

www.e-rara.ch

Le magnifique chateau de Richelieu en general et en particulier ou les plans, les elevations, et profils generaux et particuliers dudit chateau et de ses avenues, basses-cours, anti-cours, courts, ...

Richelieu, Armand Jean du Plessis de

[S.l.], [s.a.]

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 1053

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-9235>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



Rac 1053

377/MSX

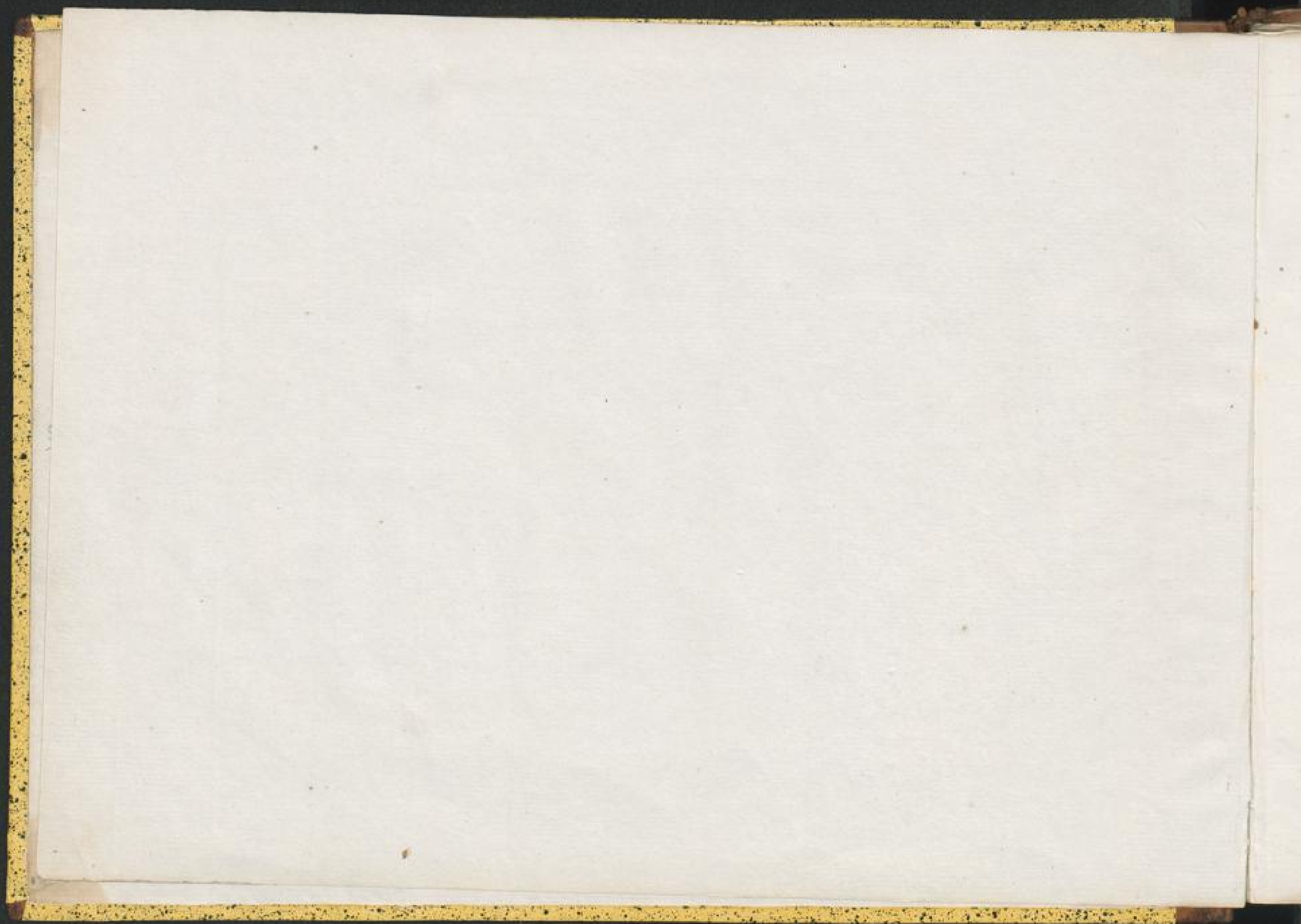
(cc)

1420

520194
1202037

geproben is. Deze heeft het pleister ommeent gemaakt 22
aldaer een grootly pleister ommeent ommeent geveelt
en de Stad met het pleister van Heiligen ommeent
Het geveent is de heiligen pleister van Heiligen ommeent
geveent met het pleister van Heiligen ommeent
by een geveent geveent de pleister ommeent
Liefde ommeent ommeent geveent.

Geveent ommeent geveent
ommeent pleister ommeent



LE MAGNIFIQUE CHASTEAV DE RICHELIEV.
EN GENERAL ET EN PARTICVLIER.

