nun zum König von Jerusalem gewählt. Er weigerte sich jedoch, eine Königskrone da zu tragen, wo der Erlöser die Dornenkrone trug, und nannte sich nur „Schutzherr des heiligen Grabes“. Nach seinem Tode nahm sein Bruder, Balduin von Flandern, den Titel eines Königs an.

29. Eine alte Dorfschule.

Sobald das Dreschen vorbei war, musste ich in die Schule. Der Schulmeister war Gemeindschreiber, und fast alle Tage wurde er mehrere Male aus der Schule gerufen oder musste ganze Tage ausbleiben; er war der Allesmacher in der Gemeinde. In seiner Abwesenheit hielt sein dreizehnjähriger Bueb Schule, der sich mehr einbildete als ein Königssohn und wie ein türkischer Sultan nach Willkür regieren wollte mit seiner langen Rute. Die ältern Kinder gehorchten aber nicht, sondern machten, was sie wollten, und weil er da nichts abbringen konnte, wandte er sich mit doppeltem Grimme an die Kleinen und tyrannisierte die, dass immer einige miteinander heulten. Da ich auch unter ihnen saß und nur ein Bueb war, so ließ er sich

auch an mich; dafür prügelte ich ihn einmal tüchtig durch. Das klagte das geprügelte Söhnlein, und dessen Vater prügelte mich nun wieder unter Schein Rechtsens und machte mir daheim auch nicht gut Spiel, da er bei jeder Gelegenheit anbrachte, ich sei ein böser, hartnäckiger Bueb; so-n-e herte syg im nit bald i d'Finger cho; er chönn nüt mit mer mache; wenn er scho der Linger ob mer zerschlöih, i plär nit. Er hielt Rechnen und Schreiben für gar hohe Künste, denen nur ein Genie gewachsen sei. Von den Mädchen wurde selten eins in dieselben eingeweiht; etwa wenn der Ammann ein Töchterlein hatte oder der Statthalter, so kamen sie an den Schreibtisch.

Sobald eins die Buchstaben kannte und machen konnte, so schrieben sie ab aus der Kinderbibel, und wenn der Schulmeister es gar gut meinte, so diktirte er ihnen aus einem kleinen, von Fliegen punktierten Hefchen etwas über die Sprache. Alle halbe Stunden kam man eine Zeile weit; denn das erste und zweite Mal, wenn er etwas vorsagte, hörten die Buben gar nicht zu; dann schrieb keiner mehr als einen Buchstaben auf einmal und streckte den Kopf auf die Tafel seiner Nachbarn, zu sehen, was die gemacht, und diese sahen wieder auf die der andern; ob diesem Kopfzusammenstrecken hatte man wieder vergessen, was man eigentlich schreiben sollte, und musste wieder sagen: „Schulmeister, lies no einisch!“ War man endlich von einem Punkt zum andern gekommen, so wurde korrigiert. Entweder gab der Schulmeister ihnen das Büchlein in die Hände, um selbst zu korrigieren, oder sie mussten die Tafeln wechseln. Der Schulmeister oder ein Knabe buchstabierte Wort für Wort vor; nach diesem Buchstabieren sollte jeder seine Fehler verbessern, und angenommen war, es geschehe also. Denn es wurde nie nachgesehen, ob denn wirklich alles verbessert sei oder nicht. Das nahm einen halben Tag ein. Den andern Nachmittag hieß es: „Schrybet das Thema in eui Schrift!“ Und das brauchte wieder einen halben Tag.

Mit dem Rechnen ging es ungefähr auch so. Der Schulmeister machte eine Rechnung vor, die Schüler machten sie nach, etwa vier oder fünf von der gleichen Sorte, bis sie das Nach-

machen in' Griff bekamen; das Zahlensystem kannte keins. Kein Kind wäre im Stande gewesen, ohne zehnmal abzusetzen, ohne mit allen andern den Kopf zusammenzustrecken, die kleinste Rechnung zu machen; und doch rechneten sie an den Examen Brüche und Heustöcke wie Schnupf. Alle Winter musste man von vornen anfangen, und wenn man am hintersten war, so wusste man das vordere nicht mehr. Ein Jahr nach dem Austritt aus der Schule war das meiste ganz vergessen. Daher hieß es allgemein, Schreiben und Rechnen trage dem Bauer nichts ab; er vergesse es doch wieder, da ihm solche Dinge zu wenig zuhanden kämen. Und der Schulmeister bestätigte die Meinung mit großem Ernst und Nachdruck; — er wusste wohl, warum. Es ist nicht unvorteilhaft, in einer Gemeinde einzig rechnen und schreiben zu können; da fließt gar mancher Batzen, und mancher Schoppen wird bezahlt.

Ich kam natürlich nicht zum Schreiben und Rechnen; das waren für Ärmere verbotene Künste, besonders für Güterbuben. Aber ich lernte doch lesen und kam noch vor Ende des Winters in die Kinderbibel, von der ich wenig begriff. Mir kam es gar nicht mehr in den Sinn, dass die Worte einen Sinn hatten, dass man etwas dabei denken könne; sondern ich meinte, sie ständen nur da, um buchstabiert, gelesen oder ausgesprochen zu werden; daher wusste ich nie, was ich gelesen, und der Schulmeister fragte auch nicht darnach. So las ich die Kinderbibel manchmal durch und wusste von Jesu gar nichts, und nichts nahm mich wunder. Ungern ging ich nicht in die Schule; ich erwarb mir unter den Kameraden ein gewisses Ansehen, und die als Mistjunge erworbene Unerschrockenheit machte mich zum Anführer in vielen Streichen.

30. Wie Rübezahl Holz fahren hilft.

Ein armer Bauersmann hatte sich ein wenig Holz im Gebirge zusammengelesen, in der Hoffnung, solches bei guter Schneebahn bequem hinunterzubringen. Da der Winter aber strenge war und dabei wenig Schnee fiel, musste er mit Weib und Kindern große Kälte ausstehen. In solcher Not ging er in den

Busch, um viel oder wenig Holz, so gut es ihm möglich wäre, nach Hause zu schaffen. Wie er so recht in Gedanken dastand und keinen Rat wusste, das Holz den Berg hinunterzubringen, kam unverhofft ein Mann mit einem Schlitten auf ihn zu und fragte, was ihm fehle. Der Bauer klagte seine Not. „Seid ohne Sorge,“ entgegnete Rübezahl — denn dies war der andere —, „helft nur das Holz auf den Schlitten packen; dann will ich Euch hinunterhelfen.“ Da luden sie beide Schlitten, Rübezahls und des Bauern, voll auf. Rübezahl ließ ihn getrost fahren und folgte ihm nach. Das ging wie der Blitz; ehe sich's der Bauer versah, waren sie unten. Rübezahl half ihm die Schlitten bis vor das Haus schieben, trat in die Stube und nahm vorlieb mit dem, was ihm die guten Leute, die an dem vielen Holze große Freude hatten, breitwillig auftrugen. Der Bauer gab ihm auch einige Groschen für seine Mühe und wollte ihm diese gern besser bezahlt haben, wenn er's hätte. Zwei hübsche Kinder, welche in der Stube herumsprangen, gefielen Rübezahl besonders wohl. Er rief das eine, einen muntern Knaben, freundlich zu sich, zog ein paar Kügelchen aus der Tasche und sagte: „Sieh, was ich dir zum Spielen schenke!“ Der griff beherzt zu, und weil das andere Kind so verlangend danach blickte, aber nicht heranzukommen wagte, warf ihm Rübezahl gleichfalls ein paar Kügelchen in den Schoß. Darauf nahm er Abschied und zog mit seinem Schlitten dem Gebirge zu. Nach einer guten Weile, als die Eltern eine von den Kugeln in die Hand nahmen, und näher betrachteten, entdeckten sie, dass es lauter gediegenes Gold sei. Da wurden sie recht froh; denn sie waren blutarm und konnten nun von dem Golde eine schöne Zeit haushalten. Ihre Freude war so groß, dass sie das unverhoffte Glück sogar ihrem Nachbar erzählten, einem geizigen Manne, der ihnen nie in der Not geholfen hatte. Das machte dem Geizigen Lust, auf gleiche Weise zu solchem Glück zu gelangen. Am andern Morgen ging er gleichfalls nach dem Gebirge, um sich Holz zu holen. Doch weil ihm niemand zu Hilfe kommen wollte, so musste er zuletzt seinen Schlitten ganz allein und ledig wieder nach Hause schleppen.

31. Der Hund und die Katze.

Hund und Katze gehören zu den Raubtieren und fressen daher am liebsten Fleisch; beide treten auf den Zehen auf; beide sind schon vor undenklichen Zeiten gezähmt und zu Haustieren gemacht worden; beide werden auch zu ähnlichen Zwecken gehalten, entweder bloß aus Liebhaberei (daher man von Hunde- und Katzennarren spricht), oder zum Schutz gegen überlästige Feinde und zur Jagd; beide haben ein leises Gehör; beide haben es gern, wenn man ihnen schmeichelt und liebkost; beide endlich werden bei uns nicht gegessen, obgleich ihr Fleisch essbar ist und sehr gut schmecken soll.

Aber wie groß ist der Abstand bei unsern Hausgenossen! Um bei dem Geringfügigsten anzufangen, der Gestalt, so finden wir, dass die Hunde an Form und Größe so verschieden sind, als fast keine Tierart; die Katzen hingegen sind überall gleich. Besonders weicht der Kopf des Hundes von dem der Katze ab; denn bei jenem streckt sich die Nase vor, bei dieser ist er rund und kurz; jener hat eine weiche Zunge, diese eine rauhe.

Auch im Gange herrscht große Verschiedenheit. Der Hund trabt, d. h. er tritt mit dem rechten Vorderfuße und linken Hinterfuße zugleich auf, während der Gang der Katze von der Art ist, die wir beim Pferde den Zeltschritt nennen, indem sie stets mit den Füßen auf der gleichen Seite des Körpers fortschreitet. Übrigens läuft der Hund sehr schnell, während die Katze nur schleicht, wenn sie nicht etwa auf der Flucht ist, oder auf ihre Beute springt, wo sie dann gewaltige Sätze macht. Der Hund tritt dabei ziemlich derb auf, während die Katze ganz leise und unhörbar einherschleicht. Der Hund scharrt mit den Vorderpfoten, kann aber nicht klettern, während die Katze nicht viel scharrt, aber pfeilschnell in die Höhe klettert.

Was die Sinne betrifft, so hat der Hund bekanntlich einen äußerst scharfen Geruch, während sein Gesicht nur schwach ist; bei der Katze findet gerade der umgekehrte Fall statt, indem ihr Gesicht höchst scharf ist, während sie nur schwachen Geruch hat. Dieser Unterschied deutet sich schon in den Augen an;

denn der Hund hat matte, gewöhnlich braune Augen; die grünlich gelben Augen der Katze dagegen blitzen schon von weitem und leuchten sogar im Dunkeln.