DU

LES PLANS, LES ELEVATIONS, ET PROFILS GENERAVX ET PARTICVLIERS DVDIT CHASTEAV.

Et de ses Auenües, Basses-courts, Anti-courts, Courts, Corps de logis, Ailles, Galleries, Escuries, Maneges, Iardins, Bois, Parc,
& generalement de tous les Appartemens.

Commencé & acheué par Jean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte ordinaire du Roy.

Gravé & réduit au petit-pied, par Jean Marot, aussi Architecte & Graveur de ladite Majesté.

Dedé à Monsieur le Duc de Richelieu.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

A tres-haut & tres-puissant Seigneur Iean Armand du Plessis, Duc de Richelieu, & de Fronsac, Pair de France, General des Galeres, Lieutenant General pour le Roy és Mers & Armées du Levant. Gouverneur & Lieutenant general pour sa Majesté de la Ville & Citadelle du Havre de Grace, Vicomté d'Harfleur & Montivilliers. Prince de Mortaigne, Marquis de Graule, Baron de Barbezicuz, Saugeon, la Ferté Bernard, & autres Lieux.

MONSEIGNEUR,

N'ayant rien qui ne vienne de Vous, ie ne vous puis rien offrir qui ne vienne de la mesme source. C'est ce qui m'a fait choisir entre vos biens celuy qui m'a semble le plus Riche & le plus digne de vous estre présenté. J'espere que vostre bonté n'aura pas desagreable que ma reconnoissance eclate ainsi à vos despens, & que ie fasse voir à toute la Terre le Lien où le plus grand Genie qui fut iamais prit naissance, & qu'il a rendu un des plus rares Objets de sa magnificence, & de sa Justice, vous en faisant l'illustre possesseur. Richelieu, MONSEIGNEUR, ne sera pas moins à Vous, pour estre à tout le Monde; L'on admirera le Grand Armand, pour la construction d'un si parfait Ouvrage, & la curiosité qui fait passer les Alpes à tant de Peuples, leur sera changer de dessein lors qu'ils sçauront que ce que la Grece, & l'Italie avoient de plus beau, est renfermé dans ce Richelieu. Estant le tesmoin de leurs applaudissemens, ie seray l'Interprete des merueilles qui les y attireront; & ie m'estimeray tres-glorieux de faire connoistre à toutes sortes de Nations, que vous n'en pouviez confier la garde à personne qui fut avec plus de respect & de fidelité que ie suis,

MONSEIGNEUR,

Vostre tres-humble, tres-obéissant, & tres-fidèle serviteur,
DE BVISINE.

A V L E C T E V R.

IL NE FAUT PAS ESTRE FRANCOIS POVR CONNOISTRE QVEL A ESTE LE GRAND CARDINAL DE RICHELIEV, toute l'Europe a esté contrainte de ceder à la force de son Genie. Il fut heureux dans ses desseins, fidele dans ses Conseils, & infatigable dans les trauaux; Grand durant la Paix, & durant la Guerre: Et comme si ce n'eust esté assez pour luy, que d'auoir fait aymer & craindre son Roy, de ses Sujets, & des Nations Estrangeres; Il fit reuiure & fleurir à son exemple, & par ses nobles profusions les Arts & les Lettres, que le mespris & l'ingratitude auoient bannies de la France. Comme il a surpassé les plus fameux Politiques dans le gouvernement de l'Estat, il les a encore surpassé dans les Monumens publics qu'il nous a laissez; Et on peut dire hardiment que la Liberalité des Césars dans les Cirques, la Pieté d'Agrippa dans le Pantheon, & la Magnificence de Trajan dans la Colonne, ne peuuent estre comparées à la gratitude, au zele, & à l'amour insigne de ce grand Ministre. Le Palais Cardinal est vn merueilleux tesmoignage de sa reconnoissance enuers son Roy: La Sorbonne vne heureuse marque de sa deuotion enuers Dieu: Et Richelieu vne éclatante & superbe preuue du soin qu'il eut de sa gloire. C'est ce Richelieu dont ie vous donne icy le Plan, les Eleuations, les Porfils, les Appartemens, & les Faces en perspectiues. Ce mesme Richelieu, qui n'est pas seulement admirable par ses aduenues, par son Architecture, & par sa situation, mais qui l'est encore dauantage par les rares ouurages de l'ancienne Grece, & de la vieille Italie dont il est enrichy: Il est remply de hors & dedans d'une infinité de Bustes, & de Statuës, qui ont esté le chef-d'œuvre des premiers Maistres du monde; Et parmy les Statuës on en trouue qui ont esté les Dieux & les Oracles du Paganisme. Mais comme la mort de cet Homme extraordinaire auoit laissé quelque chose d'imparfait à cet Edifice, Iean Armand du Plessis, Duc de Richelieu, heritier des biens, & de la vertu de ce Heros incomparable, l'a fait acheuer avec vn soin digne de sa Naissance & de son esprit, l'a enrichy d'une curieuse Bibliotheque, & n'a rien oublié de tout ce qui pouuoit seruir à la derniere perfection.