Am auffallendsten aber ist der Gegensatz beider Tiere in ihren Sitten und Neigungen, und schon die anerborne Feindschaft zwischen beiden scheint anzudeuten, dass wir es mit ganz verschiedenen Naturen zu thun haben. Der Hund frisst höchst gierig; die Katze nimmt alle Speisen höchst zierlich und manierlich zu sich. Der Hund frisst, um zu fressen, und ist eigentlich ein Nimmersatt; die Katze würgt Mäuse und Vögel, oft ohne sie zu fressen. Der gutgezogene Hund stiehlt im eigenen Hause selten, und wenn es vorkommt, wie bei Pudeln, so thut er es offen; die Katze hat einen ganz eigentümlichen Hang zum Stehlen und holt selbst das Fleisch aus dem Topfe. Der Hund ist im allgemeinen sehr unreinlich und muss daher oft gewaschen werden; die Katze ist äußerst reinlich und leckt und putzt sich beständig. Der Hund ist höchst gehorsam und gelebrig; die Katze höchst ungehorsam und widerspenstig gegen alles Lehren und Strafen. Der Hund ist auf alles, was vorgeht, sehr aufmerksam und dabei bedeutend neugierig; die Katze ist gegen alles, was nicht ihre Lüsternheit anzieht, außerordentlich gleichgiltig. Das Wedeln mit dem Schwanze ist bei dem Hunde ein Zeichen der Freude, bei der Katze ein Zeichen der Falschheit und der ausbrechenden Bosheit. Der Hund, wenn er vom Schlafe aufsteht, streckt die Vorderfüße vorwärts und den Schwanz in die Höhe, dehnt sich dann ungeheuer und reckt einen Hinterfuß nach dem andern aus; die Katze, wenn sie vom Schlafe aufsteht, bringt Vorder- und Hinterfüße nahe zusammen und macht dann einen Katzenbuckel, wobei der Schwanz immer herunterhängt. Der Hund hat Anhänglichkeit an seinen Herrn und seine Familie, die Katze eigentlich nur Anhänglichkeit an das gewohnte Haus. Dem Schutze des Hundes kann man kleine Kinder unbesorgt anvertrauen; die Katze ist eine gefährliche Freundin derselben. Der Hund zieht die Begleitung und Gesellschaft seines Herrn allem Umgange mit seinesgleichen weit vor; die Katze hält sich am liebsten zu ihresgleichen. Den Hund

endlich haben die Menschen seit alten Zeiten als ein Bild der Wachsamkeit und Treue angesehen, die Katze als ein Sinnbild der Falschheit.

32. Aussicht vom Sinai.

Ich habe stark aussehende Menschen gekannt, auf welche der erstmalige Anblick des Meeres einen solch erschütternden Eindruck machte, dass sie fast ohnmächtig wurden. Ohnmächtig zwar wurde keiner von uns; mächtig aber erschüttert wurden wir alle durch die Aussicht vom Berge, deren schon an sich selber große Macht durch das Andenken an das, was einst hier geschehen, noch vielfach erhöht wird. Der Gipfel des Sinai ragt mehr denn 2000 m hoch über das Meer und beherrscht eine Aussicht über das niedere, ebene Land und die Wasseroberfläche, welche einen Umfang von 144 Meilen hat, während nach der Richtung, wo ferne Bergzüge jenseits dieses Kreises sich erheben, die Aussicht um das doppelte sich erweitert, so dass man den zackigen Umriss des furchtbar schönen Wüstenpanoramas, das sich hier dem Auge darbeut, nahe auf 200 Meilen anschlagen darf; eine Ausdehnung, welche unter dem reinen, klaren Himmel Arabiens bei so heiterem Wetter, als wir hier trafen, in unverkürzter Deutlichkeit dasteht.

Nach meiner Überzeugung wird wohl jeder Reisende, der den Sinai besteigt und so, wie wir, die Aussicht von seinem Gipfel betrachtet, in ihr eine so außerordentliche und eigentümliche anerkennen müssen, dass er derselben keine andere auf Erden zu vergleichen weiß. Im Süden, wie in Ost und West, bemerkt man an einzelnen Punkten den Gürtel des Meeres, der das Hochland der Peträischen Halbinsel umschlingt; jenseits des Meeres in weiter Ferne mehrere Gebirgshöhen der arabischen und ägyptischen Küste. Es ist, als stünde man in der Mitte des riesengroßen Horstes eines einsamen Adlers, gegründet auf nackten, öden Felsen zwischen die Grenzen der Meere. Nirgends, wohin man auch siehet, eine grünende Alpenwiese, nirgends ein Wald; kein rauschender Bach noch Wasserfall, keine Sennenhütte noch Dorfschaft; und wenn nicht gerade der

Sturmwind oder die Donner ihre Stimme erheben, da ist hier eine Stille, wie ich sie noch nirgend auf Erden also hehr und also tief empfunden habe. Die Wüste des Sinai mit ihrer Felsenwarte ist ein Denkstein, ein unverändert stehen gebliebenes Werkstück des dritten Tages der Schöpfung, da Gott sprach: „Es sammle sich das Wasser unter dem Himmel an besondere Örter, dass man das Trockene sehe!“ — eine Versinnlichung jener Zeit der Anfänge, da noch kein Gras und Kraut, noch fruchtbare Bäume, kein webendes und lebendes Tier, noch Geflügel, noch Vieh, noch Menschen waren, sondern da statt der Kraft des freien Lebens nur jenes Gesetz waltete, das der Erdfeste ihre Gestaltung, dem Gewässer seine bestimmten Grenzen gab.

Wo kann man wohl in weiterem Umfange und ungemindert in das Getriebe der kristallinen Gestaltung der Felsen hineinschauen als hier, wo kein Erzeugnis der späteren Schöpfungstage die des dritten überkleidet und verhüllt, wo das granitische Gebirge mit seinen riesenhaften Tafeln und Felsenpyramiden unvermischt mit jüngeren Bergarten emporsteigt, keine seiner zunächstliegenden, jähren, tiefen Schluchten mit Sandstein oder Kalk ausgefüllt ist und wo man die Gänge der Wacke und des Basaltes, wie schwarze Adern, stundenweit durch das Gestell seiner Bergwände und Kuppen fortlaufen sieht?

Und auf diese Felswarte lässt nun auch die Geschichte der vergangenen Tage ihren verklärenden Strahl fallen und erhebt den inneren Blick auf einen Standort, da derselbe in noch viel anderem Umfange, als das äußere Auge, ein Reich der Zeiten und Völker überblickt. Hier ward den Menschen das Gesetz gegeben, das wie eine Erdfeste dem Meere der Leidenschaften und Begierden zur sicheren Grenze dient, das Gesetz, das auf Christum hinweist, weil in ihm des Gesetzes Erfüllung ist. Wie dann hier, unter dem Fittiche des einsamen Adlers, der sein Volk hieher in die Stille der Felsenwüste führte, der Lebenskeim der beiden Religionen, der des Gesetzes und jener der Erfüllung, ausgeborn ward, so nahm dort im Südosten das stürmische Meer des Islamismus seinen Ausgang; wir stehen hier im Geburtslande der drei Hauptreligionen der Völker.

33. Der Pardonerstein.

Im Kirchspiel Leuggern erinnerten sich alte Leute vor fünfzig Jahren noch an den großen „Pardonerstein“, den sie nicht fern von der Aare, wo das Ufer in zwei Terrassen zur Ackerzelg emporstieg, gesehen hatten. Auf einer seiner vier Seiten sollen wenige Worte, in rohen Zeichen eingemeißelt, gestanden haben. Seit Mannsdenken jedoch hat sich der Fluss hier immer mehr in das westliche Gelände eingefressen, und der Platz mit dem Grabdenkmal ist längst verschwunden. Bringt man die zerstreuten Nachrichten darüber und die Aufzeichnungen einer Bauernchronik in geordneten Zusammenhang, so ergibt sich folgende Geschichte:

Zur Franzosenzeit war der Pardoner in der Gegend ein wohlbekannter Mann. Man merkte es an der aufrechten Haltung und der resoluten Art, wie er mit jedermann sprach, dass er etliche Jahre fremdes Brot gegessen und die Welt gesehen hatte. Bei Jungen und Alten war er wohl gelitten, weil er von seinen Kriegserlebnissen in Westfrankreich mancherlei zu erzählen wusste und nun auf dem kleinen väterlichen Erbe wieder fleißig und verständig arbeitete, wie wenn Karst und Sense nie aus seiner Hand gekommen wären. Darum hatten seine Mitbürger als der Kanton Baden entstand, dem freundlichen und erfahrenen Manne auch einhellig das Amt eines Gemeindevorstehers anvertraut. Und in jener Zeit, wo die Franken als Blutsauger im Lande wirtschafteten, sorgte der Pardoner, der selber keine Familie hatte, recht wie ein Vater, dass seine Leute von der eigenen Obrigkeit nicht über Gebühr besteuert, wegen unbesonnener Schritte mit Rücksicht auf die stürmische Zeit pardonierte, d. i. ledig gesprochen und von den Fremden nicht gar ausgeplündert wurden.

Nun standen anno 1799 im August links von der unteren Aare bloß ein paar Hundert Franzosen, und drüben, von Koblenz und Degerfelden her, sammelten sich eben kaiserliche Scharen, die mancher auf dem Lande wie Befreier aus schmähhlicher Knechtschaft begrüßte. Auch der Pardoner dachte über die

fränkischen „Brüder“ nicht viel besser und wollte überhaupt gerne mithelfen, damit die neuen Schweizer endlich einmal selbst Herren würden im eigenen Hause. Mit dem Hauptmann, der bei ihm im Quartier lag, hatte er oft darüber gesprochen und seine Gedanken um so weniger verhehlt, als jener und er vor Zeiten in einer und derselben Kompagnie gewesen und allmählich Herzensfreunde geworden waren. Der Franzose ließ sich keine Mühe reuen, um den Kameraden eines bessern zu belehren; aber beide blieben bei ihrer Meinung und nahmen das einander jeweiligen nicht im mindesten übel.

So waren sie einmal spät abends wieder von einander gegangen. Der Hauptmann zog sich auf seine Stube zurück; nicht um zu schlafen, denn er erwartete diese Nacht noch namhafte Verstärkung von Brugg. Gegen drei Uhr morgens rückte wirklich unter großem Geschrei eine Abteilung Franzosen ein; in ihrer Mitte führten sie 25 entwaffnete Feinde gefangen. Der Lieutenant erstattete vor dem Hause des Pardoners dem Hauptmann weitläufigen Bericht. Daraus ergab sich, dass die Österreicher eine kleine Stunde oberhalb des Dorfes am linken Aar-ufer eben aussteigen wollten, als die fränkischen Soldaten in aller Stille vorbeimarschierten. Sie wurden nach kurzem Handgemeinge überwältigt und mit ihnen der stattliche Bauer, der das Ruder geführt und offenbar bei dem Anschlag die Rolle eines Führers gespielt habe. Als zwei Soldaten ihn, die Hände auf den Rücken gebunden und das Gesicht blutig, vorführten, erkannte der Hauptmann den Pardoner.

Der Franzose beugte sich auf seinen Degen nieder und sagte nach langem Schweigen: „Weißt du, mein alter Wachmeister, was deiner wartet nach altem Kriebsrecht?“ Und als jener den Kopf schüttelte und sprach: „Der Tod und kein Pardon! Kein Pardon!“ ließ er ihn in die Wohnstube abführen und folgte selbst schwankenden Schrittes nach.

Die Morgendämmerung war noch nicht angebrochen, und schon krachte der Donner aus zahlreichen kaiserlichen Geschützen. Von den Wachen an der Aare wurde gemeldet, am jenseitigen Ufer ziehe sich viel Volk zusammen und es halle

dumpf wieder, als ob sie schon Schiffe über den Bord hinunterließen. Alle fränkischen Soldaten eilten herbei und wurden verteilt, um aus gedeckten Stellungen den Übergang zu hindern. Auch einzelne schweizerische Schützen kamen herbei und verschwanden mit ihren Stützern dann hinter Bäumen und Brunnstöcken. Die schweren feindlichen Geschosse schlugen in die Häuser, hin und wieder stürzte Mauerwerk zusammen; mancher Einwohner floh entsetzt auf das freie Feld hinaus. Nachmittags erkannten die schwergeschädigten Österreicher, dass ihr Vorhaben unausführbar sei, und gaben es auf.

Der französische Hauptmann schickte nach Brugg ins Hauptquartier unverweilt Bericht über die kriegesischen Ereignisse des Tages, und dem reitenden Boten folgten mit starker Bedeckung die Gefangenen. Der Abend verlief auffallend ruhig. Das Dorf war unter scharfe Aufsicht gestellt; kein Einwohner durfte auf Weg und Steg sich blicken lassen. Bei eingebrochener Nacht sah man eine beträchtliche Abtheilung Soldaten unter gedämpftem Trommelschlag dorfaufwärts ziehen; der vorderste Mann trug die Arme über die Brust gekreuzt und darüber eine Laterne. Bald bog der Trupp links ab von der Straße in die Ackerzelg der Aare zu. Man lauschte aus den Fenster und Mauerlöchern in das Dunkel hinaus und hörte nicht gar lange danach hundert Gewehrschüsse fast zugleich knattern. Hatte das dem Pardonier gegolten?

Aus den Soldaten war Tags darauf und auch in der Folge nichts herauszubringen; sie wehrten jede Neugierde ab und bedeuteten, alle Auskunft sei bei Todesstrafe verboten. Und als noch vor dem Eintreten des Winters die Gegend von den letzten Franken geräumt war und die Leute sich wieder ins Freie getrauten, suchte man den Ort, darauf gewiss die schreckliche That geschehen sei, und fand zwischen dem Feld und dem Flusse am unteren Ende des ebenen Landstreifens eine Stelle, wo der Boden aufgewühlt und das Gras vergangen war; und mitten darauf lag ein großer, ziemlich regelmäßig behauener Kalkblock mit ein paar Worten Inschrift, die aber niemand zu lesen wusste. Dennoch galt es Jungen und Alten als ausge-

machte Sache, dass darunter der brave Pardoner liege, und man nannte das Denkmal fortan kurzweg den „Pardonerstein.“

34. Pestalozzis zweiter Aufenthalt auf dem Neuhof.

Der Aargau hat viele geschichtlich sehr merkwürdige Orte; am nächsten bei einander liegen sie in dem Winkel zwischen der Aare, der Reuß und dem Kestenberg. Hier breitete sich einst die römische Militärstadt Vindonissa aus, auf deren Trümmern ein Bischofssitz errichtet wurde; die Habsburg gab dem deutschen Lande nach langem Elend in Rudolf einen rat- und thatkräftigen Kaiser, dessen Nachkommen noch heute über das weite Österreich herrschen; Königsfelden, jetzt eine Irrenanstalt von verdientem Ruf, schien eine Zeit lang die Grabstätte für Rudolfs erlauchte Nachkommen zu werden; Brugg zählt zu seinen Bürgern einen Zimmermann, einen Stapfer, einen Rengger, einen Fröhlich, einen Rauchenstein; weitaus am meisten Segen aber ist ausgegangen von dem unscheinbaren Neuhof, bei Birr, an den sich der unvergängliche Name eines der größten Menschenfreunde der neueren Zeit knüpft.

Pestalozzi hatte sein Landgut im Letten trotz großer Armut und großer Berühmtheit nie veräußert. Fünfzig Jahre nach der Gründung der Armenanstalt kam er wieder dorthin zurück, zu seinem Großsohne Gottlieb, der das Gerberhandwerk gelernt, dann Lehrer und hier Landwirt geworden war. Unverzüglich sorgte Altbürgermeister Herzog, ein bewährter Freund des greisen Erziehers, dafür, dass der Aargau eine alte Schuld abtrug: Effingen, die Heimat Herzogs, nahm Pestalozzi als Ehrenbürger auf, und der Große Rat schenkte ihm das kantonale Bürgerrecht (30. März 1825). Dass ihm hier ein so freundliches Entgegenkommen zuteil wurde, that dem alten Manne doppelt wohl, weil er in den letzten Jahren mancherlei Undank hatte verkosten müssen von seiten solcher, die ihm hundertfach verpflichtet waren und über kleinen Schwächen sein wandellos treues, liebevolles Herz vergessen konnten. Er meinte, dem aargauischen Kleinen Rate nicht nur mit Worten, sondern auch, wie es bisher

sein Brauch gewesen, mit der That sich erkenntlich zeigen zu sollen. Wenn irgend etwas, so spricht dies für die Vortrefflichkeit des herrlichen Menschen, dass er, vom glänzendsten Erfolge gekrönt, wiederum, wie damals, wo er in den Anfängen der Jugend gestanden, der Elenden und Notleidenden gedachte und auf seinem Neuhof eine Armenanstalt errichten wollte. Der Bau ward in Angriff genommen, blieb aber unvollendet, weil auch diesmal die äußeren Mittel fehlten.

Große Freude empfand der Greis, als er bemerkte, welchen Aufschwung das Schulwesen im Lande herum mittlerweile genommen hatte. Eine schöne Zahl tüchtiger Männer, die alle von ihm gelernt hatten, arbeiteten seit Jahren um die Wette an einer rechten Auferziehung der Jugend. Keiner stand seinem Herzen näher als der Lehrer Wüest im Birrhard. Den hat er auch vom Letten aus häufig in seinem eigenen Hause besucht, wo die Schulkinder des Dorfes versammelt waren. Mit Vorliebe wandte Pestalozzi sich dann an die kleinsten, stellte sie in eine Reihe und sich an die Spitze, und sie mussten ihm ba, be, bi bo, bu u. s. f. nachsprechen, so laut und so lang, als es vormals in Burgdorf Brauch gewesen. Statt dessen wählte er etwa einen Text aus dem Bettlerliede:

„Liederli, liederli got's doch zue! Oni Strümpf und oni Schue!“

Hättist im Summer öppis to, Müeßtist im Winter nit barfis go!

Also wieder dieselbe Grundwahrheit, die schon das Buch „Lienhard und Gertrud“ gelehrt: Die Quellen der Wohlfahrt liegen unzweifelhaft im Menschen selber, und erst wenn er sich ehrlich und tapfer helfen will, so hilft ihm Gott!

Es gab freilich auch damals Junge und Alte, denen er nicht anders vorkam, als wie ein rechter Narr. Ihn focht das wenig an; er meinte, man müsse mit dem Unverstand rechnen, und sein Eifer für die Notdürftigen erkaltete keineswegs. Der Winter von 1826/27 war ungewöhnlich kalt, das Brennholz teuer, die armen Leute in ihren elenden Hütten recht übel daran: — das ging ihm nahe. „Sollte es nicht in der Natur selbst Mittel geben,“ fragte er sich, „der Not zu steuern, wenigstens in der Wohnstube einen warmen Fußboden zu schaffen?“ Er wollte

es in seiner eigenen Stube versuchen und begann, auf dem Felde Steine zu sammeln und in der Tasche heimzutragen. Gottlieb ließ ihm einen ganzen Haufen vor das Haus führen. Aber jetzt durfte, da er selber den Armen gleich sein wollte, niemand ihm weiter helfen, und mit eigener, vor Frost und Alter zitternder Hand warf er die Kiesel durch das Fenster in das Gemach. Nun ward er krank. Der Arzt in Brugg, ein vielbeschäftigter Mann, wünschte, ihn in der Nähe zu haben, um nöthigenfalls desto rascher bei der Hand zu sein. Der Enkel ging darauf ein und führte den leidenden Großvater in einem Schlitten nach der Stadt. Zwei Tage darauf starb Pestalozzi; es war der 17. Februar 1827.

Seinem ausdrücklichen Wunsche gemäß sollte er in Birr beerdigt werden. Am nämlichen 17. Februar brachte man seine Leiche nach dem Neuhof. Rings umher lag tiefer Schnee. Die Todeskunde fand bei dem langsamen Verkehr jener Zeit nicht große Verbreitung. So gestaltete sich die Bestattungsfeier einfach und prunklos, ernst und innig, entsprechend dem Wesen des Verewigten. A. E. Fröhlich hatte folgendes Grablied gedichtet, welches damals von der anwesenden Lehrerschaft und den Mitgliedern der Männerchöre gesungen wurde:

Rufet Heil dem Frommen, Der zum Herrn gekommen
Aus dem langen, bittern Leid!
Der Vergelter, der Befreier Spricht zu ihm: „Du Vielgetreuer,
Geh nun ein zu meiner Freud’!

Stets für meine Armen Hast Du voll Erbarmen
Rat und Hilfe ausgedacht;
Stets für die verwaisten Kleinen Hast, als wären sie die Deinen,
Du mit Muttersorg’ gewacht.

Sie zum Licht zu heben, Dieses war Dein Leben,
Rastlos bis zur letzten Stund’.
Geh nun ein zu meinen Wonnen Du, der manches Pfund gewonnen
Mit dem anvertrauten Pfund!“

Seines Namens Segen Soll uns stets bewegen,
Mensch zu sein, wie er, und Christ;
Weil von dem, was wir erringen Und dereinst hinüberbringen,
Liebe die Erfüllung ist.