Levation des logemens des laboureurs, a par le bœuf.



Elevation, a l'Est de la Pâtisserie et de la Boulangerie.



Elevation du grand corps de logis du Chateau de Versailles vu du Portique.



A. Cabinet du Roy.
B. Chambre du Roy.
C. Antichambre du Roy.

D. Distributeur et grand escalier.
E. Salle de l'ancien appartement.
F. Oratoire au Roy et au d'Orléans.
à la Chapelle surmontée par une croix.

G. Chambre de l'ancien appartement.
dans laquelle résida le grand
Cardinal de Richelieu.

J. B. de la Motte

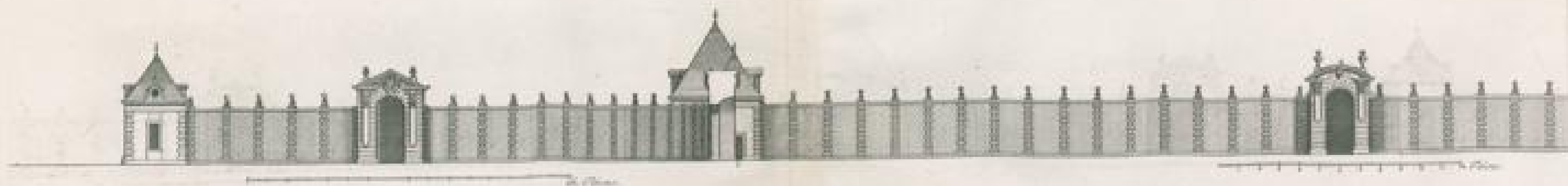
Elevation de la principale entrée du Château de Richelieu.



J. P. de

J. P. de

Elevation de la demi-lune ou de la principale entrée du Chateau.



J. B. de la Haye

Elevation de l'une des Facés de la Bastille.



Elevation de l'une des Faces de l'édifice en Des Cours de la Maison, avec les appartemens des Comptes de Polignac, & les autres salles d'assemblée.



Elevation du grand corps de logis et du grand escalier vers la Cour du Chateau.

- 1. Chapelle antique bien conservée.
- 2. Escalier français du 17^e siècle.
- 3. - Escalier helix antique.
- 4. Chapelle de Michel ange.

- 5. Chapelle de Michel ange.
- 6. Escalier antique.
- 7. - Escalier français.
- 8. Escalier antique.
- 9. Escalier français.