Auf dem Grabe Pestalozzis grünte und blühte lange Jahre an der Schulhausmauer zu Birr gegen den Kirchhof hin eine von frommer Hand gepflanzte Rosenstaude. Als dann 1846 überall in Europa und auch im fernen Amerika eine Erinnerungsfeier zum Andenken an den unvergesslichen Toten veranstaltet wurde, bewies der Aargau seine Dankbarkeit dadurch, dass er an der Stelle des alten Schulhauses in Birr ein neues baute und an demselben über Pestalozzis Ruhestätte ein schlichtes und würdiges Denkmal errichtete. Es trägt die vielbesagende Inschrift:

„HIER RUHT HEINRICH PESTALOZZI, GEBOREN IN ZÜRICH AM 12. JANUAR 1746, GESTORBEN IN BRUGG AM 17. FEBRUAR 1827, RETTER DER ARMEN AUF NEUHOF, PREDIGER DES VOLKES IN LIENHARD UND GERTRUD, ZU STANZ VATER DER WAISEN, ZU BURGDORF UND MÜNCHENBUCHSEE GRÜNDER DER NEUEN VOLKSSCHULE, ZU IFERTEN ERZIEHER DER MENSCHHEIT: MENSCH, CHRIST, BÜRGER, ALLES FÜR ANDERE, FÜR SICH NICHTS. SEGNE SEINEM NAMEN.“

Im Jahre 1888 hat auch das Sterbehaus Pestalozzis in Brugg eine Denktafel erhalten.

35. Aus dem Jugendleben von Augustin Keller.

Ich wurde am 10. Wintermonat 1805 zu Sarmenstorf geboren. Mein Vater war ein arbeitsamer, friedliebender und recht-schaffener Landmann, die Mutter eine geborene Ruepp und eine durch rastlose Thätigkeit und Ordnungsliebe wahrhaft ausgezeichnete Frau. Von elf Geschwistern war ich das älteste. Die Arbeitsamkeit der Eltern und die Bewirtschaftung eines mühsamen Bauerngewerbes hielt mich schon frühe fast zu jeder Art von Haus- und Feldarbeit an, welche ich bis in mein sechzehntes Jahr durchmachen musste. Ich lernte dabei nicht bloß arbeiten, sondern auch dulden, entbehren, in mancher Not beten

und — in keinem Sturm verzagen. Ich habe dem praktischen Landleben ebenso viel als dem Studium der Philosophie zu danken.

Die Schulen meiner Heimatgemeinde gehörten damals zu den bessern der Umgegend. Mit Freuden besuchte ich sie schon im fünften Jahre, und jedes Prämium, das ich am Schlusse des Schuljahres heimbrachte, wurde sowohl im Hause meiner Eltern, als des mütterlichen Großvaters mit einem Freudenfeste gefeiert. Denn die Schule stand in meinem elterlichen Hause nächst der Kirche im höchsten Ansehen, und der Großvater und seine Familie gehörten zu den Gebildeten im Dorfe.

Mit dem Schulbesuche begann für uns Kinder auch der regelmäßige Besuch des öffentlichen Gottesdienstes. Was dann in der Kirche gepredigt und gelehrt wurde, musste von uns zu Hause dem Inhalte nach wieder aufgesagt und oft niedergeschrieben werden. Wer nichts aus der Predigt sagen konnte, musste an der Ofenbank zu Mittag essen. Unterstützt von meinem Gedächtnisse, bekam ich nach und nach eine solche Übung im Auffassen von Vorträgen, dass ich bereits im zwölften Jahre jede Predigt ziemlich vollständig nachpredigte. Und als um diese Zeit mein mütterlicher Oheim infolge einer Krankheit erblindete, war ich alle Sonn- und Feiertage verpflichtet, ihm die angehörte Predigt vorzutragen und einen Abschnitt aus der heiligen Schrift oder aus der damals erscheinenden Kirchengeschichte von Stolberg vorzulesen.

Meine Vorträge von Predigten zweiter Auflage waren die Veranlassung meiner Studien. Als ich nämlich im Jahre 1820 am Tage der jungen Fastnacht aus einer von einem Kapuziner in der Schlosskapelle Hilfikon über den Text: „Saul, Saul, warum verfolgst du mich?“ gehaltenen Predigt nach Hause kam, war, wie fast alle Tage, der Großvater bei meiner Mutter. Ich musste ihm aus der Predigt erzählen. Der volkstümliche und ergreifende Vortrag des Predigers hatte sich meinem Gedächtnisse so lebhaft eingeprägt, dass ich denselben so treu und lebendig, wie noch keinen früheren, wiederzugeben vermochte. Er ist mir jetzt noch im Gedächtnis. Als ich fertig

war, wischte sich der Großvater die nassen Augen und sagte zur Mutter, die am Spinnrad saß: „Babeli, de Bueb mueß studiere.“ Am nächsten Sonntage ging er mit mir zu unserem damaligen Kaplane Meier und übergab mich ihm auf den Herbst zum Unterrichte im Lateinischen.

Nach einem Jahre hatte ich beim Herrn Kaplan ausgelernt. Denn ich sollte das Griechische anfangen, und er konnte es nicht. Ich hatte nämlich an meinem Vetter, dem leider zu frühe verstorbenen, vortrefflichen Herrn Dr. Ruepp, einen wahrhaft väterlichen Wohlthäter und nachher unvergesslichen Freund, der jetzt mit dem damaligen Herrn Pfarrer Vock in Aarau über meine weiteren Studien sprach. Es wurde beschlossen, mich in die Kantonsschule in Aarau zu bringen. Weil sie mich aber damals bei keinem katholischen Geistlichen im Kanton, der mir griechischen Unterricht gab, unterzubringen wussten, so veranstaltete Herr Vock, dass ich zu seinem ehemaligen Schüler Herrn Pfarrer Christophorus Fuchs nach Libingen im Toggenburg kam. Vierzehn Tage nach meiner Ankunft daselbst erhielt ich die Nachricht, dass der Großvater und die Großmutter gestorben seien. Der Großvater hatte von seiner Jugend an alle Jahre eine Wallfahrt nach Einsiedeln gemacht. Von meinem zwölften Jahre an musste ich ihn begleiten. Er zeigte mir Morgarten, Schindellegi und Rotenturm, die Güter von Muri und Einsiedeln, und wie sie da und dort dazugekommen. Von ihm habe ich meine ersten Kenntnisse in der vaterländischen Geschichte empfangen.

Bei dem damals jungen, begeisterten, vortrefflichen Lehrer Christophorus Fuchs sah ich auf einer Sommerreise an den Bodensee in Konstanz den edlen Wessenberg, den Konziliensaal, Hussens Todesstätte, in der Bibliothek zu St. Gallen die Hieroglyphen Ägyptens, in Trogen den lebenswürdigen Zellweger und, im Sonnenglanz des herrlichen Morgens verklärt, die heiligen Walstätten appenzellischer Freiheit an der Vögelinsack und am Stoß. Diese ehrwürdigen Persönlichkeiten und Altertümer, vom begeisterten Worte des Lehrers begleitet und dem wissbegierigen Knaben gedeutet, machten auf mich einen

nachhaltigern Eindruck, als hundert gute Bücher, die ich seither gelesen habe.

Mit einem rühmlichen Zeugnisse ausgerüstet, kehrte ich im Herbst 1822 wieder in die Heimat zurück und wurde darauf in die zweite Klasse der aargauischen Kantonsschule aufgenommen. Soviel ich weiß, waren mein Vetter und ich die ersten jungen Freiämter, welche die Anstalt besuchten. In Rauchenstein, Follen und Pfeiffer hatte ich auch hier wieder das Glück, vortreffliche Lehrer zu finden. Ich werde nie aufhören, dem Vaterlande für dasjenige dankbar zu sein, was es mir für Zeit und Ewigkeit an seiner obersten Bildungsanstalt gegeben hat. Ich habe hier das Fundament meines geistigen Lebens gegraben.

36. Der letzte Auensteiner.

Wer heute durch das Dorf Auenstein geht, bemerkt kaum noch die Überreste einer alten Burg. Fast ihr gesamtes Mauerwerk liegt seit dem Jahre 1389 in Trümmern.

Der letzte Schlossherr war Hemmann von Reinach. Als die Edelleute des Aargaus bei Anlass des Sempacherkrieges der österreichischen Fahne folgten, erfüllte auch er seine Dienstpflicht und stieß eilig mit etlichen Knechten zum Heere Leopolds. Am Morgen des Schlachttages befahl dieser seinen Rittern, von den Rossen zu steigen und den Feind zu Fuß anzugreifen. Damit sie aber durch ihre langen, spitzauslaufenden Schuhe in der leichten Bewegung nicht gehindert würden, musste jeder vorne die „Schnäbel“ abhauen. Der junge Hemmann führte das Schwert dabei so leidenschaftlich ungeschickt, dass er sich an den Zehen verletzte. Die gefährliche Verwundung dämpfte seine ungestüme Kampflost, und ihm blieb nichts anderes übrig, als den Ort, welcher in der Folge den Namen „Schnabelweide“ bekam, zu verlassen und an der Schlacht überhaupt nicht teilzunehmen. Dieser Umstand mit den Schuh Schnäbeln rettete ihm damals das Leben. Denn eine Menge Adelige, darunter auch vier Reinacher, wurden von den Eidgenossen erschlagen.

Hemmann aber begab sich wieder auf seine Burg zu Auen-

stein und setzte seinerseits den Krieg im kleinen nach Art eines Raubritters fort. Die umliegende Landschaft war der Schauplatz seiner Streifzüge; kein Schiff auf der Aare, kein Kaufmannsgut auf der Heerstraße war sicher vor ihm. Umsonst warnten und drohten die Eidgenossen. Endlich schlug seine Stunde.

Drei Jahre nach der Sempacherschlacht kamen die Berner und Solothurner von Aarau her, um ihn nachdrücklich zu züchtigen. Er hielt sich mit hundert Mannen auf dem Schloss. Aller Widerstand war jedoch vergebens, und es blieb ihm nichts übrig, als mitsamt der Besatzung auf Gnade und Ungnade sich zu ergeben. Nur seiner Frau gestattete man freien Abzug und erlaubte ihr auch, außer ihrem Söhnlein Ulrich und den Mägden an Kostbarkeiten alles mitzunehmen, was sie zu tragen vermöge. Sie hieß Ursula und stammte aus dem Geschlechte der Homberger.

War Hemmann bei Sempach infolge blinden Eifers fast mit heiler Haut davongekommen, so entging er dem sicheren Tode jetzt durch die Treue seines Weibes. Ursula nämlich hob als köstlichstes Gut ihren Mann auf den Rücken und trat so in die Pforte der Burg. Obschon die Berner es hauptsächlich auf ihn abgesehen hatten, blieben sie doch bei dem einmal gegebenen Wort und bewunderten nicht minder die rührende Treue als die kluge Geistesgegenwart dieser Frau. Die beiden erhielten sicheres Geleite nach dem Schlosse Bernau, welches damals den Reinachern gehörte; Auenstein aber wurde geplündert und dem Erdboden gleich gemacht. Die Herrschaft Auenstein gelangte erst 1732 an Bern, welches aus dieser und den Dörfern Villnachern, Schinznach und Oberflachs die Landvogtei Kasteln bildete.