Elevation de l'eglise des dames qui regarde le Parc du Chateau de Versailles



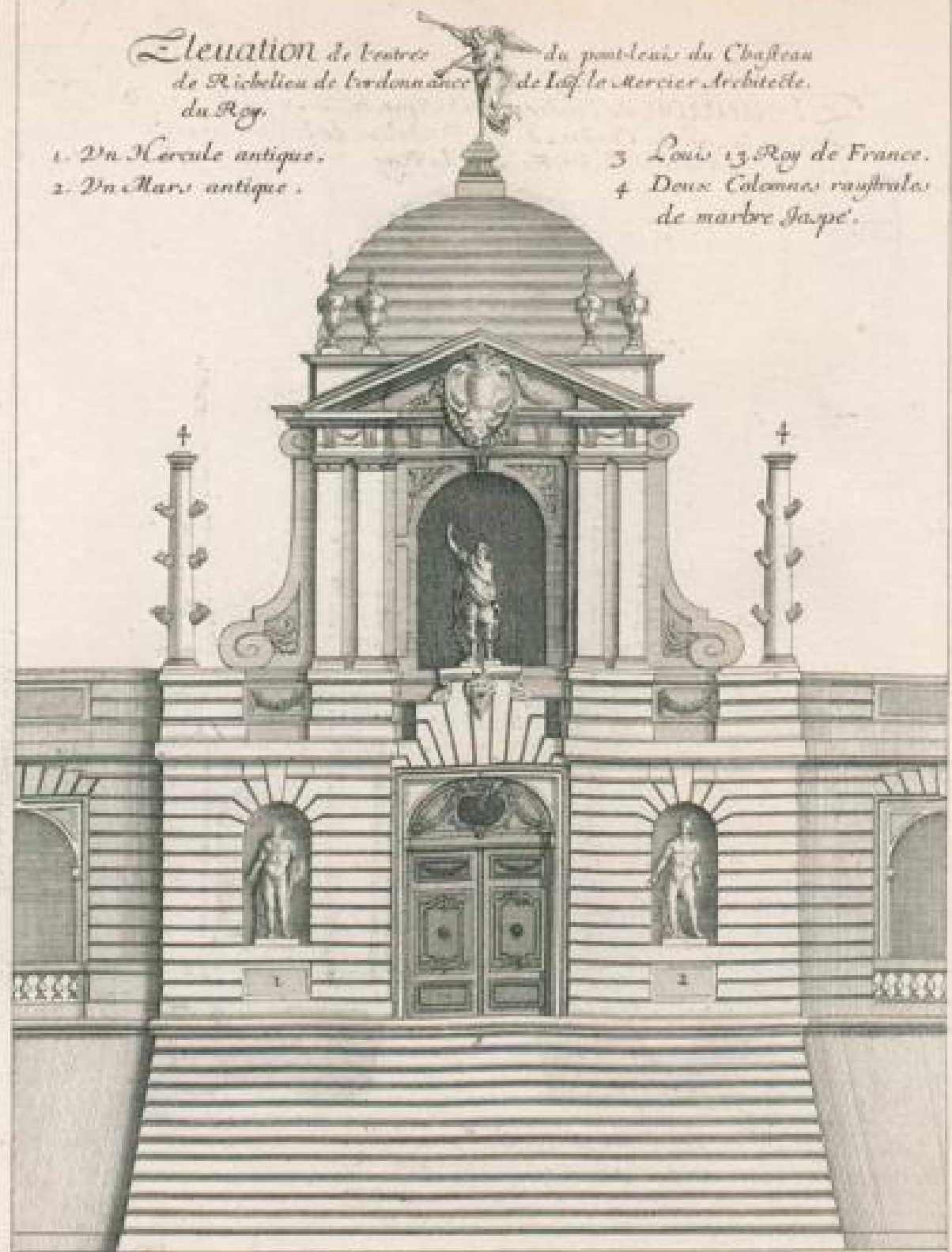
Le Parc du Chateau

de Versailles

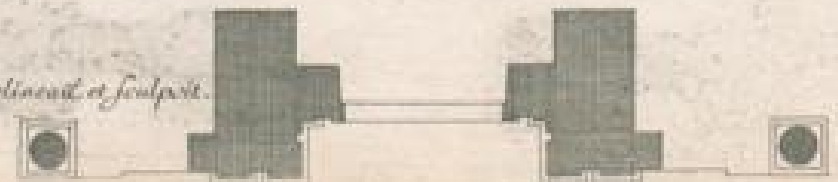
Elevation de l'entree *du pont-levis du Chateau*
de Richelieu de l'ordonnance *de Louis le Mercier Architecte.*
du Roy.

- 1. Un Hercule antique.
- 2. Un Mars antique.

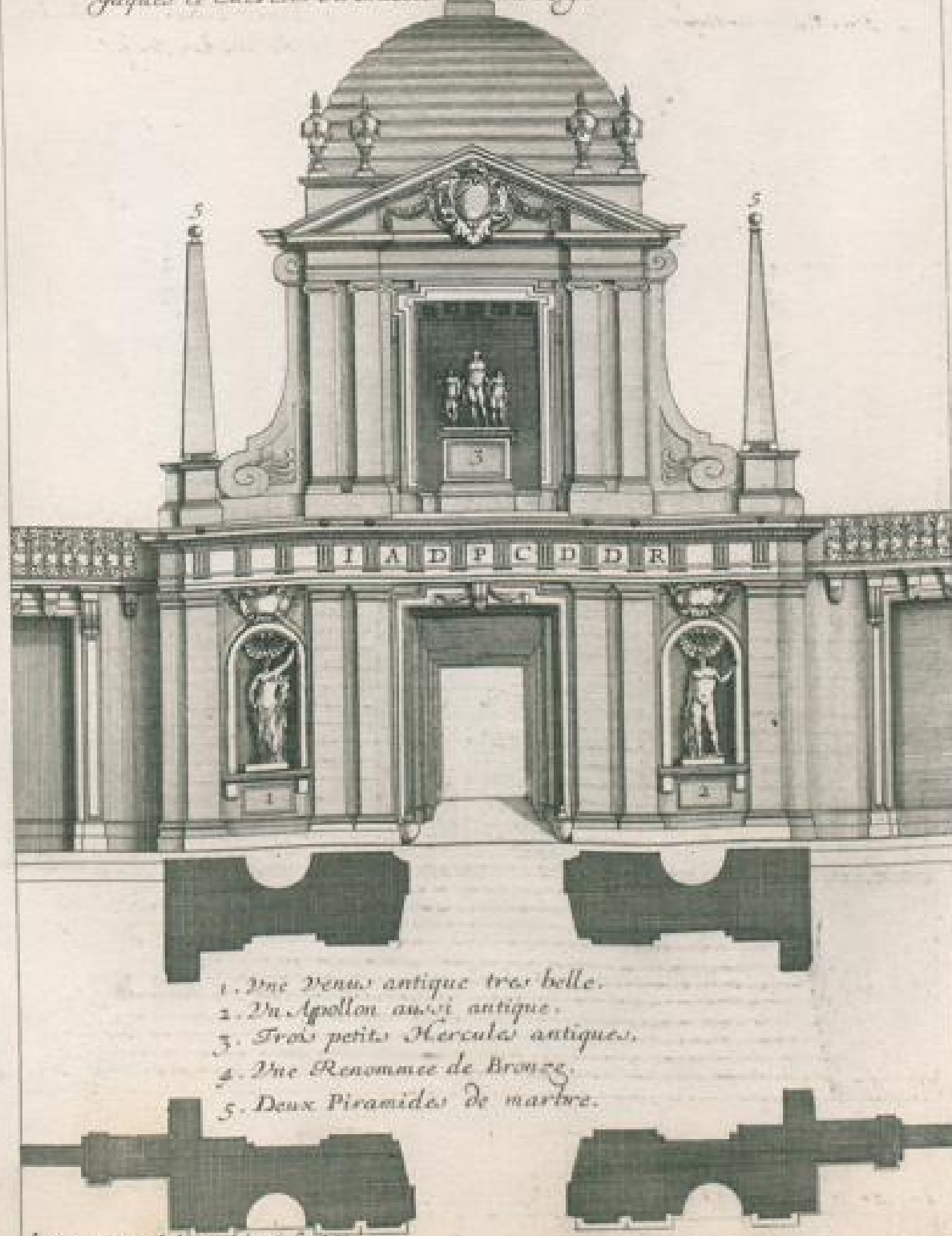
- 3. Louis 13. Roy de France.
- 4. Deux Colonnes rayonnantes de marbre Jaspé.



Jean. Marot delincaut et sculpt.

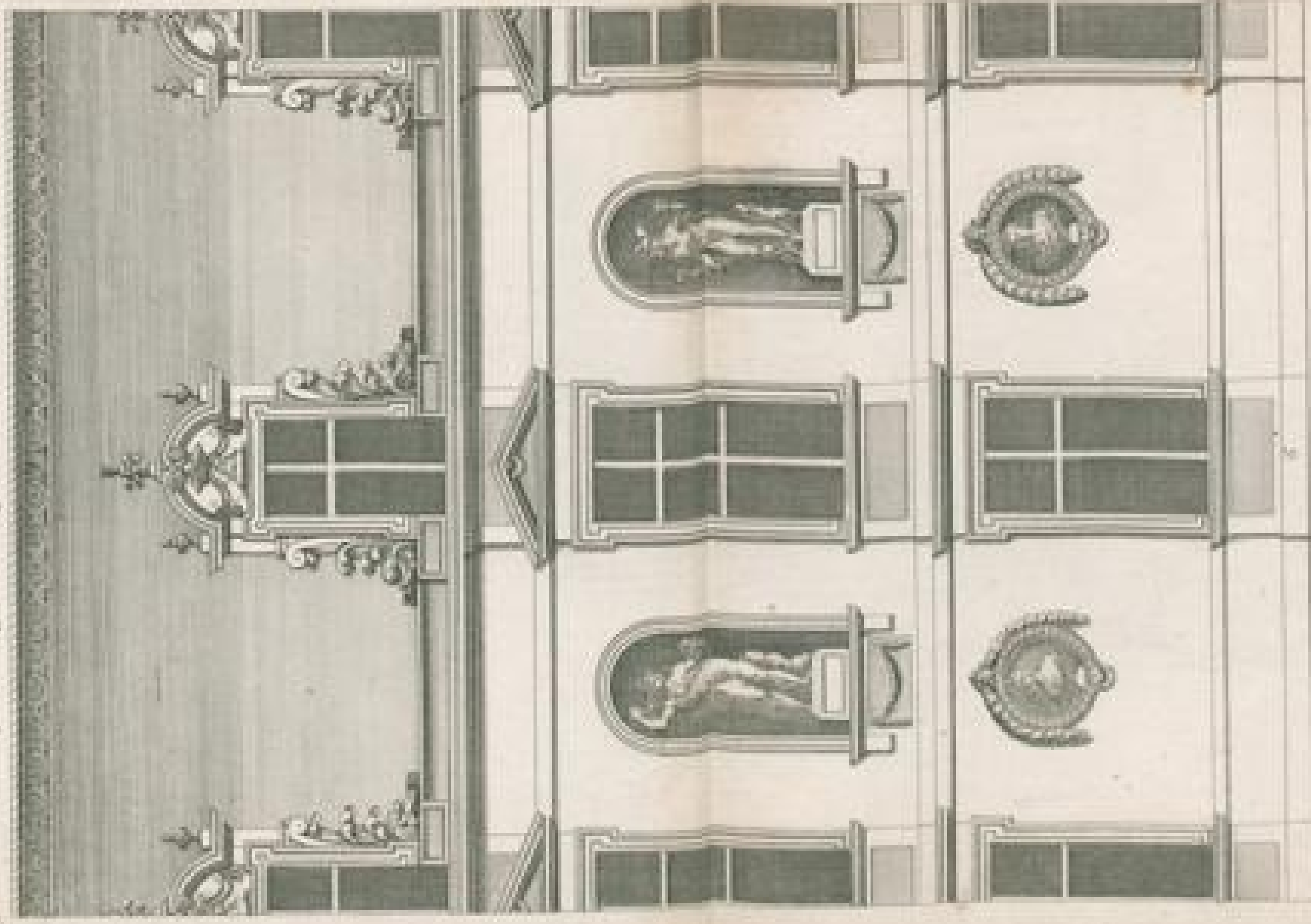


Elevation de l'ordre Dorique du Dome de la terrasse
dedans la cour du Chateau de Richelieu de l'ordonnance de
Jaques le Mercier Architecte du Roy.