37. Philipp Albert Stapfer.

Unter den Staatsmännern der Helvetischen Republik nennt die Geschichte als einen der ersten Ph. A. Stapfer. Derselbe entstammte einem Geschlechte, das seit dem Übergange des Aargaus an die Eidgenossen in Brugg einheimisch war. Einer

seiner Ahnen war jener Ulrich, welchen Falkenstein neben den andern vornehmen Bürgern im Jahre 1444 gefangen nach Laufenburg führte. Philipp Alberts Großvater Johannes und sein Vater Daniel waren, wie mehrere aus ihrem Geschlechte, Geistliche im Kanton Bern. Weil er ein ausgezeichneter Prediger war, wurde Daniel Stapfer 1766 an das Münster in Bern berufen. Bald darauf, am 23. September, gebar seine Gemahlin, die aus Moudon im Waadtlande stammte, ihren Sohn Philipp Albert. Von seinem Vater erbt dieser sittlichstrenges Wesen und hochstrebenden Sinn, von der Mutter große Frömmigkeit und leichte Fassungskraft. Beide Eltern erzogen und unterrichteten ihren Knaben sorgfältig. So lernte er bei der Mutter frühzeitig nebst der französischen Sprache auch die feinen Sitten der Franzosen und beim Vater die Anfangsgründe der Wissenschaften, weil auch in den Städten die Elementarschulen damals noch mangelhaft waren.

Hierauf studierte Stapfer an den höheren Schulen Berns die alten Sprachen und andere Wissenschaften. Einer seiner Lehrer fällt folgendes Urteil über ihn: „Gedächtnis, schneller, richtiger Verstand, anhaltende, gespannte Aufmerksamkeit und Überlegung, Feinheit im Gefühl, Sanftmut im Charakter, ein sehr moralischer Sinn mit mäßigem Ehrgeiz und unmäßiger Wissbegierde — alles ist hier vereinigt.“ Im Alter von 22 Jahren schrieb er eine lateinische Abhandlung über Sokrates, den er als einen Vorläufer Christi hinstellte, und seine Lehrer gaben diese Arbeit im Druck heraus. Dann widmete er sich der Gottesgelehrtheit (Theologie), zuerst in Bern und von 1789 an in Göttingen. Daneben bereicherte er auch seine Kenntnisse in den alten Sprachen, der Geschichte, Geographie, Mathematik und Physik.

Von einer Reise nach London und Paris zurückgekehrt, wurde Stapfer am 31. August 1792 Lehrer der lateinischen und deutschen Sprache am Berner „Politischen Institut“, in welchem die jungen Berner Patrizier ihre Ausbildung erhielten. Daneben war er Professor der Theologie an der Akademie. Mit seiner großen Arbeitskraft füllte Stapfer beide Stellen aus

und wirkte außerdem als hervorragendes Mitglied des Schulrates, sowie der obersten kirchlichen Behörde.

So hatte sich Stapfer bis zum Einbruch der Franzosen zu einem der geistigen Häupter der Republik Bern emporgearbeitet. Als die Berner Truppen, für welche jener ein Schlachtgebet verfasste, am 5. März 1798 im Grauholz den Feinden erlagen, begannen diese ihre schamlosen Plünderungen. Da reiste Stapfer mit Lüthardt nach Paris, um Abhülfe zu verlangen. Man bekam zwar guten Bescheid; die Räubereien aber dauerten fort. Während dieses Aufenthaltes lernte Stapfer eine edle Französin kennen, mit welcher er sich bald nach seiner Rückkehr vermählte (1. Aug. 1798). Unterdessen war die Helvetische Republik an die Stelle der alten Eidgenossenschaft getreten und Stapfer zum Minister für Schule und Kirche, Künste und öffentliche Gebäude, Brücken und Straßen ernannt worden. In der Hoffnung, sein Vaterland aus dem Umsturz in gesetzmäßige Bahnen leiten zu können, vertauschte er seinen geliebten Lehrerberuf mit dieser einflussreicheren Stelle.

Weil er überzeugt war, dass nur die Bildung wahre Freiheit bringe, gründete Stapfer vorab die schweizerische Volksschule. An alle Gemeinden ging der Befehl, Schulen zu errichten, deren Besuch zum ersten Mal allgemein verbindlich und für Arme unentgeltlich erklärt wurde. Stapfer sorgte auch für gute Lehrmittel und verständigen Unterrichtsgang und entwarf den Plan zu einem schweizerischen Lehrerseminar, an welchem die Volksschullehrer eine tüchtige Bildung erlangen sollten. Leider fehlte dem jungen Staate zur Ausführung das Geld, wie auch zur Errichtung von Mittelschulen und einer schweizerischen Universität, eines Nationalmuseums und einer Nationalbibliothek, was alles von Stapfer geplant war. Das Wichtigste aber, die Volksschule, trat ins Leben. So war im Kanton Luzern vom Jahre 1801 an keine Gemeinde ohne Schule, während vor 1798 dort nur wenige Dorfschulen bestanden hatten. Anderes wurde durch opferwillige Gemeinden ausgeführt, so die Kantonschule in Aarau, oder wurde später verwirklicht (Landesmuseum), und ein dritter Teil seiner Entwürfe harrt noch der Erfüllung.

Auch auf kirchlichem Gebiete entfaltete der Minister eine segensreiche Thätigkeit. Er hob die alten Ketzergesetze, sowie das Verbot gemischter Ehen auf und verkündete die Religionsfreiheit. Für die Geistlichen und die Kirche, denen man die Güter und Einkünfte wegnehmen wollte, trat er mit Mut und Gewandtheit ein und bewahrte die Kirche vor gänzlicher Beraubung und Zerrüttung.

Von 1800—1803 war Stapfer schweizerischer Gesandter (Minister) in Paris und leistete auch hier seinem Lande große Dienste. So gedachte Napoleon, der seit 1799 Frankreich beherrschte, schon 1802, das Wallis von der Schweiz abzutrennen; aber Stapfer wusste durch sein entschlossenes Auftreten den großen Schlachtengewinner davon abzuhalten, wie auch von dem Plane, bei der Umgestaltung der Helvetischen Republik in einen Bundesstaat dem Aargau die Selbständigkeit zu nehmen. Nachdem die Mediationsverfassung, die auch Stapfer unterzeichnete, vollendet war, trat dieser von seinem Posten als Minister zurück und widmete sich der Politik nur noch als Privatmann. Von 1803 bis zu seinem Tode, der am 27. März 1840 erfolgte, wohnte Stapfer in Frankreich, wo heute noch Nachkommen von ihm leben.

Seiner engern und weitem Heimat ist er dauernd zugethan geblieben. Als am Wiener Kongress die Selbständigkeit des Aargaus bedroht wurde, that er erfolgreiche Schritte zu dessen Rettung. Seine Liebe zur Schweiz bekundete Stapfer durch zwei Schriften, in denen er auf die Schönheiten unseres Landes hinwies, das Wohlwollen der Völker gegen seine Heimat wach zu erhalten.

Eine besonders große Thätigkeit entfaltete Stapfer auf religiösem Gebiete, und er beteiligte sich eifrig an den Arbeiten der Gesellschaft für christliche Moral, welche sich schöne Aufgaben stellte: Pflege des religiösen Lebens, Abschaffung des Sklavenhandels, Versorgung von Waisen, Verbesserung des Loses der Gefangenen. Mit dieser Thätigkeit befriedigte Stapfer ein Bedürfnis seiner Seele. Denn er war eine tiefreligiöse Natur. „Die Freiheit und die Religion sind die kräftigsten Triebfedern der menschlichen Seele; alles, was Großes und Erhabenes ge-

schehen ist, ist durch sie und für sie geschehen; sie werden so lange dauern, als unser Geschlecht; denn sie sind mit der innern Natur verwachsen.“ Diese Worte schreibt Stapfer in einem Briefe an Laharpe, worin er das Christentum in beredter Weise verteidigt. Als rechter Christ erbarmte er sich auch der Armen und Leidenden; er gründete die jetzt noch bestehende Schweizerische Hilfsgesellschaft in Paris, die schon manche Not gelindert hat.

So verehren wir in Stapfer einen braven Bürger, der in der Zeit der Not mutig und erfolgreich für sein Vaterland gewirkt, und einen edlen Menschen, der sein ganzes Leben hindurch für den Fortschritt des Guten gekämpft hat.

38. Wer Mäuse im Kopfe hat, dem muss man eine Katze hineinsetzen.

Mäuse im Kopfe, das sind Grillen, Launen, Einbildungen — der Schwachheit, des Hochmuts, besonderer Befähigung, absonderlicher Bestimmung, vermeintlicher Krankheit, Gedanken sündlichen Begehrens, der Unzufriedenheit mit seinem Schicksal und seinen Umgebungen. Wer hätte nicht eine oder die andere solche Maus im Kopfe, wo nicht ein ganzes Nest! Und wie machen sie den Kopf wirr, unruhig, verdreht, schwer, zu aller rechtschaffenen Arbeit unfähig! Da ist denn eine Katze an ihrem Platze, die Mäuse zu vertreiben oder aufzufressen, und das ist mir ein braver Freund und Doktor, der eine Katze in solch einen Kopf hineinsetzt. Wenn er nur die rechte findet, die gut fängt und frisst. Z. B. rastlose Arbeit für Grillen, frohen Umgang für Launen, unnachsichtige Anforderung und Anstrengung für eingebildete Schwachheit und Krankheit u. s. w. Freilich macht die Katze fürs erste einen schlimmen Rumor noch in dem Kopfe, aber es dauert nicht lange, so ist der Kopf ausgeräumt. Und dann hat's gute Wege.

Moral: Lasse dir keine Mäuse in den Kopf setzen, und sind sie drin, wirf sie heraus, ehe die Katze kommt!

39. Pankraz der Schmoller.

Zu Seldwyla lebte eine Witwe mit zwei Kindern. Sie besaß an einem stillen Seitenplätzchen der Stadt ein geringes Haus und draußen vor dem Thor einen Kartoffelacker; aus dem Armen-gut bekam sie alljährlich eine kleine Unterstützung, um die nötigen Kleider zu beschaffen. Der Ertrag ihres Spinnrades aber war für den Ankauf von Milch und Butter bestimmt. Freilich reichte dieses und jenes Geldlein selten völlig aus, und oft war der Kinder Gewand vor der Zeit recht schadhafte und im Butter-topf der grüne Boden im ganzen Umfang sichtbar. Dann nahmen die Kinder sich besonders die schmale Kost zu Herzen und fanden es durchaus unbegreiflich, dass die Mutter, von der sie jahrein jahraus alle Notdurft erhielten, auf einmal unvermögend sein sollte, ihnen besseres und reichlicheres Essen zu geben. Stimmten Sohn und Tochter darin vollständig überein, so zeigte sich ihr Wesen sonst sehr verschieden.

Pankraz war ein unansehnlicher Knabe von vierzehn Jahren, mit grauen Augen und ernsthaften Gesichtszügen. Des Morgens lag er lang unter der Decke und las in einem zerrissenen Geschichts- und Geographiebuch; alle Abend aber, Sommers und Winters, lief er auf den Berg, um dem Sonnenuntergang beizuwohnen. Das war die einzige glänzende und pomp-hafte Begebenheit, welche ihm seiner Aufmerksamkeit würdig zu sein deuchte. Wenn es recht rotes und gelbes Gewölk gegeben, das gleich großen Schlachtheeren in Blut und Feuer ge-standen und majestätisch manövriert hatte, so schien er eigent-lich vergnügt. Dann und wann, jedoch nur selten, beschrieb er ein Blatt Papier mit seltsamen Listen und Zahlen, welches er dann zu einem kleinen Bündel legte, das durch ein Endchen einer alten Goldtresse zusammengehalten wurde. In diesem Bün-delchen stak hauptsächlich ein kleines Heft, aus einem zusam-mengefalteten Bogen Goldpapier gefertigt, dessen weiße Rück-seiten mit allerlei Linien, Figuren und aufgereihten Punkten, da-zwischen Rauchwolken und fliegenden Bomben gefüllt und be-schrieben waren. Und das Büchlein betrachtete er oft mit großer

Befriedigung und brachte neue Zeichnungen darin an. Im übrigen war er ein eigensinniger und zum Schmollen geneigter Junge, welcher nie lachte und auf Gottes lieber Welt nichts that oder lernte.

Seine Schwester, ein zwölfjähriges, bildschönes Kind, hatte langes und dickes braunes Haar, große, braune Augen und die allerweißeste Hautfarbe. Sanft und still, ließ das Mädchen sich vieles gefallen und murrte weit seltener als sein Bruder. Es besaß eine helle Stimme und sang gleich einer Nachtigall; doch obgleich es mit alle diesem freundlicher und lieblicher war, als der Knabe, so gab die Mutter doch diesem scheinbar den Vorzug und begünstigte ihn in seinem Wesen, weil sie Erbarmen mit ihm hatte, da er nichts lernen und es ihm wahrscheinlicherweise einmal recht schlecht ergehen mochte, während nach ihrer Ansicht Estherchen nicht viel brauchte und schon deshalb unterkommen würde.

Das Mädchen musste daher unaufhörlich spinnen, damit das Söhnlein desto mehr zu essen bekäme und recht mit Muße sein einstiges Unheil erwarten könne. Der Junge nahm dies ohne weiteres an und gebärdete sich wie ein kleiner Indianer, der die Weiber arbeiten lässt; und auch seine Schwester empfand hievon keinen Verdruss und glaubte, das müsse so sein.

Die einzige Entschädigung und Rache nahm sie durch eine allerdings arge Unzukömmlichkeit, welche sie sich beim Essen mit List oder Gewalt immer wieder erlaubte. Die Mutter kochte nämlich jeden Mittag einen dicken Kartoffelbrei, über welchen sie eine fette Milch oder eine Brühe von schöner, brauner Butter goss. Diesen Kartoffelbrei aßen sie alle zusammen aus der Schüssel mit ihren Blechlöffeln, indem jedes vor sich eine Vertiefung in das feste Kartoffelgebirge hineingrub. Das Söhnlein, welches bei aller Seltsamkeit in Essangelegenheiten einen strengen Sinn für militärische Regelmäßigkeit bekundete und scharf darauf hielt, dass jeder nicht mehr noch weniger nahm, als was ihm zukomme, verlangte stets, dass die Milch oder die gelbe Butter, welche am Rande der Schüssel umherfloss, gleichmäßig in die abgetheilten Gruben laufe; das Schwesterchen hingegen, welches

viel harmloser war, suchte, sobald ihre Quellen versiegt waren, durch allerhand künstliche Stollen und Abzugsgräben die wohl-schmeckenden Bächlein auf ihre Seite zu leiten, und so sehr sich auch der Bruder dem widersetzte und ebenso künstliche Dämme aufbaute und überall verstopfte, wo sich ein verdächtiges Loch zeigen wollte, so wusste sie doch immer wieder eine geheime Ader des Breies zu eröffnen, oder langte kurzweg in offenem Friedensbruche mit ihrem Löffel und mit lachenden Augen in des Bruders gefüllte Grube. Alsdann warf er den Löffel weg, lamentierte und schmolte, bis die gute Mutter die Schüssel zur Seite neigte und ihre eigene Brühe voll in das Labyrinth der Kanäle und Dämme ihrer Kinder strömen ließ.

So lebte die kleine Familie einen Tag wie den andern. Pankraz that und lernte fortwährend nichts, außer dass er es durch Übung im Schmollen zu einer immer steigenden Kunstfertigkeit brachte und damit Mutter und Schwester mehr und mehr quälte. Er verstand es schon trefflich, den steten Unrecht-leider zu spielen. Wenn Estherchen dann zwar reichlich weinte, bald jedoch wieder die Sonne der Heiterkeit aus ihren Augen strahlen ließ, so ärgerte und kränkte ihn diese Oberflächlichkeit, und er schmolte darüber erst recht. Doch nahm bei solcher Lebensart seine Gesundheit und Kraft merklich zu, und als er diese in den Gliedern anwachsen fühlte, erweiterte er seinen Wirkungskreis und strich mit einer tüchtigen Baumwurzel oder einem Besenstiel in der Hand durch Feld und Wald, um zu sehen, ob er irgendwo ein tüchtiges Unrecht aufreiben und erleiden könnte. Hatte er in einem solchen Abenteuer den oder die Gegner durch Gewandtheit, Stärke und feine Kriegslist besiegt, so schmeckte ihm daheim das Essen doppelt gut.

Einmal traf es sich, dass er, statt solche auszuteilen, beträchtliche Schläge selbst erntete; und als er voll Scham, Verdruß und Wut nach Hause kam, hatte Estherchen, welches den ganzen Tag gesponnen, dem Gelüste nicht widerstehen können und sich noch einmal über das für Pankraz aufgehobene Essen hergemacht und davon einen Teil gegessen und zwar, wie es ihm vorkam, den besten. Traurig und wehmütig, mit kaum ver-

haltenen Thränen in den Augen, besah er das unansehnliche, kalt gewordene Restchen, während die schlimme Schwester, welche schon wieder am Spinnrädchen saß, unmäßig lachte. Das war zu viel, und nun musste etwas Gründliches geschehen. Ohne zu essen, ging Pankraz hungrig in seine Kammer, und am Morgen war er weg und nirgends zu finden. Der Tag verging, ohne dass er kam, und ebenso der zweite und dritte Tag. Die Mutter und Estherchen gerieten in große Angst und Not; sie sahen wohl, dass er vorsätzlich sie verlassen, indem er seine Habseligkeiten mitgenommen hatte. Als nach Verlauf eines halben Jahres Pankraz verschwunden blieb, hörten sie auf zu weinen und zu klagen und ergaben sich mit trauriger Seele in ihr Schicksal, das ihnen nun doppelt einsam und arm erschien. Vergessen ward er nicht, ob in Seldwyla auch ohne ihn fünf, zehn, fünfzehn Jahre vorüberstrichen, ein Tag wie der andere; sie redeten immer wieder von ihm, ob er lebendig sei oder tot, und wunderten sich insgeheim, wie er nur aussehen möge, wenn er plötzlich heimkomme.

Nun war es einst ein heller, schöner Sommernachmittag, mitten in der Woche, da man so an gar nichts denkt und die Leute in den kleinen Städtchen fleißig arbeiten. Auf dem Platze, wo die Witwe wohnte, war nichts als die stille Sonne über dem begrastem Pflaster zu sehen; an den offenen Fenstern aber hantierten ringsum die erwachsenen Leute und spielten die Kinder. Hinter einem blühenden Rosmaringärtchen auf einem Brette saß Pankrazens Mutter und spann, und ihr gegenüber Estherchen und nähte. Es waren schon einige Stunden seit dem Essen verflossen, und noch hatte niemand eine Zwiesprach gehalten von der ganzen Nachbarschaft. Da fand der Schuhmacher wahrscheinlich, dass es Zeit sei, eine kleine Erholungspause zu eröffnen, und nieste so laut und mutwillig: hupschi! dass alle Fenster zitterten, und der Buchbinder gegenüber, der eigentlich kein Buchbinder war, sondern nur so aus dem Stegreif allerhand Pappkästchen zusammenleimte und an der Thüre ein verwittertes Glaskästchen hängen hatte, in welchem eine Stange Siegelack an der Sonne krumm wurde, dieser Buchbinder rief:

„Zur Gesundheit!“ und alle Nachbarsleute lachten. Einer nach dem andern steckte den Kopf durch das Fenster, einige traten sogar vor die Thüre und boten sich Prisen, und so war das Zeichen gegeben zu einer kleinen Nachmittagsunterhaltung und zu einem fröhlichen Gelächter während des Vesperkaffees, der schon aus allen Häusern lieblich duftete.

Da trat in dies Vergnügen herein ein fremder Leiermann mit einem schön polierten Orgelkasten und spielte ein sehn-süchtiges Lied von der Ferne und ihren Dingen, welches die Leute über die Maßen schön dünkte und besonders der Witwe Thränen entlockte, da sie ihres Pankrätzchens gedachte, das nun schon viele Jahre verschwunden war. Der Schuhmacher gab dem Mann einen Kreuzer, und er zog ab. Bald darauf kam ein anderer Herumtreiber mit einem großen, seltsamen Vogel in einem Käfig; das war ein Adler aus Amerika. Der Witwe fielen die fernen, blauesten Länder in den Sinn, über denen er in seiner Freiheit geschwebt, und das machte sie um so trauriger, als sie gar nicht wusste, was das für Länder wären, noch wo ihr Söhnchen sei. Mann und Adler und Käfig waren nicht lange fort, da schwankte ein mächtiges Kamel auf den Platz, von mehreren Affen bewohnt; ein großer Bär wurde an seinem Nasenringe herbeigeführt; zwei oder drei Männer waren dabei; kurz, ein ganzer Barentanz ging an, und der Bär tanzte und machte seine possierlichsten Künste, indem er von Zeit zu Zeit unwirsch brummte, dass die friedlichen Leute sich fürchteten und in scheuer Entfernung dem wilden Wesen zuschauten. Die Mutter musste fortwährend weinen, denn der böse Bär erbarmte sie, und sie konnte nicht anders und dachte wieder ihres verschollenen Sohnes. Estherchen aber lachte und freute sich unbändig über den Bären, wie er so zierlich umherwatschelte mit seinem Stecken, über das Kamel mit seinem selbstvergnügten Gesicht, und über die Affen.