Levan. Narot delincaut et sculp.

Le vestibule d'une partie des pièces d'un appartement à la Cour royale d'Espagne et de Portugal.



1. Salon dans lequel il y a six figures antiques des plus belles et des mieux conservées
 on voit aussi plusieurs autres figures d'une stature d'une beauté rare
 d'ouvrages d'art d'ouvrages d'art d'ouvrages d'art
 Les statues admirablement belles d'ouvrages d'art d'ouvrages d'art d'ouvrages d'art
 le Grand Pape Jean, l'empereur Charles, l'empereur Charles, l'empereur Charles
 Dans le Salon de la bibliothèque sont peints par M. Vermeer les quatre Evangelistes
 et quatre autres de l'Eglise.
 Dans le Salon de la bibliothèque il y a une table de pierre précieuse de valeur
 entre autres une Agathe d'une prodigieuse grandeur la plus connue
 une des plus belles tables du monde.

Elevation et vue du Salon de la Galerie et du grand local.

La Galerie en est représentée en six tableaux les figures de Louis en compagnie avec ses figures
 les autres figures de Louis en compagnie avec ses figures
 les autres figures de Louis en compagnie avec ses figures
 les autres figures de Louis en compagnie avec ses figures

2. Salon
 3. Salon de la Galerie et du grand local
 4. Salon de la Galerie et du grand local
 5. Salon de la Galerie et du grand local
 6. Salon de la Galerie et du grand local
 7. Salon de la Galerie et du grand local
 8. Salon de la Galerie et du grand local
 9. Salon de la Galerie et du grand local
 10. Salon de la Galerie et du grand local
 11. Salon de la Galerie et du grand local
 12. Salon de la Galerie et du grand local
 13. Salon de la Galerie et du grand local
 14. Salon de la Galerie et du grand local
 15. Salon de la Galerie et du grand local
 16. Salon de la Galerie et du grand local
 17. Salon de la Galerie et du grand local
 18. Salon de la Galerie et du grand local
 19. Salon de la Galerie et du grand local
 20. Salon de la Galerie et du grand local
 21. Salon de la Galerie et du grand local
 22. Salon de la Galerie et du grand local
 23. Salon de la Galerie et du grand local
 24. Salon de la Galerie et du grand local
 25. Salon de la Galerie et du grand local
 26. Salon de la Galerie et du grand local
 27. Salon de la Galerie et du grand local
 28. Salon de la Galerie et du grand local
 29. Salon de la Galerie et du grand local
 30. Salon de la Galerie et du grand local
 31. Salon de la Galerie et du grand local
 32. Salon de la Galerie et du grand local
 33. Salon de la Galerie et du grand local
 34. Salon de la Galerie et du grand local
 35. Salon de la Galerie et du grand local
 36. Salon de la Galerie et du grand local
 37. Salon de la Galerie et du grand local
 38. Salon de la Galerie et du grand local
 39. Salon de la Galerie et du grand local
 40. Salon de la Galerie et du grand local
 41. Salon de la Galerie et du grand local
 42. Salon de la Galerie et du grand local
 43. Salon de la Galerie et du grand local
 44. Salon de la Galerie et du grand local
 45. Salon de la Galerie et du grand local
 46. Salon de la Galerie et du grand local
 47. Salon de la Galerie et du grand local
 48. Salon de la Galerie et du grand local
 49. Salon de la Galerie et du grand local
 50. Salon de la Galerie et du grand local
 51. Salon de la Galerie et du grand local
 52. Salon de la Galerie et du grand local
 53. Salon de la Galerie et du grand local
 54. Salon de la Galerie et du grand local
 55. Salon de la Galerie et du grand local
 56. Salon de la Galerie et du grand local
 57. Salon de la Galerie et du grand local
 58. Salon de la Galerie et du grand local
 59. Salon de la Galerie et du grand local
 60. Salon de la Galerie et du grand local
 61. Salon de la Galerie et du grand local
 62. Salon de la Galerie et du grand local
 63. Salon de la Galerie et du grand local
 64. Salon de la Galerie et du grand local
 65. Salon de la Galerie et du grand local
 66. Salon de la Galerie et du grand local
 67. Salon de la Galerie et du grand local
 68. Salon de la Galerie et du grand local
 69. Salon de la Galerie et du grand local
 70. Salon de la Galerie et du grand local
 71. Salon de la Galerie et du grand local
 72. Salon de la Galerie et du grand local
 73. Salon de la Galerie et du grand local
 74. Salon de la Galerie et du grand local
 75. Salon de la Galerie et du grand local
 76. Salon de la Galerie et du grand local
 77. Salon de la Galerie et du grand local
 78. Salon de la Galerie et du grand local
 79. Salon de la Galerie et du grand local
 80. Salon de la Galerie et du grand local
 81. Salon de la Galerie et du grand local
 82. Salon de la Galerie et du grand local
 83. Salon de la Galerie et du grand local
 84. Salon de la Galerie et du grand local
 85. Salon de la Galerie et du grand local
 86. Salon de la Galerie et du grand local
 87. Salon de la Galerie et du grand local
 88. Salon de la Galerie et du grand local
 89. Salon de la Galerie et du grand local
 90. Salon de la Galerie et du grand local
 91. Salon de la Galerie et du grand local
 92. Salon de la Galerie et du grand local
 93. Salon de la Galerie et du grand local
 94. Salon de la Galerie et du grand local
 95. Salon de la Galerie et du grand local
 96. Salon de la Galerie et du grand local
 97. Salon de la Galerie et du grand local
 98. Salon de la Galerie et du grand local
 99. Salon de la Galerie et du grand local
 100. Salon de la Galerie et du grand local