Eine Weile darauf, als der Platz ganz ruhig geworden, indem die Nachbarn sich auch aus dem Staube gemacht, um da und dort zu einem Abendschöppchen unterzukommen, sagte die Jungfrau: „Mir ist es nun zu Mute, als ob der Pankraz ganz

gewiss heute noch kommen würde, da schon so viele unerwartete Dinge geschehen sind.“ Die Mutter indessen seufzte und sprach: „Ich werde es nicht erleben, dass er wiederkehrt.“

Jetzt begab sich die größte Merkwürdigkeit dieses Tages, und ein offener Reisewagen samt einem Extrapostillon fuhr mit Macht auf das stille Plätzchen, das von der Abendsonne noch halb bestreift war. In dem Wagen saß ein Mann, der eine Mütze trug, wie die französischen Offiziere sie tragen, und ebenso trug er einen Schnurr- und Kinnbart und ein gänzlich gebräuntes und ausgedörrtes Gesicht zur Schau, das überdies einige Spuren von Kugeln und Säbelhieben zeigte. Auch war er in einen Burnus gehüllt, alles dies, wie es französische Militärs aus Afrika mitzubringen pflegen, und die Füße stemmte er gegen eine kolossale Löwenhaut, welche auf dem Boden des Wagens lag; auf dem Rücksitze vor ihm lag ein Säbel und eine halblange arabische Pfeife neben andern fremdartigen Gegenständen. Dieser Mann sperrte ungeachtet des ernsten Gesichtes, das er machte, die Augen weit auf und suchte mit denselben rings auf dem Platze ein Haus, wie einer, der aus einem schweren Traume erwacht. Beinahe taumelnd sprang er aus dem Wagen, der von ungefähr auf der Mitte des Plätzchens stillhielt; doch ergriff er die Löwenhaut und seinen Säbel und ging sogleich sicheren Schrittes in das Häuschen der Witwe, als ob er erst vor einer Stunde aus demselben gegangen wäre. Die Mutter und Estherchen sahen dies voll Verwunderung und Neugierde und horchten auf, ob der Fremde die Treppe heraufkäme; denn obgleich sie kaum noch von Pankratus gesprochen, hatten sie in diesem Augenblick keine Ahnung, dass er es sein könnte, und ihre Gedanken waren von der überraschten Neugierde himmelweit von ihm weggeführt. Doch urplötzlich erkannten sie ihn an der Art, wie er die obersten Stufen übersprang und über den kurzen Flur weg fast gleichzeitig die Klinke an der Stubenthüre ergriff, nachdem er wie der Blitz vorher den lose steckenden Stubenschlüssel fester ins Schloss gestoßen, was sonst immer die Art des Verschwundenen gewesen, der in seinem Müßiggange eine seltene Ordnungsliebe bewährt hatte. Sie schrieten laut auf

und standen festgebannt vor ihren Stühlen, mit offenem Munde nach der aufgehenden Thür sehend. Unter dieser stand der fremde Pankrätius mit dem dürren und harten Ernste eines fremden Kriegers; nur zuckte es ihm seltsam um die Augen, indessen die Mutter erzitterte bei seinem Anblick und sich nicht zu helfen wusste und selbst Estherchen zum ersten Mal gänzlich verblüfft war und sich nicht zu regen wagte. Doch alles dies dauerte nur einen Augenblick; der Herr Oberst, denn nichts Geringeres war der verlorene Sohn, nahm mit der Höflichkeit und Achtung, welche ihn die wilde Not des Lebens gelehrt, sogleich die Mütze ab, was er nie gethan, wenn er früher in die Stube getreten; eine unaussprechliche Freundlichkeit, wenigstens wie es den Frauen vorkam, die ihn nie freundlich gesehen, noch also denken konnten, verbreitete sich über das gefurchte und doch noch nicht alte Soldatengesicht und ließ schneeweiße Zähne sehen, als er auf sie zueilte und beide mit ausbrechendem Herzensweh in die Arme schloss.

40. Aus dem Leben.

1. Inserat.

Gesucht ein Lehrmeister für einen soeben aus der Gemeindeschule entlassenen Knaben, der das Hafnerhandwerk erlernen will. Anmeldungen unter A. Z. befördert die Expedition.

2. Inserat und Begleitbrief.

An die tit. Expedition des Volksblattes in H.

Wollen Sie gef. nachstehendes Inserat in der nächsten Nummer Ihres Blattes veröffentlichen.

Achtungsvoll

X., den 26. Januar 1896.

B. V.

„Ein sechzehnjähriges Mädchen wünscht einen Platz zur Unterstützung der Hausfrau und zur weiteren Ausbildung im Kochen, Nähen und den anderweitigen Hausgeschäften. Auskunft bei der Expedition.“

3. Telegramm.

Friedrich Müller, Bäckergehilfe, Rorschach.

Erwarte mich morgen vormittags 8⁵⁰ im Bahnhof St. Gallen!

August.

4. Postkarte.

P. P. Es ist mir leider nicht möglich, Ihrem Wunsche schon morgen zu entsprechen. Vor Schluss der Woche jedoch sollen Sie im Besitze des Verlangten sein.

Datum des Poststempels.

C. W.

5. Anmeldung.

B., den 14. April 1896.

An Herrn J. Müller, Schreiner, Veltheim.

Geehrter Herr!

Laut Inserat in No. 14 des „Hausfreundes“ wären Sie geneigt, einen Lehrling anzunehmen. Ich hätte große Lust, das Schreinerhandwerk zu erlernen. Meine Schulzeugnisse haben meistens die Note „gut“, im Betragen immer „sehr gut“. Über die Familie, der ich angehöre, kann Ihr Nachbar, Herr Küfer Holliger, Ihnen genaue Auskunft geben. Wenn der Platz bei Ihnen überhaupt noch frei ist und Sie meine Anmeldung berücksichtigen wollen, so bin ich gerne bereit, mit meinem Vater vielleicht am nächsten Sonntag, nachmittags 1 Uhr, oder am Markttag (21. April) bei Ihnen zu erscheinen, wo dann alles Weitere festgestellt werden könnte.

Achtungsvoll grüßend

Werner Hool.

6. Erkundigung.

An Herrn Gemeinderat A. B. in W.

Sehr geehrter Herr!

Meine Schwester möchte bei Witwe S. in W. eintreten, um das Weißnähen zu erlernen. Einer meiner Freunde hat mir be-

hufs näherer Erkundigungen Ihre werthe Adresse mitgeteilt. Sie würden mich nun sehr verpflichten, wenn Sie mir einige Angaben machen wollten über den Leumund, die Familienverhältnisse und die berufliche Tüchtigkeit der genannten Witwe S. Ich versichere Sie, von Ihrer gefälligen Auskunft keinen Gebrauch zu machen, der Ihnen irgend unbequem werden könnte, und lege für Sie zur Deckung der Frankatur eine Zehnermarke bei.

Zum voraus dankend, Ihr achtungsvoll ergebenster

T., den 15. November 1896.

K. L.

7. Auskunft.

W., den 14. Juni 1896.

An Herrn N. O. in B.

Sie wünschen zu vernehmen, warum unsere frühere Magd A. M., welche bei Ihnen in gleicher Eigenschaft eintreten will, den Dienst verlassen habe. Mein Vater schreibt nicht gern. In seinem Auftrage theile ich Ihnen also Folgendes mit.

A. M. versteht die gewöhnlichen Hausgeschäfte ziemlich wohl und hat auch guten Willen, Neues zu lernen. Sie ist reinlich, arbeitsam und haushälterisch; sie besorgt auch alles, was man ihr aufträgt, pünktlich. Aber sie hat es leider bisher nicht lassen können, Vorfälle in der Familie, welche andere Leute nichts angehen, besonders den Diensthofen ihrer Bekanntschaft ausführlich mitzuteilen. Ohne es gerade zu wollen, hat sie meinen Eltern damit manchen Verdross bereitet. Ein solches Vorkommnis ist Ursache geworden, dass wir ihr vor drei Wochen gekündigt haben. Im übrigen darf man wohl voraussetzen, dass die Erfahrung in dieser Beziehung sie endlich klug gemacht hat.

Achtungsvoll

P. W.

8. Quittung.

Herr D. M. hat mir heute den Betrag der Hausmiete für die Monate Januar—März des laufenden Jahres mit 75 Fr. (fünf und siebenzig Franken) richtig bezahlt, wofür ich ihn hiermit dankend quittiere.

E., den 1. April 1896.

E. P.

9. Bestellung.

N., den 12. XII. 96.

An Frau Rodel-Matter, Aarau.

Bitte, mir umgehend samt Rechnung zu übermachen:

1. 9 1/2 m gebleichtes Baumwollentuch à 50 Cts. per m,
2. 1/2 Dutzend weiße baumwollene Taschentücher, mittlere Qualität, 3. 4 m Jackenstoff von beigelegtem Muster und 5. 1 1/2 m Schürzentuch (blau und schwarz gestrich).

Achtungsvoll mit freundl. Gruß

Lina Müller, Kaspars.

10. Gesuch.

Frick, den 15. Januar 1896.

An die tit. Militärdirektion in A.

Letzten Sommer bin ich durch längere Krankheit verhindert gewesen, dem Aufgebote zur Rekrutenschule Folge zu leisten. Nachdem ich mich nun völlig hergestellt fühle, gelange ich mit der höflichen Bitte an Sie, mich im laufenden Jahr einzuberufen.

Sie erlauben mir wohl auch noch den Ausdruck eines ferneren Wunsches. Ich habe eine Stelle in Aussicht, wo einige Kenntnisse der französischen Umgangssprache erforderlich sind. Könnte ich nun an einer Rekrutenschule in der französischen Schweiz mich beteiligen, so wäre mir gute Gelegenheit geboten, die Sprachfertigkeit, welche man in unseren Fortbildungsschulen

erwerben kann, zu vervollkommen. Sie würden mich also durch Einberufung in die Rekrutenschule B. (vom 12. April an) zu besonderem Danke verpflichten.

In der Hoffnung, Sie werden mein Gesuch nicht als unbescheiden abweisen, zeichne ich hochachtungsvoll ergebenst

W. W.

11. Anmeldung.

An den tit. Vorstand des Turnvereins Q.

Der Unterzeichnete wünscht, als Mitglied in Ihren geehrten Verein aufgenommen zu werden. Allfällig begehrte Auskunft erteilt Ihnen mein Lehrmeister, Herr A. B. in N., und der Herr Präsident des Turnvereins O., dem ich im letzten Winter als Mitturner angehört habe.

Achtungsvoll

R. S.

N., den 2. April 1896.

12. Mahnbrief.

O., den 30. Januar 1895.

An Herrn A. S. in W.