Vue d'un des côtés du chateau.

Elevation en Perspective du Chateau de Rueil, de son Antichambre de son Appartement, et de tous ses autres appartemens.



Plan et Perspective des Bâtimens, des Cours, des Jardins, des Galeries et de la principale Cour du Chateau de Richelieu, et des Bâtimens latéraux et autres jardins et allées qui y conduisent.

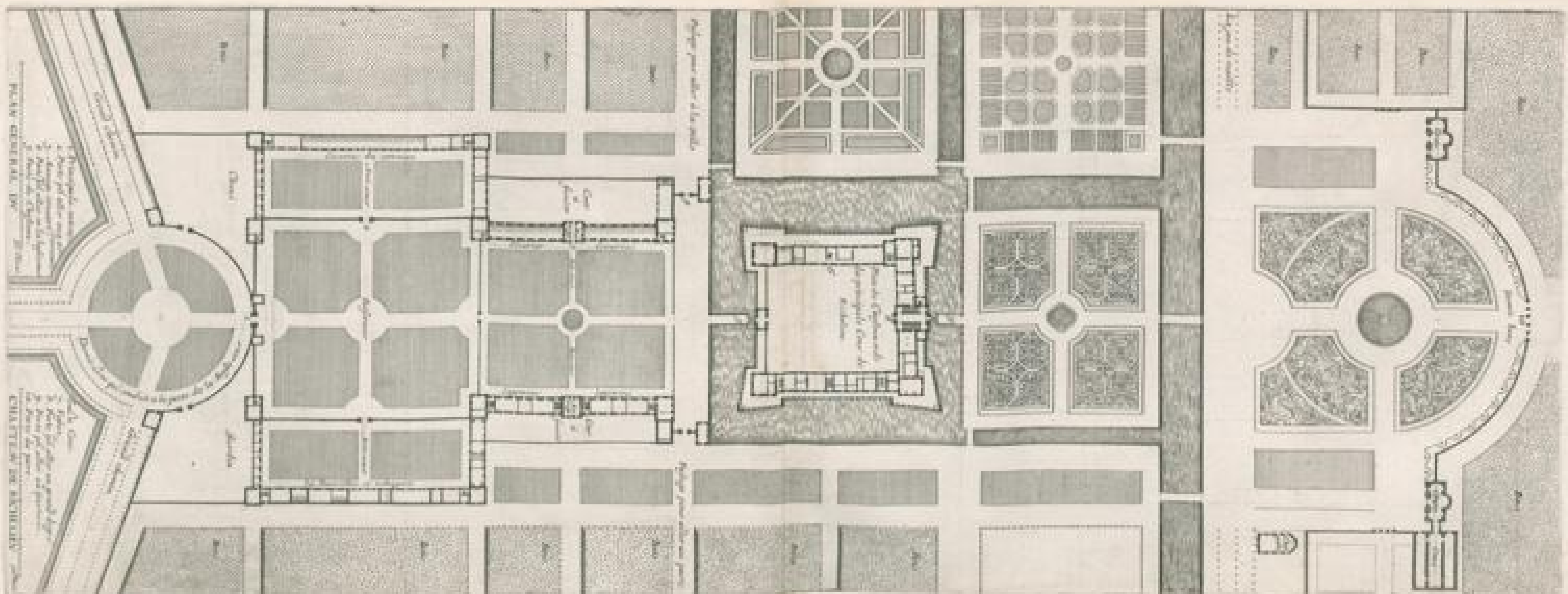
1. *Anten. B. Chagelle* C. Galvins.
 12. *Chambre de fin* ou *Chaux*.
 13. *Jeune qui vient de l'univers* hautement.
 14. *Praville* ou *est le grand Louvre*.
 15. *Chambre et antichambre de Roy* sont les
 plus fines et les plus superbes d'entre
 et d'entre.