Im Begriffe, meine Jahresrechnung abzuschließen, erlaube ich mir, Sie darauf aufmerksam zu machen, dass Sie es wohl übersehen haben, meine Kostensnote vom 20. November des Vorjahres zu berichtigen.

Achtungsvoll ergebenst

R. M.

13. Letzte Mahnung.

O., den 20. Dez. 1896.

An Herrn A. S. in W.

Trotz mehrfacher Aufforderung haben Sie die Rechnung meines Vaters vom 20. November des Jahres 1894 noch nicht beglichen. In seinem Auftrage setze ich Ihnen hiermit für die

Bezahlung Ihres Schuldbetreffnisses als letzten Termin den 31. Dezember nächsthin. Wofern Sie auch diesmal unserer Aufforderung nicht nachkommen, werden wir die üblichen Rechtsmittel in Anwendung bringen.

Achtungsvoll

Der Beauftragte: W. M.

(Der Brief ist zu rekommandieren.)

14. Gesuch um Zahlungsaufschub.

B., den 14. August 1896.

An Herrn Fr. Suter & Söhne, Hitzkirch.

Für verschiedene Spezereien schuldet Ihnen meine Mutter zusammen 43 Fr. 15 Cts., welche laut Ihrer Faktur vom 3. März l. J. bis zum 1. September bezahlt werden sollten. Voraussichtlich ist es ihr aber unmöglich, diesen Termin innezuhalten. Es gibt nämlich seit einigen Wochen einen zweiten Spezereiladen in unserer Ortschaft, und weil dort billigere, wenn vielleicht auch weniger gute Ware verkauft wird, als bei uns, so haben wir ziemlich viele bisherige Kunden verloren. Die Mutter hofft allerdings, dass der eine oder andere bald wieder zu uns zurückkehre; bis auf weiteres müssen wir jedoch zuwarten.

Dürfen wir Sie bitten, unter diesen Umständen uns noch etwa einen Monat Frist zu gewähren?

Achtungsvoll grüßend:

Im Namen meiner Mutter

Marie Eichenberger.

15. Empfehlung.

Dem geehrten Publikum mache ich die ergebenste Anzeige, dass ich seit Anfang des Monats März hier, Hintere Vorstadt, No. 26, eine Spenglerwerkstätte eingerichtet habe. In mein

Fach einschlagende Aufträge, auch solche, die sich auf die Bauspenglerei beziehen, werden möglichst rasch, dauerhaft und billig ausgeführt.

Achtungsvoll

N., den 10. März 1896.

H. R., Spengler.

16.

Vereinsprotokoll.

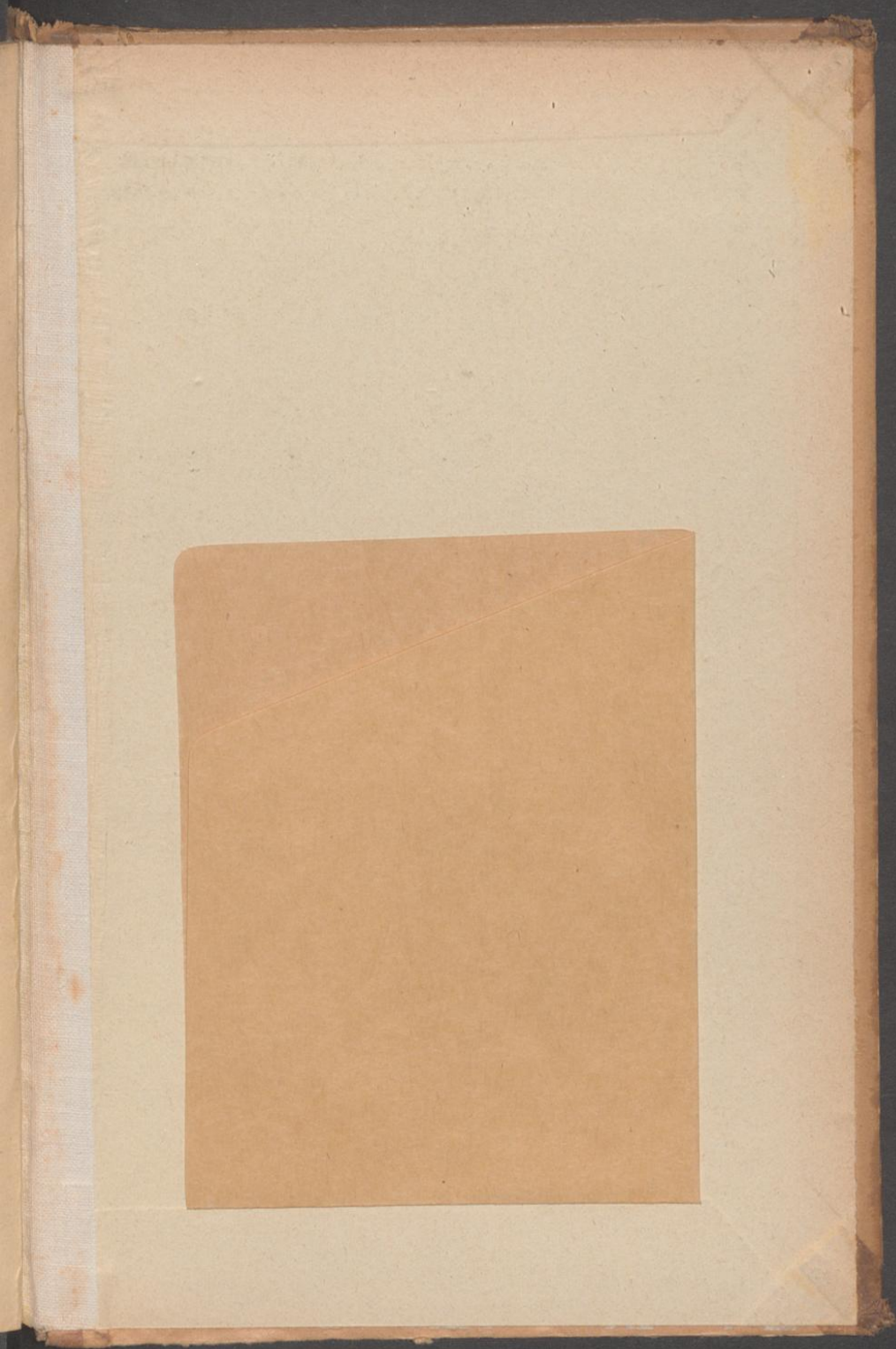
Sitzung den 25. September 1896.

1. Alle Mitglieder mit Ausnahme von K. Meier, der sich schriftlich wegen Krankheit entschuldigt, anwesend.
2. Das letzte Protokoll wird verlesen und nach Berichtigung eines kleinen Versehens (der Kassierer hat bei Abwandlung des Falles in No. 5 nicht mitgestimmt) genehmigt.
3. Besprechung der Frage wegen des Wiederbeginns der Gesangübungen. Es wird der 1. Oktober abends 8 Uhr festgesetzt und von allen Seiten pünktliches Erscheinen gewünscht.
4. Für Reinigung und Beheizung des Lokals soll der Abwart Kleiner eine Gratifikation von 40—45 Fr., je nach Ausführung seiner Obliegenheiten, erhalten, und zwar Ende März des nächsten Jahres.
5. Unentschuldigtes Ausbleiben von den Gesangübungen soll inskünftig nach Vorschrift der Statuten unnachsichtlich bestraft werden.
6. Die Frage, ob wir bei dem nächsten Bezirksgesangfest konkurrieren wollen, wird angeregt; man will sie endgiltig in der ersten Sitzung nach Neujahr diskutieren.

Der Präsident:

Der Aktuar:

A. B.



Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich.

Rechnen:

Die Bruchlehre im Anschauungsunterricht. 8 Wandtafeln zu 1 Fr. per Stück.

1. Tafel: Vergleichung der Bruchteile.
2. " Vereinfachung und Erweiterung der Brüche.
3. " Gemischte Zahlen. Unechte Brüche.
4. " Verwandlung ungleichnamiger Brüche in gleichnamige.
5. " Addition gleichnamiger und ungleichnamiger Brüche.
6. " Addition gemischter Zahlen.
7. " Subtraktion der Brüche.
8. " Subtraktion gemischter Zahlen.

* * Eine höchst originelle Art der Darstellung, welche ermöglicht, dem Schüler in kürzester Frist den Begriff der Teile des Ganzen verständlich zu machen.

Huber, H., Aufgabensammlung für den geometrischen Unterricht.

- | | |
|------------------------------------|--------|
| I. Heft (für das vierte Schuljahr) | 20 Rp. |
| II. " " " fünfte " | 20 " |
| III. " " " sechste " | 20 " |
| IV. " " " siebente " | 25 " |
| V. " " " achte " | 25 " |
| — — Resultate dazu | 60 " |

Rüegg, H. R., Prof., 600 geometrische Aufgaben. Für schweizerische Volksschulen gesammelt. 60 Rp.

— — Schlüssel zu den 600 Aufgaben für schweizerische Volksschulen. 60 Rp.

Bronner, C., Tarifbeamter der Schweiz. Centralbahn. Hilfstabellen für Multiplikation und Division bei den Rechnungen für das Verkehrsleben. Nebst Anwendungserläuterung. 1 Fr.

Ochsner, H., Einfache Buchhaltung der Landwirtschaft. In leichtfasslichen Vorlagen an einem ganzjährigen Betrieb mit Eingangs- und Schlussinventar. Fr. 1. 50.

Turnen und Schwimmen:

Balsiger, Ed., Lehrgang des Schulturnens. I. Stufe (10. bis 12. Altersjahr).

2. Aufl. Brosch. Fr. 1. 20. Kart. Fr. 1. 50.

Jugendspiele. Stabreigen, Spring- und Barrenübungen. Mit je einem Stabreigenliede und 7 Figuren. An der Schweizer-Turnlehrerversammlung in Zürich praktisch und theoretisch dargestellt. Mk. 1. 50.

Kehl, Wilh., Kleine Schwimmschule. 3. Aufl. Brosch. 60 Rp.

Zur Vorbereitung auf die Rekrutenprüfung:

Kälin, E., Sekundarlehrer, Der Schweizer Rekrut. Leitfaden für Fortbildungsschulen. 5. vermehrte und verbesserte Aufl. Brosch. 60 Rp. mit Schweizerkarte Fr. 1. 20.

Goetz, W., Dr., Kleine Schweizergeschichte. 50 Rp.

Schneebeli, J. J., Verfassungskunde in elementarer Form für schweizer Fortbildungsschulen. 2. Aufl. 80 Rp.

Diverses:

Exerzir-Reglement für die schweizerische Infanterie vom 23. Dezember

Mit Erläuterungen herausgegeben von Oberst Joach. Feiss, Waff der Infanterie. Taschenformat. 162 Seiten. Steifkartonirt. Fr.

Bollinger, H., Militärgeographie der Schweiz. 2. Aufl. Fr. 2. 50.