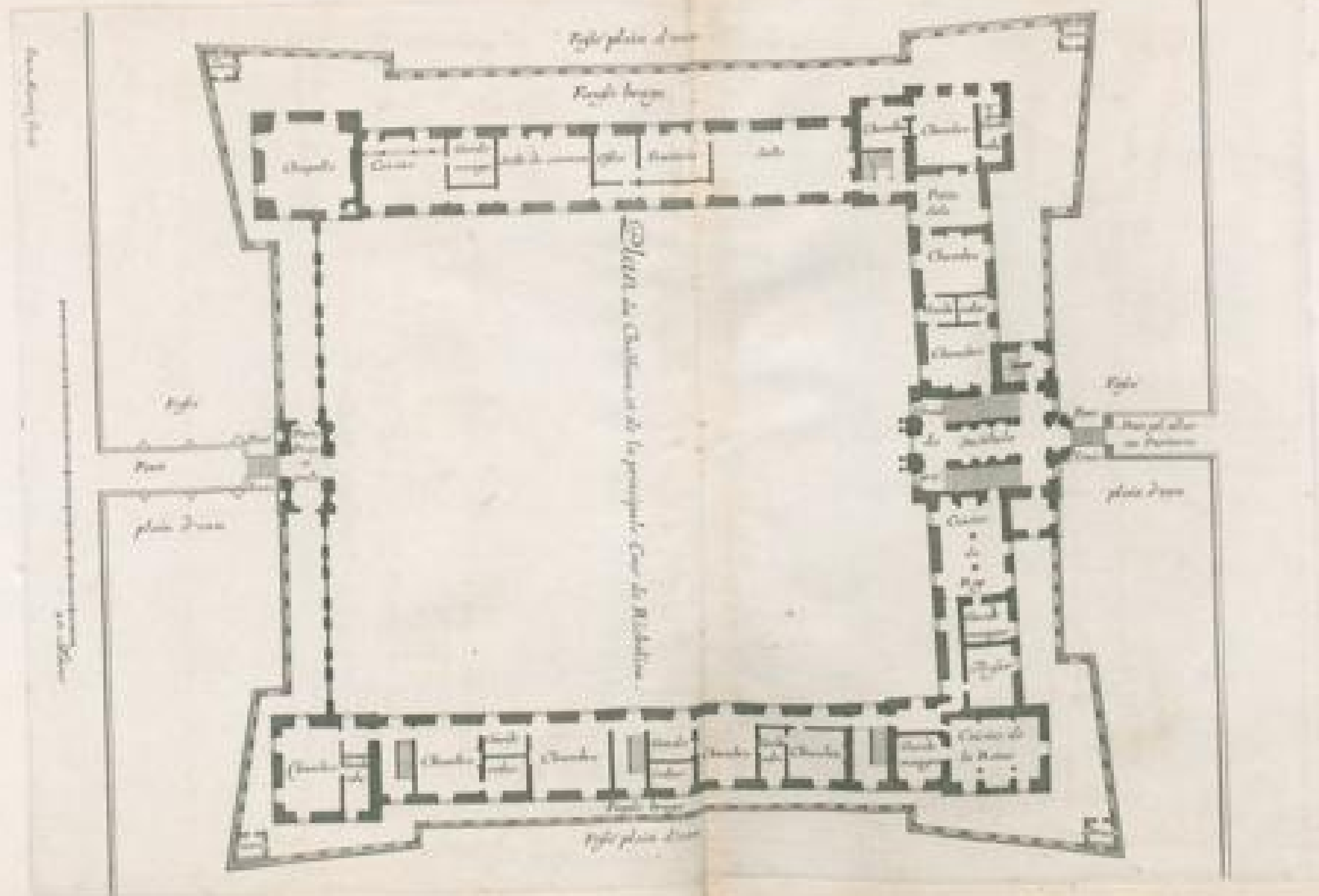
*Levation au Compas de la principale Cour du Chateau de Richelieu des fondemens de
un Pavillon de un corps de logis et de un grand Coulis.*

11. Cabinet de M^{rs} Lamour. Deux magnifiques
enluminures enroulées sur des fils qui se croisent
de manière à former des anneaux et sont terminés
par des boules. Il y a huit médaillons dans des cadres
rectangulaires, au-dessus de quatre médaillons
en forme de boules. Les médaillons sont enroulés
sur des fils qui se croisent de manière à former
des anneaux et sont terminés par des boules.



Vue et Perspective générale du Château de Richelieu, vu de sa Cour, avec le grand Appartement, la cour, et de ses autres Corps de Logis et Pavillons.









12

Handwritten: *Handwritten*

19th December, 1900

And in the Garden of Eden

1998

3-44

[illegible]

